This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

3

C. W. H. Sotheby.

Friedrichs von Blankenburg

Litterarische Zusätze

zu

Johann George Sulzers

allgemeiner Theorie

der schönen Künste,

in einzelnen,

nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt.

Dritter und lezter Band

S — Z.

Mit einem Register über die in dem ganzen Werke vorkommenden Schriftsteller, Künstler und Schriften.

Leipzig,
in der Weidmannischen Buchhandlung
1798.

TAYLOR INSTITUTION
UNIVERSITY
28 NOV 1974
OF OXFORD
LIBRARY

S.

Satire.

Von dem Urſprunge und Alterthume der Satire überhaupt: Joh. Burk. Menke (Diſſertat. de vetuſtiſſimo, et apud omnium aetatum gentes recepto ſatyrarum uſu, in ſeinen Diſſertat. litterar. Lipſ. 1734. 8. die 25ſte S. 254 u. f.) — Fried. Juſt Riedel (Ueber das Publicum; Briefe an einige Glieder deſſelben, Jena 1768. 8. der 6te Brief.) — Von der Satire überhaupt: Fr. Robortelli (Explicatio eorum omnium, quae ad Satyram pertinent, bey ſ. In Libr. Ariſtot. de Poet. Explicat. Flor. 1548. Baſ. 1555. f. vorzüglich von der Horaziſchen Satire.) — Joh. Ant. Vipsani (Im 3ten Buch ſ. Poet. Antverp. 1558. 8.) — Fre. Sanſovino (Diſcorſo ſopra la materia della Satira, vor den Satire raccolte dal Sanſovino, Ven. 1563. 8.) — Lud. Paterno (Ein Brief bey den Satire de' Cinque poeti illuſtri, Vin. 1565. 12. dove ſi . . . s'inſegnano alcuni avvertimenti neceſſarj intorno allo ſcrivere delle moderne ſatire.) — Jean Vauquelin de la Fresnaye (Diſcours ſur la Satyre, vor ſeinen Satiren, in der Sammlung ſeiner Gedichte, Caen 1605. 12. Enthält Vorſchriften wie die Satire abzufaſſen iſt. Der Verf. will, qu'on s'y abſtienne de diffamer perſonne en particulier, et qu'on ne ſe licencie par vengeance ou autrement à faire des vers pleins de mediſance, d'injure, et de menterie, tels que ſont les Coqs-à l'ane, leſquels prirent pied et ſuccederent aux Sylvantez de nos Poetes Wallons et Provençaux.) — Andre du Chesne (De la nature, origine et excellence des Satyres vor ſeiner Ueberſ. des Juvenal, Par. 1607. 12. Sehr unbedeutend.) — Den. Challine (Diſc. de la Satire . . . vor ſ. Ueberſ. des Juvenal, Par. 1653. 12. Enthält Vorſchriften, aber äußerſt weitſchweifig und ſchlecht vorgetragen.) — Joach. Feller (Diſſertat. de Satyris, Lipſ. 1666. 4.) — De la Valterie (Diſc. ſur les Satyres, bey ſ. Ueberſ. des Perſius und Juvenal, Par. 1680. 12. 2 Bd. Gegen die Definition des Scaliger von der Satire: Poema liberum, ſimileque ſatyricae naturae, omnia ſuſque deque habens, modo aliquid dicat u. ſ. w. Poet. Lib. I. c. 12. und Erweis, daß die Form der Satire Kunſt zulaſſe und erfodere.) — Abt Cotin (Lettre . . . ſur la Satire et principalement ſur le madrigal, im 2ten Bd. ſeiner Werke S. 451. Gegen die perſönliche Satire; und einige gute Unterſuchungen enthaltend.) — Chriſtian Weiſe (Sein politiſcher Näſchen, Leipz. 1680. 8. ſoll; Morhof zu Folge, eine Anweiſung zu Verfertigung von Satiren ſeyn.) — Daniel Georg Morhof (Im 16ten Kap. des 3ten Theils ſ. Unterrichts von der teutſchen Sprache und Poeſie, Kiel 1682. 8.) — J. P. Miller (Lanx ſaturae, ſ. Diſſertat. de Satyra, Satyricis et Satyris, Vitteb. 1687. 4.) — Albr. Chriſtian Roth (Im 3ten Theil ſ. vollſtändigen teutſchen Poeſie, Leipz. 1688. 8.) — Joh. Pet. Ludewig (Diſſertat. de Idyllis Satiric. Viteb. 1691. und in ſ. Opuſc. orat. Hal. 1721. 8. S. 395.) — Joach. H. Henrici (Diſſertat. de ſcriptis ſatyric. Lipſ. 1693. 4.) — Pierre de Villiers (Traité de la Satyre, où

l'on examine, comment on doit reprendre ſon prochain et comment la Satyre peut ſervir à cet uſage, Par. 1695. 12. ebend. 1713. 8. Die Satire ſoll nur das Laſter, nicht Mängel und Schwachheiten rügen; nicht unehrbar ſeyn.) — Gottfried Ludwig (In ſ. teutſchen Poeſie dieſer Zeit, Leipz. 1703. 8.) — Chriſtian Friedr. Hunold (Im 1ten Th. ſeiner allerneueſten Art zur reinen und galanten Poeſie zu gelangen, Hamb. 1707. 8.) — P. Brumoy (Obſervations ſur la Satyre, bey ſ. Ausgabe des Traité de la poeſie franç. par le P. Mourgues, Par. 1724. 12.) — Remond de St. Mard (Reflex. ſur la Satyre, in den Reflex. ſur la poeſie en général, à la Haye 1734. 12. und im 4ten Band ſeiner Werke, Amſt. 1749. 18. S. 259. Unterſucht, in einem angenehmen Style, woher das Vergnügen an der Satire entſteht; beſtimmt den Character derſelben überhaupt, will, daß man das Laſter ernſthaft, wie Juvenal, die Thorheiten lachend, wie Horaz, züchtige. Auch aus dieſem Aufſatz erhellt, daß er nicht eben ein Freund des Boileau iſt.) — Fr. Arouet v. Mokairé (Memoire ſur la Satire, geſchrieben im J. 1739 und im 62ten Bde. ſ. W. Ausg. v. Beaumarchais. Handelt De la critique permiſe; de Deſpreaux; de la ſatire après le temps de Deſpreaux; des ſatir. nommées calottes; examen d'un libelle, intitulé La Voltairomance.) — Joh. Chriſtoph Gottſched (Im 6ten Kap. des 2ten Theils ſeiner critiſchen Dichtkunſt. S. 566. der 3ten Aufl. Auch handelt das 30ſte Stück im 2ten Theile der vernünftigen Tadlerinnen von dem Unterſchiede zwiſchen der wahren Sat. und dem ehrenrührigen Pasquille.) — Joſeph Trapp (In der 17ten und 18ten ſeiner Praelect. poet.) — Cl. Joannet (Im 13ten Bande ſeiner Elemens de Poeſie franç.) — J. Newberry (Im 2ten Bande ſeiner Art of Poetry on a new plan. S. 99.) — Ungen. (Eſſay on Satire and Panegyric. 1764. 4.) — Ch. Batteux (In ſeiner Einleitung in die ſch. Wiſſenſchaften wird, Bd. 3. S. 141. 4te Aufl. von der Satire gehandelt.) — Joh. Andr. Groſch (Regeln der Satire, aus ihren Gründen hergeleitet, Jena 1750. 8.) — Girard (Diſc. ſur la Satire, trad. de l'Italien 1763. 12. Das Original iſt mir nicht bekannt.) — D. K. A. A. P. (Diſcours ſur la Satire . . . vor der franz. Ueberſ. des Perſius, Par. 1772. 8.) — Vic. Knox (On Satire and Satiriſts, im 2ten Bd. ſ. Eſſays mor. and litterary, 1778. 8. 2 Bde. 1784. Deutſch v. J. P. Bamberger, Berl. 1781. 8. 2 Th.) — Domairon (Im 2ten Bande ſeiner Princ. des belles lettres. S. 91.) — Alex. Stevens (Eſſay on Sat. bey der Lecture on Heads, 1785. 8.) — Lor. Weſtenrieder (In ſeiner Einleitung in die ſchönen Wiſſenſchaften, München 1778. 8.) — Joh. Joach. Eſchenburg (In ſeinem Entwurf einer Theorie und Litteratur der ſchönen Wiſſ. S. 114. der Aufl. von 1789.) — — Für und wider die Satire überhaupt: Gab. Naude (Marfore, ou diſcours contre les libelles, Par. (1620.) 8. So führt Flögel, in ſeiner Geſchichte der komiſchen Litteratur Bd. 1. Liegnitz 1784. 8. S. 280. dieſes Buch aus dem Bayle an; aber Bayle hat das Jahr der Erſcheinung nicht beſtimmt.) — Jean B. Notette (Bouclier celeſte contre les libelles diffamatoires, Par. 1653. 4. Lyon 1664. 12. Urſprünglich italieniſch geſchrieben; aber mir auch nur aus dem vorher angeführten Werke bekannt.) — Nikol. Boileau Despreaux (Diſc. ſur la Satyre, Par. 1668. 12. und nachher in ſ. W. Schutzſchrift für die perſönliche Satire, vermittelſt der Beyſpiele anderer, alter und neuer Dichter; auch

in neunte seiner Satiren selbst gehört hierher.) — Gegen diese beyden schrieb der gezüchtigte Cotin eine Satire, und eine Critique desintereſſée sur les Satyres du tems, welche beyde nicht des Leſens werth sind. — Desmarest de Saint Sorlin (Sah gegen den Boileau eine Defense du poeme heroique . . . Par. 1674. 12. heraus, in deren Vorrede, so wie in der Abhandl. selbst, einige gute Bemerkungen über den Charakter der Satire, und die Pflichten des Satirenschreibers vorkommen.) — P. Bayle (Diſſertation sur les libelles diffamatoires à l'occaſion d'un paſſage de Tacite . . . rapporté dans l'Article Caſſius Severus, et qui nous apprend qu' Auguſte fut le premier qui ordonna que l'on procedat par la loi *de Majeſtate* contre les libelles, bey der letzten Ausg. s. Wörterbuches. Auch finden sich in s. Nouvelles de la republique des Lettres, Jun. 1684. S. 362 u. f. seine Bemerkungen über den Unterschied der alten und neuen Satire.) — Frc. Gaçon (Apologie de la Satyre, ein Gedicht in s. Poetes sans fard, ou diſcours ſatyr. en vers, Par. 1701. 12. Nimmt alle Art von Satire in Schutz, welches er auch in einem Theil der Vorrede vor seiner Ueberſetzung des Anakreons und der Sappho, Rotterd. 1712. 8. thut.) — Joh. Koch (De Satyra, e re litteraria eliminanda, im 2ten Bande der Miſcell. Lipſienſ. S. 582. Nur wider die litterariſchen Satiren gerichtet; aber nicht mit Scharfſinn geſchrieben.) — Joh. G. Knutſchke (De Quaeſt. quid de Satyris ſentiendum, ebend. Nimmt die Satire in Schutz, und unterſcheidet ſie von dem Pasquille.) — Gottl. Wilh. Rabener (Von dem Mißbrauche der Satire, vor dem 1ten Th. seiner Schriften.) — Friedrich der 2te Kön. v. Preuß. (Deux Diſc. l'un ſur les Satiriques, et l'autre ſur les libelles, Berl. 1759. 8. und im 2ten Bde. s. Oeuvr. Berl. 1789. 8. S. 211. Weil die Satire nicht beſſert, ſondern nur Verbitterung erregt, iſt ſie unnütz.) — Coyer (Diſc. ſur la Satire de la Com. des Philoſophes, in seinen Oeuvres, Par. 1764. 12. 2 Bde.) — Ungen. (On the uſe and abuſe of Satire, 1781. 4.) — —

Ueber die Geſchichte der Satire überhaupt: Adr. Baillet (Des Sat. perſonnelles; Traité hiſtor. et crit. de celles qui portent le titre d'Anti, Par. 1689. 12. 2 Bde. und als der 6te Th. s. Jugem. des Savans, Amſt. 1725. 12.) — G. Paſſhius (De ratione tractandi per Satyras, das 3te Hauptſtück S. 221 u. f. in s. Werke, De variis modis Moralia tradendi, Kilon. 1707. 4. Ohne hinlängliche Kenntniß der Litteratur geſchrieben.) — Friedr. Juſt Riedel (Der ſechſte seiner Briefe über das Publikum, Jena 1768. 8. S. 105 u. f.) — C. F. Flögel (Von s. Geſchichte der komiſchen Litteratur . . Liegn. 1784 u. f. 8. gehören die drey erſten Bände hieher. Das Werk, wenn es gleich, wie dieſe Zuſätze zeigen werden, keinesweges so vollſtändig iſt, wie einige unſrer Litteratoren behauptet haben, iſt nicht so bekannt geworden, als es der Fleiß des Verfaſſers verdient.) — Auch iſt hierher allenfalls noch das „Schreiben eines guten Freundes, an einen guten Freund, worin er ihm einen Beytrag zu seiner edirenden Biblioth. ſatyrico-morali mittheilt, Frkf. u. Leipz. 1746. 8. zu rechnen, weil es ein Verzeichniß ſatiriſcher Schriften enthält. — —

Von der Satire der Alten, Griechen und Römer, überhaupt handeln: Iſ. Caſaubonus (De Satyrica Graecorum Poeſi, et Romanorum Satira, Libri II. . . . Par. 1605. 8. In Th. Crenii Muſeo philologico et hiſtorico, Lugd. Bat. 1699. 8. S. 1. u. f. und von Rambach, mit des Crenius, und eigenen (guten) Anmer-

merkungen, und der Abhandlung des Spannheim über die Cäsaren des Julian, Halle 1774. 8. Uebersetzt in das Italienische von Salvini, Flor. 1728. 4. Vorzüglich will der Verfasser erweisen, daß die Satyrspiele der Griechen nicht der Ursprung der römischen Satire gewesen sind; in dem unten vorkommenden Werke des Heinsius wird das Gegentheil zu erweisen gesucht. Ich will hier zugleich bemerken, daß auch Scaliger, Poet. Lib. I. C. 12. S. 47. Ed. 2. dieser letztern Meinung, welche sonst von wenigen angenommen worden, war, daß aber von allen ein Zeugniß des Donat (De Trag. et Com. vor dem Lindenborgischen Terenz ex ed. Jo. Car. Zeunii I. S. XXVII.) übersehen worden ist, in welchem die Satiren des Lucilius gerade von den Satyrspielen der Griechen hergeleitet werden. — Dan. Heinsius (De Satyra Horatiana, Lib. II. in quo, inter alia, de affinitate ejus cum graec. Satiris disputatur, zuerst bey der 2ten Ausgabe seines Horaz, Lugd. Bat. 1612. 8. 1629. 12.) — J. Dryden (Discourse concerning the Origin and Progress of Satyr, als Zueignungsschrift an den Gr. von Dorset, vor seiner Uebersetzung des Juvenal und Persius, Lond. 1693. fol. 1697. 1702. 1711. 1726. 8. Deutsch, im 5ten Bd. der Sammlung vermischter Schriften zur Beförderung der schönen Wissensch. und freyen Künste, Berl. 1762. 8. S. 298. Es ist sonderbar, daß Cibber, in s. Lives 3. 76. und Johnson in seinen Biographien, Bd. 2. S. 71. Lond. 1783. 8. in diesem Versuche etwas finden, wovon keine Sylbe darin zu finden ist; ein Beweis, daß die englischen Litteratoren gerade so flüchtig lesen, wie die Deutschen.) — Andr. Dacier (Discours sur la Satire, où l'on examine son origine, ses progrès et les changemens qui lui sont arrivés, im 2ten Bd. S. 199. der Mem. de l'Acad. des Inscript. Engl. von Ch. Gildon, bey s. Miscell. Poems 1692. 8. Der Verf. tritt Casaubons Meinung bey, und leitet die römische Satire von den frühern Theaterstücken der Römer her.) — Joh. Dan. Heyden (Abhandlung von der satirischen Poesie der Griechen, und der Satire der Römer, vor seiner Uebers. des Persius, Leipz. 1735. 8.) Wegen der besondern Schriften von der Satire der Römer, s. die Folge. — Bey den Griechen war die Satire, oder vielmehr diejenige Dichtart, welche sich mit Rügung und Züchtigung menschlicher Laster und Thorheiten abgiebt, nicht bloß, wie Herr Eschenburg in seinem Entwurf einer Theorie und Litteratur der schönen Wissenschaften, Berl. 1783. 8. S. 85. §. 10. sagt, dramatisch, wenn gleich, was unter dem Titel Satire geschrieben wurde, bloß dramatisch war. Die Griechen hatten, meines Bedünkens, so gut erzählende, lyrische und didactische, als dramatische Satire. Ich glaube nähmlich hierher den Margites des Homer, und ihn zu den erzählenden, oder epischen Gedichten rechnen zu können. Daß nur drey Verse davon übrig sind, ist bekannt. Eine Abhandlung darüber findet sich in dem 29ten und 30ten Bd. der Mem. de l'Acad. des Inscr. Quartausg. von Le Beau. — Von der lyrischen Satire der Griechen sind auch nur Fragmente übrig; nähmlich von dem Archilochus (3285), welche sich, unter andern, bey der Basler Ausgabe des Callimachus, 1532. 4. und vollständiger in Brunks Analect. I. S. 40. Lect. S. 236. befinden. Ueber den Verf. siehe, unter mehrern, eine Abhandlung von Sevin, in dem 10ten Bd. der Mem. de l'Acad. des Inscript. so wie von Burette, ebend. (Quartausg.) und E. S. D. Huchs Versuch über die Verdienste des Archilochus um die Satyre, Herbst 1767.

1767. 8. S. den Art. Archilochus, S. 128. — Hipponax (aus der 60ten Olympiade, und jetzt als Satiriker nur noch bekannt aus dem Horaz, Epod. VI. 12. und aus den, in der Anthologie Lib. III. c. 25. N. 18. S. 563 u. f. Ed. Commel. befindlichen Grabschriften. Er wird übrigens für den Erfinder des Skazontischen Sylbenmaßes ausgegeben. Bayle hat ihm einen Artikel gewidmet.) — Simonides (aus Nimoa, auf der Insel Amorgos, und mit dem bekanntern von Ceos, nicht zu verwechseln.) Ein Fragment einer Satire auf das weibliche Geschlecht ist noch übrig, das sich, am vollständigsten, bey dem Stobäus, Serm. LXXI. findet, und auch Brunk in s. Analecta I. S. 124. N. XVII. aufgenommen und G. D. Köler, einzeln, Gött. 1781. 8. herausgegeben hat. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet. S. übrigens den Art. Ode.) — Zu der so genannten didactischen Satire glaube ich die Silli; deren Sulzer in dem Texte gedacht, zählen zu können; Satiren waren sie allerdings; denn auf den Nahmen allein kann es nie ankommen, wenn einem Gedichte seine eigentliche Stelle anzuweisen, und besonders nicht, wenn dieser Nahme, wie die Satire, sehr unbestimmt, ganz allgemein, und keinesweges von der Form, oder aus der Natur der dadurch bezeichneten Sache, genommen ist. Auch waren sie keinesweges eigentliche persönliche Satiren, wie die Folge zeigen wird. Und nach dem wenigen zu urtheilen, was davon uns bekannt geworden, waren sie lehrend, indem sie Afterlehren verspotteten. Schon andre Litteratoren haben sie mit der eigentlichen römischen Satire verglichen, als Casaubonus, Lib. II. c. 3. S. 219 u. f. Ed. Rambach. D. Heinsius Lib. I. Dryden. S. 304. im 5ten Bde. der Berl. vermischten Schriften u. a. m. Sie waren eine Art von Parodie, in welcher Verse berühmter Dichter, auf eine lächerliche Art, auf andre Gegenstände angewandt wurden. Die berühmtesten Verfasser derselben sind Xenophanes (um die 72te Olympiade. Daß er Sillen geschrieben, erhellet aus dem Strabo, Lib. XIV. und aus dem Commentar des Eustathius ad Iliad. β. S. 204. Edit. Rom.) — Timon (Dem Zeugniß des Diogenes Laertius L. IX. c. 12. §. 2. zu Folge, hat dieser zu den Zeiten des Ptolemäus Philadelphus lebende Skeptiker, drey Bücher Sillen, wovon die beyden letzten in Form eines Gespräches abgefaßt waren, zur Verspottung der Dogmatiker, geschrieben. Den Alten scheinen sie wichtig gewesen zu seyn; denn Apollonides von Nicäa, und Sotion aus Alexandrien schrieben, wie der angeführte Diogenes ebend. §. 1. und Athenäus Lib. VIII. c. 3. erzählen, Commentare darüber; und die übrig gebliebenen Fragmente hat, unter andern, M. Isaak Friedr. Laugheinrich in seinen drey Dissertationen, De Timone Sillographo, Lipf. 1720 und 1721. 4. so wie Brunk in den Analect. I. 67. herausgegeben. S. auch Vossii Instit. Poet. Lib. II. c. 20.) — Von der dramatischen Satire den Griechen siehe den folgenden Artikel. — — Prosaische Satiren von griechischen Schriftstellern: Lucian (J. C. 122—200. Daß er jede Art der Betrügerey, Aberglauben, falsche Philosophie, u. s. w. lachend züchtigte, ist bekannt; und daß seine Darstellung derselben größtentheils mit dem launigsten Witze abgefaßt ist, erkennt jeder, welcher sich vorher mit Denkart, Sitten, Charakter der Zeit, in welcher Lucian lebte, und der Gattung von Menschen, welche er züchtigt, so sehr bekannt gemacht hat, als es uns jetzt noch möglich ist. Die diesem widersprechenden Urtheile, abgerechnet diejenigen,

nigen, welche Religionseifer erzeugt hat, scheinen nur aus dem Mangel jener Bekanntschaft, vielleicht auch aus sogenannter Gründlichkeit, welche nie die Ausführung einer Idee in Erwägung zieht, entstanden zu seyn. Die erste Ausgabe seiner Werke (von welchen Fabricius, Bibl. gr. Lib. IV. c. 16. §. 2. S. 488 u. f. ein alphabetisches Verzeichniß geliefert hat) ist Flor. 1496. f. gr. erschienen. Die folgenden griechischen Ausgaben sind ebend. 1517. f. Ven. 1503. f. 1522. f. (welche letztere den mehresten folgenden zur Grundlage gedient hat) 1535. 8. 2 Bd. Hag. 1526 und 1535. 8. Bas. 1545. und 1555. 8. 2 Bd. gedruckt; die griechisch-lateinischen, Bas. 1563 und 1619. 8. 4 Bd. Paris 1615. fol. von Bourdelot; Saum. 1619. 8. 2 Bd. von J. Benedict (sehr correct) Amst. 1687. 8. 2 Bd. sehr fehlerhaft; Amst. 1743-1746. 4. 4 Bd. von Tib. Hemsterhuis und J. Friedr. Reitz am besten, und diese Ausgabe, mit den verkürzten Anmerkungen des Hemsterhuis u. a. m. Mitau 1776 u. f. 8. (bis jetzt sieben Bände) von Joh. Pet. Schmid herausgegeben worden. Die letzte ist Zweybrücken 1789 u. f. 8. 5 Bde. erschienen. Die bloß lateinischen, so wie die Ausgaben einzeler Schriften desselben, sind bey dem Fabricius, a. a. O. und in Theoph. Christ. Harles Introductio in Historiam Linguae Graec. Alt. 1778. 8. S. 409 u. f. verzeichnet. Uebersetzt in das Italienische sind die sämmtlichen Werke des Lucian von Spiridione Lusi zu London und Venedig 1764. 8. 3 Bde. Einzeln sind übersetzt, von Nic. da Lonigo oder Leoniceno, die Todtengespräche, die wahrhaften Geschichten, und die 3 Briefe; Von Giul. Roselli, die Schrift von den Miethlingen, Ven. 1542. 8. Von Lud. Domenichi, das Gastmahl, und die Lebensauction, Ven. 1548. 8. Von Franc. Anguillara, die Metrobii bey seinem Discorso sopra l'ode di Safo . . . Ven. 1572. 4. Von Angel. Mar. Ricci der Ikaromenipp, bey seiner Uebersetzung der Batrachom. Fir. 1741. 8. Von dem Gr. Gasp. Gozzi, Prometheus, oder der Kaukasus, der Traum oder der Hahn, der Lehrer, der Redner, der Tyrannenmörder, das dem Lucian zugeschriebene Gespräch zwischen der Tugend und dem Merkur, Ikaromenipp, der Fischer, und Timon, in dem Mondo, morale Conversazioni della Congrega de' Pellegrini, Ven. 1760. 8. Zu den Italienischen Uebersetzungen gehört ferner noch, die aus dem Timon gezogene Comödie des Mar. Bojardi († 1494) Scand. 1500. 4. Ven. 1517. 8. In das Spanische: Fabricius, Biblioth. gr. L. IV. c. 17. S. 507. nennt den Franc. de Herrera y Maldendro, und den Juan de Jarava, als Uebersetzer desselben; aber ohne zu bestimmen, was sie von ihm übersetzt haben. In das Französische, sämmtlich von Louis Bretin . . . Von P. Ablancourt, Par. 1634. 4. Amst. 1683. 8. 4 Bd. Von J. B. Massieu, Par. 1781-1787. 4. und 8. 6 Bde. Von Belin de Ballu, Strasb. 1786-1792. 8. 6 Bde. In das Englische: Ausser einigen einzeln Stücken von Hickes, sämmtlich von Fer. Spence, Lond. 1684. 8. 4 Bd. Von Th. Franklin, Lond. 1779. 4. 2 Bd. 1781. 8. 4 Bde. Von J. Carr, die Dialogen 1773-1786. 8. 3 Bde. Auch habe ich noch eine Uebers. unter Drydens Nahmen angeführt gefunden. Verschiedene ganz lokale Aufs. sind indessen aus diesen sämmtlichen Uebersetzungen weggeblieben. In das Deutsche; Von Waser, Zür. 1770 u. f. 8. 4 Bd. (mit Weglassung verschiedener Stücke.) Von C. M. Wieland, Leipz. 1788-1789. 8. 6 Th. Einzelne Stücke: Der Traum, oder von dem Leben des Lucian, von S. in der griech. Sprachübung, Cöthen 1620. 8.

Harmo-

Harmonides, von Joh. Joach. Eschenburg, im 4ten Bd. der Unterhaltungen. Die Lebensauctionen, in den Bremischen Beyträgen, Bd. 1. St. 5. Das Lob des Demosthenes, von Lotter, in den Schriften der deutschen Gesellschaft zu Leipzig, Th. 1. Daß man das Böse nicht so gleich glauben solle, von Jac. Corner, in Reimen, Frkf. 1589. 8. Von Nic. Glaser, in Agapeti Regentenbüchlein, Brem. 1619. 4. Von Joh. Eustachius Goldhagen, im 1ten Th. des Greises; Einzele Göttergespräche, von ebendemselben im 2ten Theile der griech. und römischen Anthologie. Von Köster (das Urtheil des Paris, Giessen 1770. 8.) Von Gattler, im Wochenblatt ohne Titel, Bd. 1. Einzele Todtengespräche, von Gattler, a. a. O. Von Goldhagen, im 3ten Th. der griech. und röm. Anthologie und im Greise; das Bild eines schönen Frauenzimmers, und Vertheidigung desselben, von Gottsched, im 2ten Th. der Schriften der deutschen Gesellschaft zu Leipzig; der Traum, von Stübner, ebend. Charon, im 3ten Bd. der Carlsruher Beyträge; Hermotimus von Kromayer, Jena 1713. 8. Ikaromenipp, von Joh. Joach. Eschenburg, im 4ten Bd. der Unterhaltungen; Wie man die Geschichte schreiben soll, die letzte Hälfte von Abt, im 20ten Th. der Litteraturbriefe, und von J. G. Meusel, im 2ten Bd. von Gatterers histor. Bibliothek; Lucius, oder der Esel, von Nic. Will, Strasb. 1506. 4. und im 2ten Bde. der Carlsruher Beyträge; Vom Tanzen, im 1ten Bd. der Berliner verm. Schriften; Der Lehrer der Redner, von Lotter, im 3ten Th. der Schriften der Leipziger deutschen Gesellschaft; Toxaris, ein Stück desselben, von Goldhagen, im 3ten Th. des Greises; Der Lügenfreund, Breslau 1762. 8.) — Flavius Claudius Julianus († 363. Von seinen Schriften gehören hierher: 1) Die Kaiser, oder das Gastmahl; ein treffendes Gemählde seiner Vorgänger, mit eingemischten eigenen und fremden Versen, und durchaus dramatisch; einzeln von C. Chantclair, Par. 1577. 8. gr. und lat. Von Pet. Cunäus, Lugd. B. 1612 und 1632. 12. gr. und lat. Von Heusinger, Gotha 1736 und 1741. 8. Von T. C. Harles, Erl. 1785. 8. herausgegeben. Uebersetzt in das Italienische, von G. F. Zanetti, Triv. 1764. 8. In das Französische viermahl; zuerst von Ez. Spanheim, Heidelberg 1660. 8. Par. 1683. 4. Amst. 1728. 4. mit sehr vielen Kupfern; zuletzt von La Blettrie, Par. 1735. 8. In das Englische, von J. Duncombe (Select Works of the Emperor Julian, Lond. 1784. 8. 2 Bd.) In das Deutsche, von einem Ungen. Hamburg 1663. 12. Von Lotter im 2ten Theil der Schriften der Leipz. deutschen Gesellschaft; Von Lasius, mit der folgenden zusammen, Greifsw. 1770. 8. Von C. G. Barthii, Halle 1788. 8. 2) Der Antiochier, oder Barthasser; so glücklich die Idee ist: so schlecht ist doch im Ganzen die Ausführung. Herausgegeben, einzeln, von P. Martin, Par. 1567. 8. griech. und lat. Die Ausgaben der sämmtlichen Werke des Julian sind von P. Martin, Par. 1583. 8. Von D. Petau, Par. 1630. 4. Von Ez. Spanheim, Leipz. 1696. f. sämmtlich gr. und lat. Die Erläuterungsschriften geben mehr seine Gesinnungen gegen die christliche Religion, als seine Schriftstellerey an, und gehören also nicht hierher. Nur Spanheim hat seiner Uebersetzung eine Abhandlung beygefügt, welche Rambach mit dem Casaubonus wieder herausgegeben hat, und die deutsch, Elb. 1785. 8. erschienen ist. Litter. Notizen finden sich in Fabric. Bibl. gr. Lib. V. c. 8. Sein Leben hat, unter andern, La Blettrie, französisch, Amst.

1735. 8. herausgegeben, und dieſes iſt denn auch in das Deutſche, ſo wie in das Engliſche überſetzt worden.)

Satiren bey den Römern: Auſſer den, vorher bereits angeführten, von der Satire der Griechen und Römer zugleich handelnden Schriften, ſind über die letztern beſonders geſchrieben: De l'origine et du progrès de la Satyre des Romains, et de tous les changemens qui lui sont arrivés, von And. Dacier, als Vorrede des 6ten Bandes ſeiner Ueberſetzung des Horaz, Par. 1681-1689. 12. 10 Bde. — *Io. Ant. Vulpii* Liber de Satyrae latinae natura et ratione, ejusque scriptoribus, qui fuerunt, Horatio, Persio, Juvenali, Patav. 1744. 8. — *Io. Gerberi* de Romanor. Satyra Dissertat. philologica, Ien. 1755. 4. — Von der Horaziſchen Satire wird, aber nur als Berichtigung einiger Urtheile in den Litteraturbriefen, in den Fragmenten über die neuere deutſche Litteratur, 3te Samml. Riga 1767. 8. S. 252. gehandelt. — Discours . . sur les Satiriques tant latins que françois . . . vor der franzöſ. Ueberſetzung des Perſius, von D. R. A. A. P. Par. 1772. 8. — Sur les Satiriques latins, von Duſaulx, im 43ten Bde. S. 157. der Mem. de l'Acad. des Inſcr. (1786. worin er ſich nur mit dem Horaz beſchäftigt. 2. Diſc. sur les Satiriques Latins, vor der 2ten Ausg. ſ. Ueberſ. des Juvenal, Par. 1782. 8. (Ein allgemeines Gemählde der römiſchen Satire, Vergleichung des Horaz, Perſius und Juvenal, beſonders in Anſehung des Geſchmackes, der Sitten und der Umſtände der Zeiten, in welchen ſie lebten.) — Die Satire, oder diejenige Dichtart, welche ſich, mit Rügung, Züchtigung, Verſpottung menſchlicher Laſter, und Ungereimtheiten, Thorheiten und Lächerlichkeiten abgiebt, hatte allerdings bey den Römern eine etwas andre Geſtalt, als bey den Griechen, und erhielt ihren Nahmen, Satire, wohl nicht von den Satyren, oder von den Satyrſpielen der Griechen. Aber der ganze Unterſchied lag auch wohl nur im Nahmen, oder entſtand aus dem Unterſchiede in Cultur, Sprache und Sitten. Eine wahrhaft philoſophiſche Vergleichung beyder findet ſich in Flögels Geſchichte der komiſchen Litteratur, Bd. 2. S. 12 u. f. Die älteſte Art der römiſchen Spott- und Schmähgedichte ſind die ſo genannten ſaturniniſchen und feſcenniniſchen Verſe, beyde vielleicht nur im Baue etwas von einander unterſchieden. Ueber den Bau der erſtern ſ. unter andern, den Terentianus Maur. De Metris, im 1ten Buche. Die letztern blieben lange im Gebrauch; alle freche, unzüchtige Spöttereyen hießen feſcenniniſche Verſe, beſonders die bey Hochzeitfeyern üblichen. Noch im Claudian (Oper. T. 1. S. 156. ex ed. M. Gesn. Lipſ. 1759. 8.) kommen, unter dieſer Aufſchrift, dergleichen Gedichte vor. Auch ſchrieb Auguſt dergleichen auf den Pollio (Macrob. Saturnal. Lib. II. c. 4. S. 234. Lond. 1694. 8.) und Cäſar ſelbſt mußte es ſich gefallen laſſen, daß, bey ſeinem Triumphe, ſeine Soldaten ihn auf ſolche Art beſangen (Suet. in vita Caes. 49 und 51. S. 32. Ed. Elzev. 1671. 16.) Hierauf folgte eine Art von dramatiſcher Luſtbarkeit, welche den Nahmen Satura (Miſchſpiel) führte (S. den Art. Comödie, S. 265. b.) und aus dieſer ſoll die Benennung Satire für dieſe Dichtart endlich gebildet worden ſeyn. Für den Urheber derſelben wird ausgegeben: — Ennius (239 J. v. Ch. Beſtimmen zu wollen, wie Ennius darauf gebracht worden iſt, zum bloßen Leſen, nicht zur Vorſtellung, Gedichte zu ſchreiben, welche Verſpottung und Züchtigung der Thorheiten und der Laſter

zum

zum Muster hatten, und ob er den Stoff dazu, aus den vorher erwähnten satyrischen Possenspielen, oder aus den regelmäßigern Stücken des Livius Andronikus genommen, ist eine leere Grille; denn keiner der alten Schriftsteller hat uns Nachrichten über die Einrichtungsart seiner Satiren hinterlassen, und von diesen Satiren selbst sind nur noch Fragmente, und von jenen Possenspielen und regelmäßigern Stücken ist, im Ganzen, nichts übrig. Und wenn Dacier, und seine Ausschreiber Dryden u. a. m. uns erzählen, daß er auf diese Dichtart gekommen sey, weil er das Vergnügen der Römer an den erwähnten Stücken währgenommen, und daß er ihnen dieses Vergnügen nun zu Hause, durch das bloße Lesen verschaffen wollen, u. d. m. so ist das höchst ungereimt: denn bey dem damahligen Zustande der römischen Cultur, und bey dem Mangel der Buchdruckerey, läßt sich nicht eben sehr viel Cabinetleserey gedenken. Alles, was wir von ihm wissen, ist, daß er Gedichte, in unbestimmten, ungleichen Versarten schrieb; welche, da sie gleichsam ein Gemisch verschiedenen Inhalts waren, Saturae haben heißen sollen (s. Casaub. L. 2. c. 4. p. 241. Ed. Ramb.) Die eine führte den Titel Asotus, und scheint gegen einen erdichteten liederlichen, verdorbenen Menschen gerichtet gewesen zu seyn; von den mehrern wissen wir nichts, als daß sie aus 6 (vielleicht nur 4) Büchern bestanden. Die übrig gebliebenen Fragmente hat zuerst Hier. Columna, Neap. 1590. 4. und hernach Franc. Hesselius, Amst. 1707. 4. herausgegeben. Vetter. Notizen finden sich in Fabric. Bibl. gr. Lib. IV. c. 1. Vol. 3. p. 227. Lipf. 1774. 8.) — Lucilius (150. v. Chr. Geb. Daß seine Satiren von den Satiren des Ennius verschieden gewesen; ergiebt sich aus der Stelle des Diomedes: Satyra est carmen apud Romanos nunc quidem maledicum, et ad carpenda hominum vitia archaeae comoediae charactere compositum, quale scripserunt Lucilius et Horatius et Persius. *Sed olim carmen, quod ex variis poematibus constabat, Satyra dicebatur, quale scripserunt Pacuvius et Ennius.* apud Putsch. Cbl. 482. Nun wissen wir, zugleich, aus den übrig gebliebenen Fragmenten, daß Lucil. seine Satiren in einförmigen Sylbenmaßen, obgleich nicht alle in einerley geschrieben, denn einzele waren auch in jambischen und trochäischen abgefaßt; wir sehen aus der angeführten Stelle des Diomedes, daß er seine Satiren nach dem Muster der alten Komödie eingerichtet, und also Narren und Böswichter nahmentlich aufführte (welches sich denn auch aus verschiedenen Stellen des Horaz, als Satyr. I. 4. V. 1. u. f. II. 1. 62. des Persius Sat. I. V. 114. des Juvenal, Sat. I. 1. V. 165. ergiebt) und auch zugleich, daß die so genannte frühere römische Satire ex variis poematibus bestanden; folglich scheint er denn gleichsam auch Einheit des Planes hinein gebracht, ein eigentliches, zusammenhängendes Ganzes aus ihr gemacht zu haben; welches denn auch aus dem gewählten gleichförmigen Sylbenmaße zu den einzeln Satiren wahrscheinlich wird. Und aus diesem Grunde ist er denn auch wohl nur für den eigentlichen Stifter der römischen Satire von dem Horaz (Satyr. II. 1. V. 48.) und von dem Quintilian (Lib. X. c. 1.) von dem Donat (De Tragoed. et Comoed. vor dem Lindenborgischen Terenz, ex ed. Zennii, Lipf. 1774. 8. I. S. XXVII.) gemacht worden. Was die Schreibart anbetrift: so scheint, weder aus den übrig gebliebenen Fragmenten, noch durch das Urtheil des Horaz selbst, Sat. I. 10. V. 20. I. 4. V. 8. u. f. die Meinung des

Dacier, Dryden u. a. m. daß er in feinerer und besserer Sprache, als Ennius geschrieben, bestärkt zu werden. Er soll den Satiren, 30 Bücher, oder einzele, verfaßt haben, deren Fragmente von Fruc. Donsa, Lugd. Bat. 1597. 4. und Joh. Ant. Volpi, Pad. 1739. 8. und bey der Zweybrücker Ausgabe des Persius und Juvenal. 1785. 8. herausgegeben worden sind. S. übrigens Casp. Sagittarii Comment. de Vita et script. Liv. Andronici, Naevii, &c. Alt. 1672. 8. S. 48. und das vorher angeführte Werk des Volpi (Vulpius) S. 106. und eine ital. Dissertat. von Dom. de Angelis, Rom. 1701. 8.) — Q. Horatius Flaccus († 19 J. v. Ch. G. Edlere, reinere, obgleich immer noch prosaische Schreibart, feinerer und suchender Spott, und Einförmigkeit des Sylbenmaßes scheinen ihn von seinem Vorgänger auszuzeichnen. Die Ausgaben derselben sind bey dem Art. Horaz angezeigt. Erläuterungsschriften: Jac. Cruquius hat, einzeln, Noten dazu herausgegeben, welche Antw. 8. gedruckt worden sind. Dissertat. in Horat. Satyras II. Auct. Io. Iac. Mascovio, Lipſ. 1714 und 1716. 4. (In der erstern werden sie von der dichterischen, in der zweyten von ihrer sittlichen Seite untersucht.) De justo prestio Satyris Horatian. statuendo, scripsit Haberland, Lipſ. 1774. 4. S. auch den 6ten Th. der Duschischen Briefe zur Bildung des Geschmacks. Uebersetzt in das Italienische sind die Satiren des Horaz überhaupt fünfmahl: Von Lud. Dolce, nebst den Episteln und der Poetik, und mit Abhandlungen über den Ursprung der Satire überhaupt, über die Horazischen Satiren, Episteln und Poetik, Ven. 1559. 8. in reimfreyen Versen. Von Frcs. Borgianelli, Asc. 1730. Ven. 1737. 1746. 8. Von Greg. Redi, im 2ten Bd. s. Werke, Ven. 1741. 8. Von Stef. Pallavicini, im 2ten Bd. s. W. Ven. 1744. 8. Von Oresbio Agino (Franc. Epristti) Sienna 1759. 8. In das Französische, in Versen, von Frcs. Habert, Par. 1549. 12. (aber nur das erste Buch) ebend. 1551. 8. (sämmtlich.) Von den Gebrüdern d'Agneaux, Par. 1588. 8. Von verschiedenen (mit den sämmtlichen Werken, und einem Disc. sur les Satires) gesammelt von Bruzen de la Martiniere, Amst. 1727. 12. In Prosa, mit den sämmtlichen Werken des Dichters, von Mich. Marolles, Par. 1652. 8. 2 Bde. Von Algay, Sieur de Martignac, Par. 1678. 12. Von Jer. Tarteron, Par. 1685. 12. 1704. 12. 1709. 12. 2 Bde. Von And. Dacier, Par. 1681–1689. 12. 10 Bde. 1709. 12. 10 Bde. Amst. 1727. 12. 10 Bde. 1735. 12. 8 Bde. Von Silvecane, einzeln, Par. 1694. 8. Von Noel Et. Sanadon, Par. 1728. 4. 2 Bde. Von Frcs. de Mauroix (mit den Episteln) in dessen Oeuvr. poſth. Par. 1726. 12. (die 7te und 8te S. des ersten Buches fehlen.) Von Ch. Batteux (mit den sämmtlichen Werken, aber auslassend) Par. 1750. 12. 2 Bde. Von Binet (mit den sämmtlichen Werken,) Par. 1783. 16. 2 Bd. In das Englische, von Th. Drant, unter dem Titel, Medicinable Morals. 1566. 4. Von R. Fanshaw (Select Parts of Horace) 1652. 8. Von Th. Creech, mit den übrigen W. 1690. 8. 1715. 8. Von verschiedenen, nebst den Oden, aber nicht vollständig 1711. 8. Von Dunster, nebst den Episteln und der Dichtkunst 1712. 1729. 8. Von Geddes (eine Auswahl) 1779. 4. Wegen der übrigen Ueberss. s. den Art. Ode. In das Deutsche, außer verschiedenen Uebersetzungen einzeler Satiren, in der Uebersetzung der sämmtlichen Werke des Horaz, von Rothe, Basel 1671. 8. Von Ralf, Leipzig 1698 und 1707. 8. Von Gro-

Groſchuf, Caſſel 1749. 8. 2 Th. In der Anſpacher Ueberſ. 1773-1775. 8. 3 Th. Von Jac. Friedr. Schmidt, Gotha 1780-1783. 8. 3 Th. Einzeln, von J. G. v. L. Frankf. 1782. 8. von Chriſtoph Martin Wieland, Leipzig 1786. 8.) — Aulus Perſius Flaccus († 62. Seine ſechs, auf uns gekommenen Satiren ſind zuerſt 4. ſ. a. et l. und, dem Anſehen nach, von Vendelin ums J. 1470. hierauf Brix. 1473. Ferr. und Meyl. 1474. Löw. 1475. fol. gedruckt. Mit den alten Scholien gab ihn R. Stephanus 1549. 8. El. Vinetus, Pict. 1563. 8. Pet. Pithoeus, Par. 1585 und 1590. 8. und endlich Iſ. Caſaubonus, Par. 1605 und 1615. 8. derm. von ſeinem Sohne, Lond. 1647. 8. (b. A.) heraus. Wegen mehrerer Ausgaben ſ. Fabric. Bibl. lat. Lib. 2. C. XII. Vol. 2. S. 164 u. f. Lipſ. 1773. 8. Eine brauchbare iſt, von Th. Marſhall, nebſt dem Juvenal zuſammen, Lond. 1723. 8. erſchienen; und F. W. Reiz hat ihn c. gloſſ. veter. Lipſ. 1789. 8. herausgegeben. Ueberſetzt in das Italieniſche iſt Perſius viermahl, von Giov. Ant. Vallone, Nap. 1576. 8. mit einer, wie der Verf. ſagt, chiariſſima ſpoſitione; Von Franc. Stelluti, Rom 1630. 4. Von Cam. Silveſtri da Novigo nebſt dem Juvenal, Pad. 1711. 4. Ven. 1758. 8. Von Ant. Mar. Salvini, Fir. 1726. 4. Von M. Aurel. Sorano, Ven. 1780. 8. In das Spaniſche, von Diego Lopez, Burg. 1609. 8. In das Franzöſiſche, ſo viel mir bekannt iſt, überhaupt zwanzigmahl, als, von Abel Foulon, Par. 1544. 12. Von Guil. Durand, Par. 1575. 8. Von Nic. le Sueur, Par. 1603. 12. Von And. du Chene, Par. 1607. 8. Von Mich. de Marolles, Par. 1653. 8. 1671. 12. Von Gefrier, Loyſon 1658. 12. Von J. Nicole in ſ. Werken, Par. 1660. 12. Von de la Valterie, nebſt dem Juvenal, Par. 1680. 12. 2 Bd. Von Algay de Martignac, Par. 1683. 12. Von Tartaron, nebſt dem Juvenal, Par. 1689 und 1714. 12. Von Conſtant de Silvecane, Lyon 1693. 12. Von Euſt. le Noble, Par. 1704. 12. mit Anwendung auf ſ. Zeit. (Von H. Sinner) Bern 1765. 8. (nebſt dem Text, und ſehr einſichtigen Erläuterungen, aber ſehr frey überſetzt.) Von Carron le Gibert, Par. 1771. 12. Von le Monnier, Par. 1771. 8. 3 Bde. Von Dreux-Duradier 1771. 8. in Verſen und in Proſa. Von Duſaulx, 1772. 8. Von einem Ungenannten (D. R. A. A. P.) Par. 1772. 8. Von Selis, Par. 1776. 8. Von Taillade d'Herviliers 1776. 8. in Reimen. In das Engliſche, von Bart. Holyday, Oxf. 1616. 8. und nebſt dem Juvenal 1673. f. Von Dryden, nebſt dem Juvenal, Lond. 1693. fol. 1726. 8. Von Eelbeck, Lond. 1719. 8. Von J. Senhouſe, 1730. 8. Von Brewſter, Lond. 1731. 8. Von Th. Sheridan († 1738) Lond. 1739. 8. (iſt nicht die erſte Ausgabe) mit einem ganz guten Commentar. Von Edm. Burton 1752. 4. Von Th. Neville, 1770. 8. (aber nur Nachahmungen.) Von Edw. Burnaby Green 1779. 8. (Mehr Nachahmung, als Ueberſ.) Von M. Maban, mit dem Juvenal. 1789. 8. 2 Bde. Auch ſind noch Nachahmungen einzeler Satiren, als der erſten 1784. 8. Der dritten von Sam. Derrick 1755. 4. u. a. m. vorhanden. In das Deutſche, von Joh. Samuel Adami, Dresd. 1674. 8. Von J. B. Draghenio, Roſt. 1725. 8. Von Joh. Dan. Heyde, Leipz. 1739. 8. (in elenden Reimen) Paraphraſirt, Berl. 1775. 8. Von G. G. Fülleborn, Züll. 1793. 8. Von J. A. H. Rühl. 1793. 8. Beſondere Erläuterungsſchriften: Joh. Jman. Schade de A. Perſio Flacco, Poëta ſatirico Diſput. Ien. 1701. 4. Joh. Jac. Breitinger Diatr. hiſtor. litterar.

in versus obscenissi. a Pers. Sat. 1; citat. Tigur. 1723. 8. Dissertations sur Perse, par Mr. Selis, Par. 1784. 8. S. auch den 6ten Th. der Briefe zur Bildung des Geschmacks von Dusch. Besondre Lebensbeschreibungen in den Histor. Poetar. . . . des L. Greg. Gyraldus, Bas. 1545. 8. S. 518. In L. Crusius Lebensbeschreibung römischer Dichter, Bd. 1. S. 395. der Ueberss.) — Decimus Junius Juvenalis († 120. Die erste Ausgabe seiner 16 Satiren ist, dem Maittaire zu Folge (I. S. 296.) Rom (1470) fol. gemacht; cum Commentar. Dom. Calderini: Rom. 1474. f. Cum G. Merulae enarrationibus, Tarv. 1478. f. Cum Commentar. Ant. Mancinelli, Nor. 1497. fol. Ven. 1498. f. Cum Comment. Ioa. Britannici Brixiani 1501. fol. Cum not. Theod. Pulmanni, et Hadr. Junii Observat. Antv. 1565. 8. 1566. 12. Cum Comment. Eilh. Lubini, Hanov. 1603 und 1619. 8. Ex ed. Henr. Chr. Henninii, Ultraj. 1685. 4. Lugd. Bat. 1695. 4. (b. A.) Cum not. ac perpetua interpret. Jos. Juvencii, Rhotom. 1719. Par. 1715. Cum variis lect. per Maettar. Lond. 1716. 12. Besondre Erläuterungsschriften: Paradoxa in Juvenalem, Auct. Aug. Sabino, Rom. 1474. f. Eilh. Lubini in Juv. Satyr. libr. ecphrasis succincta et perspic. Rost. 1602. 8. Observationes in Juvenalem et Persium, Auct. Bern. Aquavivo, Par. 1607. De Satyra Juvenalis, Dissertat. Nic. Rigaltii, worin denn auch von der Satire überhaupt gehandelt wird vor seiner Ausgabe des Dichters, Par. 1616. 12. und bey der Ausgabe des Henninius. S. auch den 6ten Th. von Duschens Briefen zur Bildung des Geschmackes. Uebersetzt ist Juvenal in das Italienische: Von G. Summaripa, Parma 1480. fol. Lago di Garda (1530) 8. (in Terzinen, nebst dem Texte.) Von Camillo Silvestri da Rovigo, Pad. 1721. 4. Ven. 1758. 8. Fabricius führt noch, Lib. II. c. 18. Bibl. lat. Vol. 2. S. 363. eine vollständige Uebersetzung von Fed. Nannio an, von welcher aber die Biblioth. degli Aut. antichi . . . volgarizzati nichts weiß. Auch hat er, ebend. einen Ascanius Varotarius, und Franciscus Rota als zwey verschiedene Personen genannt, und beyde sind in dem Dan. Varotari vereint, welcher die beyden ersten Satyren, Ven. 1564. 12. so wie Lud. Dolce die sechste, Ven. 1538. 8. mehrere paraphrasirt, als übersetzt haben. In das Spanische: Von Diego Lopez, mit dem Titel, Declaramagi sobre las Sat. de Juv. Mad. 1642. 4. In das Französische: Ausser den Uebersetzungen einzelner Satiren, als vier, von Mich. d'Amboise, Par. 1544. 12. Desorgues Traduction de la seconde satyre de Juvenal im Magasin encyclop. T. V. p. 119. u. a. m. vollständig, so viel ich weiß, neunmahl; Von Andre du Chene, Par. 1607. 8. Von Des Challine, Par. 1653. 12. Von Mich. de Marolles, Par. 1653. 8. Von de la Valterie, Par. 1680. 1681. 12. 2 Bd. Von Et. Algay de Martignac, Par. 1683. 12. Von Jer. Tartaron, Par. 1689. 12. Von Constant de Silvecane, Par. 1690. 1691. 12. 2 Bd. Von Dusaulx, Par. 1769. verb. 1782. 8. Von M. M. Par. 1779. 8. Von August Creuze, Par. 1796. 12. Auch hat Juvenal sich Stellenweise müssen burleskisiren lassen, als von dem jüngern Colletet, Par. 1657. 12. Von dem Abt Faymas u. a. m. In das Englische: Von R. Stapleton, Lond. 1644. 8. 1647. 8. Von Bart. Holyday, Oxf. 1673. f. Von Dryden, 1693. f. 1726. 8. Von Stepney. 1713. 8. Von Dunster, Lond. 1739. 8. Von Greene, paraphrasirt, oder vielmehr nachgeahmt, Lond. 1763. 8. Von Th. Neville, mit dem

dem Perſius, 1770. 8. (aber nur Nachahmungen.) Von E. Owen, L. 1785. 8. 2 Bd. mit Erläuterungen. Von N. Madan mit dem Perſius, 1789. 8. 2 Bde. in Proſe. Daß auch Th. Sheridan ihn überſetzt haben ſollte, iſt mir nicht bekannt, wohl aber die Ueberſetzung einzeler Satiren von Nah. Tate. Die 4te und 14te von Th. Morris, in ſ. Miſcell. London 1791. 8. In das Deutſche. Ob die, von Hennninius angezogene deutſche Ueberſetzung des Juvenal, durch einen gewiſſen Johnſon, wirklich da iſt, weiß ich nicht. Außer Ueberſetzungen einzeler Stücke z. B. der 8ten, vom wahren Adel, mit den nöthigſten Erläuterungen von Mich. Denis, Wien 1796. 4. haben wir eine ſo genannte erklärende Ueberſetzung deſſelben, Berl. 1777. 8. Eine metriſche Ueberſetzung, (von C. H. Bahrdt) Deſſau 1784. 8. und eine von F. G. Abel, Lemgo 1785. 8. Beſondre Lebensbeſchreibungen finden ſich in Georg. Gyraldi Hiſtor. Poetar. S. 535. Baſ. 1545. 8. und in Cruſius Lebensbeſchreibung römiſcher Dichter, Band 2. S. 106. d. Ueberſ. — Cl. Claudianus († 395. In ſeinen Werken befinden ſich, in Rufinum, Lib. II. (Bd. 1. S. 19. Ed. Gesn.) und in Eutropium, Lib. II. (S. 227. ebend.) Der, in dieſen Gedichten herrſchende, höhere, als der gewöhnliche ſatiriſche, Ton, und die Perſönlichkeit der Satire, geben ihnen einen eigenen Reiz. Ueberſetzt ſind ſie in das Italieniſche, mit ſeinen ſämmtlichen Werken, von Nic. Beregani, Ven. 1716. 8. 2 Bd. In das Franzöſiſche, der Fall des Ruſin, 1781. 8. In das Engliſche, mit den ſämmtlichen Werken, von T. Digges; Lond. 1628. 4. Einzeln, die erſtern von Will. King, Lond. 1730. 8. Von Hughes, Lond. 1741. 8. In das Deutſche, die erſten von Miriander, Nürnb. 1756. 8. in Reimen. In den Remains des W. King, Lond. 1732. 8. findet ſich eine Critic upon a favourite Miniſtry, particularly that of Rufinus .... and his caracter. S. übrigens den Art. Heldengedicht S. 16.) — —

Zu der römiſchen poetiſchen Satire gehören übrigens noch des Valerius Caro Dirae. — Das Fragment einer Satire des Turnus auf den Nero. — Die Satire der Sulpicia, de corrupto ſtatu Reipubl. temporibus Diocletiani (welche von Marolles, bey der 3ten Ausgabe ſeiner Ueberſetzung des Juvenal und Perſ. Par. 1671. in das Franzöſiſche, und von F. G. Abel, bey ſ. Juvenal, in das Deutſche überſetzt worden.) — Die Verſe der Dichterin Evcheria — u. a. m. welche Marc. Zuerius Boxhorn, unter dem Titel; Poet. Satyrici minores de corr. reipubl. ſtatu, Lugd. Bat. 1633. 12. und Joh. Chriſtph. Wernsdorf in den 3ten Bd. der Poetar. latin. minor. Altenburg. 1782. 8. 3 Bde. herausgegeben hat. — —

Proſaiſche, oder mit Verſen untermiſchte proſaiſche Satiren bey den Römern: Marcus Terentius Varro († 27. J. v. Ch. G. Wird für den Stifter dieſer, nach dem griechiſchen Philoſophen, Menippus, von ihm ſelbſt benannten Menippiſchen Satire gehalten. Nur wenige Fragmente ſind davon übrig. S. übrigens den Caſaubonus De Satir. Poeſi, Lib. II. C. 2. S. 199. Ed. Ramb. und Ioa. Gottfr. Hauptmanni, de Satyra Varroniana, ſ. Menippea Commentat. in den Miſc. Lipſ. nov. Bd. 5. Th. 2. S. 358-366. ſo wie das angeführte Werk des Volpi, S. 64.) — Luc. Annäus Seneca († 65. Seine Ἀποκολοκυντωσις kann ſeinem Witze Ehre machen; ſeinem Herzen macht ſie keine; und ſelbſt der Witz iſt öfters plump. Sie wurde zuerſt von Beat. Rhenanus, bey den übrigen Werken des Seneca, Baſel 1515. f. verſtändlich herausgegeben, und

und ist bey mehrern Ausgaben derselben, wovon die bessern, die Pariser 1602. f. die Commelianische 1604. f. die Antwerpner von 1605. 1632. 1637. 1752. f. die Amsterdamer (Elzevirische) 1672. 8. 2 Bd. (b. A.) befindlich; auch einzeln, Bas. 1521. 8. Leipzig 1720. 8. (Tres Sat. Menippeae, L. A. Sen. Ἀποκολοκυντωσις, Ioh. Lipsii Somnium. P. Cunaei Venales) gedruckt. Erläuterungsschriften: Eine Abhandlung von Dan. Heinsius, bey s. Oration. Lugd. Bat. 1627. 8. S. 608. Anmerkungen in Io. Schefferi Lection. Acad. Hamb. 1675. 8. S. 279. Von Christo. Aug. Heumann, in den Act. Eruditor. Supplem. Bd. 6. S. 296. Uebersetzt in das Französische, von Matth. de Chalvet, mit den übrigen Werken des Seneca, Par. 1638. f. Von dem Abt Esquieu, in dem 11ten Bd der Mem. de Litter. et d'Histoire des P. de Molet, Par. 1726. 8. Von J. J. Rousseau, im 14ten Bd. s. Oeuvr. S. 142. Zweybr. Ausg. In das Deutsche, von Christph. Reuber, Leipz. 1729. 8. Von K. G. Sonntag in den Unterhaltungen für Freunde der alt. Litteratur, Riga 1790. 8. (ursprüngl. im T. Merkur.) — Titus Petronius Arbiter († 66. S. den Artikel Erzählung, S. 506.) — Lucius Apulejus (Sein Metamorphos. das hierher gehört, ist bereits bey dem Art. Erzählung, S. 507. angezeigt. S. übrigens Fabr. Bibl. lat. Lib. III. c. 2. Vol. 3. S. 28. Ausg. von 1773.) — Marcianus Capella (De Nuptiis Mercurii et Philologiae, Lib. IX. heißen zwar, der Form wegen, Satyra, sind es aber dem Gehalte nach nicht. Gedruckt sind sie zuerst, Vic. 1499. 4. ex ed. Grotii, Lugd. B. 1599. 8. (b. A.) Bern. 1763. 8.) — —

Lateinische Satiren aus den mittlern und neuern Zeiten: Joh. Garland (1040. Ein Buch Satiren von ihm, welches aber nie gedruckt worden, führt J. Baldus in den Script. Britt. Cent. II. n. 48. an.) — Bernardus Morlanensis (1130. Ein franz. Mönch. De contemtu mundi, Lib. III. In den, von Matth. Flacius herausgegebenen Poemat. de corrupto Eccles. statu, Bas. 1557. 8. S. 27. und einzeln von Chytraeus, Brem. 1597. 8. In leoninischen Versen.) — Johannes Salisberiensis (1180. Policraticus, s. De Nugis Curialium et vestigiis Philosophor. Lib. VIII. Lugd. Bat. 1595. 8. Amstel. 1664. 8.) — Gualt. Mapes (1200. Die Varia Doctorum Piorumque Virorum de corrupto ecclesiae statu poemata . . . conscripta et edita c. praefat. Matth. Flacii Illyrici, Bas. 1557. 8. enthalten, unter mehrern, eilf seiner satirischen Gedichte, wovon die Querela ad Papam in Leyser's Histor. poetar. . . . med. aevi . . . Hal. 1721. 8. S. 779. verbessert abgedruckt ist.) — Nigellus Wirecker (1200. Brunellus, in speculo stultorum (s. a. et l.) 8. Col. 1471. f. 1499. 4. Par. 1506. 4. Wolfenb. 1622. 8. Das Gedicht ist in elegischem Sylbenmaße abgefaßt; der Held ist ein Esel, der sich selbst seinen Schwanz abnehmen, und einen andern sich machen will. Von dem Inhalt hat H. Gesner im 14ten Thl. S. 362. von C. G. v. Murr Journal zur Kunstgesch. und Litter. mehrere Nachr. gegeben.) — Bernardus Geystensis (1200. Palpon sta, Col. 1501. Cygn. 1660. 8. Satire auf das Hofleben in leoninischen Versen. — Wilh. de St. Amour († 1272. Satire wider die Bettelmönche. in Prosa, in seinen Oper. Constant. (Par.) 1632. 4. — Bernardus Westerodus (1350. Planctus, eine Satire auf die Geistlichen in leoninischen Versen und Stanzen in dem angeführten Werke des Flacius, S. 101.) — Alvarez Pelagius († 1353.

Sein

Ein Werk, De Planctu ecclesiae, Lib. duo, Ulmae 1474. f. Venet. 1560. f. in Prosa geschrieben, enthält zwar eigentlich nur Wahrheiten; ist auch von dem Verfasser, als Wahrheit geschrieben worden; zeigt aber zu anschaulich den verderbten Zustand der spanischen Geistlichkeit zu seiner Zeit, um hier nicht eine Stelle zu verdienen.) — Frz. Petrarcha († 1374. Sein Liber invectivarum contra Gallum, und mehrere s. lat. Schriften gehören hierher.) — Nic. Orem († 1377. Epistola de non apostolica quorundam moribus, qui in Apostolorum locum se succedisse gloriantur, in Wolfii Lectionibus memorab. Bd. 1. S. 654. und in des Flac. Illyric. Catalog. Testium Veritat. Basl. 1556. 4. Frcft. 1672. 4. 2 Bd.) — Nic. de Clemangis († 1434. De corrupto Ecclesiae statu s. l. et a.) — Nic. Bartholemi († 1450. Momiae 1514. 8. Eine Spötterey über alle Stände.) — Laur. Valla († 1457. Seine Antidoti in Poggium. Lib. IV. und der Apologus et Actus Scenicus in eundem; sein Annotat. Libellus in Antonium Raudensem; seine Schrift gegen den Benedictus Maranduls (Confutatio), und seine Recriminat. Lib. IV. in Barth. Facium und Ant. Panhormitam sind persönliche Schmähschriften, veranlaßt durch grammatische Streitigkeiten. Ein Theil derselben ist Ven. 1481. 4. zusammen gedruckt.) — Felix Malleolus (eigentlich Hämmerlein † 1457. Seine Var. Oblectationis opuscula et tractatus, s. l. et a. f. von Seb. Brant herausgegeben, und sein De nobilitate et rusticitate Dialogus ... s. a. et. l. f. sind größtentheils gegen die Mönche, und unwissende Geistliche gerichtet. Der, in den ersten befindliche, Contra validas mendicantes, Dial. ist von Goldast, in dem 19ten Th. der Reichshändel; und die Lollhardorum Descriptio von Nic. von Wyle deutsch herausgegeben.) — Poggio Bracciolini († 1459. In seinen Oper. Basl. 1538. f. findet sich ein Liber invectivarum, welche gegen den Pabst Felix V. gegen den Philelphus, und Laur. Valla gerichtet sind.) — Franc. Philelphus († 1481. Satyrae. Hexatostichon Decades X. Med. 1476. 4. Ven. 1502. 4. Par. 1518. 4. Sie sind in ziemlich schlechten Versen geschrieben, und größtentheils gegen den Cosmus de Medicis gerichtet. Mehrere Nachr. liefert Gaff, in der Histor. literar. typogr. Mediolan. S. 176. und von s. Leben, ein Aufs. im 16ten Bde. S. 69 f. der Mem. de l'Acad. des Inscript. von Lancelot.) — Alexander, genannt Carpentier oder Fabricius, ein Engländer (Soll der Verf. der Summa, seu Destructorium vitior. Par. 1494. f. Par. 1516. Ven. 1582. einer äußerst seltenen, und gegen die Clerisey gerichteten Satire seyn. Andre, als z. B. Possevin, schreiben das Werk dem bekannten Doctor irrefragabilis, Alexander de Ales, oder Halesius zu.) — Leo Baptista Alberti († 1480. Momus, Rom. 1520. 4. Ital. in den Opusc. morali des Alberti, Ven. 1568. 4. Spanisch, von Aug. de Alacan, Mad. 1598. 8. Eine ganz glückliche Spötterey über Hof- und Fürstenleben.) — Barth. Gribus (Sein, zuerst in dem Director. Statuum, seu varius Tribulatio saeculi, Argent. 1489. gedrucktes Monopolium Philosophorum ist eine lachende Verspottung der unordentlichen akademischen Lebensart, welches unter dem Titel: Secta Monopolii, s. Congregationis bonorum sociorum, alias die Schelmenzunft 1515. auch besonders, und unter dem Titel: Der Brüderorden in der Schelmenzunft, Strasb. 1506. 1509. 1516. 4. in das Deutsche übersetzt worden. Uebrigens finden sich in dem Director. statuum noch

zwey

zwey hieher gehörige Schriften, De Miseria Curatorum, worin neun Priesterteufel, als Feinde der Priesterschaft erscheinen, und Monopolium vulgo des Lichtschiffs, gegen die Aufschneider gerichtet.) — Pacificus Maximus (in s. Hecatelegio Flor. 1489. 4. finden sich Invect. in quosdam.) — Ant. Urceus, Codrus gen. († 1500. In s. W. Bonon. 1502. f. sind, unter mehrern, auch Satiren enthalten, welche in den folgenden Ausgaben, Ven. 1506. f. Par. 1514. Bas. 1540. 4. verstümmelt abgedruckt worden. Bayle hat dem Urceus einen Artikel gewidmet.) — Paul Olearius (Oelschlägel. De Fide Concubinarum in Sacerdotes (s. l. et a.) 4. Heidelb. 1504. 4. Frcft. 1624. 8. Possierlich durch das affektirte Küchenlatein, durch viel eingemischtes Deutsch, und Reime aller Art.) — Heinr. Bebel (Triumphus Veneris 1501. 4. Argent. c. Commentar. Ioa. Altenstaig 1515. 1609. 4. f. l. 1690. auch in s. Oper. Pforzh. 1509. 4. In Hexametern und aus 6 Büchern bestehend.) — Giovbat. Spagnolo, Mantuanus gen. († 1516. In seinen Werken, Bas. 1502. Par. 1513. f. Antv. 1576. 8. 4 Bd. ist unter andern ein Gedicht, De calamitatibus suorum temporum Lib. III. enthalten, worin, wie auch zum Theil in seinen Hirtengedichten, die Fehler der Geistlichen seiner Zeit gezüchtigt werden; aber seine Sprache ist niedrig und rauh. Einzeln ist es zuvor Bon. 1489. 4. Daventr. 1492. 4. 1495. 4. Ven. 1495. 4. gedruckt. Von seinen Bucolic. giebt Freytag im Adparat. litterar. Bd. 2. S. 947. Nachricht. Sein Gedicht Alphonsus hat nur einige satir. Stellen z. B. auf den weiblichen Pabst Johannes und die Ausschweifungen der römischen Bischöffe. Eigentlich ist es pro rege Hispaniae de victoria ad Granatam a Saracenis reportata, geschrieben. Von seinen übrigen Gedichten gehören mehrere hierher, z. B. das Carmen eleg. contra poetas impudice loquentes Rom. 1487. 4.) — Elis. Calentius (Seine Opusc. Rom. 1503. fol. enthalten unter andern eine Sat. contra Poetas: auch wird ihm eine andere quod non sit locus amicitiae zugeschrieben.) — Joh. Räuchlin, Capnio gen. († 1521. Sergius, vel capitis caput, c. Comment. G. Simler Wimpensis, s. a. et l. 4. Phorzh. 1507. 4. Tub. 1513. 4. Col. 1540. 8. In Form einer Comödie, in drey Akten, eine Satyre auf eine von Mönchen und Pfaffen geleitete Regierung.) — Ulrich von Hutten († 1523. Einer unserer schärfsten und glücklichsten Satiriker aus den mittlern Zeiten; seiner Satiren sind folgende: 1) Nemo, De ineptis sui saec. studiis et verae eruditionis contemptu, August. 4. Bas. 1519. 4. Rost. 1544. 4. Lugd. B. 1623. 12. in elegischen Versen; Französisch nachgeahmt von P. S. A. Lyon 8. 2) Dialogus de Aula, August. 1518 und 1519. 4. Lipf. 1518. 4. Zur Rechtfertigung dieser Satire auf das Hofleben schrieb Hutten einen Brief an Bil. Pirkheymer, vitae suae rationem exponens Aug. Vind. 1515. 1519. 4. und auch in den Disc. popular. . . . Frcft. 1610. 12. 3) Febris prima, Dial. Mogunt. 1519. 4. Amb. 1619. 4. Gegen das Wohlleben. 4) Febris secunda, Dial. Mog. 1519. 4. Ueber Hofleben und Geistlichkeit. Beyde sind in das Deutsche, das erste zweymal um eben dieselbe Zeit übersetzt worden. 5) Trias Romana, s. Vadiscus, gegen den Röm. Hof, mit den drey letztern, Mog. 1520. 4. und im 2ten Bd. S. 192-270. der Pasquillorum, Eleuther. (Bas.) 1544. 8. (Deutsch, Strasb. 1544. 4.) Ferner mit M. Urani Epistola, romanae curiae ἀντιγραφὴν continens, (Smalcalden 1588. 8. (S. Freytags Adparat. litter. T. III. S. 504. u. f.)

6) In-

6) Inſpicientes, Dial. mit dem vorig. Mſg. 1520. 4. Ueber die Geſchichte der Zeit. 7) Bulla Decimi Leonis contra Errores M. Lutheri et ſequacium, im 2ten Bd. der zu Wittenberg gedruckten lateiniſchen Werke Luthers S. 51. mit Randgloſſen. 8) Dial. novi perquam feſtivi. Bullæ, vel Bullicida, Monitor primus, Monitor ſecundus, Praedones, ſ. l. 1521. 4. 9) Philalethis, Dialogus de Facultatibus Rhomanenſibus nuper publicatis, Henno ruſticus, ſ. l. et a. 8. und im 3ten Bde. von M. Goldasts Monarch. S. R. Imp. (Gegen den Ablaßkrämerhandel.) 10) Paſquillus Marranus (folgende 5 Stücke enthaltend, Epiſtola Paſquillii Rom. ad Marforium Rom. Reſponſio Marforii; Supplicatio Paſquilii; Decretum Papae; Epiſtola Marforii R. ad Germanos principes, ſ. l. et a. 4. und die auch, bis auf die letzte, in dem 2ten Bd. der Paſquillorum, Eleuther. (Baſ.) 1544. 4. abgedruckt worden ſind.) 11) Diat ſeptem... Momus, Carolus, Pietatis et ſuperſtitionis pugna; Conciliabulum Theologiſtarum adv. bonar. litterar. ſtudioſos; Apophthegmata Vadiſci et Paſquillii de depravato eccleſiae ſtatu; Huttenus captivus; Huttenus illuſtris, Auct. S. Abydeno Corallo, ſ. l. et a. 4. und die drey letztern auch bey einigen Ausgaben der Epiſtolar. obſcur. viror. und im 2ten Bd. der angeführten Paſquillorum. 12) In Ulrichum Wittenb. Dial. cui Titulus Phalariſmus, in arce Steckelberg. 1519. 4. (Mit mehrern Schriften zuſammen. S. Freytags Analecta S. 473.) 13.) Exclamatio in incendium Lutherianum ſ. l. et a. 4. 14) In Hier. Alexandrum et Marianum Caracciolum invectivae ſingulae. In Cardinales, Epiſc. et Sacerdotes, Luther. Wormaciae impugnantes, invect. ad Carol. Imperat. pro Luthero, et veritatis et libertatis exhortatio, ſ. l. et a. 4. 15) Die Vorrede vor der Donat. quae Conſtantini dicitur Privilegium etc. ſ. l. 4. S. Freytags Anal. S. 294. und Adparat. litterat. T. III. S. 514.) 16) Wegen des Julius ſ. in der Folge Baldi. Auch werden unten bey den deutſchen Satiren noch einige von Hutten vorkommen. S. übrigens Iac. Burkhard Commentatio de Ulr. de Huttenii fatis ac meritis, Wolf. 1717-1723. 8. 3 Th. Nachdem in dem deutſchen Merkur, Februar 1776. S. 174. von ihm etwas geſagt worden war, ſchrieb Joh. Wolfg. von Göthe ein Denkmahl deſſelben, welches auch im 4ten Bd. ſeiner Schriften, Berl. 1779. 8. S. 51. ſteht, und man fieng an, ſeine Werke, Leipzig 1783. 8. herauszugeben; aber das Unternehmen gerieth bald ins Stecken, weil der uneigennützige Eifer des Herausgebers, Wagenſeils, ſchlecht unterſtützt — vielleicht auch, weil dieſer Band auf dem elendeſten Papier und höchſt fehlerhaft gedruckt wurde. Ein Aufſatz über Ulrich von Hutten erſchien, Leipz. 1792. 8.) — In den Zeitpunkt, worin Hutten lebte, fallen eine Menge anonymer Satyren, als die Lituus Germanor. und die Lamentat. Germaniae nationis vom J. 1522. die im 7ten Bde. des patriotiſchen Archivs für Teutſchland, Mannheim 1789. 8. aufbewahret worden ſind.) — Fauſt. Andrelinus († 1519. De fuga Balbi ex urbe Pariſia, Par. 1508. 1516. 4. und im 1ten Bde. der Oper. Baldi. De ſciolorum arrogantia, Epiſt. proverb. Par. 1519. 4. Auch laſſen ſich mehrere ſ. Epiſtolar. proverb. Par. ſ. a. 4. 1499. 8. Luneb. 1720. 8. hieher rechnen.) — Hier. Emſer († 1527. A venatione Aegocerotis aſſertio ſ. a. et l. (1519.) 4. Gegen Luther. Epithalamia Mart. Lutheri, et Ioa. Heſſii ſ. a. et l. 4. Deutſch in Cochlaei Hiſtor. Mart. Luthers, S. 255.)

S. 255.) — Bilib. Pirkheimer († 1530. Eccius dedolatus, Aut. Ioa. Fr. Cottalambergio, Imp. in Utopia 1519. 4. auch in J. B. Niederers Beytr. zu den Reformations-Urkunden S. 111. Alt. 1762. 4. und in der Geschichte der, durch Bekanntmachung der Päbstl. Bulle wider Luthern erregten Unruhen, Alt. 1776. 4.) — Conr. Böllin (1530. Adversus caninas Mart. Lutheri nuptias . . . : Tubing. 1530. 8.) — Joh. Cretus, oder eigentlich Jäger (Einer der Hauptverfasser der Epistolae obscuror. viror. s. a. et l. (1516) 4. 2 Theile 1616. 4. Lond. 1710 und 1742. 12. Frankfurt 1757. 8. 3 Bde. aber sehr incorrect. Der darin vorzüglich angegriffene Ortuinus Gratius ließ dagegen Lamentat. Col. 1518. 4. und eine Epistola apologetica drucken. Auch gehört zu diesen Epist. noch: Ex obscurar. viror. salibus cribatus Dial. in quo introducuntur Colon. Theol. III. Ortuinus, Gingolphus, Lupoldus; tres item celebr. viri, J. Reuchlin, D. Erasmus, Jac. Faber, s. l. et a. 4. S. Joh. Georg Meusels histor. litter. Magazin Th. 1. S. 38 u. f. wo alle die Schriftsteller genannt sind, welche davon Nachricht geben. Uebrigens veranlaßten die Epist. obscur. viror. noch mancherley Nachahmungen, als die Colloquia obscuror. Theolog. 1560. 8. (S. Schwindels Annal. litt. Nor. 1736. 8.) Florilegium ex diversis opusculis. 1520. (S. Niederers Nachrichten Bd. 4. S. 170.) Epist. doctor. et eloquent. catholicor. viror. ad varia membra et supposita, 1715. 8. u. a. m.) — hier. Balbus (1535. Seine, nun von J. v. Retzer gesammelte Opera . . . . Vindob. 1791-1792. 8. 2 Bd. enthalten mehrere satirische Schriften, als 1) Threni Magistri nostri Ioa. Eckii in obitu Margarethae concubinae suae, die aber wohl nicht von ihm und noch weniger von S. Lemchen, sondern wahrscheinlicher Weise von Eob. Hessus sind. 2) Rhetor glorioſus, ein Gespräch, gegen den vorher angeführten Andrelini und dessen fuga Balbi, gerichtet. 3) Libellus de obitu Julii ursprünglich schon 1513. 8. und nachher noch sehr oft gedruckt, als unter der Aufschr. Julius s. l. et a. (1517. 4.) Ferner bey der Oratio ad Christ. Opt. Max. pro Julio Sec. . . . s. l. et a. (Strasburg 1523.) 12. In Wolfs Lect. Memorab. Bd. 2. S. 21. u. a. a. O. m. Auch ist eine alte deutsche Uebersetzung davon vorhanden. Es ist bekannt, daß dieses Gespräch öfterer Hutten zugeschrieben worden ist; und ausgemacht ist es noch nicht, daß Balbus der Verfasser desselben ist; indessen findet es sich, wie gedacht, jetzt in dem ersten Band seiner Werke. S. übrigens die „Nachrichten von dem Leben und Schriften . . . Gurk Hier. Baldus . . . Wien 1790. 8. vergl. mit Allg. deutscher Bibl. Bd. 98. S. 555. und Bd. 111. S. 222.) — Cittadella (Bey s. Modo contemplandi, Ven. 1535. 8. findet sich eine Satire.) — Th. Morus († 1535. Von seiner Utopia, Lov. 1516. 4. gehören nur die, bey dieser ersten, und zum Theil, bey der Basler Ausg. 1518. 4. befindlichen satirischen Marginalien hierher. Vindicatio Henr. VIII. Reg. Angl. a calumniis Lutheri, Lond. 1533. 4. Grobe Schmähungen gegen Luthern.) — Henr. Corn. Agrippa von Nettesheim († 1535. De Incertitudine et vanitate scientiar. et artium, atque excellentia verbi Dei, Declamat. Ant. 1530. 4. Col. 1568. 12. (bey welcher das atque excellentia verbi Dei auf dem Titelblatte fehlt.) Uebrigens ist es auch sehr oft verstümmelt gedruckt. Deutsch, durch Erasmus Frank von Wörd, erschien es, Ulm (ohne J.) 4. Frankf. 1619. 4. Cöln 1713. 8. Französisch, durch Louis Turquet 1582. 8. Durch

Sueu-

Gueudeville, Leiden 1726. 12.). — Jodocus Badius Aſcenſius († 1535. Stultiferae naviculae, ſ. Scaphae fatuarum mulierum . . Arg. 1502. 4. mit Holzſchnitten. Eine Nachahmung des Brandſchen Narrenſchiffes; franzöſ. von G. Marnef, Par. ſ. a. 4. Von Jean Droyn, Par. 1501. 4. Lyon 1583. 4. mit Holzſchn.) — Deſid. Erasmus († 1536. Moria, i. e. Stultitia, quae pro Concione loquitur, Par. 1508. 4. Argent. 1511. 4. mit den Fig. von Holbein, Baſ. 1515. 4. Franzöſ. von Petit, P. 1670. 12. Von Gueudeville, 1713. 12. Par. 1751. 4. Engliſch, von Will. Kennet; Deutſch, durch Seb. Frank von Wörd, Ulm ſ. a. 4. und außer ein paar alten, noch von Gundling, Berl. 1719. 8. und von Wilh. Gottlieb Becker mit den Holbeinſchen Figuren, Baſ. 1780. 8. Mit Kupfern von Chodowiecki, Berl. 1781. 8. Colloquia von ihm ſelbſt zuerſt 1522. herausgegeben, und ſehr oft gedruckt. S. übrigens ſ. Artikel im Bayle, Knight's Lebensbeſchreibung deſſelben; Deutſch, Leipz. 1736. 8. Freytags Adp. Bd. 3. S. 540. u. a. m.) — Germain de Brie († 1538. Anti-Morus 1520. und auch in den Delit. Poetar. Gallor. Frcft. 1609. Bd. 1. S. 720. in eleg. Verſen, eine durch ein paar Sinngedichte des Th. Morus veranlaßte bittre Verhöhnung ſeiner Gedichte.) — Helius Eobanus Heß († 1540. In Hier. Emſerum Lutheromaſtiga, invectiva am Ende ſeiner Oper. Francof. 1564. 8.) — Petr. Montanus (Satyrae, prima de Poetis, ſec. de Medicis, tertia de Principibus, quarta de vita beata, Argent. 1529. 8. Zwolle 1595. 1606. 8.) — Janus Aniſius (1540. Satyrae 1532. 4.) — Et. Dolet († 1546. Orationes duae in Tholoſam ſ. a. et l. 8. Gegen die Unwiſſenheit und Dummheit der Touloufer.) — Joh. Leo Placentius (Placentius, Pugna porcorum, 1542. In dieſem ſeltenen Gedichte fangen ſich alle Worte mit p an. S. J. J. Bayers Bibliothec. libr. rar. T. III. p. 238. Albr. Geo. Walch hat es 1786 wieder abdrucken laſſen, Schleuſingen. 8.) — Sim. Lemichen (Lemnius † 1550. Von ſeinen Gedichten gehört hier nur Lutii Piſaei Iuvenalis Monachopornomachia data ex Achaja Olympiade nona. 8. her, eine Art von Komödie, bekanntermaßen gegen Luther gerichtet, und höchſt unzüchtig geſchrieben. Es iſt bekannt, daß G. E. Leſſing eine Rettung des Lemnius, ſchrieb (im 2ten Th. ſ. kleinen Schriften, und im 3ten S. 1. u. f. ſeiner verm. Schriften) wider welche eine Vertheidigung von M. S. B. H . . r . . i . . ſ. Frankf. und Leipz. 1756. 8. erſchien, welche aber wahrlich nichts vertheidigt; eben ſo wenig wie das, was Niederer, im 4ten Bde. S. 359 f. Nachrichten zur Kirchen- Gelehrten- und Büchergeſch. Altd. 1768. 8. gegen dieſe Rettung erinnert hat. Denn wenn auch, wie C. F. Flögel in ſeiner Geſchichte der kom. Litteratur Bd. 3. S. 241. meint, perſönliche Anzüglichkeiten, oder eigentlich Anſpielungen auf Thorheiten und Laſter allerhand nahmhafter Perſonen, in den Sinngedichten des Lemnius vorkommen ſollten: ſo erſcheint doch Luther in einem etwas päbſtiſchen Lichte, wenn er in ſeiner Ernſten zornigen Schrift die Leute bittet, das Buch zu verbrennen, und den armen Dichter mit Kopfabſchlagen bedroht. Wo wäre denn der Epigrammatiſt, in deſſen Gedichte ſich nicht Perſönlichkeiten hinein erklären ließen? Wo iſt denn das Epigram, das nicht, im Grunde, von einer Perſönlichkeit ausgienge? Welcher unpartheiiſche Menſch würde denn die Deutungen der Herren Commilitonen des Lemnius als gültig angenommen, oder nur angehört haben? Und wo ſind denn in jenen

Sinngedichten dieſe Perſönlichkeiten ſo ſtark, ſo grob ausgedrückt, daß ſie eine Verbannung cum infamia und jene Drohung verdient hätten? Das darin, dem Churfürſten von Maynz gegebene, übrigens ganz unſchuldige, und für Luthern keinesweges anzügliche Lob bleibt alſo wohl immer der Feuerfunke, welcher Luthern zündete. Dadurch verlange ich aber keinesweges die Monachopornomachia zu vertheidigen. So natürlich, obgleich vielleicht der lieben Klugheit wenig gemäß, die Rache des Lemnius war: ſo unanſtändig iſt ſie doch abgefaßt. S. übrigens Leben und Schriften Sim. Lemnii .. von G. T. Strobel, Nürnb. 1792, 8. und auch im 3ten Bd. ſ. Neuen Beytr. zur Litterat. des 16ten Jahrh.) — Pierre Caſtellan († 1552. Ludus, ſ. Convivium ſaturnale, unter andern in den Elegantior. praeſtant. viror. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bd.) — Joh. Cochläus († 1552. Adverſus cucullatum Minotaurum Wittenbergenſem, Col. 1523. 4. Lutherus ſepticeps ubique ſibi contrarius 1529. 4. latein. und deutſch. Commentar. de Actis et Scriptis Mart. Lutheri . . . 1549. f. Alles elende Perſönlichkeiten.) — Chr. Pierius (Satyra, ſceler. praeſ. Seculi mores taxans, mortalesque Ninivitarum exemplo ad vitae emendat. invitans (Tub. 1554.) 8.) — Marc. Ant. Majoragius († 1555. Unter ſeinen Reden handelt eine, einzeln, Utrecht 1666. 4. gedruckte, von dem Lobe des Goldes, worin die Kleriſey bitter gezüchtiget wird.) — Petr. Nannus († 1557. Somnia, unter andern in dem 1ten Bde. der Elegant. praeſtant. viror. Satyris, Lugd. Bat. 1655. 12. 2 Bd.) — Jul. Cäſar Scaliger († 1558. Adv. Deſiderium Eraſmum Orat. duae, Tol. 1621. 8. Vertheidigung der, von dem Eraſmus verſpotteten Sucht der italieniſchen Gelehrten, durchaus Ciceronianiſch zu ſchreiben, und Läſterungen gegen den Eraſmus.) — Lel. Capiluppi († 1560. 1) Carmina ad Paſquillum appoſita anno 1512. ſ. l. et a. 4. ſ. l. 1522. 8. 2) Centones ex Virgilio de vita Monachorum . . . (Rom. ſ. a.) 4. Ven. 1550. 8. Col. 1601. 8. und in Henr. Stephani Centon. et Parodiar. Exemplis; in H. Meiboms Collect. Auctorum, qui Centones Virgil. ſcripſerunt, Helmſt. 1600. 4. u. a. m. 3) Gallus (auf die Luſtſeuche) bey der erſtern, in der venetianiſchen und cölniſchen Ausgabe, und in den Carm. Hippolyti, Laelii, Alphonſi et Iul. Capiluporum, R. 1527. 4. 1590. 4.) — Thom. Kirchmeyer (Naogeorgus † 1563. Tragoedia nova Pammachius, Witt. 1538. 8. Deutſch, ſ. a. et l. 8. und durch Joh. Tyrolf, zu Cala an der Saal 1538. 8. Incendia ſeu Pyrgopolinices Tragoed. recens nata, neſanda quorundam Papiſtici gregis exponens facinora, Witteb. 1541. 8. Deutſch 1541. 8. Tragoed. alia nova, Mercator, ſeu judicium, in qua in Conſpectum ponuntur Apoſtolica et Papiſtica doctrina, quantum utraque in conſcientiae certamine valeat et efficiat, et quis utriusque ſit exitus, 1540. 8. 1560. 8. 1590. 8. Franzöſiſch mit dem Titel: Le Marchand converti . . . 1558. 8. Gen. 1561. 16. Regnum papiſticum poema, in quo Papa c. ſuis membris, vita, fide, cultu, ritibus atque caerem. breviter deſcribitur . . . . 1553. 8. Baſ. 1559. 8. Satyra in Ioa. de la Caſa; in Catalogum Haereticor. Expoſtulatio Muſar. de libris a Papa prohibitis; Sudarnochus Surenſegus, nec non Leo Aquila et Delphinus potentiſſimi animal. reges, Papae rom. exitium; Catal. librorum aureum calicem Babyl. referentium; Autoſchediaſmata plurima, bey der letztern Ausgabe der vorhergehenden Satyrarum Lib. V...

Baſ.

Bas. 1555. 8. Die Titel zeigen den Inhalt zur Gnüge; die Ausführung iſt bitter und ſchmähend.) — Piet. Paol. Vergerio († 1565. Concilium non modo Tridentinum, ſed omne Papiſticum perpetuo fugiendum ab omnibus piis, 1553. 4. Actiones . . Secretar. pontificii . . Pforzh. 1556. 8. vermehrt mit einer dritten Act. ebend. 1559. 8. ſ. l. 1607. 8. und in den Oper. Tub. 1563. 4. S. Freyt. Adpar. T. III. S. 532 u. f. Poſtremus Catal. Haereticor. noſtri temporis Romae conflatus, Pforzh. 1560. 8. De nugis et fab. Papae Greg. I. Reſponſio ad librum Antichriſti Romani, qui in eccleſias Chriſti atque in doctos viros qui ſunt in Germania, debachatus eſt horribiliter. . . . Regiom. 1563. 4. Sämmtlich gegen das Pabſtthum gerichtet. S. übrigens Freyt. Adpar. litter. a. a. O. den Art. Vergerius im Bayle und die Satiren in italieniſcher Sprache.) — Adr. Turnebus († 1565. In ſ. Poemat. Par. 1580. 8. findet ſich eine Sat. adverſus Sotericum (wider die Jeſuiten) welche Et. Pasquiere in das Franzöſiſche überſetzt hat.) — Ant. degli Pagliaricci, oder Aonius Paleārius (verbr. 1566. Actio in Pontific. Rom. et eor. aſſeclas, ad Imper. Reges etc. Typ. Voeg. 1606. 8. mit ſ. übrigen Schriften, Amſt. 1696. 1728. 8.) — Coelius Sec. Curio († 1569. Paſquillus ecſtaticus, Gen. 1541. 8. Freſt. 1542. 8. Gen. 1544. 8. 1667. 12. Ferner mit ſehr vielen ähnlichen Schriften, als Iudicium Paſquilli, ſeu Paſquillus captivus, Dial. Sforzia; Quaeſt. Paſquilli u. a. m. (Baſ.) ſ. a. 12. Ital. Rom, ohne J. 8. Franz. 1547. 8. Deutſch 1543. 8. Auch iſt Curio wahrſcheinlicher Weiſe der Herausgeber der Paſquillorum Tomi duo . . . Eleuther. (Baſil.) 1544. 8. wovon der erſte mehr als 80 Gedichte, und der zweyte 32 proſaiſche Aufſätze enthält. Daß dieſe Schriften, größtentheils gegen das Pabſtthum gerichtet ſind, verſteht ſich von ſich ſelbſt.) — Mich. L'Hopital († 1573. De Lite Sat. bey den Poet. Satyr. minor. Lugd. 1633. 12. auch bey ſ. Carm. Amſt. 1732. 8.) — Lambertus Hortenſius († 1574. Satyrar. Lib. VIII. in aevi ſui vitia et mores, Ultraj. 1552. 8.) — Matth. Frankowitz Flacius Illyricus († 1575. Iſt der Herausgeber folgender Sammlungen: 1) Carmina vetuſta ante 300 annos ſcripta, quae deplorant inſcitiam Evangelii et taxant abuſus Caeremoniar. Witteb. 1548. 8. 2) Sylva Carminum in noſtri aevi corruptelas, praeſertim religionis . . . 1553. 8. 3) Sylvula Carminum aliquot . . . quibus variae de religione ſententiae et controverſiae explicantur, 1553. 8. 4) Catal. Teſtium veritatis, qui ante noſtram aetatem Pontific. Rom. eorumque erroribus reclamarant . . . Baſ. 1556. 4. Freſt. 1672. 4. 2 Bd. Deutſch, von Conr. Lauterbach, 1573. 5) Varia doctor. piorumque virorum de corrupto eccleſiae ſtatu poemata, ante aetatem noſtram conſcripta . . . Baſ. 1557. 8. Und Verfaſſer folgender Satiren gegen die Römiſche Kirche: De Sectis, diſſenſionibus, contradictionibus, et confuſionibus doctrinae et religionis Pontificiorum, Baſ. 1565. 4. Notae quaedam clariſſimae et verae de falſis religionibus quibus etiam rudiores ſtatuere queunt, Papiſtar. eſſe falſam religionem, Magdeb. 1549. 8. Antilogia Papae, Baſ. 1555. 8. Amica, humilis et devota admonitio ad gentem ſanctam, regaleque Antichriſti Sacerdotium de corrigendo ſacro ſancto Canone Miſſae Jeſaiae, Magd. 1550.) — In dieſen Zeitpunct fällt Sim. Malmediani Sat. in intempeſtiv. quorundam dier. epulas, Par. 1558. 4. deren Verfaſſer ich nicht näher zu beſtimmen weiß. — Ferner Epiſtola

dedicativa Wolfgangi de Bembis ad Jac. Carpentarium, Satyr. in Carpentarium, R. 1564. 8. — Hubert Languet († 1581. Vindiciae contra Tyrannos . . Edimb. 1579. 8. (eigentlich Basel, nach dem Tode des Verfassers. S. übrigens bey dem Bayleschen Wörterbuch die Dissert. concernant le livre d'Etienne Junius Brutus.) — Georg Buchanan († 1582. Somnium 1566. 8. Franciscanus 1566. 8. franz. von Flor. Chretien, Gen. 1567. 4. Palinodia frzsch. von ebend. Fratres bey dem Francisc. mit mehrern lat. Ged. von andern, Bas. 1568. In Bibliop. Commel. 1609. 8. Chamaeleon, in Cardinalem Lotharingium, Detectio oder wie der Titel in den folgenden Auflagen heißt: De Maria Scotor. regina, totaque ejus contra Regem conjuratione; sämmtl. in s. Oper. Edinb. 1715. fol. 2 Bd. Lugd. B. 1725. 4. 2 Bde. Auch s. Poem. sind einzeln, Salm. 1621. 12. Lugd. B. 1628. 16. gedruckt. Die erstern Sat. sind, indessen, zuerst früher erschienen. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet.) — M. A. Muret († 1585. Juvenilia, scl. . . Satyr. duae, Par. 1552. 8. 1553. 8. 1590. 8. frzsch. von M. P. Moret 1682. 12.) — Achilles Claviger Veronensis, d. i. Simon Stein (Sat. in novam discordem Concordiam Bergensem, Lugd. B. 1582. 4.) — Joh. Nasus (1588. Centuriae mendacior. insignium, quae ab Evangel. scriptae sunt, Ingolst. 1569. 8. Carmen contra clypeum Cyclopum Concordiae bey seinem deutschen Examen chartaceae Lutheranor. Concordiae . . . Ingolst. 1581. 4.) — Nicod. Frischlin († 1590. De vita rustica, Tub. 1580. 4. (Gegen den Adel.) Priscianus vapulans . . . Argent. 1583. 8. und bey s. Oper. poet. rem. Argent. 1604. 8. mit Holzschnitten. Der Titel sagt den Inhalt. Phasma . . Comedia . . . de variis haeresibus et Parrhesiarchis, qui cum luce renascentis . . . Evangelii hisce novissimis temporibus extiterunt 1592. und 1619. 12. Deutsch, durch Arn. Glaser, Grypsw. 1593. 8. Adv. Jac. Rabum, novitium catholejusdemque calumnias, Satyr. VIII. Gen. 1607. 1612. 8.) — Paul. Albutius (Ein angenommener Nahme; Epist. ad Jesuitas, Lutet. 1573. 4. Auf die Jesuiten; s. Freytags Adpar. T. I. S. 113.) — Franz Hottomann († 1590. Matagonis de Matagonibus Decretorum Baccalaurei Monitoriale . . . 1575. 8. Satir. Vertheidigung seiner bekannten Franco Gallia gegen Ant. Matharel, Gen. 1573. 8. Strigilis Papirii Massonii . . . 1575. 8.) — Franc. Benci († 1594. Somnium, unter andern in den Elegantior. praestant. virorum Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bd.) — Jan. v. d. Does der Sohn († 1595. Bey s. Epigr. Lib. II. Antv. 1569. 8. und in s. Poem. Lugd. Bat. 1607. 12. 1609. 8. finden sich zwey Sat.) — Friedr. Dedekind († 1598. Grobianus, Frcft. 1549. 8. Lipf. 1552. 8. Hal. 1624. 8. Lugd. Bat. 1642. 12. Harderv. 1650. 12. Brem. 1704. 8. Deutsch, von Casp. Scheidt, Worms (1551.) 4. und 1557. 8. Verbessert durch Wendelin Hellbach, 1567. 8. Frft. 1572. 8. Durch Wenzel Scherfer, Brieg 1640. 8. Englisch, durch Rog. Bull, Lond. 1739. 8. Eine ironische Verspottung grober Sitten, in elegischen Versen und 3 Büchern.) — Johann Major († 1600. Synodus avium depingens miseram faciem Ecclesiae propter certamina quorundam, qui de primatu contendunt, 1557. 8. und in dem 4ten Fascikel der Collect. Manuscrpt. des Struv, nebst dem Commentar. Joach. Friedr. Fellers, Ueber die Spaltungen nach Luthers Tode, in Hexametern. In Ioh. Nasi Verspottung desselben, in Majors

sors Poemat. Witteb. 1576. 8. 2te Ausgabe. Ihm wird auch die Satire auf den Camerarius zugeschrieben: Lucii Vigilii Iesurbii Aegloga Hagnon. s. l. (1554.) 8. und bey der Ausgabe s. Synodi avium. Auch s. Parentalia, und Hortus Libanon, oder Libani, bey eben dieser Ausgabe sind satirisch.) — Joh. v. d. Does (Dousa † 1604. Epigr. Satyrae, Elegiae, Sylvar. Lib. III. Antv. 1570. 8.) — Christph. Marianus (ein angenommener Nahme: Convivium Evangelicum . . . Monast. ad Almon. (1602.) 4. Demonstratio una de mille vanitatis ministror. Pseudevangelii Ingolst. 1598. Trophaea Mariana, ob haeresin triumph. Ursl. 1601. 4. Gegen die Protestanten. S. Freytags Adp. T. I. S. 109.) — Theod. v. Beza († 1605. Epistola Mag. Bened. Passavantii responsiva ad commissionem sibi datam a Venerab. D. Petro Lyseto, Flor. s. l. (Gen.) 1554. 16. 1584. 8. Williorb. 1593. 8. 1658. 12. Ueber den Parlamentspräsidenten Lizet zu Paris, und dessen Schrift, Adverss. Pseudo-Evangelicam Haeresin, Lutet. 1551. 4. in makaronischem Style. Anatomia Cochlaei.) — Justus Lipsius († 1606. Satyra Menippea, Somnium, Antv. 1581. 4. P. 1585. 8. und im 1ten Bde. S. 976. der Oper. Ed. Vesal. Ueber die Kritiker.) — Jos. Just. Scaliger († 1609. Epistol. Yvonis Milliomari Aremorici ad Andr. Ossentum, Quinpentonii Dominum (Fabius Paulinus) Lut. 1587. 4. wozu auch die Responsio Auct. Chianco Oligenio (Fab. Paulinus) Ven. 1587. 4. gehört. Confutatio stultissimae Burdonum fabulae, Lugd. Bat. 1608. 12. und bey D. Heinsius Sat. Herc. tuam fidem ib. 1609. 8. gegen des Scioppius Scaliger Hypobolimaeus. Elenchus utriusque Orationis Chronol. Dav. Parsei, Lugd. Bat. 1607. 4. beyde höchst grob.) — Heinr. Cuyk († 1609. Speculum Concubinarior. Sacerdotum, Monachorum et Clericorum. Col. 1559. 8.) — Jac. Falco (In s. Oper. poet. Mant. 1600. 8. finden sich, im 3ten Buche, einige Satiren.) — Andr. Jurgiewicius (Professores Quinti Evangelii, Nullus et Nemo, Monast. 1603. 12.) — Joh. Barclai († 1621. Euphormionis Lusinini Satyricon, Pars I. Lond. 1603. 12. P. II. Lutet. 1605. 8. Lugd. Bat. 1637. 12. 1667. 1669. 8. Französ. von Nau, Par. 1626. 8. Von Jean Berault, 1640. 8. Gegen das Hofleben, und vorzüglich den Hof Heinrich des vierten. Hierzu gehören Apol. Euphormionis, Lond. 1610. 12. Icon animorum, Lond. 1614. 12. Aletophili Veritatis lacrymae, von El. Barth. Morisot. Auch seine Argenis, Par. 1621. 8. Lugd. Bat. 1627. 8. ist im Grunde ein satirischer Roman. Sie ist in alle Sprachen, in die mehresten öfter als einmahl, in das Deutsche von Mart. Opitz, Breslau 1626. 8. von J. B. Sedlezki, Augsb. 1770. 8. übersetzt.) — Joh. Gellius, Scotus (Apologia Program. Quevilliani Contra Adr. Behotium, Rupell. 1605. 8.) — Adr. Behotte (Elenchus Apol. Progr. Quevill. Par. 1607. 8.) — Ant. Cerus oder Ciceronius (Satyrar. scholasticar. Centur. duae . . Armini 1607. 8.) — Leonh. Lessius († 1623. Posthumum Calvini stigma in tria lilia, sive tres libros dispertitum. A Collegiis Societ. Jesu, Brux. 1611. 8. Schändliche und zugleich witzlose Sinngedichte auf den Calvin.) — Carl Scribanius († 1629. Amphitheatrum honoris in quo Calvinistar. in Societ. Jesu criminationes jugulatae, Lib. III. Palaeop. Advat. 4. Romani Veronensis Ars mentiendi calvinistica.) — Jac. Goetser († 1625. Einer der eifrigsten Verfechter der Jesuiten, und einer der ungeschliffensten Schriftsteller der Welt. Bavius

et Maevius: Ille ut delirus Alchymista Antimonio, hic tanquam insipiens Praedicans Helleboro nigro curatus, ut tanquam expurgato cerebro intelligant, quis sit controversiarum fidei judex et quae norma. Acc. portiuncula quaedam Hellebori pro malesano capite cujusdam Paedotribae. Wittemb. et Lirbi. Misoni Calvinistae, Ingolst. 1605. 4. Honorarium Polycarp. Lauserо (Lehser) datum . . . 1606. 8. Lutherus Academicus . . Ingolst. 1610. 4. . . Vespertilio haereticopoliticus, Ingolst. 1610. 4. In dem letztern Werke lehrt der Verfasser ganz dreust, daß der Pabst die Unterthanen von dem Eid der Treue lossprechen könne, und daß dieses sogar ein verdienstliches Werk sey.) — Jac. Gume (Pantaleonis vaticinia, Sat. Rothom. 1612. 1633. 12.) — Joh. de Manibus, d. i. Joh. Artisius, oder Dartis (Diaetetes, s. Arbiter rerum, Par. 1614. 12.) — Janus Hyperius (Sagitta volans in dis, s. Assess. Arbitrii, Par. 1614. 12.) — Th. Sagittarius († 1614. Lapsius Proteus ex antro Neptuni protractus et claro soli expositus, Frcst. 1614. 8.) — Franc. Garasse († 1631. Von seinen lateinischen Schriften gehören hierher: Andr. Schioppii, Casparis Fratris, Elixir Calvinisticum, seu Lapis Philosophiae reformatae (Antv.) 1615. 8. Horoscopus Anti-Cotonis, ejusque Germanor. Martillerii, et Hardiesiari vita, mors, cenotaphium, apotheosis, Antv. 1614. 4. Ingolst. 1616. 4. Die auf dem Titel genannten Schriften waren gegen die Jesuiten gerichtet.) — Polienus Rhodiensis (Virtus vindicata, Sat. in depravatos orbis incolas 1617. 12.) — M. Cenfobonus (Dan. Eremitae Epist. ad Gasp. Sciopium, Aug. Vind. 1610. 4. Misoponeri Satyric. . . . Lugd. B. 1617. 8.) — Just. Reifenberg (Rey s. Dissert. polit. gemina, Hesp. 1618. 4. findet sich ein Epidigma Sat. enucl. in festivos Saec. mores.) — Balduinus de Monte Simoncelli (Mercurius, Satyra, s. Somnium, Flor. 1618. 4.) — Jul. Colardeau (Larvinia, Sat. in Chorear. lasciviam et personata tripudica, Par. 1619. 8.) — Just. Swartius (Asini Cumani Fratercul. e Plauti electis electus 1619. 8. Ich verbinde damit gleich die Antwort; Ad Senat. critic. adv. personatos quosdam Pareomastigas provoc. pro Plauto et Elect. Plaut. a J. J. Pareo nuper evulgatis, Frcst. 1620. 8.) — Joh. van Havre (Arx virtutis, s. de vera animi tranquillitate, Sat. tres, Antv. 1627. 4.) — Geomemphionis Cantalensis Satyric. 1628. 12.) — Ungen. Satyra prima, Blasius et Priscus in quendam Univers. Paris. Rhetorem, s. l. et a. 4. — Menippi redivivi Satyric. Asini vapulantis s. l. et a. 12. — Nic. Villani († 1632. Nos canimus surdis s. a. et l. 12. und Dii vostram fidem, s. a. et l. 12. zwey lebhafte, aber ziemlich fein abgefaßte Menippische Satiren gegen die Laster seiner Zeit. Gegen die letztere schrieb Bart. Tortoletti die Antisatyra Tiberiana neglecti Academici Rom. . . . mit jener zusammen, Francof. 1630. 8.) — Petr. Scholier († 1635. Diogenes Cynicus, s. Serm. famil. in corruptos saeculi mores, Lib. III. Antv. 1635. 8. und perpet. commentar. illustr. ab Alb. le Roy, Hermop. (Antv.) 1683. 4. Horaz ist allerdings das Muster des Verfassers; aber erreicht hat er ihn nun wohl nicht.) — Eusebius a St. Justo, d. i. Jean Durel (Effigies contracta Jos. Flud, c. naevis, appendice et relectione, Lut. 1636. 8.) — Petr. Cunaeus († 1638. Sardi Venales, Satyra Menippea in hujus saeculi homines plerosque inepte eruditos Raphel. 1612. 12. Lugd. B. 1632. 12. Vorzüglich über die,

das Außerordentliche und Wunderbare liebenden Gelehrten.) — Janus Bodecher (Satyricon in comptos juventutis mores, Lugd. Bat. 1631. 12.) — Eric du Puy (Ericius Putreus † 1644. Comus, s. Phagesipolis cimmeria, Somnium, Lov. 1611. 8. und auch in den Elegant. praestant. viror. Satyr. Lugd. Bat. 1655. 12. 2 B.) — Jean Boucher († 1646. De justa Henr. Tertii Abdicat. Par. 1589. 8. Pasquill auf Heinrich den 3ten.) — Giov. Vit. Rossi (Janus Nic. Erythraeus † 1657. Eudemia, Colon. (Lugd. B.) 1637. 8. verm. Amstel. 1645. 8. Satire, auf den römischen Hof.) — Joh. Hottomann (Antichoppinus, immo potius Epist. congratulator. M. Nicodemi de Turlupinis ad Mr. Renatum Choppinum . . . 1592. 4. und auch in den, von dem Verf. derselben, gemachten Sammlung burlesker Satiren: Ger. Busdragi Lectura super Canone de Consecratione; Dist. III. de aqua benedicta . . . . Williorb. 1593. 8. Jene Epistol. congrat. in dem Style der Epistol. obscur. viror. ist gegen des Rene Choppin Oratio gratulatoria de Pontificio Gregorii XIII. Par. 1591. 4. gerichtet.) — Wenc. Schilling (Ecclesiae metaphysicae meditatio . . Magdeb. 1616. 8. Neun metaphysische Predigten wider den Gebrauch der Philosophie in Religionssachen, glücklich genug beantwortet in dem Specim. Concionis sextae Visitationis ecclesiae metaph. . . . Christ. Gueinzio, Witteb. 1616. 8. De notitiis naturalibus succincta consideratio . . . Magd. 1616. 8. Honorar. metaphysicum . . . Magd. 1616. 8. Alles in der durch Dan. Hofmann erregten, berüchtigten Streitigkeit, daß die Philosophie der göttlichen Wahrheiten nichts zu thun habe, und für diese Behauptung geschrieben.) — Jam. Strada († 1649. Momus, Sat. Varron. und Academia I. et sec. in den Elegant. pr. viror. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bd.) — Casp. Sciappius († 1649. Er hat der Satiren, oder vielmehr Pasquille, gegen sehr viele Personen, als den Scaliger, gegen den K. Jacob I. von England, gegen du Plessis Mornay, und vorzüglich gegen die Jesuiten abgefaßt, von welchen, unter andern, Flögel, in dem 3ten Bd. seiner Geschichte der komischen Litteratur S. 395 u. f. ein Verzeichniß geliefert hat.) — Nic. Rigault, († 1652. Funus parasiticum s. Lucii Biberii Curculionis Parasiti mortualia, Augsb. 1596. 4. Lutet. 1599. 12. 1601. 4. und auch im 2ten Bde. der Elegant. praest. viror. Sat. Asini aurei Asinus, s. de scaturigine Onocrenes, 1596. 12.) — Carl Seramus († 1653. Schrieb die erste der bekannten Satiren wider den Montmaur: Macrini Parasito grammatici ἴαμβα ad Cellum, Lut. s. a. 4. welchen ich hier gleich die übrigen beyfügen will, als, von Balzac, Indignatio in Theonem Ludimagistrum Ex-Jesuitam; Von Menage, Vita Gargilii Mammurrae, Lut. 1643. 4. und Gargilii Maronis Parasitosophistae metamorphosis, Lut. 4. in einen Papagey; Von Adr. de Valois Petri Montmaori Opera . . notis illustrata, Lut. 1643. 4. Von Jean Frcs. Sarrasin, Attici Secundi C. Orbilius Musca, s. bellum parasiticum, Lut. 1644. 4. worin der arme Montmaur gehangen wird; Von einem Ungenannten, Monmori Parasitosycophantosophistae Ἀνεκγυκλοπαιδεισις oder Verwandlung in einen Kochtopf, s. a. 8. Von Adr. Reni Metam. Parasiti in Caballum; Von einem Ungenannten, Monmorri Rhet. de Auctor. Satyra et Janitorum fuste conquerentis umbra, s. a. 4. Von Joh. Sirmond, Jul. Pomponii Dolabellae in Pamphagum Dipnosophistam; Von Ungenannten, Bas. Storgae in Brutidium

dium Epigramma; Marci Natalis in Suillium Cupienuionem Epigrammata; Jani Urſini Mant. Elegia in Porcium Latronem; Horatii Gentilis Peruſini de Manurio Dictatore Epigrammata, Naenia in funere Paraſiti Decodiani, ſ. a. 4. welche mit mehrern in franzöſiſcher Sprache abgefaßten Satiren, in der Hiſtoire de Pierre Montmaur, par Mr. de Salengre; à la Haye 1715. 8. 2 Bd. geſammelt worden ſind.) — Lor. Craſſo (unter dem Nahmen Liberii Vincenzii Hollandi, eine, wider die Kieriſey gerichtete Menippiſche Satire: Neſcimus quid ſerus Veſper vehat, Amſt. ſ. a. 4.) — Gabr. Naude († 1653. Bibliotheca myſtica Ludov. Servini, 1624. 4. Ein ſatiriſches Verzeichniß von Bücher-titeln.) — Joh. Valent. Andreä († 1654. 1) De Chriſtiani Coſmoxenii genitura, judicium, Mumpelg. 1612. 12. Wider das Narrenhaftſtellen. 2) Turba, ſ. moleſte et fruſtra per cuncta divagans Ingenium, in theatrum productum, (Argent.) 1612. 12. 1616. 1621. 12. in Form einer Komödie gegen Pedanterey und Marktſchreyerey aller Art. 3) Menippus; ſ. Dialogor. Satyrico-or. centuria, Inanitatum noſtrarum ſpeculum, 1617. 12. verm. (Argent.) 1618. 12. von neuem verm. Colon. 1673. 8. Berl. 1676. 8. In dem 12ten dieſer Geſpräche wird von der Roſenkreuzerey gehandelt, und gegen das 15te Geſpräch, worin Andreä behauptet, daß die Gelehrten dem Chriſtenthum am mehreſten widerſtanden hätten, ſchrieb Caſp. Bächer, den Antimenippus, Tub. 1617. 4. 4) Turris Babel ſ. indiciorum de fraternitate Roſaceae Crucis Chaos. Argentor. 1619. 12. 5) Apap (Papa) proditus in ſ. Opuſcul. aliquot de reſtitutione reipublicae Chriſtianae . . . ſ. l. 1623. 12. Norimb. 1633. 12. 6) Finis Xenocreae matris cum Philolea fil. in ſubito caſu, ob diſperſum famulitium, colloquium. Ebendaſ. 7) Herculis Chriſtiani luctae XXIV. Argent. 1615. 12. 8) Mythologiae Chriſtianae ſ. virtutum et vitiorum vitae humanae imaginum libri III. ibid. 1619. 12.) — Joh. Sageneſius (De Parnaſſo Lib. II. in den Eleg. pr. vir. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bde.) — Dan. Heinſius († 1655. Hercules tuam fidem, ſ. Munſterus hypobolimaeus, id eſt, Sat. Menipp. de vita, origine et moribus Gaſp. Scioppii, Lugd. 1608. 12. Virgula divina, ſ. Apotheoſis Lucret. Veſpillionis, Lugd. B. 1609. 12. zuſammen ebend. 1617. 12. auch wider den Scioppius. Cras credo, hodie nihil, ſ. modus tandem ſit ineptiarum, Satyr. Menipp. Lugd. Bat. 1621. 12.) — Wilh. Hall († 1656. Mundus alter et idem . . Han. 1607. 12. Ultraj. 1643. 12. Deutſch, Leipz. 1613. 8. Satire auf ſchlechte Sitten und Papſtthum.) — Caſp. von Barth († 1658. Tarraei Hebii, Nobilis a Sperga, Cave canem, De vita, moribus, rebus geſtis, divinitate Gaſp. Scioppii Satyricon, Hanov. (1612.) 12. Scioppius excellens . . . Epigr. Lib. III. ebend. 1612. 12. zu der Vertheidigung Scaligers. Und bey ſ. Fab. Aeſ. Freſt. 1623. 8. findet ſich eine Sat. in Bavium.) — Ungen. (Hercules gallicus ſ. l. (1640.) 12.) — Joh. Wilh. Laurenberg († 1659. Satyra, qua rerum bonarum abuſus, et vitia quaedam ſeculi perſtringuntur . . . Kilon. 1684. 4.) — Joh. Georg Dorſch († 1659. Palium exulans in poſſeſſionem reſtitutum, e ſomnio, Satyra . . . . (Argent.) 1629. 12. Ueber das Ablegen der Mäntel, und Tragen der Degen.) — Charl. Herſant († 1660. Optati Galli de cavendo ſchismate . . . Lugd. Bat. (Par.) 1640. 8. Dieſe, gegen den Card. Richelieu, und deſſen entworfene Trennung von dem

dem päbstlichen Stuhle gerichtete Satire, hatte die Ehre verbrannt zu werden. Auch sind Widerlegungen derselben erschienen.) — Isaac Wolmar oder Wollmar (Bibliotheca Gallo-Suecica, s. syllabus operum selectorum, quibus Gallorum Suecorumque hac tempestate belli proferendi pacis evertendae studia publico exhibentur. Erasmus Irenicus collegit . . . Vtopiae ap. Vdonem Neminem, Vico vbique ad insigne veritatis hoc anno s. a. Ist wohl nicht, wie Erduin Jul. Koch im Compend. der deutschen Litteratur-Geschichte S. 161. behauptet, ein Verzeichniß und Inhaltsanzeige der meisten durch den 30jährigen Krieg veranlaßten Satyren, sondern besteht nur aus erdichteten Titeln und ist gegen den Cardinal Mazarin gerichtet. S. Buders Biblioth. iur. select. S. 637. und Oelrichs Beytr. zur Geschichte und Litter. S. 35.) — Jac. Kisseur († 1661. Saeculi Genius . . . Par. 1643. 12. Petri Firmiani Gyges Gallus, Par. 1659. 12. Somnia, ebend. 1659. 12. Gegen Finanzpächter, bürgerliche Unruhen und den Card. Richelieu.) — Vinc. Fabricius († 1667. Pransus paratus in poetas, in den Eleg. praest. viror. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bde. und in s. Poem.) — Jac. Balde († 1668. Der 3te Bd. seiner Poemat. Col. Vibr. 1660. 12. 4 Bd. enthält 22 Satiren über Quacksalber, Marktschreyer, Tobakraucher, u. d. m. welche denn auch mit Tiraden gegen Luther und Melanchthon angefüllt sind. S. Sat. auf den Tabak ist, unter dem Titel: Truckene Trunkenheit . . . Nürnb. 1658. 12. ins Deutsche übers. Die letzte Ausg. s. Oper. ist Monach. 1729. 8. 8 Bde. erschienen.) — Ungen. (Sat. Mannejana, s. l. 1649. 4.) — Lepid. Philalethis Sannionis, Vtopiensis Academicus somnians; Sat. in laudem modernae eruditionis, s. l. 1659. 12.) — Gul. Clem. Scotti († 1669. Luc. Corn. Europael Monarchia Solipsorum . . . . Ven. 1645. 12. Französ. Ausst. 1771 und 1772. 12. Deutsch, Warenmund 1663. 12. Im Vogtland 1679. 8. Ueber die Jesuiten, und ein treffendes Gemählde dieses Ordens.) — Jeder. Nomio († 1672. Sedecim Satyrar. Liber, Lugd. B. 1703. 8. Auf dem Titel dieser Ausgabe heißt der Verf. Nomius; sein Nahme war eigentlich Nomio. Seine Satiren sind Nachahmungen der Juvenalischen.) — Giov. Lor. Lucchesini (Specim. didasc. Carm. et Satyrae, Rom. 1672. 12. auch bey seiner Encyclopaedia, Rom. 1708. 8.) — Phil. Andr. Oldenburger († 1678. Constantini Germanici ad Inst. Sincerum Epistola politica . . . . s. l. et a. 12. Ueber Fürsten, Minister, Klerisey in Deutschland.) — Octav. Ferrarius († 1682. Satyr. Prolusiones, unter andern in den Elegant. praestant. viror. Satyr. Lugd. Bat. 1655. 12. 2 Bd.) — Bertolini (1684. Ihm schreibt man die Vitae Ioh. Cinelli et Ant. Magliabecchi, Chaxunii 4. und Fori Vibior. 1684. 8. zwey Schmähschriften, zu.) — Ungen. (Vaticinia satyr. super deplorato orbis Christiani statu. Antverp. 1684. 8.) — Sam. von Pufendorf († 1694. Schrieb gegen Nic. Beckmanns Anfälle, unter andern, Pet. Dunaei, p. t. in Acad. Carolina Pedelli . . . Epistol. Holm. 1678. 8. und gegen Jos. Schwarzens, unter dem Nahmen des Sey. Wildschütz, geschriebene Discussio, eine, unter Schwarzens Nahmen abgefaßte Dissertat. epistolica . . ad Sev. Wildschyssium, und unter Beckmanns Nahmen, eine Epist. an ebendens. Hamb. 1688. 4. in dem Tone der Epistolar. obscur. vir. S. übrigens Ricerons Nachr. Th. 14. S. 251.) — Quintus Settanus, d. i. Lud. Sergardi (S. Ang. Fabron. Vit. Ital.

Sec. XVIII. Dec. II. Rom. 1769. 8. S. 365.) Satyrae (19) Apud Tryphon. Bibliop. in foro Palladio 1696. 12. Verm. und mit Anm. Col. 1698. 8. C. comm. P. Antoniani, Amstel. 1700. 8. 2 Bde. Ital. nur sechs, Spira 1698. 12. Achtzehn, Palerm. 1707. 8. Einige derselben in sehr guter Sprache abgefaßt. Sie sind eigentlich gegen Gravina gerichtet.) — Conr. Sam. Schurzfleisch († 1708. Die Acta Sarkmasiana . . 1711. 8. enthalten die Streitschriften, welche über die Judicia de novissimis prudentiae civ. scriptoribus . . . 1669. 8. des Schurzfleisch gewechselt wurden, so wie diese vermehrten Judicia selbst.) — Joh. Burch. Menke († 1732. Orat. II. de Charlataneria, Lipsi. 1715. 8. 1727. 8. Luc. 1726. 12. Französ. à la Haye 1721. 8. Deutsch, Jena 1716. 8. Leipz. 1726. 8. De Histrione politica, und de gravitate Eruditor. in der Sylloge Orat. Menkenianor.) — Ungen. (Sibylla Capitolina Publ. Virgilii Maronis . . Oxon. 1726. 8. Verspottung der Bulle Unigenitus.) — L. Sectanus, d. i. den Actis Erud. Lipsi. 1759. 8. S. 138 zu Folge der Jesuit Hier. Largomarsin, und nach Björnstahl Briefen Th. 2. S. 87. der Jesuit Jul. Cordara (De tota Graecular. hujus aetatis litteratura ad Caj. Salmorium, Sermones IV. Gen. 1737. 4. Hag. Vulp. (Bonon.) 1738. 8. Sermo V. c. enarrat. Philocardii, Cor. 1738. 4. Verm. mit einer 6ten, Hag. Com. 1752. 8. Zu terzo rime übersetzt erschienen sie zu Zürich 1760. 4. und veranlaßten eine kleine ital. Schrift: I Pifferi di Montagna, chè andarono per suonare e furono suonati, da Ceffelio filomastige, Leida e Londr. 4.) — M. Thymoleon (Adv. improbos litterarum bonarumque Artium osores, Menippea I. et II. Lond. 1738. 8.) — Gio. Fr. Conc. dall' Aglio († 1743. Satirae et Epigrammata, Ven. 1741. 4.) — Curillus (Satyrae, Gron. 1758. 8.) — Christn. Adolph Klotz († 1771. Mores Eruditor. Altenb. 1760. 8. Genius Seculi, Alt. 1760. 8. Somnium, in quo praeter cetera, Genius Seculi cum moribus Eruditor. vapulat. Alt. 1761. 8. Antiburmannus 1761. 8. Libellus de minutiar. studio et rixandi libidine Grammaticor. quorundam, Ien. 1761. 8. Funus Pet. Burmanni sec. Altenb. 1762. 8. Ridicula litterar. Alt. 1762. 8. Ein Theil derselben deutsch, Leipz. 1775. 8. Die Güte der Schreibart überhaupt ist wohl Klotzen nie abgesprochen worden; aber ob die, seinen lateinischen Satiren zum Grunde liegenden Ideen, und die Darstellung derselben (denn man kann noch immer, in bloßer Rücksicht auf Sprache, gut schreiben, und doch schlecht darstellen) das Lob verdienen, welches Abbt ihnen gab, ist nun wohl keine Frage mehr.) — Pet. Burmann der zweyte († 1778. Anti-Klotzius, Amstel. 1763. 4.) — Joh. Friedr. Herel (Satirae tres, Altenb. 1767. 8. Gegen den Unfug der sogenannten Kritiker, und über die Nürnberger Sitten.) — Christph. Gottl. von Murr (Oratio funeralis in obitu viri excellentissimi, pereximii doctissimique D. M. Andreae Unkepuntz . . . 1763. fol. 1779. 8. Auf einen gewissen Andr. Götz und die Pedanterey desselben in dem Style der Epistolarum obscurorum virorum.) — Joh. Physiophilus, d. i. Ign. von Born († 1791. Specimen Monachologiae Aug. Vindel. 1783. 4. 1784. 8. mit Kupf. Eine der glücklichsten Verspottungen der Mönchsorden.) — D. Parr (Seine Vorrede vor Guil. Bellendeni de Statu libr. III. Lond. 1787. gehört, dem größten Theil nach, zu den Satiren, oder vielmehr Pasquillen. Parrs Vorrede veranlaßte eine poetische Beantwortung in olentem Bellendeni editorem

1787.

1787. 4. S. Neue Bibl. der sch. Wiss. Bd. 36. S. 140. u. f.) — Ubaldo Bergolini De coelibatu, mit einer italien. Uebersetzung von Angelo Dalmistro. Ven. 1794. 8.) — — Sammlungen lateinischer Satiren: Von ältern Dichtern: Poetae satyrici minores, de corrupto Reipubl. Statu c. I. Douzae, C. Barthii, et M. Z. Boxhornii not. Lugd. B. 1633. 12. (Enthalten darin sind die Sat. der Sulpitia, eines Ungen. Sat. de Lite, und die Dirae des Cato.) — Im 3ten Bd. der Poetar. lat. minor. ex ed. Joa. Chr. Wernsdorf, Alt. 1782. 8. finden sich die Dirae des Cato; einzele Stükke aus dem Petronius als de mutat. Reipubl. Rom. und in avaritiam, luxum et vanitatem, das Fragment der Sat. des Turnes auf den Nero; die Sat. der Sulpitia; die Verse der Dichterinn Eucheria; und des Claud. Mar. Victor, de perversis suae aetat. moribus Epist. — — Von neuern lateinischen Dichtern: Pasquillorum Tomi duo . . . Eleuther. (Bas.) 1544. 8. (Das Verz. des Innhaltes findet sich in den Nachr. von einer hallischen Bibl. Bd. 2. S. 495.) — Pasquillor. Tom. III. (Zu diesem Bande rechnet man acht verschiedene, in den J. 1561. 1562. 8. erschienene einzele Stücke. S. Bibliogr. instruct. Belles Lettres. Bd. 1. S. 397.) — Carmina vetusta ante 300 annos scripta, quae deplorant insciliam Evangelii et taxant abusus ceremoniarum, c. praefat. Matth. Flacii Illyr. Witteb. 1548. 8. — Sylva carminum in nostri aevi corruptelas, praesertim religionis . . . s. l. 1553. 8. — Sylvula carminum aliquot a diversis piis et eruditis viris conscriptorum . . . , s. l. 1553. 8. — Varia doctorum piorumque viror. de corrupto ecclesiae statu poemata, ante aetatem nostram conscripta, c. praef. M. Flacii Illyrici. Bas. 1556. 8. (Das Verz. des Innhaltes findet sich unter andern in Leysers Hist. Poetar med. aevi S. 2127.) — Ger. Busdragi Lectura super Canone de consecratione; Dist. III. de Aqua benedicta; Nic. Turlupini Antichoppinus; M. Bened. Passavantii Epistol. responsi. ad commissionem sibi datam a Pet. Lyseto; Matagonis de Matagonibus Monitoriale adv. Italo-Gallum, et Strigilis Papirii Massoni, Wilvilliorbani 1593. 8. — Quatuor clariss. vir. Satyrae, Nic. Rigaltii Funus; J. Lipsii Sat. Menipp. Somnium; P. Cunaei Sardi venales; Jul. Imp. Caesares a P. Cunaeo translati, Lugd. B. 1620. 12. — Elegantiores praestant. viror. Satyrae, Lugd. B. 1655. 12. 2 Bde. (Enthalten des J. Lipsius Menipp. in Criticos; des P. Cunaeus Sardi venales; des K. Julian Caesares; ebendesselben Misopogon; des Seneca Ludus de morte Claudii; des P. Nannius beyde Somnia; der Fr. Bein Somnium; des Rigault Funus parasiticum; des Eric du Pury Comus; des Pet. Castellan Convivium Saturnale; des Fam. Strada Momus, und Acad. pr. et secunda; des Jan. Bodecher Satyricon; des Vinc. Fabritius Sat. Pransus paratus; des Act. Ferrari Satyr. prolusiones, und des Joh. Sagenestus de Parnasso Lib. II.) — Epulum parasit. s. Satyr. C. Feraminii, Aegid. Menagii, Jo. Fr. Saraceni, Nic. Rigalti et I. L. Balsacii in parasitos, Nor. 1665. 12. — Opuscula satyr. et ludicra tempore reformationis scripta . . . Frcft. 1784. 8. — —

Satiren in italienischer Sprache Von der italienischen Satire überhaupt handeln: Trattato della Satira Italiana, di Giuf. Bianchini di Prato, Massa 1714. 4. Flr. 1729. 4. — Quadrio in s. Stor. e rag. d'ogni poesia, Bd. 1. Lib. I. Dist. II. Cap. VII. S. 544. Sie theilen sie

in

in Satira seria und giocosa ein; die erstere begreift die gewöhnliche Satire, welche sich mit Züchtigung des Lasters abgiebt, und die Verbesserung der Sitten zum Zwecke hat, in sich; die andere, die so genannten Capitoli alla Bernesca, deren Gegenstand, um mich mit den Worten des letztern auszudrücken, è d'ordinario qualche fantasia o capriccio, o qualche matiéra bassa, che dal Poeta è trattata, a motivo di muover il riso, e solo per accidente vi e il vizio toccato. Satiren der ersten Art, in Versen, haben geschrieben, Antonio Vinciguerra (1480. Auch seine Satiren sind anfänglich nicht, unter dem Titel von Satiren, gedruckt. Die erste führt folgenden lateinischen: Liber utrum deceat sapientem ducere uxorem, an in coelibatu vivere, Bon. 1495. und die erste Sammlung derselben folgenden Titel: Opera nuova di M. ... Ven. 1527. 8. Sie finden sich auch in einer unten vorkommenden Sammlung.) — Tarsia (Satira sopra l'arte de' Pedanti. Fior. 1565, 8.) — Ludov. Ariosto († 1533. Die erste Ausgabe seiner 7 Satiren ist, s. l. 1534. 8. erschienen. Nachher sind sie öfters einzeln, als Ven. 1538. 8. 1554. 8. mit den Satiren des Alamanni; ebend. 1560. 12. Lond. 1716. 8. gedruckt. Hr. Jagemann, in s. Zusätzen zu dem Meinhardschen Werke, Brschw. 1774. 8. handelt S. 74. davon. Engl. von Gerv. Markham 1608. 4. von Temple H. Croker 1759. 8. Deutsch von C. W. Ahlwardt. Berl. 1794. 8. — Agostino Cazza (... Satire e Capitoli piacevoli ... Mil. 1549. 8. In Rücksicht auf Sprache nicht rein, und in Ansehung des Tones, etwas schwerfällig.) — Luigi Alamanni († 1656. In seinen Opere tosc. Lyon 1532-1533. 8. 2 Bd. Ven. 1542. 8. finden sich zwölf Satiren, deren Ton für diese Dichtart ein wenig zu erhaben scheint.) — Piet. Aretin (Unter dem Nahmen, Andre da Bergamo.: Satire alla Carlona, Ven. 1546.-1547. 8. 2 Bd. ebend. 1548 und 1566. 8. das letztere mahl incorrekt, 1584. 8.) — Fabr. Simoni (Satire ... Ton. 1549. 4.) — Ercole Bentivoglio († 1572. Satire ed altre rime piacevole .... Vin. 1546. 1558. 12. auch in s. Opere, Par. 1719. 4.) — Savino Bodali Sordo (1560. Rime ... e Satire, Ven. 1589. 4.) — Franc. Sansovino († 1584. Er gab seine eigenen Satiren, mit den Satiren des Vinciguerra, Ariost, Bentivoglio, Alamanni (aber nur vier von diesem letztern) des Ludov. Dolce, Girol. Fenaruolo, Ant. Pace, und des Giov. Andr. dell' Anguillara, in sieben Büchern (Sette libri di Satire) Ven. 1560. 1563. 1583. 8. heraus.) — Lud. Paterno (Seine 16 Satiren sind, mit denen des Ariost, Sansovino, Bentivoglio und Alamanni, in einer Sammlung unter dem Titel: Satire di cinque Poeti illustri, mit einem Briefe desselben, sopra la Satira lat. e toscana, Ven. 1565. 12. zusammen gedruckt. Ob sie sich schon in s. Rime, Ven. 1560. 8. befinden, weiß ich nicht. Ein Theil derselben ist übrigens in Octaven, und einer in reimfreyen Versen abgefaßt, dergestalt, daß Agn. Firenzuola weder der einzige, welcher deren in verfi sciolti geschrieben hat, noch die terze rime ausschließungsweise das, der Satire bey den Italienern, bestimmte Sylbenmaß sind.) — In diesen Zeitpunct gehören noch einige andre, minder wichtige italienische Satiriker, als Lud. Federici (Verfasser einiger Satiren über Volkslaster.) — Alberto Lavezzola (s. dessen Rime, Ver. 1583. 8.) — Vinciolo Vincioli (Er soll, dem Quadrio zu Folge, viele Satiren geschrieben haben; mir ist aus den, von Gigr. Vincioli, herausgegebenen Ri-

me

me . . . de' Poeti Perugini, Fol. 1731. 8. 2 Bd. nur eine bekannt, und diese ist nicht schlecht.) — Virg. Cesarini († 1624. In seinen Poesie liriche, Ven. 1669. 8. 2te Ausg. finden sich einige ganz gute Satiren.) — Lor. Azzolini (1629. Eine Satire über den Luxus, in der Scelta di Poes. ital. Ven. 1686. 8. in etwas holpichter Sprache.) — Margherita Cossa (In ihren Gedichten, La Selva di Diana, Par. 1647. 4. La Tromba di Parnaso, Par. 1647. 4. stehen einige Satiren.) — Ant. Abati (Frascherie, Fasci tre, Ven. 1651. 8. enthalten auch einige nicht sonderliche Satiren.) — Jac. Soldani († 1641. Eine Satire von ihm steht in den Fasti Consolari der Crusca. Gesammelt sind sie Fir. 1715. 8. erschienen.) — Salv. Rosa († 1675. Satire, Amst. 1664. 12. 1719. 8. 1770. 4. Es sind deren sechse, in einem sehr harten, fast barbarischen Style. Eine derselben ist über die Musik, wider welche Mattheson ein so genanntes „Mithridat, Hamb. 1749. 8 27 Bogen stark, schrieb; und die auf die Mahlerey hat Fiorillo mit Anm. Gött. 1785. 8. ital. einzeln abdrucken lassen.) — Giov. Leporei (La Flonda bey s. Sampogna del Past. Elpireo, Luc. 1669. 12. besteht aus sechs Sat.) — Carl. Mar. Maggi († 1699. In seinen Rime varie . . . Mil. 1700. 12. 4. Th. finden sich einige Satiren.) — Ben. Medzini († 1704. Ob seine zwölf bekannten Satiren schon mit seinen Poesie liriche Toscane, Fir. 1680. 8. wie Hr. Schmid, in seiner Anweisung der vornehmsten Bücher der Dichtkunst S. 290. sagt, abgedruckt worden, weiß ich nicht. Mir ist nur die so genannte Amsterdamer Ausgabe derselben von 1719. 8. und die von Neapel 1766. 4. bekannt.) — Lud. Adimari († 1708. Satire, Amst. 1716. 1764. 8. Liv. 1788. 12. Fünfe, und mit Feinheit geschrieben.) — Bart. Dotti (Satire, Amst. s. a. 8. Gen. 1757. 12. 2 Bd.) — P. Jac. Martelli (Unter dem Nahmen des Secretario Cliternate, Satire, s. l. et a. 4. Lecce 1727. 8. Es sind deren sieben, und vorzüglich gegen die Thoren gerichtet, welche, ohne gelehrt zu seyn, gelehrt scheinen wollen.) — Ungen. (Lo Studente ed Litterato alla moda, poemetti, a quali precede un discorso sull' origine ed sul progresso della Satira, Nap. 1785. 8.) — Ungen. (Il Ballone volante, l'asino, e il Cavallo, Apol. Borgiani, Nap. 1780. 8.) — Cam. Brunoni (Bey s. Medico Poeta findet sich eine Satire contro quelli che biasimano la poesia del Medico, Ces. 1790. 8.) — —

Die scherzhaften italienischen Satiren sind bey dem Art. Scherzhaft angeführt. — —

Satirische Schriften, welche nicht den Titel von Satiren führen, oder in Prosa abgefaßt sind: Wer unter die Satiren der Italiener die Comedia des Dante zählt, findet Nachrichten von diesem Werke, in dem Art. Dante.) — Giov. Boccaccio († 1375. Von seinen Werken gehört die Invectiva . . . contra una malvagia Donna, detto Labirinto d'amore e altrimenti il Corbaccio, s. a. et l. 4. hierher, die hernach unter dem Titel, Labirinto d'amore, Fir. 1487. 4. 1516. 8. 1524. 12. unter dem Titel, Corbaccio, Par. 1569. 8. und zuletzt, in dem 1ten Th. seiner Werke, Fir. (Nap.) 1724. 8. Französisch, von Frcs. Belleforest, Par. 1571. 16. Von de Premont, Par. 1699 und 1705. 12. erschienen ist. In dem 2ten Bd. S. 69. u. f. von Flögels Geschichte der komischen Litteratur findet sich ein weitläuftiger Auszug aus dieser in Prosa abgefaßten Schmähschrift.) — Nic. Machiavelli († 1530. L'Asino d'oro. Das Jahr seiner Erscheinung ist mir nicht bekannt. Einzeln ist er, mit einigen

Novel-

Novellen deſſelben, Flor. 1549. 8. und ſonſt, mit den übrigen Werken des Verf. 1550. 4. Rom 1588. 8. 5 Th. Cosmop. 1769. 12. 8 Bd. Lond. 1772. 4. 3 Bd. gedruckt worden.) — Mich. Angel. Brando (Angoſcia, la prima furia del mondo; e Doglia, la ſec. Furia. Vin. 1542. 8.) — Franc. Negri (Tragedia ... intitolata Libero arbitrio, ſ. l. 1546. 4. verm. 1550. 12. Lat. 1559. 8. Franzöſiſch, (Geneve) 1558. 8.) — Ortenſio Lando (Hr. Flögel hat ſeine, unter dem Nahmen Anonimo di Utopia geſchriebene Sferza degli Autori antichi e moderni ... Vin. 1550. 8. unter die Satiren geſetzt; aber, mich dünkt, als ob ſie nur zu den übertriebenen Kritiken gehörte? Auch würden dann ſeine Paradoſſi, Lione 1543. 8. und mehrere ſeiner Schriften hier angeführt werden müſſen. Ehe noch verdienten hier ſeine Sermoni funebri in morte di diverſi animali, Vin. 1548. 1559. eine Stelle.) Piet. Aretino (Wegen ſeiner hierher gehörigen Schriften ſ. den Art. Erzählung, S. 512.) — Bern. Ochino († 1564. Apologi nelle quali ſi ſcuoprano li abuſi, ſciocheżze, ſuperſtizioni, errori, idolatrie et impieta della Sinagoga del Papa, et ſpecialmente de ſuoi Preti Monaci et Fratri, (Gen. 1554. 8. Lat. von Caſtellio, ſ. l. et a. 8. Franzöſ. (Genf) 1554. 8. Deutſch, von Chriſtoph Mirſung, zuerſt nur das erſte Buch, ſ. l. 1557. 4. (Vogt in ſ. Catal. Libr. rar. S. 496. ſagt zwar, das erſte Buch ſey bereits 1556. und das zweyte 1557. 4. gedruckt; allein ich habe das erſte mit der leztern Jahrzahl vor mir.) Fünf Bücher ſ. l. 1559. 4. und zum Theil bey Hrn. Bebelii Facet. Frkft. 1589. 8. 1606. 8. Wenn übrigens die angeführte italieniſche Ausgabe der Apologen die erſte iſt, ſo exiſtirt ſchon eine frühere Schrift des Ochino, worin er dem Pabſtthum übel mitſpielt; dieſes ſind ſ. Prediche ... ſ. l. 1543. 8. 4 Th. wogegen Muzio ſchon die Mentite Ochiniane ... Vin. 1551. 8. u. a. m. ſchrieb. Dialogo del purgatorio ... ſ. l. et a. 8. ſ. l. 1556. 8. Lat. ſ. l. et a. 8. Tigur. 1555. 8. Franzöſ. 1559. 8. Engliſch, 1637. 8. Deutſch, Zür. 1555. 8. Mähr. ſ. a. 8. Ob hier, von Flögel, Geſch. der komiſchen Litteratur, Bd. 2. S. 141. angeführte engliſche, ſogenannte Tragedie wirklich von dem Ochino iſt, getraue ich mir nicht zu behaupten.) — Giovb. Gelli († 1563. I Capricci del Bottajo ... ne' quali ſotto X Ragion. morali tra il corpo e l'anima, ſi diſcorre di quanto dee operare l'uomo per viver ſempre felice, quieto e contento, Fir. 1549. 1551. 8. caſtr. Ven. 1605. 8. Spaniſch, von Fr. Miranda (ſ. Ant. Bibl. Hiſp. nov. T. 1. S. 342.) Franzöſ. Par. 1566. 8. 1575. 16. La circe, Fir. 1549. 1550. 1562. 8. Ven. 1600 und 1609. 8. Lateiniſch, Amb. 1609. 12. Franzöſiſch, von du Pare, Lyon 1572. 16.) — Pier. P. Vergerio († 1565. Le otto diſſenſioni ... overo Trattato delle ſuperſtitioni d'Italia e della grande Ignorantia de' ſacerdoti, Miniſtri e farſisi ... (Baſ.) 1550. 8. Della camera e ſtatua della Madonna, chiamata di Loretto, wovon mir aber nur die lat. Ueberſ. De Idolo Lauretano, Tub. 1554. 4. und die franz. Ueberſ. 1556. 12. bekannt ſind. (L'Anatomia della Miſſa, franz. Gen. 1555. 8. 1562. 16. Lat. 1561. 8. S. übrigens die vorhergehenden lat. Sat.) — Nic. Franco (verb. 1570. Dial. piacevoli, Vin. 1542. 8. 1590. 8. Franzöſ. Lyon 1579. 12. Gegen Pabſtthum und Cleriſey. S. von ihm auch die Folge.) — Ant. Frcs. Doni († 1574. I Mondi ... cioè celeſti, terreſtri ed infernali, Ven. 1552-1553. 4. 2 Bd. mit Kpf. verm. unter etwas anderm Titel, ebend. 1562. 8. Franzöſ. Lyon. 1580. 8. von Gab.

Cha-

Chepuſ. La Zucca . . . div. in V. libri . . . Vin. 1551. 8. 1670. 8. Il Terremoto . . . con la rovina d'un gran Coloſſo Beſtiale (Pietro Aretino) . . . div. in ſette libri. Libro primo. ſ. l. 1554. 4. Nur dieſes erſte Buch iſt gedruckt. Das Leben des Aretino, deſſen Flögel gedenkt, ſteht nicht darin; es ſollte das 6te Buch dieſes Werkes einnehmen; und exiſtirt indeſſen handſchriftlich in einem Briefe. S. Fontan. Bibl. della Eloq. Ital. B. 1. S. 210 u. f. Anm. a. Ausgabe von 1753. Auch die ſeconda Libreria, Ven. 1551. 12. 1555. 8. und mit der prima Libreria zuſammen, Ven. 1557. 8. gehört hieher.) — Tom. Garzoni († 1589. L'Hoſpitale de' Pazzi incurabili . . . Ferr. 1556. 4. Ven. 1601. 4. Deutſch, durch B. Friedr. Meſſerſchmid, Straßb. 1618. 8. Franzöſ. Par. 1620. 4. Il Teatro de' varj e diverſi Cervelli mondani . . . Ven. 1605. 4. La Sinagoga degli Ignoranti . . Ven. 1594. 4.) — Otton. Belli (Lo Scolare, Pad. 1558. 8. Ven. 1598. 8.) — Giovb. Modio (Il convito, overo del peſo della moglie, Mil. 1558. 8.) — Giord. Bruno (verbr. 1600. Spaccio della Beſtia trionfante propoſto da Giove, effettuato dal Conſeglio, revelato da Mercurio, recitato da Sophia, udito da Sanbino, regiſtrato da Nolano . . . Par. 1584. 8. Ob das Buch eine Satire auf Laſter, oder auf Pabſtthum, oder gar auf Religion ſeyn ſoll, iſt bis jetzt noch nicht ausgemacht. Flögel führt in ſeiner Geſchichte der komiſchen Litteratur, Bd. 2. S. 209. eine engliſche Ueberſetzung davon an, und ſchreibt dieſe dem bekannten Toland zu; allein in der, der Collection of ſeveral pieces, of Mr. John Toland, Lond. 1726. 8. 2 Bd. vorgeſetzten, ziemlich ausführlichen Lebensbeſchreibung deſſelben, wird dieſer Arbeit nicht gedacht. — Ungen. Invettiva del Sommerſo infenſato agli Acad. Infenſati di Perugia . . . Per. 1597. 8. — Giov. Mar. Bernando (La Zotica, Napp. 1607. 4. Eine ſo genannte Menippiſche Satire auf ſeine Frau.) — Troj. Boccalini (De' Ragguagli di Parnaſo, Centurie II. Ven. 1612-1613. 4. 2 Bd. vermehrt mit funfzig ähnlichen Aufſätzen von Girol. Briani, ebend. 1624. 4. 3 Th. Engliſch, Lond. 1704. 8. 5 Bde. Deutſch, Frankft. 1655. 4.) — Ant. Mar. Spelta († 1632. La Saggia e diletta della pazia. Franzöſiſch durch L. Garon, Rouen 1635. 12. Deutſch durch G. Friedrich Meſſerſchmid, Straßb. 1615. 8.) — Dom. Buoninſegni (Il Luſto Donneſco, Sat. Menippea, Mil. 1637. 12. welche zu vielen Streitſchriften Anlaß gab, von denen Quadrio Stor. e rag. d'ogni poeſia, Bd. 2. S. 570. Nachricht giebt. Deutſch, durch Joh. Dan. Major, Hamb. 1683. 12.) — Eugenio Raimondi (Della Sferza delle Scienze e dei Scrittori, Diſcorſi ſatir. . . . Ven. 1640. 12.) — Ferr. Ballovicino († 1644. Baccinata overo Battarella per le Api Barberini . . . 1642. 4. Franzöſ. 1644. 12. Il Corriere ſvaligiato . . . Villafranca 1644. 12. Italieniſch und franzöſ. Satiren über Pabſt Urban VIII und ſeinen Nepoten. Il Divortio celeſte cagionato dalle diſſolutezze della ſpoſa Romana . . . Ingolſtadt 1643. 1679. 12. Franzöſ. durch Brodeau d'Diſeuille, Villafr. 1644. 12. Amſt. 1696. 12. Deutſch Freyſt. 1643. 12. Halle 1723. 8. Berl. 1787. 8. La Rettorica delle Puttane, compoſta conforme a i precetti di Cipriano, Camb. 1642. 12. Villafr. 1673. 12. Ueberhaupt laſſen auch ſ. übrigen Schriften ſich zu den Sat. zählen, als La Talecleа, Ven. 1637. 8. Amſt. 1653. 16. Tur. 1654. 16. Il Principe Hermafrodito, Ven. 1640. 12. La pudicitia ſchernita, Ven. 1638. 12.

La rete di Vulcano, Ven. 1646. 24. Sosna, retorica, Ven. 1652. 12. L'anima di Ferr. Pallas div. in sei vigilie, Lione 1664. 12. Il Testamento, Regus. 1679. 12. Ob diese alle in der Sammlung seiner Werke, 1655. 24. 4 Bd. sich befinden, weiß ich nicht, da ich diese Ausgabe nicht gesehen.) — Gregor. Leti († 1701. Il Sindicato di Alessandro VII. 1668. 12. Französisch 1669. 12. Il Nipotismo di Roma, Amstel. 12. Franzöf. 1669. 12. und dergleichen Satiren über den römischen Hof mehrere.) — Bald. Sultanini (Il Putanismo romano, ovv. Conclave gen. delle Puttane delle corte . . . satira comica, s. l. 1668. 8. Lond. 1669. 12. s. l. et a. 12.) — Girol. Gigli († 1722. Vocabulario delle Opere di S. Catarina, s. l. et a. 4. (gegen die Crusca.) Dell Collegio Petroniano delle ballie latine, e del solenne suo aprimento in quest' anno 1719. in Siena . . . . Siena 1719. 4. Ueber die Thorheit, die Muttersprache zu vernachläßigen.) — —

Eigentliche Schmähgedichte, oder persönliche Satiren (Pasquille), welche von Pasquino, einem italienischen Schuster, den Nahmen erhalten haben sollen: Alfonso de' Pazzi († 1557. Gegen den Varchi eine große Anzahl von Sonetten, Epigrammen, u. d. m. in seinen Rime, Fir. 1557. 8. gerichtet.) — Mic. Franco (verbr. 1570. Seine Rime . . contra Pietro Aretino . . erschienen, dem Titel nach, zuerst, Torino (Casale) 1541. 8. s. l. 1546 und 1548. 8. Dem Apost. Zeno (Bibl. della eloq. Ital. B. 1. S. 218. N. a. Ausg. von 1753.) zu Folge, enthält die letzte Ausgabe derselben 257 Sonette gegen den Aretino, und die Priapeja belaufen sich auf zweyhundert.) — Giamb. Marini († 1625. Unter den mancherley Streitigkeiten, welche er hatte, veranlaßte die mit Casp. Murtola eine Satire dieses letztern auf ihn, welche, unter dem Titel, Compendio della vita del Marini erschien. Hiegegen schrieb Marino, La Murtoleide, fischiate del Caval. Marino, und Murtola, La Mareneide, rifate del Murtola, welche, unter andern, zusammen, unter der Aufschrift, Frankfurt 1626. 4. Speier 1629. 12. gedruckt worden sind. Die erste besteht aus 81. die zweyte aus dreyßig Sonetten. Auch hat Murtola noch ein anderes Pasquill auf den Marino, unter dem Titel: Il Lasagnuolo di Monna betta, ovvero Bastonatura del Cav. Marino datagli da Tiff, Tuff, Taff, Tor. 1608. drucken lassen, welches 29 Sonette enthält. Einen andern Streit hatte Marino mit dem Tom. Stigliani. Dieser Streit brachte die Smorfie des erstern, Sonette gegen den letztern, hervor, welche sich bey den oben angeführten Ausgaben der vorigen Pasquille befinden.) — Andr. Barbazza († 1656. Schrieb, unter dem Nahmen von Rob. Pogommega, gegen den eben genannten Stigliani, und dessen Kritik des Adonis von Marino, Strigliate, Spira 1629. 12. Frcft. 16 . . 12. Ueberhaupt veranlaßte der Adonis eine Menge dergleichen Schriften, welche, unter andern, Quadrio, in seiner Stor. e rag. d'ogni poesia, Bd. 6. S. 683. ausführlicher angezeigt hat.) — Bertolini (Schrieb, unter dem Nahmen Scip. Gastignatti, La Muleide, o sia de' Bastardi illustri Poema eroico Satir. comico, Ver. 1680. 12. ein Pasquill auf den General eines Mönchsordens.) — Giov. Franc. Lazzarelli († 1694. La Cicceide legitima . . . Par. 1692. 12. (2te Ausgabe.) Lond. 1722. 8. Amst. 1780. 8. Ein Pasquill auf den Arrighini, voller Zoten.) — Castore Moncalbani (La Paleologeide, ovvero Diana flagellata di Virbio . . . Spitzb. 1720. 8. Wer diese Diana ist, weiß ich nicht.)

nicht.) — — Sammlungen: L'Ambasciata di Romolo a' Romani, Brux. 1671. 12. Enthält Gedichte allerhand Art, die während dem Conclave nach dem Tode Clemens des 9ten bis zur Wahl Clemens des 10ten geschrieben worden. — —

Satiren in spanischer Sprache: Juan Ruiz (1330. Unter seinen, handschriftlich aufbewahrten Gedichten, findet sich eine Erzählung, Don Carnal: wovon Velazquez in seiner Geschichte der spanischen Dichtkunst, S. 137. d. Uebers. einen Auszug gegeben hat.) — Rodrigo de Cota, el Tio gen. (Wird für den Verfasser der in der Form von Stanzen (Coplas) und als Unterredung zwischen Schäfern abgefaßten Satire auf den K. Juan den 2ten und dessen Hof gehalten. Diese Coplas sind mit den Proverbios des M. de Santillana, Antv. 1581. und mit den Coplas des Jorge Manrique, Mad. 1632. gedruckt worden.) — Juan Boscan (1540. In s. Obras . . . Lisb. 1543. 4. Med. 1544. 4. Antv. 1597. 12. findet sich eine Satire auf den Geizigen.) — Bart. de Torres Naharro (Seine Propalladia . . Sev. 1520 und 1533. 4. enthalten, unter andern, auch Satiren, welche nicht schlecht sind.) — Barohona de Soto (1580. Vier s. bis jetzt ungedruckten Satiren finden sich im 9ten Bde. S. 53 u. f. des Parn. Esp.) — Christoval de Castillejo († 1596. In seinen Obras . . . Anv. 1598. 12. Alc. 1615. 8. finden sich verschiedene sehr gute Satiren.) — Lup. Leon. de Argensola und Barth. Leon. de Argensola (1613 und 1630. Nachahmungen des Horaz finden sich in ihren Rimas . . . Zar. 1634. 4. wovon eine von dem erstern, in dem 4ten Bd. S. 324 des Parn. Esp. aufgenommen worden ist.) — Esk. Manuel de Villegas (Eine Satire von ihm findet sich im 3ten Bde. S. 105 des Parn. Esp. auch kann seine Epistola contra los que afectan el escribir obscuro hieher gerechnet werden, die sich im Parn. Esp. im 9ten Bd. S. 3. befinden.) — Miguel de Cervantes Saavedra († 1616. Vida y Hechos del ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha, Mad. 1605. 4. 1 Bd. oder die zwey ersten Theile; die Fortsetzung des so genannten Avellaneda, Tarr. 1614. 8. und der 2te Bd. von Cervantes selbst, Mad. 1615. 4. Zusammen, Mad. 1655. 2 Bd. Brux. 1662. 8. 2 Bd. Lond. 1738. 4. 4 Bd. Amsterd. 1755. 8. 4 Bd. Mad. 1781. 4. 6 Bd. Ital. von Lor. Franciosini, Ven. 1622 und 1625. 8. Französ. verschiedentlich, zuerst, Par. 1618. 12. 2 Bd. durch Frcs. Rosset; durch Cés. Oudin, Par. 1620. 8. 2 Bd. durch Gill. St. Martin, Par. 1679. 12. 4 Bd. u. a. m. Englisch schon im Jahre 1620. Von Shelton, Lond. 1731. 8. 4 Bd. Von Smollet, Lond. 1782. 8. 4 Bd. Deutsch, von Bastel von der Sohle, Frankf. 1648. 12. Nur die 22 ersten Kapitel; von H. Wolf, nach dem Französischen, Leipzig 1748. 8. Von Frdr. Just Bertuch, Weimar 1775. 8. 6 Th. Mich dünkt, als ob von den mehresten dieser Uebersetzungen das gilt, was D. A. irgendwo selbst von Uebersetzungen sagt: Que el traducir de una lengua en otra . . . es como quien mira los tapices Flamencos por el reves, que aunque se ven las figuras, son llenas de hilos, que las escurecen, i no se ven con la lisura, i tez de la haz. . . . In Bodmers Betrachtungen über die poetischen Gemählde, Zür. 1741. 8. handelt der 18te Abschnitt S. 518. von dem Character des D. Quixote und des Sancho Pansa. Auch von den Novelas Egemplares, Mad. 1613. 4. gehören, meines Bedünkens, La Gitanilla; Rinconete i Cortadillo; El Licenciado vidriera, und los Perros Cipion y Berganza, hierher.

hierher. Viage del Parnaso . . . Mad. 1614. 8. Satire auf die Dichter seiner Zeit. Ein Leben des Cervantes von Greg. Mayans i Siscar findet sich vor der Londner Ausgabe des Originales vom J. 1731. und vor der Amsterdammer von 1755.) — Luis de Gongara y Argote († 1627. Seine, unter dem Titel, Delicias del Parnaso . . . Barc. 1634. 12. Obras . . . . Mad. 1654. 4. Brux. 1659. 4. gesammelten, und von Pellicer de Sales, Mad. 1630. 4. und von Garcia de Salcedo Coronel, Mad. 1629-1648. 4. commentirten Werke, enthalten, unter andern, Sonetos burlescos (Bl. 17. Ausg. vom Jahre 1654) Tercetos burlescos (Bl. 56.) Dezimas burlescas (Bl. 60.) Letrillas burlescas (Bl. 68.) und Romances burlescos (Bl. 99.) aber keine besonderen Satiren.) — Lope de Vega († 1635. Seine unter dem Namen des Licenciado Thome de Burguillos gedruckten Rimas 1618. enthalten mehrere in Form von Sonetten abgefaßte satir. Gedichte, wovon sich einige im 2ten Bd. S. 306 u. f. des Parn. Esp. finden.) — Louis Martin, oder Martinez de la Plata († 1635. Eine Sat. von ihm findet sich im 8ten Bd. S. 398 des Parn. Esp.) — Al. Carranza (Disc. contra malos trages y adornos lascivos, Mad. 1636. 4.) — Don. Ant. Hurtado de Mendoza (Sueño politico, Romance Satyrico contra los dos Privados del Rey D. Phelipe IV. el Conde Duque (Graf von Olivarez) y Don Luis de Haro, s. l. et a. 12.) — D. Francisco de Quevedo († 1647. Ju s. Obras . . . . Bruffel. 1660-1671. 4. 4 Bd. Anv. 1670. 4. 4 Bd. Madr. 1736. 4. 6 Bd. nehmen die prosaischen Schriften (in den beyden ersten Ausgaben) die zwey ersten Bände ein, und unter diese gehören der Sueño de las Calaveras, Bd. 1. S. 373 u. f. Deutsch, von Bertuch in seinem Magazin der spanischen und portug. Litteratur Bd. 1. S. 99. El Alguazil Alguazilado; Las Zahurdas de Platon; Englisch von Ed. Messervy, Lond. 1641. 8. El Mundo por dedendro; historia y vida del grand Tacaño, einzeln erschienen, unter dem Titel, historia de la vida del Buscon, llamado D. Pablos, Val. 1627. 8. Französisch, unter dem Titel: Avanturier buscon, Par. 1644. 12. und, unter dem Titel, Oeuvres de Q. Brux. 1698 und 1718. 12. 2 Bd. Englisch von J. D. Lond. 1657. 8. Visita de los Chistes; Cartas del Cavaleros de la Tenaza, Deutsch, von Bertuch, a. a. O. S. 241. Engl. Lond. 1657. 8. Libro de todas las cosas y otras muchas mas . . . El entremetido y la Dueña, y el Soplon . . . . Cuento de Cuentos, Casa de los Locos de Amor, Prematica del Tiempo, Carta de las Calidades de un Casamiento, zu den Satiren. Der größte Theil dieser Aufs. ist unter dem Titel, Sueños y Discursos de Verdades, descubriadoras de Abusos, Vicios etc. en todos los officios del mundo, unter andern, Ruen 1627. 8. zusammen erschienen, und diese Sammlung, in das Französische von La Geneste, und in das Englische von Rog. Lestrange 1668. 8. 1696. 8. übersetzt worden. Was die Novels of Quevedo, Lond. 1671. 8. enthalten, weiß ich nicht. Ins Deutsche hat solche, nach der französischen Uebersetzung, aber mit mancherley weitschweifigen Erweiterungen, und Zusätzen, Hß. Mich. Moscherosch von Wilstädt, unter dem Titel: Wunderliche und wahrhafte Gesichte Philanders von Sittewald . . . Strasb. 1645. 8. Leyden 1646. 1647. 12. 7 Th. (wovon aber die letzten Theile nicht von ihm sind.) Strasb. 1650. 8. 2 Th. (die ächte Ausg.) gebracht. Unter Quevedo's Gedichten, Bd. 3. finden sich satirische Sonette in der Musa II. so wie in

in ebenderſelben ein Sermon ſtoico de Cenſura moral, und eine Epiſtola ſatyrica y Cenſoria contra las Coſtumbres preſentes de los Caſtellanos, in Terzinen; in der Muſa V. zwanzig Letrillas ſatyricas und 5 Letrillas burleſcas; ſo wie verſchiedene ſatir. Xacaras und Bailes; die Muſa VI. beſteht faſt gänzlich aus Cenſuras morales in der Form von Sonetten, Canzonen, Romanzen, und aus einer eigentlichen Satire, welche den Titel, Rieſgos del Matrimonio, führt.) — D. Diego Saavedra († 1648. Locuras de Europa, Dial. 1645. 8. Reſpublica literaria, Alc. 1609. 12. Mad. 1735. 8. Engl. Lond. 1727. 12. Deutſch, Leipzig 1748. 8. — Balth. Gracian († 1658. Von ſ. W. gehöret nur hierher das Criticon, tratando en la primera parte de la ninnez y juventud, en la ſegunda de la varonil etad, y en la tercera de la veje, urſprünglich einzeln gedruckt, und hernach im 1ten Th. ſ. Obras, Mad. 1664. 4. Barcel. 1700. 4. Amb. 1702. 4. 1725. 4. 2 Th. Franzöſ. mit dem Titel, l'homme detrompé, à la Haye 12. 3 Vol. Deutſch, nach dieſer, von Caſp. Gottſchling, Halle 1721. 8. Eine frühere deutſche Ueberſetzung, Frankfurt und Leipzig 1698. 8. ſoll nicht vollſtändig ſeyn.) — D. Juan de Zabaregui († 1650. Diſcorſo contro el hablar culto y obſcuro, Madr. 1638. 8. Gegen Luis de Gongora, und deſſen angenommenen Ton in der Poeſie. La Comedia del Retraido, Mad. 1634. eine Satire auf Quevedo, und eine einzele ſ. Sat. findet ſich im 9ten Bd. S. 95 des Parn. Eſp.) — Benito Remigio Noydens (Hiſt. moral del Dios Momo, enſeñanza de Principes y ſubditos . . . Mad. 1666. 4.) — D. Luis de Ulloa († 1674. Der eigentlichen Satiren ſind in ſ. Obras . . . Mad. 1674. 4. ſehr wenige.) — D. Antonio de Solis y Ribadeneyra († 1686. In ſ. Varias poeſias . . . Mad. 1692. 1716. 1732. 4. finden ſich einige, äußerſt glückliche Satiren.) — Ildephonſus a Sancto Thoma († 1692. Teatro Jeſuitico . . . En Coimbra 1654. 4. Soll die bitterſte Satire auf die Jeſuiten ſeyn.) — Jorge Pitilla (Unter dieſem angenommenen Nahmen, ſteht in dem 6ten Bd. S. 196. des Diario de los Literalos de Eſpaña, eine Satire auf die ſchlechten Schriftſteller der neueren Zeit, welche auch in den 2ten Bd. S. 118. des Parn. Eſp. aufgenommen worden iſt.) — Greg. Morillo (Von ihm findet ſich, ebend. Bd. 1. S. 91. eine einzele Sat.) — Dion. Gambaſo (Eine, vorher noch nicht gedruckte Sat. von ihm, findet ſich ebend. Bd. 4. S. 144.) — Ungen. (Ebendaſelbſt, Bd. 7. S. 89 iſt eine Satire von einem Ungen. eingerückt worden.) — Franz. Jola (Seine erſte ſatiriſche Schrift war: Triunfo del amor y de la lealtad. Dia grande di Navarra. En la feſtiva, pronta glorioſa aclamacion del . . . Rey D. Fernando, Executada en la Imperial Corte de Pamplona . . . 1746. 4. Sie gehört zu den feinſten glücklichſten Verſpottungen; und geht, wie der Titel zeigt, auf die Feyerlichkeiten, welche bey der erwähnten Gelegenheit zu Pampelona angeſtellt wurden. Hiſtoria del famoſo Predicador Fr. Gerundio de Campazas . . . 1ter Th. Mad. 1758. 4. Zweyter (Londra) Mad. 1759. 4. Engl. Lond. 1772. 8. 2 Bde. Deutſch, nach der Engl. Ueberſ. Leipz. 1773. 8. 2 Bde. Das Werk machte, bey ſeiner Erſcheinung, viel Aufſehen; ein P. Marquina ſchrieb einen Penitente, Joſ. Maymo y Ribes einen Metodo de eſtudiar del Barbadino, u. a. m. dagegen; auch wurde es von der Inquiſition wirklich auf kurze Zeit verboten. Gegen die erſteren Schriften vertheidigte der Verf. ſich in ein paar

Auff welche in f. Cartas familiares . . Mad. 1785 u. f. 8. 4 Th. zu finden sind. Und ein Ungen. schrieb die Anatomia del Cuerpo del Fr. Gerundio y Apologia de su alma zur richtigen Beurtheilung desselben. Cartas de Juan de la Encina . . . contra un libro que escribió D. Jos. de Tarmona . . . intitulado: Metodo racional de curar Sabanones, Mad. 1784. 8. Eine eben so glückliche Verspottung.) — D. Juan Pablo Forner (Sat. contra los vicios introducidos en la Poesia castellana, Mad. 1782. 4.) — Fr. Moratin (Leccion poet. Sat. contra los vicios introducidos en la Poesia castellana, Mad. 1782. 8. — — Uebrigens gehören, von den spanischen Romanen, noch viele mehr zu den Satiren, als der Galateo Español . . . Vallad. 1603. 12. Val. 1769. 8. El Diablo cojuello, Mad. 1641. 8. von L. Velez de Guevara († 1640) den man aber ja nicht nach der Uebersetzung des Le Sage beurtheilen muß, da dieser ihn nicht bloß verändert, sondern auch den zweyten Theil aus eigener Macht hinzu gesetzt hat; verschiedne Romane des Alonso Geron. de Salas Barbadillo, und viele a. m. welche ich, um den Raum zu schonen, bloß allgemein nenne. — —

Mit der spanischen Satire, will ich hier gleich die portugiesische verbinden. Mir ist keine, als aus Diez die Disparates na India des L. Camoens († 1579.) eine poetische Satire auf den Vicekönig in Goa, D. Frc. Baretto, und eine ähnliche von ebend. in Prosa, bekannt. Ob sie sich in s. Obras . . . Par. 1758. 12. 3 Bd. befinden, weiß ich nicht. — —

Satiren in französischer Sprache: Dem Pasquier in s. Recherches de la France; dem Juvenel de Carlencas in seiner Geschichte der Künste und Wissenschaften, Th. 2. S. 11. d. Uebers. dem Le Grand, in der Vorrede zu den Fabliaux et Contes du XII. et du XIII. Siecle, Par. 1779. 8. 3 Bd. S. L. und Bd. 1. S. 308. und dem Disc. preliminaire vor der histoire des Troubadours, Par. 1774. 12. 3 Bd. S. LIX. zu Folge bezeichneten die Provenzalischen Dichter ihre Satiren mit dem Titel, Sirventes oder Sirvantois, obgleich Barbasan in den Vorrede zu s. Fabl. et Contes du XII. XIII. XIV et XV Siecles, P. 1756. 12. 3 Bd. S. XIX. will, daß Servantois ein Bittelied gewesen, und die Satire sot chanson genannt worden wäre, und Vaucquelin de la Fresnaye in seinem schon angeführten Discours sur la Satyre, die Satiren dieser Dichter Sylvantez nennt, und ihnen die sogenannten Coqs-à Pane zu Nachfolgern giebt. So viel ist gewiß, daß die Provenzalischen Dichter sehr viele Satiren geschrieben haben, wovon aber die mehresten mehr Pasquill, als Satire sind. S. den angeführten Disc. prel. vor der Hist. des Troub. a. a. O. Die mehrsten derselben sind über Pabstthum, Geistlichkeit und Fürsten. Ich will, nach Maßgabe der oben angeführten Hist. des Troubadours wenigstens einige anführen. Bern. Arnaud de Montcue (Bd. 1. S. 97.) Pierre Rogiers (1134. ebend. S. 103. Pierre de la Mula (ebend. S. 129.) Pons Barba (ebend. S. 177.) Bertrand de Born (ebend. S. 210.) Guil. Reinald d'Apt (ebend. S. 251.) Rambaud de Vaqueiras (ebend. S. 257.) Dauphin d'Auvergne († 1234. ebend. S. 303.) Ogier (ebend. S. 340.) Gauc. Faidit († 1220. Ich weiß nicht, aus welchem Grunde die Verfasser der Hist. des Troubadours in ihrem Artikel von diesem Dichter, Bd. 1. S. 354. nicht seiner, in dramatischer Form abgefaßten, Satire auf die gegen die armen Albigenser ergangenen Verdammungen und Verfolgungen, welche unter dem Titel, l'Here-

l'Hercyde des Peyres bekannt ist, gedacht haben. S. darüber, unter andern, den 11ten Bd. der Hist. du Theatre fres. Amst. 1735. 12. S. 10 und 14.) — Elias Cairels (ebendas. S. 378.) — Herr. d'Alamanon (S. 390.) — Ferrari de Ferrara (1264. S. 411.) — Cadenet (ebend. S. 416.) — Folquet de Romans (ebend. S. 460.) — Pierre d'Auvergne (Bd. 2. S. 15.) — Boniface de Castellane (S. 37.) — Sordel (S. 79.) — Guil. de Bergedan (S. 125.) — Granet (S. 133.) — Folquet de Lunel (S. 138.) — Lanfranc Cigala (S. 153.) — Hugins de St. Cyr (S. 174.) — Durand (S. 226.) — Mercadrès (S. 250.) — Bern. de Rovenac (S. 312.) — Boniface Calvo und Bart. Giorgi (S. 344.) — Pierre Bermond Ricasnovas (S. 377.) — Raymond de Miravals (S. 396.) — Austau d'Orlhac (S. 430.) — Guil. Figueira (S. 448.) — Le Chevalier du Temple (S. 467.) — Guil. Adhemar (S. 497.) — Tomiers und Palazis (Bd. 3. S. 45.) — Arnaud de Comminges (ebend. S. 60.) — Raimond de Castelnau (ebend. S. 77.) — Richard de Barbesieux (ebend. S. 80 u. 86.) — Guil. de Montagnagout (ebend. S. 92.) — Raimond de Tor (S. 115.) — Pierre Durand (S. 147.) — Pierre de Bueignac (S. 154.) — Der Mönch von Montaudon (S. 156.) — Raimond Gaucelin (S. 187.) — Bertr. de Venzenac (S. 225.) — Pierre Cardinel (S. 236.) — Pons de la Garde (S. 311.) u. a. m. woraus man denn, unter andern, sehen mag, wie falsch der gewöhnliche Begriff ist, daß die Troubadours nur von Liebe und Liebeshändeln gesungen haben.) — Helinand († 1223. In s. von Ant. Loisel, Par. 1594. herausgegebenen Poesies finden sich kräftige Tiraden gegen den Röm. Hof. S. von ihm Baillet, Bd. 4. Th. 1. S. 29. Ausgabe von 1725.) — Hugo de Mesy (1228. Tournoy, ou Tournoyement de l'Antichrist, in Versen; nur in der Handschrift.) — Jean M. Cleriz (Sein Testament regnard gehört zu den Satiren. S. überhaupt über Reinecke Fuchs den Art. Fabel S. 562.) — Hugo von Berzy (Schrieb um eben diese Zeit, das noch nicht gedruckte Gedicht, La Bible Guyot, eine Satire auf alle Stände, von welcher Massen in der Hist. de la poesie Frcs. S. 124. der Verfasser der Vorrede zu den Fabl. et Contes des XII. XIII. XIV et XV. Siecles, Par. 1756. 12. 3 Bd. S. XXVIII. Caylus, im 21ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscr. S. 191. Quartausg. u. a. m. Nachricht geben. Auch Gottsched, in seiner Vorrede zu Pantke's Nauptolem, Bresl. 1749. 8. hat etwas darüber gesagt. Im Grunde führen aber zwey verschiedene, obgleich beydes satirische, Werke diesen Nahmen, die eine heißt la Bible Guiot de Provins und die andre la Bible d'Hugues de Berzi Chastelain.) — Guil. de Lorris und Jean de Meun (Verf. des bekannten Roman de la Rose, dessen Fortsetzung von dem zuletzt genannten Dichter reich an Satire auf das weibliche Geschlecht, und die Geistlichkeit ist. Auch ist, von eben diesem Dichter, noch ein anderes, satirisch moralisch Gedicht, in Alexandrinern, le Codicille, vorhanden, und, bey der Ausgabe des erstern von Lenglet du Fresnoy, befindlich. Dieses, der Roman de la Rose, machte zu seiner Zeit, das größte Aufsehen; die Geistlichen predigten dagegen, die Advokaten führten es in ihren Reden an, und ein berühmter Mann, der Kanzler Gerson, schrieb eine lateinische Abhandlung, um die Gefährlichkeit desselben zu erweisen. So gar andre Gedichte erschienen dagegen, als l'Amant entrant dans la foret de tristesse, worin alles Unglück in der Liebe diesem Gedichte zugeschrieben wird. Von der andern Seite fand es eben so eifrige Bewunderer. Die

Alchymisten glaubten den Stein der Weisen, und andre eine Art von Moral-Theologie darin zu finden; verschiedene Vertheidiger desselben traten auf, als ein Probst von Montreuil (S. des Martene Veter. Mönum. Collect. Bd. 2. S. 1419 u. f.) u. d. m. S. übrigens die Art. Allegorie, S. 50. und Heldengedicht, S. 58.) — Der Mönch von Montemajor († 1335. Nostradamus, und nach ihm Crescimbeni, gedenken dieses Mönches in ihren Nachrichten von den Provenzalischen Dichtern, mit dem Beynahmen einer Geißel der Troubadours; aber, wie, wenn sie ihn mit dem schon vorher angeführten Mönche von Montaudan (Hist. des Troub. Bd. 3. S. 156.) verwechselt hätten? Wenigstens hat dieser, so wie schon vor ihm Pierre d'Auvergne (ebend. Bd. 2. S. 15.) eine Satire auf die Troubadours geschrieben.) — Raoul de Presle (Ihm wird der Songe du Verdier, qui parle de la Disputation du Clerc et du Chevalier, et de la puissance ecclesiastique et politique, Par. 1491 und 1501. f. und bey des J. L. Brunet Traité des Droits et libertés de l'Eglise gallicane, Par. 1731. beständlich, zugeschrieben, ungeachtet der Verfasser desselben nicht mit Gewißheit bekannt ist. Lateinisch erschien dieses Buch, das, in einem allegorischen Traume, die weltliche Geschicklichkeit gegen die geistliche vertheidigt, Par. 1516. 4. Von Raoul de Presles s. die Mem. de l'Acad. des Inscript. Bd. 13. S. 607. und Bd. 21. S. 203.) — Jean du Pin († 1372. Sein Champvertueux de bonne vie, appellé Mandevie . . P. f. a. 4. halb in Prosa und halb in Versen, enthält eine sehr freye Darstellung der Mißbräuche und Laster aller Stände zu seiner Zeit. S. übrigens die Bibl. franç. des Goujet, Bd. 9. S. 92 u. f.) — Phil. de Maizieres († 1397. Le Songe d'un vieil Pelerin . . . Handschrift, worin auch unter der Hülle der Allegorie, Papstthum und Geistlichkeit, in ihrer damahligen Gestalt, dargestellt werden.) — Pierre Michault (1460. Sein Doctrinal de la Cour 4. Gen. 1522. 8. und seine Danse des aveugles. 4. Lyon 1543. 8. sind halb in Reimen, und halb in Prosa abgefaßt, und sollen Satire seyn. S. Goujets Bibl. franç. Bd. 9. S. 345.) — Matheolus (Unter diesem angenommenen Nahmen ist eine, wahrscheinlich ums J. 1450 abgefaßte, und vorgeblich aus dem Lateinischen übersetzte Satire auf das weibliche Geschlecht überhaupt, und besonders den Ehestand, mit dem Titel: Matheolus . . 1492. f. gedruckt worden. Eine Widerlegung erschien mit der Aufschrift: Rebours de Matheolus f. l. 4. Par. 1514. 4. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 10. S. 129 u. f. Es giebt indessen wirklich einen lateinischen Auszug aus der Schrift des Matheolus, welcher mit einer Invectiva coetus foeminei contra mares, f. a. 4. zusammen gedruckt ist. S. die Bibl. Parisina, Londr. 1790. 8. S. 109.) — Jean Villon (1461. Sein Petit und sein Grand Testament, Par. 1489. 4. in s. Oeuvr. à la Haye 1742. (letzte Ausg.) gehören zu den Satiren. Nachrichten von dem Verf. und Auszüge daraus sind in dem 9ten Bde. der Bibl. franç. S. 288. und im 11ten Bd. der Annal. poet. S. 144. zu finden.) — Guil. Coquillart (1478. Seine Poesies, Par. 1532. 16. 1733. 8. athmen fast alle eben so sehr den Ton der Ungezogenheit, als Satire, haben aber immer viel Liebhaber gefunden. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 10. S. 157.) — Rob. Gobin (1503. Seine Loups ravissans, autrement dit le Doctrinal moral . . Par. (1505.) 4. sind gegen den römischen Hof und die Klerisey gerichtet. Mehrere Nachrichten liefert Goujet, a. a. O.

a. a. O. Bd. 10. S. 177 u. f.) — Jean Bouillet († 1507. In s. Faictz et Dictz. . . Par. 1531. fol. finden sich einige Satiren, als les neuf preux de gourmandises, und l'Epithalame de la Fille de Laidin; sie sind eben so ungezogen, als plump. S. Goujet, a. a. O. Bd. 10. S. 1 u. f.) — Roger de Collerye († 1538. Seine Oeuvr. Par. 1536. 12. enthalten, unter mehrern auch eine Satyre pour l'entrée de la Royne à Auxerre, worin die Wucherer der Zeit gezüchtigt werden. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 10. S. 373 u. f.) — Bonaventura des Perriers (1543. Schrieb unter dem Nahmen Thomas du Clevier sein Cymbalum Mundi, contenant quatre Dial. poet. fort satiques, joyeux et facetieux, Par. 1537. 8. Amst. 1711. 12. 1753. 12. mit Kupf. Engl. 1723. 8. wovon im 2ten Bde. S. 429 der Gesch. der komischen Litteratur von Flögel sich ausführliche Nachr. finden. Prognostication des prognostications pour tous les tems à jamais, eine Verspottung der Astrologen, in dem Rec. des Oeuvres de B. d. P. Lyon 1544. 8. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 12. S. 88 u. f.) — Pierre Gringoire (1544. Les abus du monde, Par. 1504. 8. Les folles entreprises, 1505. 1508. 1510. 8. Le Testament de Lucifer, bey s. Menus propos, Par. 1521. 8. Les fantaisies du monde 1527. 8. Contredits du Prince des Sots, autrement dit Songe creux, s. a. 18. 1530. Sind Satiren auf alle Stände, vorzüglich aber auf das weibliche Geschlecht. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 11. S. 212 u. f.) — Gratien du Pont (Controverses des sexes masculin et feminin, Toul. 1534. 8. Eine, aus allen möglichen Schriftstellern, alten und neuern, geistlichen und weltlichen zusammen geschriebene, langweilige Satire auf das weibliche Geschlecht. S. Goujet, a. a. O. Bd. 11. S. 184 u. f.) — Clement Marot († 1544. Marot wird gewöhnlich für den Erfinder der, mit dem Titel, *Coq-à-l'ane* bezeichneten Satiren, welche man für ein eigentliches Pasquill ausgiebt, gehalten. S. Ant. Lulli de Orat. Lib. VII. c. 5. apd. Voss. de Instit. poet. Lib. 3. c. 9. Oper. Bd. 3. S. 145. Amstel. 1697. f. Aber seine sogenannten Epitres du Coq-à-l'ane (im 1ten Bde. s. W. S. 129 u. f. Amst. 1731. 12. 6 Bde.) sind nichts als ein unzusammenhängendes Gewebe von Spott, Scherz und Neuigkeiten; mit einem Wort, Quodlibete. Satire ist eigentlich nur das Gedicht Enfer, ebend. S. 240. Die Streitschriften zwischen ihm und den Reimern, Sagon und la Hutterie finden sich ebend. im 6ten Bde. Auch hat man in den 3ten Bd. S. 317 noch die Blasons du corps feminin aufgenommen; aber, so viel ich weiß, ist diese schmutzige Satire aus dem Italienischen gezogen, und mit mehrern zusammen 1551. gedruckt worden. S. Goujet, a. a. O. Bd. 9. S. 387. Uebrigens erschien die erste Ausg. s. W. Lyon 1534. 16. und die vollständigste, Amst. 1731. 4. 3 Bd. und 12. 6 Bde. Nachr. von dem Verf. geben, Baillet, in s. Jugemens N. 1275. Bd. IV. Th. 1. S. 177. Ausg. von 1725. Goujet, a. a. O. Bd. 11. S. 37. und die Annal. poet. Bd. 2. S. 123.) — Ungen. (Les divers propos et joyeuses rencontres d'un Prieur et d'un Cordelier, en manière de *coq à l'asne*, Rouen, s. a. 16.) — Franc. Rabelais († 1553. Die Ausgaben seines wunderbaren Buches sind bey dem Art. Erzählung S. 516. nach Maßgabe der Vorrede vor der Amsterdammer Ausgabe vom J. 1725. angezeigt, welche aber nicht völlig mit den, von Niceron, und aus diesem, von Flögel, in seiner Gesch. der komischen Litteratur Bd. 2. S. 444.

angegebenen Aufgaben übereinstimmen. Uebrigens gehören, im Ganzen, die als Nachahmungen des Rabelais geschriebenen Werke hierher: Le nouveau Pantagruel avec sa navigation en l'Isle imaginaire et son rajeunissement en l'autre monde, Rochelle s. a. 12. das auch unter dem Titel, Le disciple de Pantagruel, Par. s. a. 16. und Le voyage et navigation aux Isles inconnues .... Lyon 1556. 12. Orl. 1571. 12. mit einigen Veränderungen, so wie in Reime gebracht von Hamberlin, unter dem Titel: La Navigation du compagnon à la bouteille .... Troyes (s. a.) 16. Par. 1576. 16. erschienen ist. — Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de Mr. Rabelais .... Par. 1565. 8. — Fanfreluche et Gaudichon, Mythistoire baragouine de la valeur de dix atomes, pour la recreation de tous bons Fanfreluchistes, par Guil. des Autels, Lyon 1559. 8. 1574. 16. — Le très eloquent Pandarnassus ... qui fut transporté en Faerie par Oberon .. Lyon s. a. 8. — Histor. macaronique de Merlin Coccaïe, Prototype de Rabelais; où il est traité des ruses de Cingar, les tours de Baccal, les avantures de Leonard, les forts de Francasse, les enchantemens de Gelfore et Pendagruë, et les rencontres heureuses de Balde; plus l'horrible bataille entre les mouches et les fourmis, Par. 1606. 12. — Rabelais resuscité, par Horry, Rouen 1611. 12. — Rabelais resuscité, recitant les faits et comportemens admirables du très valeureux Grangosier ... par Thibault le Nattier, Par. 1614. 12. S. übrigens das bereits genannte Werk von Flögel a. a. O.) — Jean Bouchet (1550. Die Regnards traversans les perilleuses voyes de folles fiances du monde, s. welche, unter dem Nahmen unsers Seb. Brand, aus dem Grunde herausgegeben wurden, weil dessen Alopekiomachia, de spectaculo conflictuque vulpium, Argent. 1498. 4. viel Aufsehens gemacht hatte, gehören, von den vielen Werken des Verfassers, zu den Satiren, vorzüglich auf die Mönche und das weibliche Geschlecht. Im Grunde satirisirt er aber über alles. Nachrichten von dem Verf. sind in Goujets Biblioth. franç. Bd. XI. S. 242 u. f. zu finden.) — Guil. de la Perriere (1552. Invective satir. ... contre les suspects Monopoles de plusieurs criminoux, satellites etc, Thol. 1530. 4. S. Goujet a. a. O. Bd. 13. S. 105. f.) — Barth. Aneau († 1565. Lyon Marchand. Satire françoise sur la comparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orleans, et sur les choses memorables depuis l'an 1524. Soubs allegories et enigmes, par personnages, mystiques, jouées ... à Lyon en 1541, Lyon 1562. 16.) — Jean Calvin († 1564. Von den vielen Schriften dieses berühmten Reformators gehört der Traité des reliques ... Gen. 1543. 8. Lat. von Nic. Gallasius, 1548. Deutsch von Jac. Eisenberg, unter dem Titel: Der heilig Brotkorb der H. R. Reliquien ... Greifsw. 1585. 8. nebst einem Gedichte von Fischart hierher.) — Des Coles (L'enfer de Cupidon, Lyon 1555. 8. S. Goujet a. a. O. Bd. 11. S. 204.) — Jer. Bolsec (Hist. de la vie, mœurs, actes, doctrine, constance et mort de Jean Calvin ... Lyon 1577. 8. 1664. 8. Lat. von Jac. Lanigan, Col. 1632. 8. Hist. de la vie, mœurs, doctrine et deportemens de Theod. de Beze ... Par. 1577 und 1583. 8. Lat. von Pant. Thevenin, 1584 und 1589. 8. Ein paar elende Pasquille.) — Pierre Viret (Satyr. chretiennes de la Cuisine papale, auec un Colloque ... Lyon 1560. 8. Auch

lassen

lassen sich mehrere seiner, gegen die Papisten abgefaßten Schriften vielleicht hierher rechnen.) — Balth. Bailly (L'importunité et malheur de noz ans, Troyes 1576. 8. S. Goujet, a. a. O. Bd. 12. S. 108 u. f.) — Ungen. (La Legende du Card. de Lorraine et de ses freres, Reims 1579. Eine bittre Sat. auf die H. v. Guise.) — Jean Le Masle (In s. Recreations poet. . . . Par. 1580. 18. findet sich eine einzele Satire. S. Goujet, a. a. O. Bd. 12. S. 380 u. f.) — Pierre Ronsard († 1585. Sein Discours des miseres de ce tems, in s. W. enthält so heftige Anfälle auf die Calvinisten, daß Ant. de la Roche Chandieu, und Th. de Montdin darauf eine Reponse (Orleans) 1563. 4. — Florent Chretien eine Seconde reponse (Orl.) 1563. 4. ein Ungenannter eine Remonstrance à la Royne . . . Lyon 1563. 12. drukken liessen, worauf Ronsard eine lange Reponse aux injures et calomnies de je ne sais quels Predicantereaux et Ministreaux de Geneve schrieb, gegen welche Florent sich mit einer Apologie . . 1564. 4. vertheidigte. S. Goujet a. a. O. Bd. 12. S. 232 u. f.) — Nic. Barnaud (Wird für den Verfasser der Satire: Le Cabinet du Roi de France, dans lequel il y a trois perles precieuses d'inestimable valeur . . . 1581. 8. gehalten.) — Gab. Bounin (Satyre au Roi contre les Republicains bey s. Alectriomachie ou Joutte des Cocus, Par. 1586. 8. S. Goujet, a. a. O. Bd. 13. S. 245.) — Jacq. de Romieu (In seinen Poesies, Lyon 1584. findet sich eine Satire auf das weibliche Geschlecht, gegen welche seine Schwester, Marie, un brief discours, zu der Vertheidigung ihres Geschlechtes schrieb, der Par. 1581. 8. gedruckt worden ist. S. Goujet, a. a. O. Bd. 13. S. 272.) — Ant. Dusserdier (Les Omonimes, Satyre des moeurs corrompues de ce siecle, Lyon 1572. 4.) — Jean de Boyssieres (1584. In s. Oeuvr. Par. 1578-1579. 3 Th. finden sich, unter der Aufschrift, Elegia sur le naturel des filles und Stances des Humeurs de la femme, und de la loy du mariage, einige Satiren. S. Goujet, a. a. O. Bd. 13. S. 198.) — Clovis Hesteau (1584. Seine Oeuvr. Poet. Par. 1578. 4. enthalten eine Satire contre les perturbateurs de la France. S. Goujet, a. a. O. Bd. 13. S. 205.) — Phil. Bretin († 1595. Bey s. Poes. amoureuses . . . Lyon 1576. 8. finden sich drey Satiren. S. Goujet a. a. O. Bd. 12. S. 369.) — Jean de la Jessée (1595. Oden-Satyres, Par. 1578. 4. Es sind deren zehn. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 13. S. 174 u. f.) — Jean Ant. de Baif († 1592. In s. Oeuvr. Par. 1573. 8. 2 Bd. findet sich eine heftige und schmutzige Invective gegen seine Verläumder.) — Henr. Etienne († 1598. Introduction au Traité de la Conformité des merveilles anc. et modernes, ou Traité preparatif à l'apologie pour Herodote . . . Gen. 1566. 8. 1572. 8. Hernach unter dem Titel: Apologie pour Herodote, zuletzt à la Haye 1735. 12. 3 Bd. gedruckt. Engl. Lond. 1607. f. Der zweyte Theil besteht aus bittrer Satire, auf Mönche, Päbste und dergleichen. Zugeschrieben wird ihm auch noch: Discours merveilleux de la vie, actions et deportemens de la Reine Catharine de Medicis, (Par. 1575.) 8. Lat. ebend. in ebend. Jahre.) — Theod. v. Beze († 1605. Bey seiner Epistola Mag. Bened. Passavantii 1554. 16. Wit. 1668. 12. . . 8. findet sich eine Complainte de Messire Pierre Liset sur le trepas du feu son nez; und ein Gedicht, à la Mem. du feu nez de P. L. Zugeschrieben werden diesem Verfasser auch noch folgende satirische Schriften: Le reveil matin des françois

et

et de leurs voisins . . . Edimb. 1574. 8. La Comedie du Pape malade, à la quelle ses regrets et complaintes sont au vif representés, et les entrepriſes et machinations qu'il fait avec Satan et ses supports pour maintenir son siege, sont descouvertes (Gen.) 1584. 16. Histoire de la Mappemonde Papistique . . . 1576. 4.) — Et. Pasquier († 1615. Le Catechisme des Jesuites, ou Examen de leur doctrine . . . Villefr. 1602. 8.) — Jean Boucher († 1646. Sermons de la simulée Conversion et nullité de la pretendue absolution de Henri de Bourbon Prince de Bearn . . . . 1594. 8. eine Schmähſchrift auf den guten Heinrich den 4ten, welche verbrannt wurde.) — Pierre Le Roy, Jean Passerat († 1602) Nic. Rapin († 1609) Gillot, Florent Chrestien († 1596) Pierre Pithou, Vivant de la Bergerie († 1614) ſind die Verfaſſer der bekannten Satyre Menippée, deren erster Theil, Catholicon d'Espagne, im J. 1593. und deren zweyter, Abregé des Etats de la Ligue convoquez à Paris, mit dem ersten zuſammen im J. 1594. erſchien. Die letzte iſt, Ratisbone 1709 und 1726. 8. 3 Bd. von le Duchat herausgegeben worden. Engliſch erſchien das Werk 1595. 8.) — Ant. Mage de Fiefmelin (In ſ. Oeuvr. Poit. 1601. 12. findet ſich eine Sat. contre les vices de ses compatriotes. S. Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 378. f.) — Ungen. (L'Architect. Sot, Echo satyr. Par. 1605. 8.) — Franc. Dalx (In ſ. Oeuvr. Lyon 1605. 12. ſind einige Sat. S. Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 47.) — Jean Vauquelin de la Fresnaye († 1606. Der erſte franzöſiſche Dichter, welcher Satiren, nach dem Muſter der römiſchen Satiriker, ſchrieb; und ſchon dadurch, in der Geſchichte der Litteratur, merkwürdig. Aber auch ſeine Satiren ſelbſt, welche in ſ. im J. 1612. 12. und öfterer gedruckten Poeſies, aus fünf Büchern beſtehen, haben einigen Werth. Sie ſind minder ſcherzhaft, als gedankenreich, und nur, im Ganzen, ein wenig zu proſaiſch. Flögel hat ihm in ſeiner Geſchichte der komiſchen Litteratur keine Stelle gegeben; was vorher von ihm geſagt worden, hätte ihn einer vorzüglichen Stelle darin werth gemacht. Sein Leben findet ſich in dem 14ten Bd. S. 78. der Biblioth. franç. des Goujet; im 9ten Bd. S. 95. der Annal. poet. u. a. m.) — Jean Le Blanc (Bey ſ. Néoptemachie poet. Par. 1610. 4. finden ſich drey Satiren. S. Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 94 u. f.) — Nic. Le Digne († 1610. Bey des Berosild de Verville Apprehenſions ſpirituelles . . . Par. 1583. 12. findet ſich, von le Digne, ein Diſc. satyr. de ceux qui escrivent d'amour.) — Jean Desplanches (Le Misogine, ein Geb. in Stanzen, in ſ. Oeuvr. poet. . . . Poit. 1611. 12. gehört zu den Sat. Mehrere Nachr. giebt Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 171 u. f.) — Guil. de Reboul (Enthauptet 1611. Salmonée, 1596. Second Salmonée, Lyon 1597. 12. La Cabale des reformez . . Montp. 1597. 8. La Satire Menippée du Synode ou les Actes de la sainte reformation, Montp. 1599. 12. u. d. m. Satiren und Pasquille auf die Reformirten.) — Bernard de Bluet d'Arbere Comte de Permission (Unter dieſem Nahmen ſchrieb ein ſchwärmeriſcher, halb verrückter Stellmacher ſatiriſche Portraits von den berühmten Perſonen ſeiner Zeit, in der Form von Büchertiteln, welche, unter der Aufſchrift: L'Intitulation et recueil de toutes les Oeuvres de Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permission . . . qui ne sait ny lire ny ecrire, et n'y a jamais apris; mais par l'inspiration de Dieu et conduite des Anges . . . 1600-1603.

1603. 12. mit Holzschnitten einzeln von ihm ausgegeben wurden, und aus 193 Stücken bestehen. Le Tombeau et Testament du feu Bernard de Bluet . . . Par. 1606. 8. in Reimen.) — Artus Thomas (Wird für den Verfasser der Isle des Hermaphrodites, nouvellement decouverte, avec les loix, mœurs, coustumes et ordonances des habitans d'icelle, pour servir de supplement au Journal d'Henri III. f. a. et l. 8. Col. 1726. 8. eine Satire auf den Hof Heinrich des dritten und vierten, ausgegeben.) — Jsanc. Parin de Fancquevaux († 1611. L'espadon satyrique, Par. 1619. 1626. 1682. 12. enthält funfzehn, höchst frey, und, was noch übler ist, schlecht geschriebene Satiren.) — M. A. D. R. (Sat. des Dames contre les Chevaliers du Carouzel, 1612. 8.) — Jean Prevost (Bey s. Traged. . . . Poit. 1613. 12. 2 Th. findet sich, mit dem Titel, L'Asne, eine Art von Satiren.) — Mathurin Regnier († 1613. Wenn Boileau und seine Ausschreiber, den Regnier zu dem ersten, eigentlichen Satirendichter der Franzosen machen: so verrathen sie eine große Unbekanntschaft mit der alten französischen Litteratur. Die Satiren des Regnier, sechzehn an der Zahl, in der Manier der Alten, aber später, als die ähnlichen des Vauquelin, geschrieben, zeigen seine Bekanntschaft mit lateinischen und italienischen Dichtern. Sie sind, zum Theil, sehr frey abgefaßt. Zehne derselben erschienen zuerst Par. 1608. 4. Die besten Ausgaben sind die, von Brossette besorgten, Lond. 1729. 4. Par. 1730. 8. Londr. 1733. 4. Par. 1750. 12. 2 Bd. Sein Leben findet sich, unter andern, in dem XIV Bande S. 199. der Biblioth. franç. des Goujet.) — Ant. Fusi (Le Mastigophore, ou Precurseur du Zodiaque, auquel par manière apologetique sont brisés les brides à vaux . . . 1609. 8. Ein Pasquill auf den Jesuiten Vivien.) — Christ. de Gamon († 1618. In seinem Jardinet de Poesies, Lyon 1600. 12. findet sich eine Satire auf eine böse Frau.) — Th. de Courval Sonnet (Sat. contre les Charlatans et Pseudo-Medecins, Empyr. Par. 1610. 8. Oeuvr. satir. Par. 1622. 8. Sat. Menippée contre les femmes 1622. 8. Die Oeuvr. sat. enthalten zwölf Satiren, wovon die letztern sieben, mit einigen Veränderungen und Zusätzen, sich in der letztern Schrift befinden. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 298 u. f.) — Scevola de Ste. Marthe († 1623. In s. Oeuvr. Poit. 1600. 12. findet sich ein Disc. à Louis de S. Marthe, welcher eine Satire auf die Advokaten ist.) — Angoulevent (Unter diesem Namen sind Sat. batardes, Par. 1615. 12. erschienen.) — Ch. de L'Espinoeil (Le Banquet des Sages, dressé au logis et aux dépens de L. Servin, auquel est porté jugement tant de ses humeurs que de ses plaidoyers, Sat. en prose et en vers. 1617. 8.) — Ungen. (Le Satyrique de la Cour. 1624. 8. L'Arion la Muse infortunée contre les froids amis du tems, par le Sat. de la Cour, 1623. 12.) — Theophile Viaud († 1626. Sein Parnasse satyr. 1622. 1660. 1668. 12. der aber auch dem Guil. Des Autels († 1570) zugeschrieben worden ist, enthält eben so viel Satire, als Unverschämtheit. An einzeln Satiren werden ihm zugeschrieben, Le tableau sat. des peres de la Société (1624) 8. Rome ridicule (1624.) 4. L'esventail satyr. 1625. 8. Auch ist noch von einem Theophile le jeune, eine Sat. mit dem Titel, Le B . . . . l des Muses, ou les neuf Pucelles P . . . Leyde s. a. 8. vorhanden. Von dem Verf. aber nicht von den angeführten Schriften giebt Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 363 u. f.

Nach-

Nachricht.) — Jean de la Picore (Le grand Empire de l'un et l'autre monde, divisé en trois Royaumes, le Royaume des Aveugles . . . des Borgnes . . . et des Clairvoyans, Par. 1625. 8.) — Ungen. (Pasquil satyr. du Duc. de . . . sur les affaires de la France, depuis 1585. jusques 1623. P. 1628. 8.) — Jean Goulu († 1629. Lettres de Phyllarche à Ariste, Par. 1627. 8. Gegen Balsac, und höchst ungezogen.) — Cl. de Mons (Bey s. Chants oraculeux . . . Amiens 1627. 12. findet sich ein Livre satyrique, worin er, sehr plump, die Mißbräuche seiner Zeit rügt.) Theod. Agrippe d'Aubigne († 1630. Der Juvenal seiner Zeit, durch seine, aus 6 Gedichten bestehenden, Tragiques, donnez au publ. par le larzin de Prom. Au dezert 1616. 4. welche, bis zur Frechheit frey, in größtentheils nachdrücklichen, obgleich zuweilen spielerischen Versen, die Verbrechen seiner Zeit, unter der Aufschrift: Les Miseres, les Princes, la Chambre dorée, les Feux, les Fers, le Jugement, darstellen. Flögel, der diese eigentlichen Satiren nicht gekannt, schreibt ihm in s. Gesch. der kom. Litteratur, Bd. 2. S. 547. die Confession catolique du Sat. de Sancy bey dem Journ. de Henri III. Par. 1663. 8. und einzeln von Duchat 1693. und 1699. 12. herausgegeben, und Les Avantures du Baron de Foeneste, Maille 1618. 12. verm. (Gen.) 1630 und 1640. 8. durch Duchat, Col. 1729. 8. zu Amst. 1731. 12. 2 B. zu.) — Henri de Sponde († 1643. Le Magot Genevois . . . . 1613. 8. Lat. Cöln 1614. 8. Satire auf die Reformirten.) — Franc. Garasse († 1631. La doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps . . . Par. 1624. 12. La Recherche des Recherches . . . ebend. 1622. 8. Gegen das Werk des Pasquier. Le Rabelais reformé par les Ministres et nommement p. Pierre du Moulin, Lyon 1620. 12. Gegen den genannten Geistlichen. Le Banquet des Sages. . Gegen den General Vo Gerrit; alles possenhafte Pasquille.) — Ch. Rob. du Laurens († 1648. Satires 1633. 4. 1646. 4. Es sind ihrer beynahe dreyßig, auf die Sitten der Zeit, und besonders den Ehestand.) — Ung. (Invectives contre la secte de Vauderie, s. a. s.) — Javereau (Wird für den Verf. des Tableau du Gouvernement présent, ou Eloge de son Eminence; piece de mille vers . . . s. a. et l. 8. 1649. 4. einer bittern Satire auf den Card. Mazarin und dessen Anhänger, gehalten.) — In diesen Zeitpunkt fallen eine Menge andre Satiren oder Pasquille auf eben diesen Cardinal Mazarin, als Ballade contre le Card. Mazarin 1649. 4. La chasse au Mazarin 1649. 4. Lettre à Maz. p. ses nieces, Burl. 1649. 4. Le Ministre d'Etat flambé 1649. 4. Les serieuses reflex. du C. M. 1649. 4. La chasse aux loups et aux renards, Burl. 1649. 4. Recit de ce qui s'est passé à la conference de Ruel . . . en vers burl. 1649. 4. Exorcisme du C. M. 1649. 4. u. a. m. Mehrere Nachr. davon finden sich in dem Jugement de tout ce qui a été imprimé contre le C. Maz. depuis le 6 Janv. jusqu'à la Declaration du 1 Avril 1649. ou le Mascarat, s. l. et a. 4. Dessen vollständige Ausg. 717 Seiten enthalten muß. — Luc. Janse (La Messe trouvée dans l'Ecriture 1646. 8. 1678. 8. und noch sehr oft; Engl. Lond. 1704. 12. Auf die, von Fres. Veron verbesserte, französische Uebersetzung des N. Testamentes, in welche er die Feyer der Messe hinein zu bringen gewußt hat.) — Jean Louis Balzac († 1654) Sarasin (1655) Gilles Menage († 1692.) Ch. Rion Dalibray, und der Abt La Mothe le Vayer, gehören noch zu den, wider den ar-

men

men Montmaur verschwornen Satirikern, deren Werke mit den lateinischen, schon angezeigten Satiren zusammen gedruckt worden sind.) — Marc. Ant. de Gerard, Sr. de St. Amant († 1661. In seinen poetischen Werken, Oeuvr. 1629. 4. Par. 1642. 1649. 4. 3 Th. findet sich auch eine Satire auf Rom, welche mit der vorher angeführten, dem Theophile zugeschriebenen, einerley Titel hat, nähmlich Rome ridicule. Ob es gerade dieselbe ist, weiß ich nicht. Sie ist, von einigen höher, als die sämmtlichen Satiren des Boileau geschätzt worden; aber mir dünkt, daß, wer es kann, nur Gefallen an bloß possenhaften, zum Theil niedrigen Einfällen finden muß.) — Pierre Jurrige († 1677. Les Jesuites mis sur l'échaffaud . . . 1649. 12. Lat. Lugd. Bat. 1665. 12. Der Verfasser betheuert, daß diese Schandschrift nichts, als Wahrheit enthalten soll.) — Berthod (Paris, Burl. 1652. 4. 1699. 12.) — Ungen. Madrid ridicule, Burl. (1653.) 8.) — Furetiere (Le Voyage de Mercure, Par. 1653. 4. 1678. 12.) — P. Thomas von Girac und Costar (Der erste schrieb eine etwas freymüthige, lateinische Critik der Schriften des Voiture, worauf der letzte eine Defense 1655, bekannt machte; nun ließ jener eine Reponse . . . à la defense 1655. dieser eine, Suite de la defense, jener eine Reponse, Leyde 1660. 8. und endlich eine Replique, P. 1664. 4. drucken. S. Bayle, Art. Thomas.) — Franc. Eudes de Mezeray (Dieser bekannte Geschichtschreiber verfaßte uns J. 1662 eine Menge Satiren auf den Cardinal Mazarin, und die französische Regierung, wovon sich, unter andern, ein Verzeichniß im 2ten Bd. S. 588 u. f. von Flögels Geschichte der komischen Litteratur findet.) — Cottin (La Menagerie, ou div. pieces satyr. en vers et en prose, contre Menage, s. a. 12. Haye 1666. 12.) — Ungen (La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule, Col. 1668. 12.) — Ungen. (L'Apocalypse de Meliton, ou Revelation des mysteres cenobitiques, St. Leger. 1668. 12.) — Ungen. (Toilette de Mr. l'Archeveque de Sens ou reponse au factum des filles St. Catherine, contre les P. Cordeliers 1669. 12.) — Montfaucon de Villars († 1673. Sein Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secretes, Amst. 1671. 12. nachher noch oft, und auch, vor einiger Zeit, deutsch gedruckt, soll unstreitig Spötterey auf Geisterseher, Schwärmer und alle Narren dieser Art seyn. Die, unter dem Titel: Nouveaux Entretiens, oder Suite du Comte de Gabalis . . . Col. 1684. und Les Genies assistans . . Amst. 1615. 12. à la Haye 1718. 12. erschienenen Fortsetzungen sind, was gewöhnlich Fortsetzungen sind, schlecht. Bayle, u. a. m. haben geglaubt, daß er sein Werk aus der Chiave del Gabinetto del Cav. Guil. Frcs. Borri . . . Col. 1681. 12. gezogen; allein dieses Werk scheint vielmehr aus dem ersteren gezogen worden zu seyn, wie es schon die Jahreszahl des Titels sagt.) — Ch. Sorel († 1674. Le Berger extravagant . . . Par. 1628. 8. 3 Bd. 1653. 8. 2 Bd. auch unter der Aufschrift: Anti-Roman, ou Histoire du Berger Lysis, Par. 1633. 8. 2 Bd. Eine Spötterey über Romanensucht, besonders eine Kritik der bekannten Astrée.) — Bertrand de la Coste († 1676. Le reveil-matin . . . pour reveiller les pretendus Savans Mathematiciens de l'Acad. Roy. de Paris . . Hamb. 1674. 8. Ne trompez plus personne, ou Suite du Reveil-matin . . ebend. 1675. 8. Le Monde desabusé . . . ebend. 1675. 8. Ce n'est pas la mort aux rats, ni aux souris, mais c'est la mort des Mathemat. de Paris . . . ebend. 1676. 8. Satiren

auf

auf die Pariser Mathematiker.) — Gilles Menage († 1692. Seiner ist schon vorhin bey Gelegenheit des Balzac, Carrasin u. a. m. welche gegen Montmaur schrieben, gedacht; hierher gehört seine Requête des Dictionnaires bey Gelegenheit des Wörterbuches der Akademie, und auf die französischen Akademisten.) — Ungen. (La vie des Moines 1676. 12. wogegen eine Defense des Religieux 1676. 12. erschien. — Prophetie de la Nymphe Pyrene s. a. 8.) — Ungen. (Nouvelles Satyres galantes, Par. 1679. 12.) — Perrault (Le faux bel air, Sat. (1680.) 4.) — Ungen. (Le Jesuite seculariſé, Col. 1683 und Critique du Jesuite seculariſé, ebend. 1683. 12.) — Ungen. (Le Moine seculariſé, Villefr. s. a. (1678.) 12.) — Lavergne (Les motifs veritables de la conversion de l'abbé de la Trappe, Col. 1685. 12.) — Louis Petit († 1693. Disc. satyr. et moraux, ou Satyres gen. en vers, Rouen 1686. 12.) — Ungen. (Le cochon mitré, Dial. 1689. 12.) — Roger de Rabutin; Gr. von Bussy († 1693. Seine Hist. amoureuse des Gaules, 1669. 12. gehört, so wie eine gewisse Legende, deren Boileau in der achten Satire gedenkt, unstreitig zu den Satiren. Die erste ist nachher durch fremde Zusätze so sehr vermehrt worden, daß der, ursprünglich, kleine Band, endlich Par. 1754. 12. in 5 u. Lond. 1789. 12. in 6 Bänden gedruckt worden ist.) — Jean de la Fontaine († 1694. Wer würde den guten Mann unter den Satirikern suchen? Dennoch hat er den Florentin geschrieben, und nachher so gar auf das Theater gebracht.) — Jean de la Bruyere († 1696. Seine ... Caractères ou les mœurs de ce siecle, Par. 1687. 12. und nachher unzählig oft gedruckt, sind unstreitig, zum Theil, Satiren auf seine Zeit.) — Mr. Bailleu Despreaux († 1711. Seine v. J. 1660 bis zum J. 1705 geschriebenen, so sehr bekannten, zwölf Satiren, sind, meiner Empfindung nach, einige wenige glückliche Verse abgerechnet, mehr trocken und kalt, als nachdrücklich; reicher an erborgten, als an richtigen und gut geordneten Gedanken, und haben wohl mir ihren Ruhm der menschlichen Bösartigkeit, und ihrem correcten, aber auch nichts, als correcten Ausdrucke zu verdanken. Selbst die, von den Dichtern des Alterthums erborgten Ideen, verlieren, unter seinen Händen, ihre innere Wärme, und den größten Theil ihres äussern Glanzes. Bey den mehresten Satiren kommt der Mangel des Interesse hinzu, der um desto größer wird, da wir den Dichter so oft einen gezüchtigten Schriftsteller für einen andern verwechseln, und also eigentlich immer mit seinen Reimen und sich, nicht mit der Sache selbst, beschäftigt sehen. Und was den Nachdruck anbetrift: so vergleiche man nur seine achte, so gerühmte Satire auf den Menschen, mit dem ähnlichen Gedichte des berüchtigten Rochester. Wie man ihn, den Verfasser der Ode auf Namur, zu dem französischen Horaz machen kann, ist mir unbegreiflich. In der Sammlung seiner so oft gedruckten Werke (wovon die Ausgabe des Brossette, Gen. 1716. 4. 2 Bd. und die nach ihr gemachten, einen Commentar, und die Amsterdammer 1718. fol. und 4 Kupfer haben) finden sich noch einige andre satirische Schriften, als ein Arret burlesque ... pour le maintien de la doctrine d'Aristote; Chapelain decoiffé, (das aber mehr dem Furetiere gehöret,) und les Héros du Roman, Dial. à la maniere de Lucien, worin sich aber nicht eben viel von Lucians Geiste findet. Uebrigens sind die Werke des Boileau von Godeau, größtentheils, in das

Satri

lateinischer Par. 1735. 12. so wie den Rec. Nouv. in das Englische, Lond. 1730. 8. 2 Bd. andere Satiren selbst in das Ital. von Carlo Maria da Dati P. M. und in das Deutsche von Rost, Gail. 1728-1734. 8. 2 Th. übersetzt worden. Boileaus Satiren haben seine Sat. auf den Minchen, in Engl. ein Ungenannter 1687. 8. u. im Deutschen J. Du Gall.) — Aus Boileau, durch seine Satiren, Satiren auf sich selbst veranlaßt, ist natürlich. Die merkwürdigern darunter sind: Le Satyrique sermonné en prose et en vers 1668. 12. — Le Triomphe de Pradon, à Lyon. 1684. 8. Le Satir. françois triomphé, Col. 1689. 12. Satyrische Poesie her. com. Toul. 1698. 12. — Desprèaux ou la Satire sans fiel. s. a. 12. Le Poete sincere, ou les veritez du siecle, P. her. und die 12 Th. der XII. disc. et X. Ch. Sat. 1698. 12. Auch gehört noch die Critique désintéressée sur les Sat. du temps 1666. 8. von Cotin hieher. Die beste von allen ist das Lustspiel: les Sat. de Bourfaults († 1701.) Satire des Sat. im 2ten Bd. s. Theatre, Par. 1725. 12. 3 Th. — Eben so mittelmäßig als die Nachahmungen sind aber alle unbekannt gebliebnen sind, als ein Ungen. Eff. de Satyre nouv. sur les auteurs en sur les vices du siecle 1694. 8. — Ungen. Les petits maitres, Sat. 1694. 4. — Ungen. Sat. contre les maris, par le Sr. R. 1694. 4. — Ungen. Sat. nouv. contre les travaux d'Apollon espèce sur la querelle d'auteurs, Sat. contre les nouvellistes. 1695. 12. — Ungen. Apologie pour Despr. en nouv. Sat. contre les femmes 1695. 12. — Ungen. Sat. nouv. contre les femmes, imit. de Juvenal, par le Sr. D. L. 1698. 12. — Ungen. Sat. nouv. du Sr. D.... 1698. 4. — Ungen. Sat. sur les promenades du Cours de la Reine, des Thuilleries et de la porte St. Bernard 1699. 8. — Ungen. Les Dangereux, Sat. nouv. 1700. 4. — Ungen. Sat. nouv. sur les souhaits des hommes, et sur les caprices de la Fortune, par le Sr. de P. 1700. 4. Kust. le Noble († 1714.) In der Samml. s. Werke, finden sich, im 7ten Bde folgende sat. Schriften, Le Cibisme, ein Gespr. wider den römischen Bischof Innocentium XIten. Le Songe de Pasquin ou le Bal de l'Europe, auf die Absetzung des K. Jacob von England; le Couronnement de Guillaume, auf eben diesen Gegenstand; le festin de Guillemot eben darauf; La chambre des comptes d'Innocent XI. Der 8te Bd. enthält die Pierre de touche politique, eine Reihe von Gesprächen, welche er in den Jahren 1690-1691. herausgab, und der 15te La Fradine ou les ongles rongées, eine Sat. auf einen Apotheker. Zu den Zeit als le Noble seine politischen Sat. schrieb, erschienen mehrere ähnliche Aufsätze von Vise (im Mercure galant.) von St. Marthe (Entretiens touchant l'entreprise du Prince d'Orange sur l'Angleterre .. 1689. 8.) von Arnaud (Le vrai portrait de Guil. Henri de Nassau. 1689. 8.) u. a. m. — Ferner eine Menge Satir. Broschüren welche die aus Frankreich vertriebenen Reformirten damals in Holland drucken ließen. — Nic. Gundeville († 1712. Sein Esprit des Cours de l'Europe und Nouvelles des cours de l'Europe sind nichts als ein lügenvolles Pasquill auf die Europäischen Mächte.) — In diesen Zeitpunkt fällt L'Almanac Royal, commençant avec la guerre de l'an 1701. . . . où est exactement observé le cours du soleil d'injustices, avec ses eclipses, s. l. et a. fol. — Luis de Sanlecque († 1714. Poes. her. mor. et satyriques, Amst. 1700. 8. Harl. 1726. 12. Es fehlt s. Sat. nicht an Feinheit, und einzeln glücklichen Einfällen; aber

im Ganzen ist sein Spott stumpf.) — Sat. Daniel († 1728. Voyage du monde de Descartes; Par. 1691. 8. Satiren auf das System des Carteſius, und vorzüglich gegen die Behauptung, daß die Thiere Maschinen sind.) — Jacq. Gaçon († 1729. Le poete sans fard, ou Diſc. satir. en vers; Col. (Lyon) 1696. 12. Brux. 1701. 12. Größtentheils eben so unschmackhaft, als boshaft. Uebrigens wird Gaçon für den ersten Verf. der Brevets de la Calotte gehalten; und die dahin gehörigen Schriften mögen also hier ihre Stelle einnehmen, als Journée calotine en deux Diat. 1) Association de la Republ. Barbinienne au Regt. de la Calotte, 2) Oraiſon funebre du General Aimon I. f. a. 8. Premiere Séance des Etats Calotins, contenant l'Oraiſon funebre de Ph. Em. de Torfac, Generaliſſime du Regt. de la Calotte. Babyl. 1724. 4. (Von dem ältern Morgan und Aimon.) Le Conſeil de Momus et la revue de ſon regiment, Poeme calotin, p. Mr. Boſc. f. a. 8. Relation de ce qui s'eſt paſſé à la promotion de l'illuſtre St. Martin, proclamé Generaliſſime du Regt. de la Calotte le 28 May 1731. Haye 1731. 8. von Launay. Mem. pour ſervir à l'Hiſt. de la Calotte Basle 1725. 8. 2 Th. Verm. mit 2 Th. Moropol. 1735. 12. 4 Bd. Par. 1754. 12. 6 Bde. Auch finden ſich in den Mem. du C. de Maurepas, P. 1790. 8. 4 Bde. noch verſchiedene dahin gehörige Brevets de la folie. Das letztere derſelben ſoll gegen die Pompadour gerichtet geweſen ſeyn. Von der Geſellſchaft giebt Klögel, in ſ. Geſchichte des Grotesk-komiſchen S. 313. einige Nachricht. S. auch die Oeuvr. de Volt. Bd. 62. S. 212. Ausg. des Beaumarchais, wo er unter andern ſagt, daß es zwey Samml. eine von 4 und eine von 5 Bänden von dergleichen Satiren giebt.) — Ungen. (Le faux Satir. puni — ; Lyon 1696. 12.) — Laur. Bordelon (Hiſt. des imaginations extravagantes de Mr. Oufle, cauſées par la lecture des livres; qui traitent de la Magie, du Grimoire, des Demoniaques etc. etc. Par. 1710. 12. 2 Bd. 1754. 8. 5 Th. Engl. 1711. 8. Deutſch, Danz. 1712. 8. Dieſe Satire auf die Thorheiten der Einbildungskraft iſt nicht ſo kräftig und glücklich, wie ſie, zumahl in den gegenwärtigen Zeiten, geſchrieben werden könnte. Dialogg. des Vivans, Par. 1717. 12. Perſönliche Satire auf damahls lebende Perſonen.) — Ungen. Sat. ſur les femmes bourgeoiſes qui ſe font appeller Madame, p. le Chev. D. Haye 1713. 8. — La Mechanceté des filles, où ſont decrites pluſieurs ruſes et fineſſes . . Troy. 1715. 12. La malice des femmes, avec la farce de Martin-baton, l'ar. (Troy.) 1715. 12. — Sat. du Triomphe de Cypris, ou adr. aux curieux de ce tems, ſ. l. et a. 8. — Sat. amoureuſes et galantes, p. le Sr. B. Amſt. 1721. 12. — Benech de Cantenac (Sat. nouv. Amſt. ſ. a. 8.) — Ungen. (Les avantures de Pomponius, Chev. Rom. Rome (Par.) 1724. 12. Sat. auf den bekannten Regenten von Frankreich.) — Ich verbinde damit die, obgleich nie gedruckten, doch aus Handſchriften genug bekannten, ums J. 1720 abgefaßten Philippiques des Ln. Grange Chancel über eben dieſen Gegenſtand. — Ungen. Verités ſatir. en Dial. Par. 1725. 8. — Jgn. Franc. Limojon, de St. Didier († 1739. Seine Voyage au Parnaſſe, gehört zu den Satiren.) — Jac. Auguſt. Parrain de Moncrif (Les chats, Bagatelle ſatir. 1728. 8.) — Jean Bapt. Rouſſeau († 1741. Wird für den Verfaſſer verſchiedener Schmähgedichte ausgegeben, welche unter dem Nahmen Couplets bekannt ſind, und dem Rouſſeau eine Verweiſung aus

Frank-

Frankreich zuzogen.) — Ungen. Etrennes badines, ou le Poete de la cour, relation comiquement fidele, p. le Chev. de Ment. . . . . 1739. 8. — Ungen. Epitre du Chev. des Cygnes à D. Quichotte de la Manche . . . s. l. et a. 4. Eine bittre Sat. auf Fürsten und Feldherrn. S. Freytags Nachr. von seltenen und merkwürdigen Büchern, Th. 1. S. 213. — Jean Bapt. Jos. Villart de Grecourt († 1743. In seinen oft gedruckten Oeuvr. als Lauf. und Gen. 1747. Par. 1763. 12. 4 Th. Luxemb. 1780. 12. 4 Th. findet sich, im 3ten Theile, unter der Aufschrift Philotanus, eine Satire auf die bekannte Bulle Unigenitus, nebst einer sat. guten Uebersetzung derselben.) — Pierre Frcs. Guyot Desfontaines († 1745. Seine erste satirische Schrift ist, meines Wissens, das Diction. neologique, Par. 1726. 12. worin der Styl der mehresten guten französischen Schriftsteller lächerlich gemacht wird. Nachdem er Voltairen, durch verschiedene Stellen in seinen Observat. sur les écrits modernes gegen sich gereizt, und das Preservatif, welches sich in dem 62ten Bd. der Beaumarchaischen Ausgabe der Voltairischen Werke S. 227. befindet, veranlaßt hatte, schrieb er im Jahre 1739. La Voltairomanie, worauf das Memoire sur la Satire von Voltaire (ebendas. S. 196.) erschien, welches, unter andern, verschiedene Nachrichten über die Satire in Frankreich enthält. Auch wird Desfontaines für den Verf. oder Sammler der Voltariana . . . Par. 1748. 8. gehalten, einer Sammlung von Schmäh- und Lügenschriften auf Voltaire.) — Themiseul de St. Hyacinthe (Le chef d'œuvre d'un Inconnu . . . à la Haye 1741. 8. 1744. 8. 2 Th. Lauf. 1758. 8. 2 Th. Bekannte Satire auf die ekelhaften Commentatoren alter Schriftsteller. Die dabey befindliche Deification du D. Aristarchus Masso ist Spötterey über die Lächerlichkeiten einiger Gelehrten; sie schien Voltairen mitzutreffen, welcher deswegen den St. Hyacinthe lange Zeit verfolgte.) — Jos. Anx. Dinouart (Sat. contre les visites du jour de l'an 1747. 12.) — Jul. Offray de la Mettrie (Ouvrage de Penelope, ou Machiavel de Medecine 1748. 12. 3 Bd. Les Charlatans demasqués, ou Pluton vengeur de la société de Medecine, Par. 1762. 12. Satiren auf Arzneikunst, und Pasquille auf Aerzte.) — Fr. Mar. Aronet de Voltaire († 1778. Seine eigentlichen Satiren, als le pauvre diable, le Russe à Paris etc. finden sich in dem 14ten Bd. s. Werke S. 115 der Ausgabe von Beaumarchais. Die wegen ihrer Folgen merkwürdigste, im J. 1752 geschriebene, ist die berüchtigte Diatribe des D. Akakia, auf den Präsident Maupertuis, ebend. im 59ten Bde. welche deutsch, mit den übrigen Streitschriften, in einer Sammlung 1753. 8. erschien. Eine ähnliche Sammlung sind die Maupertuisiana, Hamb. 1753. 8. Auch finden sich, in dem angeführten Bande der Voltairischen Schriften, noch mehr, hieher gehörige scherzhaft satirische Aufsätze, so wie noch mehrere seiner übrigen Werke, als der Candide, Micromegas u. a. m. sich hieher rechnen lassen.) — Octavien de Guasco (Uebersetzer der Satires du Prince Cantemir 1750. 12. 2 Bde.) — Jean Ant. Rigoley de Juvigny (Mem. pour l'Ane de Jacq. Freron 1750. 12. Gegen die, so genannten, französischen Philosophen, welche der Gegenstand noch sehr viel anderer Broschüren dieser Art gewesen sind, als der Mem. pour servir à l'Hist. des Cacouacs, von Jacq. Nic. Moreau, u. v. a. m.) — Robbe de Beauveset (Sat. sur le gout 1752. 8. Au Comte de B. 1776. 8.) — Jean Mich. Sedaine (Bey s.

Pieces fugitives en vers 1753. 12. finden ſich auch einige Satiren.) — Tiphaigne de la Roche († 1774. Amilec ou la graine d'hommes 1754. 12. Auf Syſtemmacher, La Giphantie 1760. 8. 2 Bde. Engl. 1761. 12.) — Louis Guil. Baillet de St. Julien (Satir. nouv. 1754. 8.) — Rochon de Chabanes (Sat. ſur les hommes 1758. 12.) — Daquin (Sat. ſur la corruption du gout et du ſtyle 1759. 8.) — Jean Et. Le Brun de Granville († 1765. L'Ane litteraire, la Wasprie 1761. 12. Gegen Freron, Arnaud und Colardeau.) — Franc. Riccoboni (Le Goût du Siecle, 1762. 12.) — Ch. Paliſſot de Montenoy (La Dunciade ou la Guerre des Sots, Poeme 1764 und 1771. 12. 10 Geſ. eine Nachahmung Pope's, aber unter dem Werke des Engländers.) — Turgot (Les 37 verités, oppoſées aux 37 impiétés de Beliſaire und Michel et Michau. S. den Mercure vom J. 1762. Mon. Febr. S. 49.) — Guymond de la Touche (Les ſoupirs du Cloitre ou le Triomphe du fanatisme, Lond. 1766. 8. Gegen die Jeſuiten.) — Jean Mar. Bernard Clement (Sat. à Mr. Paliſſot de Montenoy, Gen. 1769. 8. Sur les abus du luxe, Gen. 1770. 8. Boileau à Voltaire 1773. 8. Mon dernier mot 1775. 8. Sur la fauſſe philoſophie, und les charmes de la retraite 1778. 8. Le Cri d'un Citoyen 1784. 8. Geſammelt ſind ſie, mit mehrern, überhaupt neun Stück 1785. 8. erſchienen.) — Ungen. Le roué vertueux, P. en IV ch. Lauſ. 1770. 8. mit Kupf. — Bey den in London 1771. 12. herausgekommenen Pieces fugitives, finden ſich Satiren. — Ungen. Epitres, Satyres, Contes du Poete Philoſophe, Lond. 1771. 8. — Ungen. Sat. contre le faux goût 1772. 8. — Salaun (Imitat. de la neuvieme Sat. de Boileau 1774. 8. Epitre à un Ami 1775. 8.) — Gilbert († 1780. Le dixhuitieme ſiecle 1775. 8. Mon apologie 1778. 8.) — Chabanon (Seine Epitre ſur la manie des jardins anglois 1775. 8. gehört unſtreitig zu den Sat.) — Ungen. (Le dixhuitieme Siecle vengé 1776. 8. Eine ſehr ſchlechte Vertheidigung.) — St. Marc (Epitr. aux Français detracteurs de la France 1776. 8.) — Merard de St. Juſt unter dem Nahmen von Tanſumir (Les deux Siecles, Dial. 1776. 12. und in ſ. Occaſion, ou le moment 1782. 12.) — Ungen. Les mauvais Satiriques 1778. 8. — Ungen. Les Juvenales, Gen. 1780. 4. Vier mittelmäßige Sat. — Guyetaud (Le Genie vengé, Haye 1780. 8.) — M. E. Rouſſeau (Sat. à Mr. François Peintre 1781. 8. Ueber die unzüchtigen Schriftſteller. Sat. à Mr. de la G. 1781. 8. Ueber die litterariſchen Streitigkeiten.) — Bavrnel (Le choux et le navet 1782. Auf des de Lisle Poeme des Jardins.) — Choſal (Les Exilés du Parnaſſe 1783. 8. Mon Songe, imit. de Lucien 1784. 8.) — Ungenannte La Meſmeriade, in 3 Geſ. 1784. 12. ſehr mittelmäßig. — Le Siècle des Ballons 1784. 12. Gut. — Ungen. Mem. de l'Acad. des Sciences, Inſcript. Belles lettres et beaux arts, etabl. ci-devant à Troyes, Par. 1785. 12. — Ungen. Confeſſion gen. de l'année 1785. 12. — Epitre à Mr. le C. de Rivarol. 1786. 8. — Ane promeneur, ou Crites promene ſur ſon Ane 1786. 8. — Le bon homme aux bonnes gens, Amſt. 1786. 8. — Conſervations des gens du monde dans tous les tems de l'année, Par. 1786. 8. — Pils (Les oeufs de Pacques de mes critiques 1786. 12. in Proſe und in Vaudevillen.) — Ungen. L'Almanac de la Samaritaine avec ſes predictions pour l'année 1787. P. 16. — Les entretiens du Palais Royal

1787.

1787. 12. 2 Bd. — Ungen. Les coups de patte de Frere Nicolas au reformateur franç. premiere estaffilade, P. 1788. 12. in Prose, auf die Schauspieler. — Brâctcole (Eloge philos. de l'Impertinence, Par. 1788. 8.) — Ungen. Les premices de ma jeunesse, ou le Heros du Roy. de Cathai, dans l'année 90000. 1789. Engl. Lond. 1791. 12. Eine witzige Verspottung des Hofwesens in Prosa; Harlekin wird Feldherr, weil er den Lieblingshund der Königin geheilt hat; und verliert seine Würde, weil er, als Feldherr, nicht auch ihre Katze in die Kur nehmen will. — Ungen. Doleance des fermiers generaux 1790. 8. — In den Opusc. poet. p. Michel Metrophile (Cubieres) 1791. 12. finden sich einige hieher gehörige Gedichte, als Les aveux du Comte Grifolin au Marquis Zinzolin und La cour de l'aigle, ou la Ducheſſe Margot, das erstere gegen den petit almanac des grands hommes, das letztere auf die Verschwendung des Hofes, und den Unfug der Hofleute. — Ungen. La rebellion des bêtes 1792. 8.) — Les plaisirs de 1793. Sat. 8. — Les veillées du Couvent, ou le noviciat d'amour, Poeme eroti-satirique 1793. 12. — J. V. Campagne (Paris moderne, Satyre, Paris 1796. 8. — Ungen. (Le Solitaire de Vaucluse, Par. 1796. 8. — Chenier (Le Docteur Pancrace.) — Ungen. (La Jacobiniade, ou le delire et l'agonie des Jacobins, Par. 1796. 8.) — Auch gehören zu den Satiren noch die Actes des Apôtres und mehrere, während der Revolution, erschienene Broschüren dieser Art, z. B. Armand Charlemagne Sur quelques gravures et quelques grands hommes etc. (S. Neue Biblioth. der schönen Wiss. und der fr. Künste. Bd. 49. S. 362.) — — Satirische Romane, in französischer Sprache; Ausser verschiedenen hier angeführten, findet sich eine ziemliche Anzahl derselben in der bekannten Bibl. des Romans, Bd. 2. S. 253 verzeichnet, zu welchen noch: die Mem. de Mde. de Barneveld 1732. 12. 2 Bd. von Guyon Desfontaines; die Voyage merveilleux du Prince Fanfaredin dans la Romancie 1735. 12. von Hiac. Baugeant; Hist. de Ranutio d'Aletes, Ven. 1736. 12. 2 Bde. — u. v. a. m. gehören. — — Sammlungen französischer Satiren: Le Cabinet satyrique, ou Rec. de Poesies gaillardes de ce tems . . . tiré des cabinets des Srs. Sigogne, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres 1632. 1667. 1697. 12. 2 Bde. — Auch können allenfalls hierher noch ein großer Theil der französischen Lieder, besonders die Vaudevilles, gezogen werden. — —

Satiren in englischer Sprache: Die älteste, mir bekannte, in Normännisch-sächsischem Dialekte, abgefaßte, und von Hickes, in s. Thes. bekannt gemachte, auch von Warton, in s. History of poetry, Bd. 1. S. 8 u. f. angeführte Satire, ist auf das Mönchsleben, und es fehlt ihr nicht an einzeln glücklichen Wendungen und Beschreibungen. Daß sie bestimmt war, öffentlich, bey Festlichkeiten gesungen zu werden, zeigt eine darin befindliche Stelle an. Warton, a. a. O. S. 36. bemerkt zugleich, daß die frühere, englische Satire, das mehreste Mahl in Allegorie eingehüllt, und zugleich äußerst plump, und ungezogen gewesen. Die Gegenstände derselben scheinen Geistliche und Rechtsgelehrte, und die Satire fast immer persönlich gewesen zu seyn. — Aus der Mitte des dreyzehnten Jahrhundertes (1264) ist eine satirische Ballade auf den König Richard, abgedruckt in den bekannten Reliques, Bd. 2. S. 1 u. f. übrig, die einzele glückliche Stellen, und dem Verf. der Observat. upon the statutes chiefly the more ancient,

cient, S. 71. Ausgabe von 1766. zu Folge, um das Jahr 1275, ein Gesetz gegen die Libelle veranlaßt hat. Und ähnliche, politisch-satirische Balladen, finden sich jetzt noch in Handschriften, und scheinen im 13ten und 14ten Jahrhunderte, allgemein Statt und Einfluß gehabt zu haben. (Warton, a. a. O. S. 58.) — Robert Longlande (1350. Seine Vision of Pierce Plowman ist sichtlich eine Satire auf die, den mehresten Ständen eigenen Laster, besonders aber auf die Klerisey, und die Ungereimtheiten des Aberglaubens. Der Verfasser dichtet, daß Pierce Plowman auf einem Hügel entschlafen sey, und nun diese Gesichter, deren überhaupt 20 sind, welche aber auf keine Art zusammen hängen, gehabt habe. Auszüge daraus finden sich, im Warton, a. a. O. S. 226. aus welchen sich zeigt, daß es wirklich reich an allegorischer Erfindung, an Witz und an Laune ist.) — Zu diesem Gedichte gehört Pierce the Plowman's Crede, von einer andern Hand, aber, wie das vorhergehende, Satire, und zwar auf die Bettelmönche. Auch diesem fehlt es nicht an Humor. S. Warton, a. a. O. S. 287 u. f.) — Jeffry Chaucer († 1400. Ihm wird The Plowman's Tale, eine sichtliche Nachahmung der vorhin angeführten Vision, zugeschrieben; vielleicht ist er auch Verf. des vorhin angeführten Crede. (S. Warton's hist. of Engl. Poet. Bd. 1. S. 306. N. X.) In der Erzählung, Sir Topas, macht er die Romanzen der Zeit lächerlich. Und, in so fern der Roman de la Rose viel Satire enthält, und er Uebersetzer derselben ist, gehört er auch deswegen hierher. S. übrigens von ihm die Art. Erzählung, S. 498. b. und Heldengedicht, S. 65. a.) — Wegen der genauen Verwandtschaft zwischen der englischen und schottischen Sprache, glaube ich hier am füglichsten Will. Dunbar's (1460) Dance (Tanz) die sieben tödlichen Sünden anführen zu können. Einen Auszug daraus liefert Warton, im 2ten Bd. S. 272. seiner History of Engl. Poetry. S. auch die Ancient Scottish Poems, Edinb. 1770. 8. Auch sein Testament, of Maister Andro Kennedy, worin die Leichengebräuche der römischen Kirche lächerlich gemacht werden, gehört hierher. Es ist in dem sogenannten Makaronischen Style (s. den Art. Scherzhaft) abgefaßt, und findet sich in den Anc. Scottish Poems, Edinb. 1770. S. 35. — Dav. Lyndesey, auch ein schottländischer Dichter, aus diesem Zeitpunkte, gehört, wenigstens seiner Complaynt, über die traurige Verfassung Schottlandes, unter Jacob dem fünften, und der ähnlichen Complaynt of the Papingo, so wie wegen seines Gedichtes in contemption of syde taillis (auf die langen Schleppen der Frauenzimmer) hierher. Auszüge liefert Warton, a. a. O. S. 315 u. f. aus welchen erhellet, daß diese Gedichte, für jene Zeiten, gleich glückliche Wendungen und Darstellungen haben. — Ein ungenannter Schottländer, ums J. 1516. hat ein ähnliches Gedicht, Duncas Laider, über das Verderben der Sitten, hinterlassen. Es ist in Form eines letzten Willens, oder Testamentes, abgefaßt; seinem Curatus, z. B. vermacht er die Nachlässigkeit, im Unterricht seiner Kirchkinder, Schmutz und Unwissenheit; dem Abte Stolz und Dünkel; den Mönchen Schneicheley und Heucheley u. s. w. — John Skelton († 1529. In seinen Works, Lond. 1512. 1736. 8. findet sich eine Menge, größtentheils niedrig komischer, satirischer Gedichte, als satirische Balladen auf die Bettelmönche (S. 200. der letzten Ausgabe) Spöttereyen auf den Card. Wolsey, auf das Hofleben, sehr oft im Makaronischen Style, in der Form von allerhand

Stan-

Stanzen. Sein Leben wird in Cibbers, oder vielmehr Shields, Lives of the Poets, Bd. 1. S. 27. erzählt. S. auch Warton, a. a. O. Bd. 2. S. 336.) — Gilbert Pilkington (Unter diesem Nahmen, obgleich viel später, und erst unter der Regierung Heinrich des achten geschrieben, ist das Tournament of Tottenham, von Will. Bedwell, Lond. 1631. 4. und auch in den Reliques Bd. 2. S. 13 u. f. herausgegeben worden: eine sittliche Satire auf die Thorheiten des Ritterwesens, und merkwürdig, durch die gute Wendung, mit welcher der Verf. sie macht. Proben davon finden sich auch in Wartons Hist. of Engl. Poetry, Bd. 3. S. 102 u. f.) — Th. Bansley (1540. Eine Sat. auf Frzr. S. Warton, a. a. O. Bd. 3. S. 84.). — Andr. Borde (Das erste Kap. in s. Introduction of Knowledge, 1542. ist eine Sat. auf die Unstätigkeit und Veränderlichkeit des Englischen Charakters.) — J. Bale (1540. The Mass of the Gluttons, und The Alcoran of the Prelates, gegen Papsthum.) — Ungenannter (The Scole Howse . . . Lond. 1542. eine Satire auf das weibliche Geschlecht.) — In diesen Zeitpunkt fallen eine Menge anonymer Satiren auf das Papsthum und die Reformation, als The Downfall of Antichristes mass, eine Ballade von Luther, dem Papst, einem Cardinal, und einem Hauswirthe (in dem Reliq. Bd. 2. S. 111.) der kleine John Rieuand (ebend. S. 121.) The Pare-Help, Lond. 1550. 4. u. a. m. (S. Wartons Hist. of Engl. Poetry, a. a. O. S. 145-196.) — Th. Wyat (1557. Warton, a. a. O. Bd. 3. S. 38 nennt ihn the first polished english Satirist, aber in s. Songs and Sonnettes 1557. 4. finden sich nicht eigentliche Satiren, sondern nur einzele satirische Züge in s. Episteln und Liedern. — Einige Nachricht von ihm giebt Cibber, im 1ten Bd. S. 53 u. f. f. Lives.) — George Gascoyne († 1577. The Steelglass 1577. Eine allgemeine Satire auf die Mißbräuche der verschiedenen Stände, in reimfreyen Versen. Einige Nachr. von dem Verf. giebt die Biogr. dramat. Art. Gascoyne.) — Th. Lodge († 1625. Alarm against Usurers 1584. Ob sein Euphues golden Legacy auch zu den Satiren gehört, weiß ich nicht.) — Ungen. A pleasant Satyre of Poesie, menippized 1595. 12. — Ungenannter The Blacke booke 1604. 4. Auf die Vergnügungen der Zeit, das Theater, das Tabakrauchen, u. d. m. — G. Wither (Abuses stript and whipt or Satir. Essays, 1614. 8. A Sat. dedicated to his Majesty. eod. 8. Poems, 1620. 8. Ob sein Speculum speculativum, or a considering-glass, 1660. 8. auch noch zu den Sat. gehört, weiß ich nicht.) — John Donne († 1631. In seinen Poems, L. 1628. 8. 1719. 12. finden sich sechs Satiren, wovon Pope zwey, und Parnell eine modernisiret haben, und die, reich an Gedanken, und an glücklichen Wendungen, in einer größtentheils undichterischen Schreibart abgefaßt, und zum Theil schmutzig sind. Aber er ist keinesweges der Lucil d. E. der älteste Satirendichter der Engländer, wie die Folge zeigen wird. Flögel, im 2ten Bd. seiner Geschichte der komischen Litteratur, S. 345. schreibt auch eine prosaische Satire auf die Jesuiten, Ignatius, his Conclave . . . Lond. 1635. 8. ihm zu; in seiner Lebensbeschreibung, in den bekannten Lives of the Poets of Great Britain and Ireland Bd. 1. S. 102 u. f. wird deren nicht gedacht.) — Mich. Drayton († 1631. In dem 2ten Bd. s. im Jahre 1627. fol. gedruckten Gedichte findet sich eine Satire, auf die Begierde der Frauenzimmer, einen männlichen Mo-

stand zu haben, und auf die weibischen Bekleidungen der Mannspersonen.) — Robert Anton (Philosophers Satyrs, Lond. 1616. 4.) — Jos. Hall (1647. Seine Satiren, in sechs Büchern, erschienen unter der Aufschrift Vitidemiarum, zuerst im Jahre 1597. und zuletzt, Lond. 1753. 8. Im Grunde ist er der erste englische Satiriker, der Zeit nach, und früher als Donne. S. Satiren fehlt es nicht an einzeln vortrefflichen Zügen. Sein Leben wird im Cibber, Bd. 1. S. 320. beschrieben.) — John Marsten (Ich setze ihn nach Hall (ob er gleich, wahrscheinlicher Weise, früher gestorben ist) weil seine Sammlung von Satiren, in 3 Büchern, unter der Aufschrift, The scourge of Villany, Lond. 1598. 8. später, als die vorhergehenden erschienen, und mit einem Auge auf jene, zum Theil, geschrieben sind. Watton, in seiner History of Poetry, Bd. 3. S. 318. N. 10. giebt ihnen den Titel: Certayne Satyres. Neu gedruckt sind sie 1765. 12. worden. Nachrichten von dem Verfasser finden sich in Cibbers Lives, Bd. 1. S. 120.) — W. Rowlands (The letting of Humours Blood in the Head-vaine 1600.) — Pet. Hausted († 1645. Bey s. Lecture ad Populum, Oxon. 1644. 4. findet sich a Sat. against sedition. Nachr. von dem Verf. giebt Cibber, a. a. O. Bd. 1. S. 300 u. f.) — Th. Nash (Er wird unter die bittersten Satiriker, zu den Zeiten Karl des ersten, gesetzt; aber eigentliche Satiren von ihm finden sich nicht, wofern man nicht seine Streitschriften gegen Harvey, als Have with ye to Saffron Walde, und die Four letters confuted dazu rechnen will. S. Cibber, a. a. O. S. 347. und die Biogr. Dram. Art. Nash.) — Ungen. (A Sat. against Hypocrites, 1655. 4.) — Ungen. Satirical Characters 1658. 12. — Abr. Cowley († 1667. The Puritan and the Papist 1643. 4. und in s. W. 1777. 8. 3 Bde.) — John Denham († 1668. Ihm schreibt Cibber, a. a. O. Bd. 3. S. 8. die Directions to a Painter. 1666. 8. eine Satire auf verschiedene, in dem holländischen Kriege verwickelte Personen, zu.) — Ungen. Unkinde deserter of loyal men and true friends 1676. 8. (Auf den Herzog von Ormond.) — John Birkenhead († 1679. Mercurius Aulicus 1642-1645. 4. News from Pembroke and Montgommery, or Oxford manchestared 1648. 4. Auf den Gr. Pembroke. The assembly Man 1663. 4. und in einer, mit dem Titel: Witt and Loyalty revived 1682. erschienenen Sammlung von poet. und prosaischen Satiren von Cowley, Butler, u. a. m. S. übrigens Cibber, a. a. O. Bd. 2. S. 178. u. f.) — S. Butler († 1680. Wegen s. Hudibras s. den Art. Scherzhaft. Aber s. posthumous Works 1730. 12. und s. Remains with notes by R. Thyer 1759. 8. 2 Bde. enthalten mehrere hieher gehörige Aufsätze.) — Ungen. Sat. against Separatists 1675. 8. — John Wilmot, Gr. v. Rochester († 1680. Seine verschiedentlich gedruckten Werke, als Lond. 1710. 1752. 1758. 8. enthalten verschiedene Satiren, als auf den Menschen, auf seine Zeiten, auf Tunbridge Wells, auf die Ehen, Horazens zehnte Satire des ersten Buches, eine Nachahmung der ersten Satire des Juvenal (welche Anpassungen alter Gedichte auf neuere Zeiten damahls in Brauch kamen) und verschiedene Pasquille auf Carl den 2ten, auf den Ritter Scroop, unter der Aufschrift, Vertheidigung der Satire, welchen allen es nicht an kräftiger Darstellung und an Witze fehlt, die aber, zum Theil, höchst frech geschrieben sind. Man vergleiche indessen seine Satire auf den Menschen; und seine Nachahmungen

rungen der Alten, mit der ähnlichen Arbeit, und den ähnlichen Bemühungen des Horaz, um zu sehen, wie weit dieser unter jenem steht. Sein Leben befindet sich in Cibbers Lebensbeschr. B. 2. S. 269. und in Johnsons Lives of the most eminent English Poets, Bd. 1. S. 289. Ausg. v. 1783. u. a. m. Ueber seine endliche Bekehrung hat der bekannte Bischof Burnet ein eigenes Werk geschrieben.) — George Wharton († 1681. Seine Hemeroscopions, oder Almanache, von den Jahren 1640. bis 1666. sind alle mit kleinen satirischen Gedichten auf die damahligen Zeiten, gewürzt. Sein Leben findet sich in Cibbers, oder Shirls bekannten Lives, Bd. 2. S. 219.) — John Oldham († 1683. War, nebst dem Rochester, einer der ersten, welcher die Satiren der Alten, in Nachahmungen, angewandt auf die neuern Zeiten, übersetzte, und, zu seiner Zeit, einer der ersten satirischen Dichter der Engländer. In seinen Works, Lond. 1686. 8. 1722. 12. 2 Bd. 1770. 8. 3 Bde. finden sich verschiedene, welche nicht ganz schlecht, und unter welchen die auf die Jesuiten die nachdrücklichste ist; sie ist auch einzeln 1684 und 1703. 8. gedruckt. Das Leben des Verf. findet sich bey Cibber, a. a. O. Bd. 2. S. 337.) — Ungen. Scandalum magnum, or Potapski's case, a Sat. against Polish oppression, s. l. et a. (1680.) 4. — John Cleveland († 1685. Character of a London Diurnal 1644. 1647. 4. The mixt Assembly. A committee Man, u. a. m. in s. Poems etc. 1677. 8. Gegen die damahligen Rebellen. S. Leben erzählt Cibber, a. a. O. Bd. 2. S. 16 u. f.) — Th. Otway († 1685. The Poets Complaint to his Muse, or a Sat. against Libels 1680. 4. und im 3ten Bd. S. 337. s. Works 1757. 8. 3 Bde. wo das Gedicht den Titel Ode führt, weil es in Stanzen, deren 21 sind, abgefaßt ist.) — Villiers, Herz. v. Buckingham († 1687. The Rehearsal, Lond. 1671. 4. und nachher noch sehr oft gedruckt, eine bekannte Satire auf den damahls, in den Trauerspielen, herrschenden Schwulst und Unsinn, besonders in den Drydenschen Stücken. Aehnlichen Zweck hat die Satire Timon. Auch befinden sich in seinen Werken, L. 1681. 8. 2 Bd. 1715. 1764. 8. 2 Bd. noch einige Satiren. Sein Leben findet sich in dem angeführten Werke des Cibber, Bd. 2. S. 301 u. f.) — George Etheredge (1688. Nadam Nelly's Complaint, und The lady of pleasure, auf die bekannte Maitresse Karl des 2ten.) — Rob. Gould (Poems consisting chiefly of Satires and satiric. Epist. 1689. 8. The corruption of the times, a Sat. 1693. 4.) — In dem Muses Farewell 1690. 12. finden sich Satiren.) — Ungen. (The loyal and impartial Satyrist. . . 1694. 8.) — John Dryden († 1701. Eine Satire auf die Holländer, geschrieben im J. 1662. soll seine erste Arbeit dieser Art seyn; sie findet sich im 1ten Bd. s. Original Poems, Glasg. 1756. 8. S. 126. Absalom and Achitophel, ebend. S. 135. Eine Satire auf die Rebellen, unter Montmouths Anführung, erschien im J. 1681. und wurde von Will. Coward, und auch von Frz. Atterbury, im J. 1682. 4. in einer lateinischen Uebersetzung herausgegeben. Es veranlaßte verschiedene Satiren auf Dryden, als von Sommers, Dryden's Satire on his Muse; von Settle, Absalon senior; von einem Unbekannten, Azaria and Hushai. An dem 2ten Theile des Absalon hat Dryden nur einigen Antheil. In eben diesem Jahre ließ er The Medal, ebend. S. 183 welche ähnliche Zwecke hat, drucken. Auch diese wurde von Settle durch die Medal reversed beantwortet. Sein Uebergang zu der römischen Kirche, und sein, zu der Vertheidigung dieser,

ser, geschriebener Hind and Panther (welches Gedicht wohl mehr Vertheidigung der röm. Kirche, als Satire ist) ebend. Bd. 2. S. 1. veranlaßte eine Menge Satiren auf ihn, und Spöttereyen über dieses Gedicht, als The City Mouse and Country Mouse von Halifax und Prior, eine Schrift von Th. Brown, Reasons of Mr. Bayes changing his Religion u. a. m. Wie er, durch diesen Uebergang, seinen Posten als Hofpoet verlohr, schrieb er auf seinen Nachfolger, Shadwell, eine bittre Satire, Mac Fleknoe, ebend. Bd. 1. S. 127. das Muster der Dunciade. Sein Leben findet sich im Cibber, Bd. 3. S. 64. in Johnsons Lives, Bd. 2. S. 141. f. Ausgabe von 1783.) — Ungen. Folly of Love, a new Sat. against Women 1693. 4. — S. S. The loyal and impartial Satyrist, cont. eight miscellaneous Poems 1694. 8. — Thom. Brown († 1704. In seinen Werken, Lond. 1707. 12. 4 Bd. finden sich eine poetische, aber noch mehrere prosaische Satiren, Pasquille, welchen es nicht an Humor, wohl aber an Feinheit fehlt. Sein Leben findet sich im Cibber, Bd. 3. S. 204.) — J. Pomfret (1707. Reason geschrieben im Jahre 1700. und nach seinem Tode herausgegeben. Auf die damahligen Streitigkeiten über die Lehre von der Dreyeinigkeit. Das Leben des Verf. findet sich bey Cibber, a. a. O. Bd. 3. S. 218.) — Will. Walsh († 1709. Aesculapius or the Hospital of fools erschien erst nach seinem Tode, Lond. 1714. Es ist eine Nachahmung des Lucian, in Prose geschrieben, und hat einige witzige Wendungen. In das Französische ist es im Jahre 1765. und in das Deutsche, Wien 1771. übersetzt worden. Das Leben des Verf. ist im Cibber, Bd. 3. S. 151. und in Johnsons Lebensbeschreibung Bd. 1. S. 481. Lond. 1783. 8. 1 Bd. zu finden. — Chr. Gr. von Dorset († 1706. Seit der Zeit, daß Prior diesen, seinen Patron, und mehrere englische Dichter diesen ihren Gönner, seiner satirischen Talente wegen, so hoch gepriesen haben, prangt er immer unter den englischen Satirikern vom ersten Range, und doch bestehen seine Satiren in ein paar leidigen unzüchtigen Pasquillen. Sie sind gewöhnlich bey Rochesters Werken befindlich; so wie sein Leben im Cibber, Bd. 3. S. 112. und in Johnson, Bd. 1. S. 415.) — Ungen. A Sat. against Wine 1705. f. — John Duntons Whipping Post, or a Satyr on every body 1706. 12. — Will. King († 1712. The Transactioneer, or useful Transactions 1708. 8. Eine prosaische, eben so lachende als bittre Sat. auf Sloanes Schriften in den Transactions . . . Nero, a Sat. in s. Poems Bd. 2. S. 152 der Bellschen Ausg. Auch gehören zu den satir. Gedichten noch s. Eagle and the Robin, und Robin Redbreast with the Beasts, ebend. S. 46 u. f. Das Leben des Verf. findet sich bey Cibber, a. a. O. Bd. 3. S. 228. und im Johnson, Bd. 2. S. 259. Ausg. von 1783.) — John Hughes († 1719. Sein Charon, or the Ferry Boat, a Vision 1718. 8. eine Nachahmung des Lucian, gehört, im Ganzen, zu den Satiren.) — Sheffield, Herz. von Buckingham († 1720. Sein im J. 1675 geschriebener Essai on Satire ist im Grunde eine Satire auf die Satiriker, und einige seiner Zeitgenossen. Sie findet sich in seinen verschiedentlich gedruckten Werken; als Bd. 1. S. 75. Lond. 1753. 8. Bd. 2. und hat ganz leidliche Stellen. Sein Leben wird vom Cibber, Bd. 3. S. 285. und von Johnson, Bd. 2. S. 429. erzählt.) — Ungen. In einer, im J. 1722. 12. erschienenen Samml. von Miscellanies findet sich eine Satire against Snuff. — Will. Congreve († 1728. Unter seinen vermischten Gedich-

Gedichten ist, unter der Aufschrift, Doris, eine Sat. auf ein Frauenzimmer (Bd. 13. S. 293. Ausg. von 1753) und ebend. S. 259 eine Uebersetzung der eilften Sat. des Juvenal. Sein Leben wird von Cibber, Bd. 4. S. 83. und von Johnson, Bd. 3. S. 41. erzählt.) — Rich. Blackmore († 1729. Sat. against Wits 1700. f. und in s. Poems 1716. 8. Diese Sat. veranlaßte einige Gegenschriften, die mir nicht bekannt sind. S. Johnsons Lives, Bd. 3. S. 72.) — Mistr. Manley († 1734. Memoirs of the new Atalantis, Lond. 1710. 12. 4 Bd. Französisch, à la Haye 1713. 8. 3 Bd. Deutsch, s. l. et a. 8. Allegorische Satire auf die englischen Sitten, vorzüglich auf diejenigen Personen, welche die bekannte große Staatsveränderung bewirkten. Ihr Leben findet sich im Cibber, Bd. 4. S. 4.) — Dan. von Foe († 1731. Unter seinen vielen, gegen das Ministerium, die Kirche, und die Schriftsteller geschriebenen Pasquillen, zeichnet sich The true-born Englishman, eine Satire auf die ganze Nation, veranlaßt durch eine Satire von Joh. Tutchin, die Fremden betitelt, durch lebhafte Darstellung aus. Die merkwürdigsten unter den übrigen sind, Reformation of manners, More reformation, a Hymn. to the Pillory. Sie finden sich in der, von ihm selbst besorgten Samml. s. Werke 1705. 8. 2 Bde. Auch findet sich daselbst der Shortest way with the dissenters, welcher einzeln, L. 1703. 4. erschien, und einige Gegenschriften veranlaßte, aber doch nur sehr uneigentlich zu den Satiren gehört. De Jure divino. 1706. 8. In neuern Zeiten sind diese mit seinen übrigen, nicht hieher zu rechnenden Schriften in 24 Bde. 12. gedruckt worden, und G. Chalmers hat 1790. 8. eine Lebensbeschreibung desselben herausgegeben. Auch im Cibber, Bd. 4. S. 313 u. f. ist sein Leben erzählt.) — John Dennis († 1733. Außer vielen kleinen Aufsätzen gegen Steele, Addison, Pope u. a. m. gehört sein, in Prosa geschriebener Essay upon publick spirit 1711. 8. unstreitig zu den Satiren auf die Sitten und die Neppigkeit der Zeit. Sein Leben findet sich im Cibber, Bd. 4. S. 215 u. f.) — John Arbuthnot († 1734. Seine Miscellaneous Works, Lond. 1751. 12. 2 Bd. enthalten größtentheils nichts, als satirische, mit vieler Laune, geschriebene Aufsätze über politische und litterarische Begebenheiten seiner Zeit.) — Nic. Amhurst († 1742. Eine Satire auf die Universität Oxford, unter der Aufschrift, Oculus Britanniae, an heroi-panegyrical Poem, Oxf. 1724. 8. Ein ähnliches Werk ist das Wochenblatt, Terrae filius, or the secret history of Oxford, Lond. 1721. 12. 2 Bd. Auch findet sich in seinen Miscellanies, außer dem ersteren, noch ein satirisches Gedicht, The convocation, in fünf Gesängen gegen die Bischöfe, und verschiedene kleinere Satiren. Sein Leben wird in Cibbers Lives, Bd. 5. S. 335. erzählet.) — Rich. Savage († 1743. The progress of a Divine 1735. 8. Vorzüglich gegen den damahligen Bischoff von London. London and Bristol delineated in der Samml. s. W. 1776. 8. 2 Bde. Auch finden sich daselbst noch einige kleinere Satiren, als auf den bekannten Richter, Page, u. a. m. Das Leben des Verf. erzählt Johnson Lives, Bd. 3. S. 171 u. f.) — James Miller († 1743. Harlequin Horace, eine Satire auf den damahligen Vorsteher der Bühne, Rich. Are these things so? Auf den Minister Walpole. Das Leben des Verf. findet sich in Cibbers Lives, Bd. 5. S. 332.) — Alex. Pope († 1744. Seine ersten satir. Schriften, verfaßt in Gemeinschaft mit Swift, waren die Memoirs of a Parish Clerk, zur Verspottung des Burnet, a Debate upon black

black and white horses, und The Art of sinking in Poetry (Deutsch, Leipz. 1733. 8. und mit Anwend. auf Deutschland, ebend. 1734. 8.) gedruckt in den Miscell. Lond. 1717. 12. 3 Bd. Dieses letztere Werk, in welchem unter andern die Werke verschiedener Dichter, in gewisse Classen gebracht, und die Verfasser mit Buchstaben bezeichnet waren, veranlaßte eine Menge Pasquille und Satiren auf Pope, der vorher schon, bey Gelegenheit seiner Uebersetzung des Homer, von verschiedenen war gemißhandelt worden. Sich zu rächen, schrieb er, die bekannte Dunciade und Swift gab solche, Dubl. and Lond. 1727. 8. und 12. aber nur drey Bücher heraus. Da sie indessen mit jenem Werke in Einem Jahre gedruckt wurde: so scheint sie wohl nicht erst, nach Erscheinung der, gegen dasselbe geschriebenen Satiren abgefaßt, sondern schon fertig gewesen zu seyn. Im Jahre 1728. kam sie mit Anmerkungen oder Erläuterungen, und erst im J. 1742. das 4te Buch heraus. Deutsch, Zür. 1749. 8. In den Jahren 1730-174.. ließ er s. zwey Nachahmungen Horazischer Satiren, im J. 1745. den Prolog dazu an Arbuthnot, und im Jahre 1738. den Epilog drucken. Um dieselbe Zeit erschienen auch die Memoirs of Mart. Scriblerus, eine Satire auf den Pedantismus mancher Gelehrten; deutsch durch H. L. Ibbecken, Duisb. 1783. 4. Aber zu seinen Satiren gehören auch noch der größte Theil der Moral Essays, und vorzüglich der Brief über die weiblichen Charaktere, dessen Werth man am anschaulichsten sieht, wenn man ihn mit der Satire des Boileau auf das weibliche Geschlecht vergleicht. Pope's sämmtliche Werke sind deutsch (von Joh. Jak. Dusch) Altona 1758-1769. 8. 5 Bde. herausgekommen; sein Leben findet sich in Cibbers Lives, Bd. 5. S. 219. In Johnsons Lives I. B. 4. S. 1. u. Ausg. von 1783. In dem bekannten Essay on the Genius and Writings of Pope handelt der X-XII Abschn. B. 2. S. 126 u. f. von den oben angeführten Schriften.) —

Jon. Swift († 1745. Von seinen, f vielen satirischen Schriften, begnüg ich mich, die wichtigern anzuzeigen als The Tale of a Tub. 1704. Th Battel of the books. (Auf den Strei über die alten und neuern Schrift steller, nach einer ähnlichen Idee ei nes französischen Schriftstellers, L Combat des livres) Argument a gainst abolishing Christianity, 1708 Prophecies of J. Bickerstaff, 1708 Vindication of Bickerstaff, 1709 Travels of Lem. Gulliver, 1727 Polite Conversation 1738. Kei Schriftsteller hat, meines Bedün kens, die Ironie so gut verstanden als Swift. Von seinen Schriften sind verschiedene Sammlungen da als von Hawkesworth, mit dem Le ben desselben, Lond. 1755 u. f. in 14 Quart, und 25 Octavbänden die letzte, nebst seinem Leben von Sheridan erschien im J. 1784. in 17 B. 8. Hiezu kommen noch Mis cell. Pieces in Prose and Verse 1789. 8. Deutsch sind die besten Schriften, Hamb. 1756 u. f. 8 8 Bde. erschienen; und von den Mährchen von der Tonne ist mehr als eine Uebersetzung, die letztere von Casp. Riesbeck, Zürich 1787. 8. vor handen. Eben dieser hat auch den Gulliver, Zürich 1788. 8. übersetzt und zuvor 1786. ist auch vom Gul ver eine deutsche Uebersetzung in K penhagen von K. H. Krögen erschi nen. 8. — Mehrere Nachrichten v diesem sonderbaren Manne geben d Remarks on the Life and Wri ings of D. J. Swift . . by Orrery Lond. 1752. 8. Deutsch, Ham 1752. 8. gegen welche Delany A merkungen schrieb. Essay upon th Life, Writings and Character of

Swi

Swift, by . . . Swift, Lond. 1755. 8. Cibbers Lives, Bd. 5. S. 73. Johnsons Lives, Bd. 3. S. 353. Auch haben die vorher erwähnten beyden letzten Herausgeber seiner Schriften ihnen eine Lebensbeschreibung des Verf. vorgesetzt; und in den Litter. Relics 1789. 8. findet sich auch noch etwas über ihn.) — Aaron Hill († 1749. The progress of wit, a Caveat for the use of an eminent Writer 1728. 8. Auf Pope. The tears of the Muses 1737. 8. Eine allg. Sat.) — Leonh. Welsted († 1749. The Triumvirate, or a letter from Palemon to Celia 1717. 8. auf Gay, Arbuthnot und Pope, wesür dem Verf. eine Stelle in der Dunciade zu Theil wurde. Sein Leben findet sich, bey Cibber, im 4ten Bde. S. 205.) — Mar. Wortley Montague (Six Town Eclogues . . . L. 1747. 4. wovon aber der angeführten Verfasserin nur 5, und der Basset table dem Pope gehört. Sie finden sich auch im 1ten Bd. der Dodsleyschen Collection of Poems, by Sev. Hands.) — Will. King († 1763. The Toast.) — Cäsar de Missy († 1775. Dick, and Tim und Bribery, a Sat. 1750. 8.) — Ch. Churchill († 1764. The Rosciade 1761. 4. das erste, und, meines Bedünkens, auch das beste seiner Gedichte, gegen die Schauspieler gerichtet. Apology dieses Gedichtes und gegen die Reviewers 1761. 4. The Night 1761. 4. worin er, zu Rechtfertigung seiner Ausschweifungen, behauptet, daß der Mensch seine Thorheiten nicht verbergen müsse; The Ghost in vier Büchern 1762. 4. ein damahls bekanntes Gespenstermährchen, das ihm Gelegenheit zu Satiren auf allerhand Personen, besonders den bekannten Johnson, gab; The Prophesy of Famine, 1763. 8. auf Schottland; Epistle to Hogarth 1763. 4. The Conference 1763. 4. The Duellist 1763. 4. Gotham, drey Bücher 1764. 4. The Farewell 1764. 4. The Candidates 1764. 4. The Times 1764. 4. Independence 1764. 4. The Journey 1764. 4. Poetry Professors 1764. 4. The Author 1764. 4. Gesammelt in s. W. 1765. 4. 2 Bde. 1778. 8. 3 Bde. Auch schrieben ihm die Reviews noch The jumble, a Sat. 1764. 4. zu; und Flögel hat ihn mit Unrecht zum Verfasser des Rodondo, or the State Juggler's gemacht. Uebrigens veranlaßten diese Gedichte eine Menge andrer Gedichte und Satiren auf den Verfasser, als The Anti Rosciad 1761. 4. Epistle to the Author 1761. 4. An Epistle by Dr. Hayes 1761. 4. Woman, an Ep. 1763. 4. The prophecy of Genius 1763. 4. The rural conference 1763. 4. Pugs reply to Parson Brain 1763. 4. Epist. to the irreverend Ch. 1764. 4. The patriot Poet 1764. 4. The cap and staff 1764. 4. Churchill dissected 1764. 4. The contrast 1764. 4. The anti-times 1764. 4. u. a. m.) — Dav. Mallet († 1765. Sein im Jahre 1733. geschriebenes Gedicht, Verbal criticism, ist keinesweges eine schöne Satire; es ist im Grunde nichts, als Erweiterung eines, von Pope geschriebenen Fragmentes, das Mallet nicht verstand, oder nicht verstehen wollte; und mit mehr Zuversicht, als Kenntniß, mit mehr Pertnlanz als Witz geschrieben; nur die Versifikation ist erträglich. Das Leben des Verfassers findet sich in Johnsons Lives, Bd. 4. S. 423. in den angeführten Ausgaben.) — Ed. Young († 1765. The Universal Passion, in sieben Satiren, in den J. 1725-1728. und nachher unter der Aufschrift, Love of Fame, in s. W. Lond. 1762 u. f. 8. 6 Bd. 1768. 4. 4 Bd. Deutsch, von einem Ungenannten, und von Ebert, nebst den Nachtgedanken, Brschw. 1760-1771. 8. im 5ten Bd. Der Dichter hat

hat alle sieben Satiren in Ein Ganzes zu verbinden gesucht, welches aber, meines Bedünkens, dadurch, daß alle sieben aus einzeln Epigrammen gleichsam bestehen, wieder aus einander fällt, und wohl bey der ersten Lectüre unterhält, aber nicht leicht zu einer zweyten, und um desto minder lockt, da eben diese Manier den Dichter natürlich verhindern mußte, tief in das menschliche Herz einzudringen. Das Leben des Dichters findet sich in Johnsons Lives, Bd. 4. S. 337.) — Th. Newcombe (The Manners of the Age in thirteen morals Sat. Lond. 1733. 8. und in s. Poems 1770. 4. Nur in einzeln Stellen ist er Youngs Nachahmer, und keinesweges glücklicher Nachahmer.) — Paul Whitehead († 1773. In seinen Poems, Lond. 1774. 8. 2 Bde. 1788. 8. 3 Bde. stehen einige Satiren, als The Manners, ums J. 1740. ungefähr, und gegen Staatsbediente geschrieben, The state dunces, u. a. m. welche sich durch nichts, als Parthey- und Pasquillgeist auszeichnen.) — Sam. Johnson († 1785. London, eine Nachahmung der 3ten Satire Juvenals, 1738. 4. und im 1ten Bd. S. 185. der bekannten Dodsleyschen Collect. 5te Ausg. The fashion, ebend. im 3ten Bd. S. 274. The vanity of human wishes, ebend. Bd. 4. S. 152. Von seinen prosaischen Schriften gehören noch zu den Satiren: Marmor Norfolciense, an Essay on an old prophetical Inscription 1739. 4. und A compleat vindication of the Licenser of the stage from the malicious and scandalous aspersions of Mr. Brooke 1739. 4. Sie sind in s. W. 1787. 8. 11 Bde. gesammelt; und sein Leben von Jos. Tower 1786. 8. Von Hawkins 1787. 8. Von Boswell 1791. 4. 2 Bde. so wie im Essay on the life and Genius of J. von Murphy 1792. 4. u. a. m. herausgegeben worden. Auch sind s. Poet. Works 1785. 8. einzeln erschienen.) — S. Jenyns (Von diesen Dichter sind, so viel ich weiß, die von Schmid und Flögel, den Johnson zugeschriebenen, ebenda Bd. 3. S. 167. gedruckten Satiren The modern fine gentleman, und The modern fine Lady. Auch finden sich beyde in s. Miscell. P. 176 8. 2 Bde.) — Lord Hervey (Ein Satire, in der Manier des Persius findet sich in Dodsley Coll. Bd. S. 147.) — Will. Kenrik († 177 The Causidicade 1748. The Triumvirade 1749. The Processionad 1749. The Piscopade, The Scandalizade, The Pasquinade 1753. Zusammen in den Remarkable Satires 1760. 8. und in s. Poems lyric. sat. and moral 1768. 8. — Campbell (Lexiphanes 1767. 8. Prose auf Johnson.) — Unger The theatrical Manager, a dram Sat. 1751. 8. Auf Garrik. — Unger Swearing, a Sat. 1751. 8. — Th Warton († 1791. Newmarket 175 4. und in s. Poems 1791. 8. — Ungen. Tun, a Sat. 1752. 8. — The Tythepig 1752. 4. — Abus of Poetry 1752. 4. — The present Sate of Litterati 1752. 4. — Taste a Sat. 1753. f. — Christ. Smart (The Hilliad, an epic P. 1753. so und, so viel ich weiß, in s. P. 176 4. 1791. 12. 2 Bde. Auf den bekannten Vielschreiber, J. Hill.) — John Hill († 1775. The Smartiad 1753. f. Seine prosaischen Satiren oder Pasquille sind: Dissertat. o Roy. Societies 1751. 8. Review of the Works of the Roy. Soc 1751. 4. Auch gehört seine Wochenschrift The Inspector 1751. u. f. 8 2 Th. hieher, welche ihm wieder ein Menge Spottschriften zuzog.) — Ungen. Dress, a Sat. 1754. 8. — The Madman, a Sat. 1754. fol. — Physicians, a Sat. 1755. 8. — Female taste 1755. 4. — Th O'Brien (Dial. between the Poe and

and his friend 1755. 4.) — Pet. Pounce (The Robinhood-society 1756. 8.) — Ungen. Coventgarden 1756. 4. — The age of dullneſs 1757. 4. — The capital, a ſatir. admonition 1758. 8. — The characters of the age 1758. 4. — Kitty's dream 1759. 4. — Themiſtocles, a Sat. on modern marriage 1760. 4. — The Rendez-Vous, or Coventgarden Piazza 1760. 4. — John Slade (The transmigrating ſoul, a moral Sat. 1760. 12. — Arth. Murphy (The Examiner 1761. 4. Expoſtulation 1768. 4. und auch im 7ten Th. ſ. Works 1786. 8. 7 Bde. Seventeen Hundred and Ninety one 1791. Eine glückliche Nachahmung der 13ten Sat. des Juvenal.) — Ungen. Four ſurtingcandles 1762. 4. — Highteaſte 1762. f. — The progreſs of Lying 1762. 4. — The Miniſter of State, 1762. 4. — The Quack Doctor, 1762. 4. — The Wig, 1762. 4. — The triumph of brutes 1763. 4. — Hugh. Dalrymple (Rodondo or the State Jugglers 1763. 1770. 8. 3 Geſ. in Doggrel Rimes, auf den Lord Major.) — Ungen. The Meretriciad 1763. 4. The deſcripp 1766. 4. — Sat. on the Times 1763. 4. — The ſchemer, or univerſal Satiriſt 1763. 12. — Jam. Scott (The art of riſing in the church 1763. 4.) — Ungen. Friendſhip, a Sat. 1763. 4. — Satirical trifles 1764. 4. — The Garreteer 1764. 4. — Folly 1764. 4. — The Patriot Poet 1764. 4. — John Robinſon (Perferment 1765. 4. The Poets Manual 1767. 4. und in ſ. Poems of various kind 1768. 8.) — Ungen. The ſcourge 1765. 4. — Theoph. Thoun (The Demagogue 1766. 4. Auf Pitt.) — Will. Stevenſon (Im 2ten Bd. ſ. Original Poems 1766. 12. finden ſich einige Satiren.) — Ev. Lloyd (The Curate 1766. 4. The methodiſt 1766. 4. Converſation 1767. 4.) — J. Lloyd (The powers of the pen 1766. 4.) — Th. Auſty (Sein new Bath-guide . . . 1766. 4. gehört eben ſo ſehr hierher, als zu den Lehr- und ſcherzhaften Gedichten. Mehr Satire iſt ſ. Prieſt diſſected 1774. 4. und Speculation, or a defence of mankind 1780. 4.) — Ungen. The Hobby-horſe 1767. 4. — G. Caswall (The trifler 1767. 4.) — Ungenannte Fordyce delineated 1767. 4. — The Temple of Venus and Hymen in two parts 1768. 4. — Patriotiſm, 1768. 4. — Plain truth in plain Engliſh 1768. 4. — Cuth. Shaw (Corruption 1768. 4.) Th. Neville (The XIVth Sat. of Juvenal imitated 1769. 4. Imitations of Juvenal and Perſius 1769. 8. Auch hat er ſchon 1758. 12. Imitat. of Horace herausgegeben.) — Ungen. The Fairy revell 1770. 4. — Patriotic perfidy 1770. 4. — Th. Chatterton († 1770. Ihm werden ein paar Satiren, Apoſtate Will, und Love and madneſs zugeſchrieben, welche ich nicht näher nachzuweiſen weiß.) — The Satiriſt. 1771. 4. — Love of money 1771. 4. — Ungen. The Kenrickiad 1772. 4. — Mich. Smith (Chriſtianity unmasked, or unavoidable ignorance preferable to corrupt Chriſtianity 1772. 8. Auf Freydenker und Fanatiker mit Hudibraſtiſcher Laune.) — Ferd. Twigen (The Maccaroni 1773. 4.) — Ungen. Phyſicians 1773. 8. — The Nabob 1773. 4. — Malcolm Mac. Gregor, oder vielmehr Will. Maſon (Seine Heroic Epiſtle to W. Chambers 1773. 4. gehört ſo wohl, durch ihren Gehalt, als dadurch zu den merkwürdigſten Satiren, daß dieſe Form derſelben faſt mehrere ein Muſter geweſen iſt. Sie veranlaßte ſo gleich die familier Epiſtles to the author . . . 1774. 4. Von dem Verfaſſer ſelbſt ſind noch: an heroic Poſtſcript 1774. 4. Ode to Mr. Pinchbeck on his patent

snuffers 1776. 4. An her. Epistle to Dr. Sheddeare 1777. 4. The Dean and the Squire, a political Eclogue 1782. 4. King Stephens watch, a tale 1782. 8. Eine stille Verspottung des Hasiteus.) — Ungen. Vice 1774. 4. — G. Wallis (Perjury 1774. 4.) — Ungen. The Patron 1774. 4. — The Juvenalied 1774. 4. — The Optimist 1774. 4. Conscience, the loudest knell 1774. 8. — The Cub at Newmarket 1774. 4. — An heroic Epistle to a great Orator 1775. 4. — An her. Epistle to dunning Serg. Bradshaw 1775. 4. — Prometheus or the raise of moral evil 1775. 4. — The Theorists 1775. 4. — Imitat. of the characters of Theophrastus 1775. 8. — An her. Epi. to Lord Craven 1776. 4. — Modern refinement 1777. 4. — Her. Ep. to the author of the Dutchess of Devonshire Cow 1777. 4. — Heroic Ep. to Rich. Twiss and the Answer darauf 1777. 4. — Seventeen hundred and seventy seven 1777. 4. ein treffliches Gemählde. — The Diabboliad, 1777. 1778. 4. b. Th. — The world as it goes 1779. 4. — Grays-Inn Garden 1778. 4. — Worley in two parts 1778. 4. — The Saints 1778. 4. — The travellers 1778. 4. — The Priestess of Devonshire wall 1779. 4. — Satire satirized 1779. 4. — Methodism displayd 1779. 4. Her. Epistle to S. Jam. Wright 1779. 4. — The castle of Infamy 1780. 4. — The American Times 1780. — Epist. from John Surface 1780. 4. — The Senatorial dispensary 1780. 4. — The Propheey 1780. 4. — A sketch of the times 1780. 4. — Westminster Guide in two parts 1780. 4. — An her. Epistle to Rich. Watson 1780. 4. — Reasonnable animals 1780. 8. — Paradise regained, or the Battle of Adam and the Fox 1780. 4. (auf Fox.) — La belle assemblée or female patern 1780. 4. — The triumph of infidelity 1781. 4. — Her. Epistle from Serg. Bradshaw 1780. 4. — Rog. Wilcot (The Incredible hore 1780. 4. Auf die Londner Lebensweise.) — Ungen. Election flights 1780. 4. — Female retaliation 1780. 4. — Malo in Mourning, or fiddlestick in the Suds 1781. 4. — The State Mountebank 1780. 4. — Biographical Memoirs of extraordinary Painters 1780. 12. (Daß die Schrift eine Satire auf Mahler seyn soll, sieht man; aber wen oder welche der Verf. damit lächerlich machen wollte, ist nicht zu errathen.) — A Letter from a Burghess at Huntingdon 1780. 4. — A rural Poem 1780. 4. (Sat. auf die Jacht. — The Gladiators, an her. Epistle 1781. 8. — Miniature pictures . . 1781. 4. (Im Prest.) — An her. Ep. to Mary Madan 1780. 4. (Madan vertheidigte in einer Schrift, mit dem Titel: Thelypthora die Vielweiberey; und hierüber erschienen, ausser der angeführten, eine Menge Spottschriften, als Anti-Thelypthora, a Tale 1781. 4. A poet. Ep. by a nimph of the Kings palace 1782. 4. The political priest, by a married Woman 1781. 4. A persian Epistle from Selim the chief Eunuch at the Serail of Ispahan 1781. 4. The Christian Marriage and its views defended, u. s. w. (Es wurde sehr heftig gepredigt.) — Ungen. Conflagration 1781. 4. — The Traitor 1781. 4. (Gegen Franklin.) — Another Epistle from little Isaac 1781. 4. (Gegen Sheridan.) — Satiric Ballads 1781. 8. — The celestial beds 1781. 4. (Auf die bekannte Erfindung des D. Graham, welche noch zu mehrern Satiren, als Orpheus, Priest of nature and prophet of infidelity a Poem in III Cant. Anlaß gab.) — Xsm whdribunwixy, or the Sauce pan 1781. 8. Eine

Nachah-

Nachahmung des Juvenal.) — Johnston (The temple of fashion, in V parts. 1780. 4.) — Ungen. The triumph of dullness 1781. Auf die Gebräuche der englischen Wahlstädten. — A poet. Ep. in the style of Churchills ep. to Hogarth 1781. 4. eine sehr unglückliche Nachahmung. — The Cheltenham guide, or a series of poet. epistl. 1781. (Weit unter s. Muster, dem Bath Guide.) — Condolence, an elog. ep. fr. Gent Bourgoyne 1782. 4. — London, a Sat. 1782. 8. in Prose. — An archaeol. Ep. to Jer. Milles 1782. 4. Kleine Vertheidigung der Gedichte des Rowley. — Variety, or which is the man? 1782. 4. und An Ep. from Lady Worsley to Sir Worsley 1782. 4. Auf eine bekannte Schwachheit der Lady Worsley. — Cloacina triumphans, cont. Betts Wedding, Anticipation, Hyowzilinda, II famous Heroine Restituendato, Hasty pudding, Tom Tospott, The miller 1782. (Schade um den Witz, der auf solchen Schmutz verwandt worden ist.) — B. Goode (Modern manners, in a series of poet. ep. 1782. 8. und in s. Poems 1790. 8. 2 Bde.) — Ungen. The female Kidnappers 1782. 4. Auf eine Geschichte des Pott. An Ode to Mr. L. Hendrie 1783. 4. (Hendrie, eine Art von Charlatan, hat nur den Nahmen hergegeben; sie ist gegen die Minister gerichtet.) — Ode to Cloacina 1783. 4. Verspottung der Odendichter. — The devil divorced, or the Duke whore 1783. 4. — Saint Stephens Tripod, or Mother Shipton in the lower house 1782. 4. (Prophezeyungen, ungefähr in der Manier unsers Löwe; aber nicht von sehr witzig.) — The forlorn hope, consisting of the following Poems, The fragment, The Incantation, Bounce an her. Ode, Surgeons, Occas. Prol. and Epil. 1782. (Nicht ohne Laune; aber zu räthsel-

haft und dunkel.) — Pleasure, a Sat. 1782. 4. — The Baratarian Conquest, a fragm. of the celebrated Author of D. Quix. 1783. 8. 2 Ex. (Auf die Belagerung von Minorca, und die nachher deswegen angestellten Untersuchungen.) — The politic Squabble, or a scramble for the loaves and fishes 1783. 4. (Auf Minister und Hofleute, in Hudibrastischer Manier.) — An her. Ep. to Lord Sackville 1783. 4. — Th. Browne (The times 1782. 4. sehr schlecht.) — Ungen. The rescue 1783. 4. (Gegen Fopens Gegner.) A criticism on the Eleg. written in a country churchyard 1783. (Auf Johnsons Critik dieser Elegie.) — Drawings from living models 1783. 4. (Unverständlich.) — Ippopaidia 1783. 4. (Auf das Pferderennen.) — Peter Pindar, oder vielmehr John Wolcot (Eines seiner ersten, aber mir nicht bekannten, satirischen Gedichte soll The roast pork of old trunco seyn. Lyric Odes to the Royal Acad. 1782. 4. More Lyric Odes 1783. 4. Lyric Odes for the Year 1785. 4. (Auf die Mahler-Akademie.) The Lousiade an her. com. Poem. 1785-1792. 4. 4 Gesänge. A congratulatory Epistl. to Jam. Boswell 1786. 4. Bozzi and Piozzi or the britisch Biographers 1786. 4. Farewell Odes 1786. 4. Ode upon Ode or a peep at St. James 1787. 4. An apologetic postscript to Ode upon Ode 1787. 4. Instruct to a celebrated Laureat, alias the progress of curiosity alias Mr. Whitbreads Brewhouse 1787. 4. Brother Peter to Brother Tom, an expostulat. Ep. 1788. 4. Peters Pension a solemn Ep. 1788. 4. Peters Prophecy, or the President and the Poet, or an important Ep. to S. Banks . . . . 1788. 4. S. Jos. Banks and the Emp. of Marocco a Tale 1788. 4. (Der Kaiser von Marocco ist ein Schmet-

terling, auf dessen Jacht Banks ausgeht, und allerhand Ebenteuer hat.) A poet. Ep. to a falling Minister (Pitt) 1789. 4. (Bey Gelegenheit der Krankheit des Königes.) Subjects for Painters 1789. 4. Expostulatory Odes to a great Duke and a little Lord 1789. 4. (Gegen Osborne, und Jenkinson, welche ihn, seiner Satiren wegen, des Hochverraths beschuldigen wollten.) A benevolent epistle to Sylv. Urban, al. Mast. J. Nichols . . not forgetting Mr. W. Hayley 1790. 4. Beyde hatten ihn im Gentl. Magazine etwas frey behandelt.) A Rowland for an Oliver, or a Poet. Answer 1790. (Unter dem Nahmen von Sylv. Urban, aber von Petern selbst.) Advice to the future Laureat 1790. 4. A congratulatory Ep. to James Bruce . . . . 1790. 4. Odes to Mr. Paine 1791. 4. The Remonstrance, to which is added an ode to my Ass; also the Magpie and Robin, a tale; an Apology for kings and an address to my pamphlet 1791. 4. A commiserating Epistle to James Lowther, Earl of Lansdale 1791. 4. The rights of Kings, or loyal Odes 1791. 4. Odes to Kien-long, Emp. of China, to Macmamus u. a. m. 1792. 4. A Pair of lyric Ep. to Lord Macartny and his ship 1792. 4. The Tears of St. Margareth, also Odes of condolence to the high and mighty musical directors . . the address to the Owl . . . Mstrs. Robinson's Handkerchief and Judge Bullers Wig etc. 1792. 4. Odes of importance, to the Shoemakers, to Burke, to Irony, L. Lansdale, the King, the academic Chair, to a Margate Hay; old Simon a Tale; the Judges a fable 1792. 4. More Mony or Odes of instruction for Mr. Pitt 1792. 4. A poetical . . . . Epistle to the Pope . . . . 1793. 4. Pathetic Odes 1794. 4. Ein Theil dieser, mit vieler Laune, aber, hin und wieder auch mit zu viel Plumpheit abgefaßten Satiren ist, unter der Aufschrift, Works of Pet. Pindar, 1792. 4. 2 Bde. gesammelt worden. Einige Nachricht von ihm liefert die Neue Bibl. der sch. Wissensch. Bd. 37. S. 155.) — Das Aufsehen, welches diese Satiren machten, veranlaßte eine Menge Nachahmungen, und Gegenspöttereyen, welche hier ihre Stelle einnehmen mögen, als: More Lyric Odes from a cousin of P. P. 1786. 4. A congratulatory Ep. to P. Pindar 1787. 4. More Odes upon Odes, or a Peep at P. P. 1787. 4. The history of P. P. 1788. 4. The Mousiad, an heroic com. Poem, by Polly Pindar 1787. 8. (Gegen die Geistlichkeit, aber nicht in Pet. Pindars Geiste.) The Fleead, an her. Poem, by Paul Pindar 1787. 4. A poet. Ep. from a Louse to Pet. Pindar 1787. 4. The King's Ode, in Answer to Pet. Pindar on the subject of his pension 1788. 4. Vulcans rebuke, addr. to Pet. Pindar, by his cousin Paul Juvenal 1788. 4. (Auf den König.) An Epistle from Pindar to his pretended Cousin Peter 1788. 4. Peter provided for without a pension 1788. 4. (Eine der besten Schriften gegen Pet. Pindar; der Verf. läßt ihn heurathen.) Sop in the Pan for Pet. Pind. 1788. 4. (Peter soll Hofnarr werden.) Birch for Pet. Pindar 1788. 4. The Antagonists of P. Pind. cut into atoms, by Tom. Plumb, 1789. 4. (Eine schlechte Vertheidigung Peters.) Pet. Pindars Penitence 1789. 4. Retort smart upon Pet. Pind. Epist. to a falling Minister, with Peters Palinody 1789. 4. Brother Tom. to Brother Peter, by a Moonraker 1789. 4. A poet. Epistle to J. Woolcot 1790. 4. Heroic Epist. to the King, by Thomas Pindar 1791. 4. Admonitory Ep. from

Harry

Harry Homer 1792. 4. A Mock Elegy, on the supposed demise on P. Pind. 1792. 4. u. a. m. — Ungen. An Epilogue to the late peace 1783. 8. (Auf Washington.) — The Contrast, a politic Pasticcio, 1783. 8. (Auf die Verbindung von Fox und Burke in Prose.) — The Christmas-tale 1784. 4. (Auf Pitt.) — Speech to the Sun of the politic Hemisphere 1784. 4. (Auf Pitts Gegner.) — The temple of wit and the temple of folly, a vision 1784. 4. (Auf Foxe's Gegner.) — Sam. Hanse and S. Jeffery Dunstan, a Westminster Ecl. 1784. 4. (Auf Fox.) — The Sheep, the Duck and the Cock, a dram. fable 1784. 8. (Auf Montgolfiers ersten Ballon, in Prose und sehr gut.) — The voluntary Exile 1784. 4. (Auf die engl. Verfassung.) — The IV. Sat. of Persius imitated 1784. 4. (Auf Pitt.) — The progress of Politics 1784. 4. (Auf die Verfassung.) — Fox's Martyrs 1783. 8. (in Prose und nicht schlecht.) — The sick Queen and Physicians, a poet. tale 1784. 4. (Die kranke Königin ist England.) — Ch. Coleman (A satiric peerage of England, incl. a Sat. on Mottos 1784. 4. (In Prose und schlecht.) — The coalition rencontre anticipated, a poet. dial. 1785. 4. — The Balloon 1784. 4. — Jam. B. Leigh (The new Rosciade 1785. 4. und in s. Poems 1791. 8. Eine schlechte Nachahmung von Churchills Rosciade.) — Ungen. The Hastiniade, an her. Poem 1785. 4. (Auf Mistr. Hastings.) — The Rodomontade of Politics, in a series of fables 1784. 4. — A poet. Epistle to a friend in the country 1784. 4. (Satirisches Gedicht.) — Heinr. Waller (A familiar Ep. to Th. Lamb . . on the manners and characters of the age 1784. 4. A rump and dozen 1784. 4. Avaro and Troy, or the difference between reason and brutal instinct a tale 1784. 4. Verb. unter dem Titel, The day's monitor 1785. 4. Sämmtl. in s. Doggrel Rime, und nicht schlecht.) — Ungen. The Strolliad an hudibrastic mirror. 1785. 4. — A whimsical rhapsody on taxes and times 1785. 8. — An Ep. from Will. M. (Mason) to Will. Pitt 1785. (Eine Verspottung des erstern.) — Mem. of Sir Simon Supple 1785. 8. (Eine nicht schlechte Spötterey über vorgeblichen Patriotismus.) — The follies of Oxford 1785. 4. — The Swindler 1785. 4. — As you like it 1785. 4. (Auf Fox, North und Comp.) — Jos. Richardson, Sheridan, Tickell Probationary Odes by the various Candidates for the office of the Poet Laureat 1785. (Es sind deren 16 oder 17 und nicht schlecht.) — The beauties of the Brinsleiad 1785. 8. — An Ep. from. Ld. Asburton to Will. P. (Pitt) 1785. 4. — The Demoniad, or Pests of the Day 1785. Auf North, Gordon und Mistr. Siddons.) — Urim and Thummim 1785. 4. (Eben so sehr Satire auf Pitt, als Lob auf Fox.) — The tears of the Pantheon, or the fall of the modern Icarus 1785. 4. — The Bees, the Lion, the Asses and other beasts, a fable 1785. 4. (Auf L. North.) — The Pittiad in V. Cant. 1785. 4. (Auf Pitt.) — The Libertine 1784. 8. — George Crabbe (The news paper 1785. 4. (Auf Zeitungsschreiber, sehr gut.) — Ungen. (Apologia secunda, or a supplementary Apol. for conformity 1785. 8. Auf die Verfassung der englischen Kirche.) — Criticisms on the Rolliad 1784. 8. Verm. 1785. 8. 2 Th. Ein Gedicht, unter dem Titel, Rölliad, und dieses Inhaltes, hat eigentlich nie existirt; in den angef. Criticisms wurde gleichsam ein Entwurf dazu geliefert, der erste Theil ist eine Sa-

tirt auf das Unter- der zweyte auf das Oberhaus. Von eben diesem Verf. sind Probationary Odes for the Laureatship 1785. 8. und die Political Miscell. 1790. 8.) — The Heraldry of Nature, or Instruct. for the King at arms 1785. 8. — The follies of Oxford 1785. 4. — Second thought on the present Ministry 1785. 4. — The anticipation of the review of the Horseguards 1786. 8. — The Patriad in III. B. 1786. 4. — The Impeachment, a mock her. poem 1786. 4. (Auf Burke, wegen der Hastingschen Sache.) — The Patriots Vition, or the triumph of opposition 1786. 4. (Auf Pitts Gegner.) — A poet. Ep. from the Ghost of S. Johnson to his friends, Strahan, Boswell, Piozzi and Courtney 1786. 4. — The Lamentations of Edmund the Martyr 1786. 4. (Auf Hastings.) Von eben diesem Verf. sind The Children of Thespis 1786-1788. 4. 2 Th. Auf die Schauspieler, und schlecht. — Miss More (Florio, a tale, and the bas blew 1786. 4. Allgem. Satire.) — The Green-room mirrour 1786. 8. (In Prose schlecht.) — Probationary Ode for the Laureatship of the Roy. Acad. by a Tag-rag of the sacred Nine 1786. 4. — The Royal Academians, a farce 1786. 8. (In Prose und plump.) — Ode to the King at Blenheim 1786. 4. — Th. Busby (The age of Genius 1786. 4. Nicht schlecht, obgleich nachläßig.) — Ungen. Folly triumphant over Wisdom 1786. 8. (sehr unbedeutend.) — The Adventures of Lucifer in London . . . 1786. 12. — The patriot beard, an her. com. Poem 1786. 4. — The Maniacs, a tragic-comic tale 1786. 4. (Auf den Staatsrath.) — Indian Verres 1787. 4. (Auf Hastings, aber schlecht.) — A probationary Ode for the Laureatship, by G. Keate 1787. 4. (Auf Keate selbst.) — G. R. Fitzgerald (The riddle 1787. 4. Führt den Nahmen mit der That.) — Ungen. The Garriciade 1787. 4. Der Titel sollte eigentlich Garriekiade heißen; schon daraus ist das Gedicht zu beurtheilen.) — John Oswald (Ranae comicae evangelizantes, or the comic frogs turned methodists 1786. 8. in Prose.) — G. Colman (In f. Prose and Verse 1787. 8. 3 Bde. finden sich allerhand satir. Gedichte, im 2ten und 3ten Bde. als Ode to Obscurity, to Oblivion, the Poets, a Town Eclog, u. a. m.) — Ungen. (Sketches of the day 1787. 4. Auf Hofleben.) — Reflect. on Radia 1787. 4. — The final farewell 1787. 4. (Auf London überhaupt, und nicht ganz schlecht.) — Theoph. Swift (The temple of folly in IV Cant. 1787. 8. Gehört zu den guten, allgemeinen Sat. The female parliament. 1789. 4.) — Ungen. The Critics 1787. 4. — The Tribunal, and reflect. on Impeaching and Impeachers 1788. 4. (Auf Hastings Gegner.) — A Trip to Parnassus 1788. 4. (Auf Schauspieler und Schauspieldichter.) — Jekyll, a political Ecl. 1788. 4. Von eben diesem Verf. sind: Extracts from the Album at Streatham or Ministerial Amusements 1788. 4. (Eine der glücklichsten Verspottungen des Ministeriums.) — W. Chapmann (The Parriade 1788. 4. Auf den bekannten Herausgeber der Schriften des Bellendenus, oder vielmehr auf die Vorrede, und die Zueignungsschrift, welche derselbe seiner Ausgabe vorsetzte. S. die Satiren in lateinischer Sprache.) — Ungen. The Controversiade, an Epistle 1788. 8. Auf die Priestleyschen Streitigkeiten. — A critique on the poet. Ess. of W. Atkinson 1787. 8. in Prose, und auf die Widersprüche zwischen Art. Predigten und Gedichten. — The Eastern Theatre erected, an her. com. Poem

Poem 1788. 4. Auf ein neu errichtetes, aber gleich eingegangenes königl. Theater. — Th. Griffies The Journey to Brighton, an her. com. Poem 1788. 4. — In dem Mifthodion, or a poet. Olio 1788. 12. finden sich Sat. auf Hofdamen, Kritiker, u. d. m. — Ungen. Ode by S. Johnson to Mistr. Thrale on her approaching nuptials 1788. 4. — Liberality, or the decayed Macaroni 1788. 4. (Eine der schönsten Satiren der neuern Zeiten auf die modischen Ausschweifungen.) — Letters from Simpkin the second to his brother, and Simon's answers 1788. 4. 1789. 8. (Auf die Hastingsche Sache, und sehr gut.) Von eben diesem Verf. sind, Letters . . . for the Year 1790. 8. Verm. 1791. 8. (Auf die Anklager Hastings.) Auch wird ihm das New parlamentary register, in a series of poet. Epistles 1791. 12. zugeschrieben. Er soll R. Browne heißen. — Ungen. Cerberus or a leash of portraits 1788. 4. (Auf die Wahl der Parlaments-Mitglieder von Westminster.) — The triumph of Volpone 1788. 4. (Auf eben diesen Gegenstand.) — Royal recollection on a tour to Cheltenham 1788. 8. (In Prose; auf den König, und nicht schlecht.) — Royal magnificence, or the effusions of ten days, in III Cant. 1788. 4. (Auf die Reise des Königes nach Worcester, und auf die Menge der zusammen gelaufenen Zuschauer.) — The abbey of Kilkhampton 1788. 8. (Erschien ursprünglich bereits im J. 1780. und hier in der achten Auflage; besteht aus Zuschriften auf alle damahls lebende, große, oder berühmte Männer.) — The Wreck of Westminster Abbey, alias the Ordeal of sepulchral Candour . . . 1788. (Eben so schändlich als schlecht. Auf den König, und das Ministerium.) — A poet. address to the fashionable ladies of G. Brit. 1788. 4. (Auf die weibischen Sitten des männlichen Geschlechtes.) — A brief and poetic. declaration from a recovering Minister (Pitt) to his friends 1789. 4. (Auf die Wiederherstellung des Königes.) — Regency 1789. 4. (Auf den Prinzen von Wallis.) — Political adoration, or address to the Devil 1789. 4. (Auf Pitt.) — The death, and dissection, funeral procession and will of Mistr. Regency 1789. 8. (Auf den Pr. von Wallis, und seine Anhänger.) — The sick Laureat, or Parnassus in confusion 1789. 4. — The royal astronomer 1789. 4. (Auf Herschel.) Von eben diesem Verf. unter dem Nahmen Tom Plumb, sind: Tetrachymagogon hypercriticum, a Piece of Poesy merry and sedate 1789. 4. (Auf die Kunstrichter.) — Begum Burke to Begum Bow 1789. 4. (Auf Burke's fehlgeschlagene Hoffnung bey der Wiederherstellung des Königes.) — Gynomachia, or a contest between two old ladies 1789. 4. (Auf Burke.) — A congratulatory Ep. to the Duke of Portland 1789. 4. — The expostulation 1789. 4. (Vorzüglich auf Fox.) — Abr. Wilkins (A Word to the Wise, or, Britons beware 1789. 4. Auf Fox, Burke und den Pr. v. W.) — Ungen. A fragment which dropped from the pocket of a lord 1789. 8. (In Prose und Versen, auf Banks, Cumberland, Mistr. Siddons, die Hofdamen, u. d. m. nicht ohne Witz.) — The poets restrictions, or the Prince of Wales's Laureat 1788. 4. — Four pleasant epistles 1789. 4. (In Prose, und auf den Pr. v. Wallis, Fox, Sheridan und Burke.) — The File 1788. 4. — A Dose for the Doctors 1789. 4. (Eine elende Nachahmung von Swifts Advice to a servant.) — A Poem in hudibrastic verse 1789. 8. — M'Donald (In s. Miscell.

Works finden sich mehrere Sat. unter dem Nahmen von Matth. Bramble.) — Sackville Cotter (In s. Poems 1788. 2 Bde. finden sich mehrere sehr mittelmäßige Satiren.) — Tim. Pbece (The contest of Law, Divinity, Physik etc. 1789. 4. (Auf die Quacksalber in diesen Wissenschaften.) — Ungen. (The sentimental mother, or the legacy to Mstrs. Hester Lynch Piozzi 1789. 8. schändlich. — The recovery, or the tears of faction 1789. 4. — The struggles of Sheridan 1790. 4. (Auf die Voraussetzung, daß man ihn in das Interesse des Hofes ziehen wollen.) — Antanaclasis, or the substance of a Sermon in a dissenting Meeting-house, 1788. 4. — Poetic. laudations on a popular preacher 1789. 4. — Observat. on the present State of the Royal Acad. 1790. 4. (Auf Reynolds, wie er die Präsidenten-Stelle niederlegte; in Prosa.) — Cheyt Sing 1790. 4. (Auf Hastings.) — Smith (Fashion, a Sat. in s. Poems, 1790. 8.) — Ungen. A postscript to the new Bath Guide 1790. 8. Von eben diesem Verf. ist: Shrove Tuesday 1791. 8. Ob seine Poems 1789. 12. 2 Bde. (wo er sich Ant. Pasquin nennt) auch Satiren enthalten, weiß ich nicht. — The blunders of loyalty 1790. 4. — Jack and Martin, a poet. Dial. on the proposed repeal of the Test Act 1790. 8. — A Collect of Odes, Songs and Epigr. against the Whigs 1790. 8. — Female characters in married life 1790. 4. Mit vieler Kraft und Wahrheit geschrieben. — Die Original miscell. Poems 1790. 8. enthalten mehrere, erträgliche Satiren. — Modern Poets 1791. 4. (Gehört zu den nachdrücklichsten Sat. der Zeit.) — Animal Magnetism, a Ballad 1791. 8. (Treffend und gut.) — An her. Epistle to Edm. Burke 1791. 4. — Anna Latit. Barbauld (Her Epistle to W. Wilberforce 1791. 4. kann in so fern zu den Sat. gerechnet werden, als sie darin diejenigen, welche sich der Aufhebung des Sclavenhandels widersetzten, scharf züchtigt. — Ungen. Modern Britons 1791. 4. (Auf die neumodischen Sitten der Engländer.) — Ungen. The Pope's Journey to the other world 1791. 8. Ist größtentheils aus dem Franz. gezogen. — Geddes (Seine Norfolk tale 1792. 8. enthält eine Menge satir. Züge auf mehrere englische Sitten und Gebräuche.) — Tim. Thrum (The Monkies in red caps . . . . 1792. 4. Eine treffende Satire auf die Jacobiner.) — Joel Barlow (The conspiracy of Kings 1792. 4. Auf den neuern Krieg gegen Frankreich.) — Ungen. Two her. Epistl. to J. Priestley 1792. 4. — Transact. of the London Methodist Parsons 1792. 8. Drey, nicht schlechte Episteln, in Knittelversen. — An her. Epist. to Th. Paine 1792. 4. — Flagellation of the Whigs 1792. 4. Eine schöne Nachahmung der 1ten Sat. des Juvenal. — The fruits of faction, a series of Pictures taken from regenerated France 1791. 4. — Swedenborg triumphant 1791. 8. Auf die Aerzte des Königes, in Prose und sehr plump. Memoirs of the new Insect 1791. 12. Auf die modischen Herren. — The Jackey Clubb 1792. 8. 3 Th. (Auf die höhern Stände.) — The Baviad 1791. 4. Nachahm. der 1ten Sat. des Persius. — Lord Majors day, or City Pageantry 1792. 4. — A speech at the Whig-Club 1792. 4. — The owl, the peacock and the dove, a fable 1792. 4. Auf Burke. — For the Year 1792. to the Acad. bad Pictures placed in good light 1792. 4. — L'avocat du diable, or Satan versus Pictor 1792. 4. (Auf J. Lansdale, und dessen Streitigkeiten mit P. Pindar.) — The Gibraltar Monkies, or the rights of Man, a fable 1792.

1792. 4. — B. Gay (The proclamation, or the Meeting of the Gothamites, an Ep. 1792. 4.) — Ungen. The sturdy reformer, a new Song 1792. 4. — The brothers, a polit. polem. Ecl. 1792. 4. (Auf Priestley und s. Gegner.) — A sketch of the rights of boys and girls 1792. 8. — Spring in London 1792. 4. (Auf die Londoner Lebensweise.) — John Trumbul (M'fingal, a modern epic Poem 1792. 8. Eine glückliche Nachahmung des Hudibras, auf den Amerikanischen Krieg, welche zuerst 1782 in Amerika erschienen seyn soll.) — G. Schoen (Innovation 1793. 4. Auf die französische Revolution.) — J. Delap (Sedition 1792. 4. Auf eben diesen Gegenstand.) — Ungen. Topsy Turvey 1793. 8. Auf die franz. Demokraten. — The levellers, or Satans privy Council, in III Cant. 1793. 4. — A poet. Ep. to Th. Erskine 1793. 4. — Liverpool Odes, or affectionate Odes for the Year 1793. 1793. 4. — Courtenay (A poet. and philos. Essay on the french revolution, add. to Edm. Burke 1793. 4. [Eine heroische Epistel.] — Ungen. Gregory's Nose, a politic. Romance 1793. 4. — Marat a political Ecl. 1793. 4. — —

Satiren in Polnischer Sprache: Erzbischof Krasiźki (Seine Satyry, w Warszawie 1779. enthalten 12 Sat., deren 6te Dan. Jenisch im Berl. Archive der Zeit Juli 1796. etwas verändert ins Deutsche übersetzt hat.) — —

Satiren in Schwedischer Sprache: G. F. Graf Gyllenborg (In den Vitterhets Arbeten af Creutz och Gyllenborg, Stockh. 1795. 8. sind einige Sat. öfver mina Vänner und Verlds-Föraktaren, die gesunde Moral und Philosophie athmen.) — —

Satiren in deutscher Sprache: Daß unsre Urväter so gut Spottlieder als Lobgedichte gehabt haben, daran läßt sich nicht zweifeln. Wenigstens schreibt Diodor (Lib. V. p. 308. D. Edit. Rhod.) den alten gallischen Barden dergleichen Schmäh- und Tadelgesänge zu; und warum sollten die unsrigen nicht auch dergleichen verfertigt haben? Und J. Aventinus, in seinen deutschen Bayerischen Annalen, Frkft. 1566. f. erzählt, daß, so wie Tuisco Lobgedichte der Helden, eben so habe Laber Schmähgedichte auf Feigherzige und Ehrlose verfertigen lassen, welche denn auch zur Abendzeit öffentlich gesungen, und davon Gesanglichter genannt worden wären. S. auch Schmidts Gesch. der D. Ulm 1778. S. 491 und 508. — In den Werken der Minnesänger finden sich zwar genug einzele satirische Stellen; allein kein einziges ganzes, hierher gehöriges Gedicht. — Eben so verhält es sich mit dem Renner des Hugo von Trimberg (s. Art. Lehrgedicht, S. 259. b.) der aber mehr zu den Lehrgedichten, als Satiren gehört.) — Auch Reinecke der Fuchs ist mehr zu jenen, als zu diesen zu zählen. Die genauesten Nachrichten über dieses Buch finden sich in Flögels Gesch. der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 28 u. f. — Theod. Schernbeck († 1480. Ihm wird „Ein schön Spiel von Frau Jutten, welche Bapst zu Rom gewesen, und aus ihrem bäpstlichen Serinio pectoris auf dem Stuel zu Rom ein Kindlein zeuget . . Eisl. 1563. 8.“ von dem Herausgeber, dem M. Hier. Tilesius zugeschrieben.) — Seb. Brandt († 1520. Da die erste, lateinische Uebersetzung seines Narr- oder Narrenschiffes, schon im J. 1488. 4. gedruckt seyn soll (s. De Bure Bibliogr. Bell. Litt. Bd. 1. S. 428.) so sollte die erste Ausgabe des Originals früher, als im J. 1494. erschienen seyn. Bis jetzt aber hat sich nicht die geringste Spur davon gefunden; und Panzer (Annal. der

ältern deutschen Litterat. S. 215. vergl. mit S. 275.) bezweifelt daher das Daseyn jener lateinischen Uebersetzung. Die Ausgaben des Originales selbst sind von eben demselben, und im 17ten Bde. der Bibl. der sch. Wissensch. S. 244. beschrieben worden. Es wurde in eben dem Jahre (1494) bereits viermahl, als zu Basel 4., Nürnberg 8., Reutlingen 8., Strasburg 4. aber auch das letzte Mahl, bereits mit Zusätzen und Veränderungen gedruckt. Aechte Ausgaben sind noch zu Basel 1506. 4. 1509. 4. erschienen. Plattdeutsch, Rostock 1519. Uebersetzt in das Lateinische, von Jac. Locher, (1488. 4.) Argent. 1497. 4. Bas. 1497. 4. 1498. 4. 1572. 8. Von Jodoc. Badius, aber mit Zusätzen und Veränderungen, oder vielmehr nur, nach Brandts Muster (denn der Verfasser hat es nur mit den Thorheiten des weiblichen Geschlechtes zu thun) 1496. 4. Par. 1693. fol. In das Französische, von einem Ungen. in Versen, Paris 1497. 4. Von einem andern Ungen. in Prose, mit allerhand Veränderungen und Zusätzen, Lyon 1579. 4. Das Werk des Jodoc. Badius, von J. Droyn, in Versen und Prosa, Lyon 1498. f. Par. 1501. 4. Lyon 1583. 4. (S. hierüber Goujets Bibl. franç. Bd. X. S. 191 u. f.) In das Englische, von Alex. Barclay († 1552) in Octaven, Lond. 1509. 1590. f. aus welcher Warton, im 2ten Bd. seiner History of Engl. Poetry, Abschn. VII. S. 240 u. f. Auszüge liefert, woraus man sieht, daß diese Uebersetzung sehr frey ist. In das Holländische, Leyden 1610. 4. Doch muß eine frühere da seyn, weil Barclay sich deren schon bey seiner englischen bediente. Der Eindruck, welchen das Werk zu seiner Zeit gemacht, erhellt so wohl aus den angeführten mancherley Uebersetzungen, als noch mehr daraus, daß Joh. Geiler von Kayserberg († 1510) Predigten darüber hielt, welche Joh. Otther (Echter) zuerst lateinisch, Strasb. 1510. 1511. 4. (S. Panzers Annal. S. 434.) und Deutsch: Joh. Pauli, Strasb. 1519. f. und Nic. Höniger, Bas. 1574. 8. herausgab. Einer plattdeutschen Uebersetzung, Rostock 1519 (1579) wird in C. H. Schmids Nekrolog S. 17. gedacht. Von den vielen Nachahmungen desselben will ich nur das „Narrenschiff von Bundschuch (1514) 4.“ anführen. Nachrichten von Brandt selbst, und seinen Werke finden, unter mehrern, sich im 1ten Bd. des Alten und Neuen, aus allen Theilen der Geschichte, No. XV. In dem deutschen Merkur, Febr. und April. 1776. Nov. und Decemb. 1783. In dem Bürgerfreunde, Strasb. 1778. 8. In Schmids Nekrolog, Berl. 1785. 8. S. 1. u. f. In L. Meisters Charakteristik deutscher Dichter, Zürich 1785. 8. 1ter Bd. S. 355. In Flögels Geschichte der komischen Litteratur, Bd. 3. S. 99 u. f. u. a. m. Und von Geiler von Keysersberg, giebt dergleichen Jos. Ant. Rieggers, in den Amoenitat. litter. fasc. I. S. 92. und L. F. Mierling in der Dissertat. de I. Geileri Script. germ. Argent. 1786. 4.) — Joh. Lichtenberg (Ich setze seine Prenosticatio . . . 1497. 4. mit Kupf. (S. Panzers Annal. S. 229) unter die Satiren, weil sie wenigstens zu der bekannten Rabelaischen Prognostication Anlaß gegeben zu haben scheint. (S. die 2te Ep. vor Bebels Facet. der Antw. Ausg. v. J. 1541.) und es wenigstens nicht gewiß ist, ob die lateinischen und italienischen Ausgaben, älter, und Uebersetzungen oder das Original sind. Daß sie mit Gengenbachs Nollhart . . . einem Fastnachtsspiel 1517. 4. in einiger Beziehung steht, zeigt der Titel der letztern, und die Aehnlichkeit der Nahmen. S. übrigens N. Bibl. der sch.

sch. Wörterb. Bd. 25. St. 24 u. f.) — Ungern. (Von den letzten Füchsen dieser Welt, . . . soll bereits 1495 in brabantischer Sprache geschrieben worden seyn, und ist deutsch, unter anderm, Dresden 1585. 4. gedruckt worden. S. Morhofs Unterricht von der deutschen Sprache . . . Lübeck 1718. 8. S. 398. und Flögel a. a. O. S. 138.) — Ungen. (Die Wälsch Gürtlung, Strasb. 1513. 4. S. Panzers Annal. S. 357. N. 761.) — Joh. von Marsheim. (Spiegel des Regiments in der Fürsten Höfe, da Frau Untreue gewaltig ist. Oppenh. 1515. 4. Mit etwas verändertem Titel, Frkf. am M. 1617. 4.) — Diederich v. Plenningen (Von Klaffern . . . Landsh. 1516. f.) — Hier. Emser († 1527. Seiner ist schon bey den lat. Satiren gedacht; er hat auch einige deutsche Schmähschriften auf Luther geschrieben, die Flögel a. a. O. S. 153 u. f. anzeigt. S. auch G. F. Waldau Nachrichten von Emsers Leben und Schriften, Nürnb. 1783. 8.) — Bilib. Birtheimer († 1530. Eine Missive, oder Sendbrief . . . an den hochberühmten Hock Ernfest . . . 1523. 4.) — Alx. v. Heeren († 1523. Ausser seinen bereits angeführten, lateinischen Satiren, werden ihm zugeschrieben: 1) Ein schöner Dialogus von Mart. Luther, und den geschickten Botschaft aus der Helle, die falsche Gaystlichkeyt und das Wort Gottes belangen . . . 1523. 4. 2) Klage über die unmässige Gewalt der Päbste. s. a. et l. 4. 3) Natürliche Abmalung des Papstthums, 4. und, unter der Aufschrift, Aufwecker der deutschen Nation, 1632. 8. 4) Karsthans, s. l. et a. 4. 1522. 4. 5) Auf Murner.) — Thom. Murner (1536. 1) Narrenbeschwerung, Strasburg 1512. 4. 1518. 1522. 4. modernisirt von G. Wickram, ebend. 1556. 4. 1618. 4. 2) Der Schelmenzunft anzeigung allerley weitläuftigen Mutwills, Schalkheiten und Bübereyen dieser Zeytt 1512. 4. Verm. und verändert Augsb. 1513. 4. 1514. 4. Strasb. 1516. 4. 1558. 4. Frankf. 1587. 8. ebend. 1618. 8. (Mit vielen Auslassungen.) Lat. von Joh. Fritzner, Frankf. 1620. 8. 1634. 1644. 1663. 8. Holl. s. l. et a. (1645.) 8. Mit Erläut. Halle 1688. 8. 3) Andechtig geistliche Badenfart . . . Strasb. 1514. 4. (S. Panzers Annalen S. 372. No. 798.) 4) Die Mülle von Schwindelsheym und Gredt Müllerin Jarzeyt, Strasb. 1515. 4. mit Holzschnitten. 5) Die Gauchmatt zu straff allen wybischen Mannen . . . Bas. 1519. 4. Mit etwas verändertem Titel, Frankfurt 1565. 8. in Prosa, mit untermischten Versen. 6) Von dem großen lutherischen Narren, wi in D. Murner beschworen hat, Strasb. 1522. 4. in Versen. 7) Ain neu Lied von Undergang des christlichen Glaubens, in Bruder Veiten Thon, 4. s. a. et l. 8) Kalendarium, im Grunde das Model zum Ketzeralmanache, Auch werden in Panzers Annalen, S. 439 u. f. noch einige Streitschriften von ihm gegen Luther angeführt. S. übrigens G. F. Waldau Nachr. von Th. Murners Leben und Schriften, Nürnb. 1775. 8.) — Ungen. (Ain schöner Dialogus zwischen aim Pfarrer vnd aim Schulthayß, betr. allen Ubelstand der gaystlichen s. l. et a. 4. Gegen Murner.) — Pamph. Gengenbach (Dieß ist die Gauchmat . . . wider den Eebruch vnd die sünd der vnküschheit, s. l. et a. 4. S. Panzers Annalen S. 433. N. 966.) — In diesen Zeitpunct fallen eine Menge, die Reformation betreffende, Streit- und Spottschriften, als „Wider die Messe 1528. 1569 und im 2ten St. des 1ten Bds. von G. T. Strodels Neuen Beytr. zur Litterat. Nürnb. 1790. 8. — Pasquillus in freundl. und auch christlichem Gespräch zwischen dem Pasq. und

Orthodoxo . . . s. l. et a. 8. u. d. m. wovon im 1ten Th. der Beytr. zur Geschichte der deutschen Sprache, S. 259 und 298 nähere Nachricht gegeben wird. — Martin Luther (Warnung an den Bock zu Leipzig; Auf des Bock zu Leipzig Antwort, u. a. m. gegen Emser; Bulla Cene Domini: d. i. Die Bulla vom Abendfressen des allerheyligsten Herrn des Bapsts . . Wittenb. 1522. 4. Wider den neuen Abgott, und alten Teufel, der zu Meißen soll erhaben werden, Wittenb. 1524. 4. Gegen die Heiligsprechung des Benno. Ein neu Fabel Esopi . . . Halle 1528. 4. (Auf Joach. Miricianus, und Joh. Hasenberg, welche Luthers Verheurathung angezapft hatten.) Etliche Sprüche . . . wider das Concilium Obstantiense, wollt sagen Constantiense 1535. 4. Die Legend von S. Joh. Chrysostomo . . . Witt. 1537. 4. Wider Hans Worst, Witt. 1541. 4. (Auf den Herz. Heinr. v. Brschw.) Des Röm. Pabstes Ursprung und Weißagung zukünftiger Ding 4.) — Joh. Cochläus († 1552. Außer seinen bereits angeführten lat. Pasquillen, Bockspiel M. Luthers . . . Maynz 1531. In Form eines Drama, in Jamben abgefaßt.) — Er. Alberus († 1553. 1) Der Barfüßer Mönche Eulenspiegel und Alcoran, mit einer schönen Vorrede D. Mart. Luthers, ohne Druckort und Jahrsz. 12. (1531.) Witt. 1542. 4. 1573. 8. Mit etwas verändertem Titel, und verm. 1614. 8. Anders geordnet und auch mit anderm Titel, Halle 1615. 4. Eine Uebersetzung der verschiedenen, unter dem Titel, Conformitates S. Francisci, bekannten, unsinnigen Mährchen, begleitet mit satirischen Randglossen und Anmerkungen, welche aber in der letzten Ausgabe fehlen. Es giebt auch französische und lateinische Uebersetzungen dieses Alcorans. S. den 3ten Bd. S. 260 u. f. der Flögelschen Geschichte der komischen Litterat. 2) Neue Zeitung von Rom, woher das Mordbrennen komme . . . 1542. 4. 3) ein Dialogus, oder Gespräch etlicher Personen vom Interim. Item vom Krieg des Antichrist zu Rom, Babst P. III. . . . Item von den Zeiten des Jüngsten Tags, 1548. 4. 4) Elend doch wohl getroffene Contrafactur, da Jörg Witzel abgemalet, wie er dem Judas Ischariot so gar ähnlich sieht, 4. in Versen. 5) . . . Von Jorg Witzels Leben, und dabey Ludus Sylvani verdeutscht . . . . 1539. 8. 9) De grote Woldade, so unse Here Godt, borch . . . M. Luther . . . der Werldt erröget . . . 1546. In Reimen, in welchen Erasmus, Witzel, u. a. m. heftig gezüchtigt werden.) — Hier. Rauscher (1560. Hundert auserwelte, große, unverschampte, . . . papistische Lügen . . . 1562. 1564. 8. 3 Th. Uebersetzungen aus verschiedenen Legenden, mit beißenden, und groben Randglossen und Erinnerungen.) — Joh. Musäus (1588. Ueber seine Schandschriften gegen Luther und die Reformation, s. Flögels Geschichte der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 302.) — Cyriac Spangenberg († 1604. Wider die bösen Sieben ins Teufels Karnöffel Spiel, Jena 1562. 4. Veranlaßt durch eine andre Satire, welche den Titel hat: Frage des ganzen H. Ordens der Kartenspieler, an das Concilium zu Mantua, 4. Jene sieben sind P. Pius, Limpricius, Staphylus, Agricola, Contarenus, und die Buchdrucker Gennep und Hostus. Ueber das Karnöffelspiel selbst, s. den deutschen Merkur 1783. 1tes Viertelj. S. 74.) — Luc. Osiander († 1604. Wegen seiner Schmähschriften, s. Flögels Werk, a. a. O. S. 325.) — Joh. Fischart, Menzer gen. (Außer s. schon gedachten Uebersetzung des Rabelais, führt Flögel a. a. O. S. 326 u. f. nachstehende Schrif-

Schriften von ihm an: 1) Vom H. Dominici des Predigermönchs, und S. Francisci Barfüßers, ärtlichem Leben und großen Greuel . . . von J. F. Menzern 1571. 4. 2) Pantvini Beschreib- und wahre Abconterfeyung 28 Röm. Päbste in künstlichem Holzschnitt ab anno 1378 . . . Strasburg 1573. fol. 3) Aller Practic Großmutter. Die dickgeprockte Pantagrueliniſche Bruglicke Procdic, oder Pruchnoſtikaz, Kastafel, Baurenregel oder Wetterbüchlein auf alle Jar und Lande gerechnet und gericht . . . 1574 und 1598. 8. Eine Nachahmung der, urſprünglich aus dem deutſchen gezogenen, Pantagrueline Prognoſtication des Rabelais, ein ſatir. immerwährender Calender. 4) Der Barfüßer, Secten und Kuttenſtreit, dem Fr. W. Raſ. und ſeiner Anatomy zu Liebe geſtellt . . . . zum zweyten Mahl abgedruckt bey der Ausg. des vorhin angeführten Barfüßer Alcorans vom Jahr 1614. 5) Die wunderbahſt, unerhörteſt Legend und Beſchreibung des abgeführten, quartierten, vierhörnigen Jeſuitenhütlein, 1580. 1591. 1593. 6) De Magorum Daemonomania. Von ausgelaſſenen wütigen Teufelsheer allerhand Zauberern, Hexen und Hexenmeiſtern, Unholden, Teufelsbeſchwörern, Wahrſagern, Schwarzkünſtlern, Vergiftern, Augenverblendern . . . . Strasb. 1581. 1586. 8. 1591. f. Aus dem Franzöſiſchen des Bodin. 7) Camil. Catalogor. perpetuo durabilis, d. i. ein ewigwerender, Gordianiſcher, Pergameniſcher, und Tirannopniſcher Bibliotheken gleichwichtige, und richtige Verzeichnuß und Regiſtratur . . . 1590. 8. Eine Nachahmung des bey dem Rabelais befindlichen Verzeichniſſes der Bibliothek zu St. Victor. 8) Das philoſophiſch Ehezuchtbüchlein . . . . Strasb. 1591. 1597. 1607. 8. nebſt der Abhandlung Plutarchs über die Kinderzucht, Erasmus Geſpräch über den Eheſtand und des Biſchofs Guevara Schrift, wie ſich Eheleute verhalten ſollen. Auszüge daraus finden ſich in Meiſters Beytr. zur Geſchichte der deutſchen Sprache 1777. 8. Th. 1. S. 235. 9) Podagrama miſch Troſtbüchlein . . 1577. 1591. 8. Strasb. 1604. 8. Die Rede ſelbſt iſt aus dem Lateiniſchen des J. Camerarius überſetzt; auch findet ſich B. Pirkheimers Lat. Lob des Podagra in Reimen überſetzt, dabey. Eine aus dem Deutſchen wieder in das Lateiniſche gemachte Ueberſetzung findet ſich in Dornavii Amphitheatr. Part. 2. S. 299. 10) D. Joh. Fiſchart, gen. Menzer, Erklärung und Auslegung einer, von verſchiedentlichen zahm und wilden Thieren haltenden Meß . . . Strasb. 1608. f. Flügel, a. a. O. S. 351. glaubt aber, daß dieſe Erklärung, die aus einem Foliobogen, in deſſen Mitte die Figuren in einem Holzſtiche abgebildet ſind, ſchon vor dem J. 1580 erſchienen ſey. 11) Bienenkorb des Heil. Römiſchen Reichs Immenſchwarmes, aus dem Holl. des Phil. Marnix Here von St. Aldegonde überſetzt, oder nachgeahmt. Chriſtl. 1579. 1581. 1586. Leipz. 1657. 8. Eine neue deutſche Ueberſ. erſchien Amſt. 1733. 8. 12) Nosce te ipsum. 13) Nachtrab, oder Nebelkrähe wider Geckel Rab (Joh. Jac. Rabe.) 14) Die Spiegeleul Geſangweis. 15) Stimmers bibliſche Figuren. 16) Ein Gedicht von dem kunſtreichen Uhrwerk im Münſter, in Schadäi Beſchreibung des Münſters S. 39. 17) Schwalm- und Spatzenhetze. 18) Grillekrotteſtiſche geyſtloſe Mül zur Röm. Frucht. Hierzu kommen noch: 19) Malleus Malleficarum, Frcft. 1582. 8. 2 Bd. 20) Seine Erklärung der lat. zu den bibliſchen Figuren gemachten Verſe des P. Cruſius, Strasb. 1625. 8. Ausführlichere Nachrichten von dieſen Schriften

ten finden sich in der Flögelschen Geschichte der komischen Litterat. Bd. 3. S. 326 f. und in dem Bienenkorbe kommen noch Titel von einigen Büchern mehr vor, welche Fischart geschrieben hat. Das Leben desselben hat L. Meister, in s. Characteristik der deutschen Dichter, Bd. 1. S. 93. geliefert; aber es dürfte schwerlich den Geschichtsforscher befriedigen. S. übrigens die Art. Erzählung und Scherzhaft, und die allgem. Litterat. Zeit. von 1787. No. 7. und No. 165.) — Gottl. Wachtler (1) Affenspiel der Bettelmönche mit dem heiligen Evangelio 1613. 8. a) Von den Jänitzaren des Pabst (Jesuiten.) 3) Leberis Jesuitica, d. i. Jesuitischer Schlangenbalg . . . Frankft. 1614. 4.) — Went. Schilling (Der Lügenmantel Jac. Martini, welchen er ganz unverschämt dem Luthero sich unterstanden zuzuschreiben . . .) — Heinr. Gräus (Reformir Spiegel des weltlichen Babsts, und wahren Antichrists zu Rom . . . 1620. 4. 2 Th. Lateinisch, 1623. 4.) — Franc. Albatius († 1639. Einfältiger Römischcatholischer Münchsesel, Wittenberg 1637. 4.) — Ernst Christph. Homburg († 1681. Unter dem Nahmen Erasmus Chrysophilus: Schimpf und ernsthafte Elio, Jena 1642. 8. 2 Th.) — Joh. Wilh. Lautenberg († 1659. Seine, im J. 1654. 8. zuerst gedruckten, in niedersächsischer Sprache geschriebenen, Satiren, sind, unter der Aufschrift: Peer olde Scherzgedichte . . . Cassel 1750. 8. wieder abgedruckt worden. Sie befinden sich auch bey Rachels satirischen Gedichten, Bremen 1700. 8. und den folgenden Ausgaben derselben.) Hochdeutsch erschienen sie, s. l. 8.) — Joh. Balth. Schupius († 1661. Seine lehrreiche Schriften . . . Frkft. 1677. 1684. 8. 1719. 8. enthalten eine Menge satirischer Aufsätze.) — Jac. Balde († 1668. Ihm wird das Paradoxon mulieum, d. i. neues geistliches Lied von einer wilden Sau . . . Satire auf Luther, zugeschrieben.) — Joh. Mich. Moscherosch († 1669. Seine Bearbeitung der Träume des Quevedo ist bereits S. 36. b. angeführt.) — Andr. Gryph († 1664. Sey s. Vermehrten teutschen Gedichten, Bresl. 1698. 8. finden sich „zwey Strafgedichte," welchen es nicht an Werth fehlt. Auch kann der „Heldenbrief" des großsprecherischen Hauptmanns noch zu den Satiren gerechnet werden.) — Joach. Rachel († 1669. Sechs seiner Satiren erschienen zuerst Frkft. 1664. 8. vermehrt mit vier, ebend. 1668. 8. Freyburg 1743. 8. Berlin 1753. 8. Sein Leben findet sich in Schmidts Netrolog S. 130.) — Joh. Praetorius († 1680. Philosophia Colus, oder Philosophie Vieh der Weiber . . . Leipz. 1662. 4.) — Mich. Freude († 1692. A la Mode Teufel, oder Gewissensfragen von der heutigen Tracht und Kleiderpracht, Hamb. 1682. 4. S. Journal von und für Deutschland, Jahrg. 1788. I. 432. II. 253 u. f.) — Joh. Dan. Major († 1693. Seefarth nach der neuen Welt ohne Schiff und Segel, Kiel 1670. 4. Hamb. 1682. 12. Auch wird ihm ein Aufsatz „von Pasquillen," zugeschrieben.) — Simplicius Simplicissimus oder Samuel Greifenson von Hirschfelden ein angenommener Nahme (der altenthümliche Simplicius Simplicissimus, Nürnb. 1669. 5 Bücher. Fortsetzung, ebend. 1671. 12. Mit Veränderungen und Weglassungen neu bearbeitet (von C. J. Wagenfil.) Leipz. 1785. 8. Der ewig währende Calender 1670. Der satyrische Pilgram 1670. Er gedenkt darin einer zu Strasb. gedruckten satir. Schrift „der Mannverderber," die ich aber nicht näher kenne. Die Landstörzerinn Courage 1670. Der abentheuerliche Springinsfeld 1670. modernisirt Wien 1791. 8. Der teutsche Jo-

seph

sich 1670. Die anmuthige Liebes- und Leidesbeschreibung Dietwalds und Amelinden 1670. Der deutsche Michel, (In wie fern „des Weltberühmten Simplicissimi Prälerey und Gepräng mit seinem teutschen Michel, s. l. 1632. 12.“ sich hierauf beziehe, weiß ich nicht; nach der Jahrszahl dieses Aufs. zu urtheilen, muß der deutsche Michel schon früher erschienen seyn.) Das Rathstübel Plutonis; die verkehrte Welt; der fliegende Wundersmann nach dem Mond; satyr. Gesichte und Traumgeschicht von Dir und Mir; kurze und kurzweilige Reisebeschreibung nach der obern neuen Mondswelt; das Galgenmännlein, oder vom Allräuschen (wogegen Fromschmidt, oder J. L. Hermanns Anmerkungen herausgab); der spitze Melcher; Ungerechte Ursachen, warum Simpl. nicht katholisch werden könte; der erste Bärenhäuter sammt Simpl. Gaukelhasche; Manifestir. wider diejenigen, welche die roth- und güldne Bärte beschmieren; dess. wunderbare Vogelnest; sämmtlich im 2ten und 3ten Th. des Simplicius, Nürnb. 1684. 8. Ebend. mit dem ersten, und unter dem Titl. deutscher Simplicius redivivus, 1713. 8. 3 Th. Auch wird eben diesem Schriftsteller noch der Weltgukker 1679. 4. so wie der überaus kurzweilige und abentheurliche Malcolm von Liebenau 1686. 12. und eine Uebersetzung von Franc. a Claustro Bestia rivalis 1681. zugeschrieben. Noch bis jetzt ist, so viel ich weiß, der wahre Nahme des Verf. unbekannt. Die angeführten Schriften sind sämmtlich satirischen Inhalts, und ihr Andenken verdiente wohl wieder hergestellt zu werden.) — Friedr. Rud. Ludewig Freyh. von Canitz († 1699. In seinen Gedichten, welche gesamt, unter dem Titel, Nebenstunden in Gedichten, Berl. 1700. 8. von Lange, zuletzt, unter der Aufschrift, Gedichte, von Joh. Ulr. König, ebend. 1727. 8. herausgegeben wurden, finden sich neun originale, und drey übersetzte Satiren. Einige von jenen sind von Mich. Huber, in dem Choix in das Französische, und die sämmtlichen Gedichte, Flor. 1757. in das Italienische übersetzt. Etwas feinere und bessere Sprache, als Rachel, aber sehr matte Darstellung. Sein Leben findet sich in der letzten Ausgabe, so wie in dem angeführten Nekrolog S. 155. und in Meisters Charakteristik, S. 225.) — Chrstn. Weise († 1708. Die drey ärgsten Erznarren in der ganzen Welt . . . . 1676. 12. Leipz. 1704. 12. Ausgb. 1710. 12. ein satirischer Roman. Auch können noch hierher gerechnet werden, dessen kurzer Bericht von dem politischen Näscher, Leipz. 1680. 8. Ueberflüssige Gedanken und Herrosonanders böse Frau im J. 1683.) — P. von Winkler (Der Edelmann, Frankf. und Leipz. 1696. 8. mit K. Auf die Thorheiten des Adels.) — Ausgeb. v. St. Clara († 1709. 1) Ganz neu ausgehecktes Narrennest, oder curieuse Werkstatt mancherley Narren und Närrinnen, Wien 1751. 8. 3 Th. Holl. Ausst. 1737. 8. 2 Th. 2) Etwas für Alle, d. i. eine kurze Beschreibung allerley Stands- Amts- und Gewerkspersonen . . Halle 1785. 8. N. Aufl.) — Ungen. Hundert Ausbündige Narren in einer neu aufgewärmten Alapatritspasteten . . . . Nürnb. 1709. 4. Hundert ausbündige Närrinnen nach voriger Alapatritspasteten art . . . ebend. 1713. 4. — Chrstn. Wernicke († 1710. Von seinen Gedichten rechne ich hier nur sein Heldengedicht, Hans Sachs, Satire auf Postel, her, das unter dem Titel, Versuch in einem Heldengedichte, Alt. 1703. 8. erschien, und bey den Ausg. seiner Gedichte, Hamb. 1704. 8. Zür. 1750 und 1763. 8. auch in der Sammlung Crit. Poet. und andrer geistvollen Schriften.

St. 1. S. 114. befindlich ist; das Leben des Oleyers im Nekrolog S. 276.) — Joh. Gottfr. Seidler († 1711. 1) Das verdeckte und entdeckte Carnaval . . . s. l. et a. (vorzüglich auf die lutherischen Geistlichen.) 2) Neun Priesterteufel, d. i. Ein Sendschreiben vom Jammer, Elend, Noth und Qual der armen Dorfpfarrer, wie sie von ihren Edelleuten, Küstern, Köchinnen, Kirchvätern, Bauern u. d. m. . . . geplagt werden, s. l. et a. 8. 3) Sieben böse Geister, welche heutiges Tages gutentheils die Küster, oder so genannten Dorfschulmeister regieren . . . Cosmopel 8. 4) Die Wohlehrwürdige, Großachtbare, und Wohlgelahrte Metaphysica . . . 8. 5) Die Hochedle, Veste und Hochgelahrte Gnostologia, oder Allwisserey, als Ober-Hofmarschallin, und Geh. Räthin der neun Kunstgöttinnen . . . 8. 6) S. T. Ihre Praecellenz die Noologia oder Versteherey, als Archiv Secretarinn der neun Kunstgöttinnen . . . 8. Zum Theil in leoninischen Reimen. 7) Die Wohledle, Großachtbare und Rechtswohlgelahrte Fiscologia oder Communicät-Casse . . . 8. 8) Synopsis Fiscologica . . . Lugd. Bat. 1701. 8. 9) Die Hochehrwürdige, geistreiche und Hochgelahrte Pneumatica . . . 8. 10) Die Hochedle, Veste, Hochgelahrte und Hocherfahrne Physica . . . 8. 11) Die Wolehrbare, Viel Ehr- und Tugendsame Ethica . . . 8. Diese letztern Schriften sind natürlich nicht gegen die Philosophie selbst, sondern gegen die damahls herrschenden tabellarischen Methoden gerichtet, und in lat. Tabellen, mit ungereimten Uebersetzungen derselben abgefaßt. So gut übrigens die Idee seyn mag, so niedrig und gemein und schaalwitzig ist die Ausführung.) — Joh. Riemer († 1714. Reime dich, oder ich fresse dich, d. i. deutlicher zu geben, Antipygicatametana-parbeugedanaphirribificationes poeticae, oder Schellen und schelirnswürdige Thorheit böotischer Poeten in Deutschland . . Northausen 1675. 8. Auf die Reimsucht.) — Alb. Jos. Conlin (Der christliche Weltweise beweinet die Thorheit der neuentdeckten Narrenwelt . . Bobburg (Augsb.) 1706. 4. 7 Bd. mit Kupf. Ein anderer Abraham von St. Clara, und ungereimter noch als jener.) — Fez. Callenbach (1) Wurmland, nach Landesart, Regiment, Religion, Sitten und Lebenswandel . . . vorgestellt . . . 8. (Ein Lustspiel, in welchem allerhand Würmer geschnitten werden.) 2) Eclipses politico morales, sicht- und unsichtbare Staatsfinsternisse . . . 8. 3) Uti ante hac, auf die alte Huck . . . . oder die von den Todten erweckte alte Welt . . 8. 4) Quasi, s. mundus qualificatus, d. i. die qualificirte Welt . . . 1715. 8. Quasivero, der hinkende Bott hat sich wohl . . . 1715. 8. 6) Genealogia Nisibitarum, des uralten Nisi Stammhauß, Geburtsbrief u. s. w. . . . 1715. 4. 7) Puer centum annorum . . . der vor Augen liegend handel und wandelnden Welt täglich anhaltendes Kinderspiel . . . 8. 8) Almanach, Welt- Sitten- Staat- Mutter Calender, gerichtet auf alle Schaltjahr . . . 8.) — Uttgen. Die abentheuerliche Welt in einer Pickelhärings-Kappe, oder sat. Gedichte 1718. 8. 8 Stücke. — Chr. Friedr. Hunold, Menantes gen. († 1721. Durch einige von Weruickens Ueberschriften gereizt, und vielleicht von Postel aufgehetzt, schrieb er gegen den erstern die satirische Komödie: Der thörichte Politschmeister, oder schwermende Poet. . . Cöln (Hamb.) 1704. 8. Ein elendes Ding. Auch finden sich, in s. so genannten Galanten und verliebten Gedichten, Hamb. 1704. 8. mehrere Satiren, als der Poesie rechtmäßige Kinder

eben

(ebenfalls auf Wernicke) u. a. m. Ein satirischer Roman, welcher im Ganzen ebenfalls hieher gehört, ist älterer, als Stade 1718. 8. 2 Th. Frkf. 1732. 8. 2 Th. gedruckt. Dieser Roman scheint, zu seiner Zeit, eine Art von Einfluß, auf unsre Romanschreiber gehabt zu haben; wenigstens erschienen nach ihm, mehrere Arbeiten der Art, als: „die kluge und närrische Welt, in einem lustigen Roman, mit satyrischer Feder entworfen, von S. M. s. l. 1722. 8. u. a. m. S. übrigens Geh. Nachrichten und Briefe von Hrn. Menantes Leben und Schriften, Cöln 1731. 8 wovon sich ein Auszug in Gottscheds Beyträgen zur critischen Historie der deutschen Sprache, St. 3. N. 6. findet.) — Ungen. Poetische Frauenzimmer, aus galant, verliebt und satyrischen Gedichten von Perimontanquerano, Cöln 1715. 8. — Barth. Feind († 1721. Eine Sat. auf die Geldsucht, im J. 1704. Mehrere Nachr. von seinen Streitigkeiten mit einem Hamburgischen Geistlichen, D. Krumbholz, und von mehrern handschriftl. hinterlassenen Satiren, finden sich in Mollers Cimbria litterata.) — Joh. Christn. Günther († 1723. In seinen verschiedentlich gedruckten Gedichten (Bresl. 1723. 8. Glog. 1751. 8. 2 A.) finden sich auch mehrere platte Satiren.) — Benjamin Neukirch († 1729. Satiren von ihm sind bey Gottfr. Benj. Hankens . . . weltlichen Gedichten . . . Dresden 1727. 8. 1731. 8. 3 Th. abgedruckt; und ungern, mit s. poet. Briefen, erschienen sie, Frkf. 1757. 8. Daß sie höchst elend sind, ist bekannt.) — Ungen. (Vernünftiger Momus, . . . 1723. 8.) — Nic. Hier. Gundling († 1729. Satirische Schriften, Jena 1738. 8.) — Christph. Fried. Lisow (Die in der „Sammlung satirischer und ernsthafter Schriften, Frankf. und Leipz. 1739. 8." befindlichen, gegen M. Gieders und Philippi geschriebenen zehen satirischen Aufsätze waren vorher (1732-1736.) einzeln gedruckt, und sind, was man auch zu ihrem Vortheil gesagt hat, und wenn man den Aufsatz: Von der Vortreflichkeit und Nothwendigkeit schlechter Scribenten, S. 473. ausnimmt, nicht, weil sie persönliche Satiren sind, sondern wegen des größtentheils verfehlten Tones der Ironie, jetzt kaum mehr, im Ganzen, des Lesens werth, oder vermögend, den Leser, so gern dieser auch bey ähnlichen Werken eines Swift verweilet, fest zu halten. Ironie läßt, ohne feine Wendung, ohne Beybehaltung eines durchaus naiven Tones, einer gewissen Kaltblütigkeit, sich nicht gedenken. Auch verträgt sie, meines Bedünkens, nicht ein weitläuftiges Ausspinnen einzeler Gedanken.) — Valent. Pietsch († 1733. In s. Gedichten Königsberg, 1740. 8. finden sich mehrere Strafgedichte oder Satiren.) — Grützner, unter dem Nahmen Grimaldo (Abgestrafter Vorwitz eines unbesonnenen Critici: d. i. Nachdrückliche Erinnerung an H. P. Philippi, in Halle . . . wobey seine letzte Schrift, Mathem. Versuch von der Unmöglichkeit einer ewigen Welt . . . erwogen wird. Freyb. 1733. 8. Elende Reime! — Ungen. (Sendschreiben der fünf Schwestern, an H. P. Philippi, von diesem selbst, unter dem Titel: Wunderseltsames Fündelkind . . . mit Anm. 1733. 8. und auch im 2ten Anhange zu s. Cicero; ebenfalls auf s. Mathemat. Versuch.) — Ungen. H. D. Philippi drei Poetische Meisterstücke . . . . s. l. et a. 8. — Ungen. unter dem Nahmen: Thom. Markawitsch: (1) Wohlmeynender Rath, dem H. J. F. Philippi . . . ertheilt . . . . Nürnb. 1734. 8. Der Verf. räth dem unglücklichen Philippi, Schauspieler bey einer schlechten (der Müllerschen) Truppe

Truppe zu werden, weil er dort das Reich der Unvernunft am besten befördern könne. 2) Glückauf! dem H. P. Philippi wegen des von ihm angenommenen wohlmeynenden Rathes, Nürnb. 1735. 8.) — Joh. Ernst. Philippi (Seine zuerst im Druck erschienene Satire, waren die Sottises galantes 1733. 4. die auch im 2ten Anhange der folgenden Schrift befindlich ist. Seiner Uebersetzung von den Maximen der Marquise von Sable, Leipz. 1734. 8. sind 366 moralische Bildnisse beygefügt, welche zum Theil auch satirisch seyn sollen. Cicero, ein großer Windbeutel, Rabulist und Charlatan . . . sammt einem doppelten Anhange; 1) der gleichen Brüder gleicher Kappen. 2) Vom ächt. Vertheidigungsschriften, Halle 1735. 8. In diesem Anhange finden sich allerhand, zum Theil schon berührte Schmähschriften auf Gottsched, Lisco und einige Ungenannte. Gegen den ersten ist auch noch „Der geheimen patriotischen Assemblee anderweitiges Bedenken . . . nebst 2 Beyl. Halle 1734. 8. und diese Beylagen gegen Sam. Gotth. Lange, und einen Ungenannten. F. W. gerichtet. Unter Philippis Nahmen gehen noch die „Regeln und Maximen der edlen Reimschmiedekunst . . . Nürnb. 1743. 8.) — Joh. Nic. Weislinger (Ein Verzeichniß seiner elenden Schmähschriften auf die Reformation, Luther, Hutten, u. d. m. findet sich im 3ten Bde. S. 491 u. f. von Flögels Gesch. der kom. Litteratur.) — Ungen. Eines katholischen Layen Glückwunsch und Trostschreiben an . . . Weißlinger . . . Freyb. 1752. 8. (2te Aufl.) Schutzschrift für die päbstlichen Controversisten . . Constz. 1753. 8. Des katholischen Layen Glückwunsch und Trostschreiben an den Autor der Controverschrifte Lucifer Witteberg. (Mich. Kuen) Freyf. 1752. 8. — Joh. Heinr. Cochius († 1758) Satirische Gedanken von der jetzigen Mode, oder der Thorheit der heutigen Welt. 1727. Leipz. 1729. 8. Auf den Tod Philippi. 1737. Kolb. Auserlesene satirische Gedichte, Hamburg 1737. 8. Schlechte Reimereyen über Heim. Hedick (1752. Mussel, der neue Heilige, o. O. 1752. 8. Satire auf die Pietisten, welche aber in seinen gesammelten Schriften fehlet. — Friedr. Wilh. Zachariä († 1775) Die 2 ersten Sat. des Flatterers stehet im Form einer Epistel, einer prosaische Stelle von ihm, worin die Buchmacher nichts, als Französische Bücher zu lesen und in der neuen Art zu dichten (Breslau, Hamburg 1743. 8.) drey poet. Satiren, der Neid, der unvernünftige Bewunderer, der Hochmuth, sind in s. W. aufgenommen. Von den Gedichten in dieser Gattung gehören hierher: der Schmätzer und der Gelehrte. — Joh. Franz Freih. von Dronegk († 1758) Die Parodie einer Ekloge aus dem Gesange, eine Satire auf Gottsched und Schwabe, stehet im 1sten St. des 9ten Bandes des Journales, die Einsiedlerin auf die Gottschedianer, im Mercur 1744. Auch haben seine Liebesgedichte (Schriften Bd. 2. S. 90 u. f. Leipz. 1763. 8.) einige zu den Satiren gezählt werden können. — Louise Adelgunde Victorie Gottsched († 1762. 2.) Eine satirische Predigt auf Gottlieb Sig. Corvinus, bey ihrem Triumphe der Weltweisheit, Leipz. 1739. 8. 2) Der Pietisterey im Fischbeinrock . . . Rostock 1736. 8. Einer Uebersetzung und Nachahmung der Hamme de Sevre des Boileau. 3) Horatii, als eines wohlerfahrnen Schiffers, bewegender Zuruf an alle, auf dem Meere der gesunden Vernunft schwimmenden Wolfenbüttelschen entworfen von X. Y. Z. (in Form einer Predigt auf den homiletischen

Schlen-

Schauderlied) 1740. 8. 4) Der kleine Poet von Hohenschönhausen. Prag 1753. 8. vorzüglich gegen die bekannte Oderette, der Teufel ist todt.) — Joh. Christph. Rost († 1765. Das Vorspiel, ein episch satirisches Gedicht, Dresden 1743. 4. Bern. 1745. 4. und 8. Bey seinen vermischten Gedichten, 1769. 8. Schreiben eines Teufels an H. P. Gottsched, Utopien 1755. 8. und im 1ten Th. S. 215. der Schmidischen Anthologie. Das Leben des Dichters findet sich im 4ten Th. der Schmidischen Biographie der Dichter, und im Nekrolog von ebend. S. 435.) — Herm. Jacob Lasius (Sathrische Abbildungen . . . durch ein Mitglied der deutschen Gesellschaft in Greifswalde, 1746. 8.) — Ungen. (Staaten, Frankf. und Leipz. 1762. 8.) — Th. Abbt († 1766. Freundliche Nachricht von einem hoffentlich bald zu errichtenden protestantischen Inquisitionsgerichte, und den ingreichen in effigie zu haltenden evangelisch-lutherischen Auto da Fe, Hamb. (Berlin) 1766. 8. vorzüglich auf den verstorbenen Sen. Göze in Hamburg; worauf auch einige Gegenschriften erschienen.) Gottl. Wilh. Rabener († 1770. Von seinen so bekannten satirischen Schriften, ist der Beweis, daß die Reime in der deutschen Dichtkunst unentbehrlich sind, die älteste, und bereits im J. 1737. geschrieben. Die übrigen in den 2 ersten Theilen enthaltenen, erschienen zuerst in den Beiträgen des Verständigen und Witzes, in den Vermischten Beyträgen und in den vermischten Schriften; die satirischen Briefe im J. 1751. und der 4te Th. im J. 1755. Sämmtlich sind sie sehr oft gedruckt. Seine Briefe, nebst einer Nachricht von seinem Leben und Schriften, Leipzig 1772. 8. haben wir Christian Felix Weiße zu verdanken. In das Franz. sind seine sämmtl. Sat. von du Jardin und Schlus, 1754. 12. 2 Bde. und in das Englische die Briefe 1757. 12. 2 Bde. übersetzt worden. Daß Rabener allmählich minder als ehedem gelesen wird, ist natürlich. Die Originale zu seinen Thoren haben sich aus der wirklichen Welt verloren, und die Welt, aus welcher er sie vorzüglich nahm, die academische und literarische Welt, steht bey uns Deutschen nur bey denjenigen in Ansehen, welche selbst zu dieser Welt gehören.) — Heinr. Gottl. v. Jariges († 1771. Die Dichterinsel . . . Leipz. und Witt. 1745. 8. Scherzh. und satyrische Schriften, Berl. 1760. 1765. 8. 3 Bde.) — Jos. Mar. Kandel († 1771. Der stumme Advokat, welcher unter dem Titel der Prokurator ohne Hände fortgesetzt wurde und wovon der Verf. selbst den ersten Theil ins Ital. übersetzte.) Diese Schmähschrift veranlaßte eine Menge Gegenschriften und Antworten, als den kleinen Bandes von Klett, 1753. 8. Den redenden Advokaten von Jungendres, Schwab. 1761. 1766. 8. Sieben Aufritte. Ein Verzeichniß seiner, ganz geschmacklosen und zum Theil sinnlosen Schriften, findet sich in Flögels Gesch. der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 318 u. f.) — Joh. Friedr. Löwen († 1771. Ein halbes hundert Prophezeiungen auf das J. 1756. Hamb. 1755. 8. — Satirische Versuche, Hamb. 1760. 8. in Prose. Das Leben des Verf. wird im Necrolog S. 551 u. f. erzählt.) — Joh. Benj. Michaelis († 1772. Zwey seiner Satiren erschienen mit seinen Fabeln und Liedern, Leipzig 1766. 8. und diese ausgearbeitet, und mit einer dritten ursprünglich in den Unterhaltungen, Bd. 5. St. 3. abgedruckten, vermehrt in den einzeln Gedichten, Leipz. 1769. 8. Aber als Satiren können auch angesehen werden seine Phänomenogonie, in den einzeln Gedichten, und in dem ersten Musenalmanache; und seine, mit

Prosa untermischten beyden Episteln, an Jacobi, und die an Gleim, Halberstadt 1771. 8. Die von Flögel, Geschichte der komischen Litteratur, Band 3. S. 525. angeführte Satire auf die Kunstrichter ist mir nicht bekannt. Ein mißgerathener Aufsatz über sein Genie und Schriften findet sich im 1ten St. des 2ten Bds. von des v. Schirach Magazin; sein Leben gab Christn. Heinr. Schmid, Frkft. 1775. 8. heraus; auch findet es sich in seinem Nekrolog, S. 571. Gleim läßt uns noch immer auf seine Ausgabe seiner Schriften warten; und, unter dem Titel, Werke, ist ein Theil derselben, Gießen 1780. erschienen, in welchem sich die zuletzt erwähnten Episteln befinden. Michaelis wäre, meines Bedünkens, mehr als Persius für uns geworden, wenn er länger gelebt hätte.) — J. M. v. Loen († 1776. Seine kleine Schriften, Frkft. 1749-1752. 8. 4 Th. so wohl als s. Moralischen Gedichte, Frkf. 1750. 8. enthalten mehrere hieher gehörige Aufsätze.) — H. Lindenborn (Der kölnische Diogenes 1740 u. f. 8. Morpheana 1748 u. f. 8. Nachr. von dem Verfasser giebt die Schrift, Ueber deutsche Poeterey .. Köln 1791. 8.) — Joh. Christoph Rasche (Der Calender, Jena 1752. 8.) — Christn. Mik. Naumann (Empfindungen für die Tugend, in satyrischen Gedichten, Frkf. am M. 1752. 8. und nachher, unter dem Titel: Satyren, Magdeb. 1763. 8.) — Joh. Gottl. Krüger (Träume, Halle 1754. 8. Mit einer Vorrede von J. A. Eberhard, ebend. 1785. 8.) — Albr. v. Haller († 1777. Die Falschheit menschlicher Tugenden, geschrieben im J. 1730. Ueber die verdorbenen Sitten, im Jahre 1731. Der Mann nach der Welt, im Jahre 1733. Gesammelt erschienen seine Gedichte zuerst, Bern 1732. 8. und zuletzt, ebend. 1777. 8. Die Uebersetzungen derselben sind, bey dem Artikel Lehrgedicht, S. 263. b. angezeigt. Sein Leben findet sich, unter andern, in Schmids Nekrolog, S. 698. In Meisters Charakteristik, S. 315.) — Geo. Friedr. Meier († 1777. Beurtheilung der Baumgartenschen Anmerkungen zu der allgemeinen Weltgeschichte, eine Erzählung vom Blocksberge, Schreiben eines Vaters an s. Sohn, .. von der närrischen Weisheit einer kleinen philos. Secte, s. l. 1750. 8. Auf Cruslus in Leipz.) — Sam. Gotth. Lange († 1781. 1) Eine wunderschöne Historie von dem gehörnten Siegfried dem zweyten, .. Braunschw. 1747. 8. Auf essen Herrnhuter, der wider Baumgartens Theologisches Bedenken über diese Gemeinde geschrieben hatte, und auf die Herrnhuter überhaupt. 2) Seltene Verdienste Gottscheds um Deutschland. 3) Ein paar satirische Oden in seinen Horaz. Oden, Halle 1747. 8.) — Dan. Wilh. Triller († 1782. Schreiben gegen Klopstock, und den Messias eine Satire. S. Flögels Gesch. der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 528.) — Friedr. Just Riedel († 1785. Sieben Satiren, nebst drey Anhängen, Jena 1765. 8. Briontes der 3te, 1765. 8. Klagen an meinen Satyr, Erf. 1772. 8.) — Joh. Jac. Bodmer († 1783. Von seinen gegen Gottsched, und gegen Lessing, Weiße, Wieland, Gleim, geschriebenen Aufsätzen finden sich in seiner Lebensbeschreibung, in Schmids Nekrolog, S. 811 u. f. Nachrichten.) — Joh. Jacob Schwabe († 1785. 1) Neuer Critischer Sack-Schreib- und Taschen-Almanach auf das J. 1744. gestellt durch Chrys. Mathanasium, Winterthur (Leipzig) 8. Auf die Schweizer, und die Anhänger der Schweizer. 2) Vidi Blaurœckelii voll eingeschenktes Tintenfässel eines allezeit parat stehenden Brieff-Secretary .. Kufstein 1745. 8. Auf Erlenbach, Bodmer, Breitinger,

linger, und lustig genug. Mr. Gottsched hatte indessen den grössten, und auch Mylius einigen Antheil daran. 3) S. Christph. Lungens Beleuchtung einiger Anmerkungen über des H. P. Gottscheds deutsche Sprachlehre von J. M. Heinze. Braunsb. 1760. 8.) — Friedr. Wilh. Gleim (Soll Verf. eines „Sendschreibens an das Pflanzstädtlein zu Herrnhut“ seyn. S. Langens Samml. gelehrter und freundschaftlicher Br. Th. 1. S. 105. Satir. Gedichte. Halberst. 1795. 8.) — Lud. v. Hess (Satyrische Schriften . . . Hamb. 1767. 8. Beurtheilt sind sie, unter andern, in dem 4ten Th. S. 79. der Neuen Bibl. der sch. Wissenschaften.) — Christph. Otto Freyh. v. Schönaich (1) Die ganze Aesthetik in einer Nuß, oder Neologisches Wörterbuch . . . 1754. 8. (gegen Klopstock und Bodmer.) 2) Erläuterung über die ganze Aesthetik in einer Nuß . . . Freyst. 1755. 8. (Doch weiß ich nicht, ob dieses von o. Schönaich ist.) 3) Die ganze Aesthetik in einer Nuß in ein Nüßchen gebracht, oder Nachlese der Neologie. 1755. 8. (Enthält verschiedene Aufsätze gegen Lessing, der darin Gallus, und Haller, der Rellah heißt. Das Anagrammatisiren bekam dem Verf. übel; Kästner, wie es heißt, brachte aus dem Nahmen Schönaich ein gröbliches Anagram heraus, das in einem bekannten Epigramme noch cursirt.) 4) Samml. von Sinngedichten f. l. 1755. 8. (Größtentheils auf G. E. Lessing.) 5) Ein Mischmasch von allerley curiosen und lustigen Possen . . . 1756. 8. (vorzüglich gegen Lessing.) 6) Der Sieg des Mischmasches . . . 1755. 8. (vorzüglich gegen Zachariä und dessen kom. Epopeen.) 7) Oden, Satiren und Nachahm. Leipz. 1761. 8.) — Ungen. Bodmerias f. l. (1755.) 8. — Versuch einer gefallenden Satire, oder etwas zum Lobe der Aesthetiker, f. l. 1755. 8. — Joh. Gottl. Benj. Pfeil (In seinen moralischen Erzählungen, Leipz. 1757. 8. findet sich ein kurzer Auszug aus der Geschichte des Königreiches Hornathy, welches eine satirische Geschichte der deutschen Dichtkunst von den Zeiten Gottscheds an, ist.) — Christph. Mart. Wieland (Ankündigung einer Dunciade für die Deutschen. 1755. 4. Das Werk ist nicht ausgeführt worden. Die Abderiten, ursprüngl. im deutschen Merkur.) — G. Hindenberg (Moralische und satirische Versuche, Bresl. 1762. 8.) — Ungen. (Satiren, Frankf. und Leipz. 1760. 8.) — Ungenannter (Satirische Versuche, Frft. und Leipz. 1764. 8.) — Ungen. (Bibliothek der elenden Scribenten, Frankf. und Leipzig 1768-1769. 5 Stücke. — Briefe seltsamen Inhaltes: eine Beylage zur Biblioth. der elenden Scribenten 1769. — Neue Kriegslieder mit Melodien. 1769. 8. — Sind in der damaligen Klotzischen Streitperiode herausgekommene Pasquille, worin Lessing, Crusius, Reiske und andere verdiente Männer auf die unanständigste Art durchgezogen werden.) — Carl Frdr. Bahrdt (Kirchen- und Ketzer-Almanach auf das J. 1781. 8. fortgesetzt auf das J. 1786. 8. Standrede am Sarge . . . Joh. Melch. Götze, von Zigra, Hamburg 1786. 8. Zamor, oder der Mann aus dem Monde, Berl. 1787. 8. Das Religions-Edict, ein Lustspiel, Thenakel 1789. 8. Der dritte und vierte Aufzug des Religionsedicts, Thenakel 1789. 8. Ala Lama, oder der König unter den Schäfern 1790. 8. Mit Zimmermann Deutsch gesprochen, Berl. 1790. 8. Zimmermanns Auferstehung 1791. 8.) — Joh. Heinr. Merk (Rhapsodieen von Joh. Heinr. Reinhart dem Jüngern, 1773. 8. und im Rheinischen Most, so wie im 5ten Th. des Taschenbuches für Dichter und Dichterfreunde. Zur Beherzigung vieler deutschen Dich-

Br.) — Bedr. Meyer (1) Der Spazierstock in seinem Glanze, d. i. Dank- und Ehrenrede auf die Spazierstöcke, München 1761. 8. 2) Ein Päckchen Satiren aus Ober-Deutschland, München 1770. 8.) — Joh. Heinr. Campe (Satiren, Helmst. 1768. 8. Das Testament, eine Sat. 1769. 8.) — J. G. G. Lucius (Satiren 1771. 8.) — J. Matth. Meyer (Von seinen vorzüglichsten deutschen Gedichten, Alt. 1771. 8. lassen sich manche hierher rechnen. Die schärfsten seiner Satiren sind, indessen, in diese Sammlung nicht aufgenommen worden.) — Ungen. (Joh. Chr. Gottsched an Joh. Jac. Bodmer, aus den Elisäischen Feldern, Brem. 1771. 8.) — Wanderschaft eines Journalisten, Bayreuth 1771. 8. — Starsine, Brest. 1772. 8. — C. G. Kanzenberg (Moral. und satirische Versuche, Halle 1771. 8.) — G. Conrius (Die Dardanellen, oder das Gebeth Mustapha des 3ten, Frkf. 1772. 8. Wieland und seine Abonenten 1775. 8.) — Joh. Georg Hamann († 1788. Von s. Kreuzzügen eines Philologen 1762. 8. gehören das Kleeblatt hellenistischer Briefe, und die Rhapsodie in kabbalistischer Prose hieher. Neue Apologie des Buchstaben H. 1773. 8. (Gegen Dannh.) An die Hexe zu Kadmonbor, Berl. 1773. 8. (Gegen Gebauhard Rothanker.) Gefundene Blätter aus den neuesten deutschen Litteraturannalen 1773. 8.) — Heinr. Wagner (Lieder für die Söhne der Dummheit, Maropolis 1774. 8. Prometheus, Deucalion und seine Recensenten, Weimar 1775. 8.) — A. Hörg (Müßige Stunden, bestehend in Gedichten, Satyren und Briefen, Landsh. 1775. 8.) — Ungen. (Der Mückenkopf, ein altes Gedicht, o. O. 1775. 8. Auf die kleinen Reichsstände.) — Ungen. Westphälische Moorthurner, oder Beweis, daß diejenigen, so Christum gekreuzigt, und Johannem enthauptet, Westphälinger gewesen, Cölln. 1775. 8.) — J. C. H. Meyer (Die neue Deutschheit nutziger Zeitvertreibungen, 13 Pröbchen, Gött. 1775. u. f. 8.) — Chrstn. Fdr. Dan. Schubart († 1791. Zaubereyen, Ulm 1766. 8. S. auch dessen Gedichte, Stuttg. 1785. 8. 2 Th.) — Fedr. Nicolai (Freuden des jungen Werthers . . . Berl. 1775. 8.) — Ungen. (Menalk und Mopsus, eine Ecl. nach der 5ten Ecl. des Virg. Frkf. 1775. 8. Gegen Wieland.) — F. C. v. Lübe (Dunciade der Deutschen . . . Leipz. 1773. 8. ist unvollendet, und hat mit dem Werke des Pope nichts als den Titel gemein.) — Georg Christph. Lichtenberg (1) Timorus, d. i. Vertheidigung zweyer Israeliten, die durch die Kräftigkeit der Lavaterischen Beweisgründe und der Göttingischen Mettwürste bewogen, den wahren Glauben angenommen haben . . . Berl. (Gött.) 1773. 8. Auf Lavaters vorgehabte, so genannte, Bekehrung Mendelsohns. 2) In seinem Magazin finden sich einige äußerst glückliche höttelnde Aufsätze, als das Sendschreiben der Erde an den Mond, u. a. m.) — Joh. Kart. Wetzel (Bey seiner Epistel an die deutschen Dichter, Leipz. 1776. 8. finden sich 2 sehr gute Satiren, die unvermuthete Nachbarschaft, und die wahre Welt. Satirische Erzählungen (in Prosa) Leipz. 1777. 1778. 8. 2 Bd.) — Joh. Wolfg. v. Göthe (Prolog zu den neuesten Offenbahrungen verdeutscht durch D. Carl Fridr. Bahrdt, Gießen 1774. 8. Neu eröfnetes moralisches und politisches Puppenspiel, Frankf. und Leipz. 1774. 8. Götter, Helden und Wieland, Leipz. 1774. 8. Sämmtlich in der, zu Berlin, gemachten Sammlung seiner Werke.) — Ungen. (Wahrheiten aus dem Saturn, Frankf. und Leipz. 1778. 8.) — Aug. Fedr. Cranz (1) Galerie der Teufel . . . Frkf. 1776. 8. Fünf St. 2) Lieblingsstunden, Berl. 1779. 80. 8 Th.

4 Th. . . 3) Die Bockiade, oder Fragment über den Ton in den Streitschriften einiger teutschen Gelehrten . . Frankf. am M. 1779. 8. 4) Die neue Bockiade, 1781. 8. 5) Silen und sein Esel, Berl. 1781. 8. 6) Charlatanerien, ebend. 1781. 8. 7) Der gebährende Berg, 1783. 8. 8) Correspondenz mit und über eine Berl. Lais, Berl. 1783. 8. u. a. m.) — Ungen. Die tausend und eine Masche . . . ein klaues Mährchen 1777. 8. (Soll von einem Engländer seyn; und ist gegen die Nachahmer Yorickscher Empfindsamkeit gerichtet.) — Ungen. Didactisches Gedicht über Gedruck, Gesetz und Billigkeit 1777. 4. — Ungen. Beyträge zur Geschichte der menschl. Narrheit, aus alten Papieren, Wien 1778. 8. — Ungen. Marionetten-Theater, Wien 1778. 8. — Sat. nach dem Geschmack Rabeners, Wien 1778. 8. — J. W. v. Deuß, Bußfertige Abbitte an das Publikum, 1778. 8. — Ungen. Der Zauberer in der Flasche. Aus dem Spanischen des Quevedo 1781. 8. (Nur dem Titel nach übersetzt; gegen die Münstersche Medicinalverordnung.) — Leber. Spurer (Zwey Sat. über den Geschmack und an die Göttin der Gerechtigkeit 1782. 8.) — Ungen. Grönländische Prozesse, oder satirische Skizzen, 1783. 8. — Jos. Leop. G. zu Stollberg (Jamben, Lüb. 1784. 8. Die Rec. haben von diesen Jamben sehr viel Böses gesagt, aber, wer nicht durch den, darin herrschenden Ton der Selbstgefälligkeit beleidigt wird, muß auch viele gute Stellen darin finden.) — Ungen. Seraphische Jagdlust: d. i. vollständiges Porziunkulabüchlein von A. Cochem, s. l. 1784. 8. — Sor. Bloch (Sören Knudsens Heldengeschichte, oder vom Duelliren, Flensb. 1784. 8. Die magische Laterne in dreymahl dreyßig Vorstellungen, Wesel 1784. 8. — Bruchstücke, moral. und satirischen Inhaltes, Frkf. 1784. 8. — Die Buchstaben, Bruchstücke über was sie wollen . . . Dessau 1784. 8. 2 Th. — P. Waldemann (Characteristische Satiren, nach den Temperamenten, Dessau 1784. 8. — Dan. Albrecht Cranz (Kraut und Rüben durch einander, oder moralische, komische und satirische Aufsätze, Breslau 1785-1788. 8. 4 Portionen.) — Ungen. Marokkanische Briefe, Frkf. 1785. 8. — Hamids Meinungen über die marokkanischen Briefe, Leipzig 1785. 8. — Der reisende Juan, Dessau 1785. 8. — Jos. v. Retzer (Der Beichtvater und der junge Geistliche als Beichtkind 1785. 8.) — Ungen. Der Jesuit in guter Laune, Mohilow 1785. 8. — Jos. Richter (Briefe eines Eupeldauers . . . . über d'Wienstadt . . . Wien 1785. u. f. 8. überhaupt 13 Hefte.) — Ungen. Familienbuch für meine Nachkommen und Freunde . . . aus den Papieren Ad. Ehrhards, Wien 1785. 8. — Mohammeds Reise ins Paradies, herausg. von Jak. Morder, Frkf. 1785. 8. — Ernst Christn. Trapp (Beweis daß D. Hahrdt an dem Erdbeben in Kalabrien Schuld ist, Hamb. 1785. 8.) — P. Pavian, Voltaire und ich in der Unterwelt, Berl. 1785. 8. — Leben, Meinungen, Tod und Begräbniß der Jungfer Susanna Dummpfaffin, Leipz. 1785. 8. — Ungen. Grenzstein der weiblichen Rechte in uns außer der Ehe, Basel 1786. 8. — Wunderbare Reise ins Land Terum, Philad. 1786. 8. — Beichtkind und Beichtvater, oder Kapuziner und Dorfpfarrer, Rom (Wien) 1786. 8. — Der Teufel in der Franciskaner-Kutte, oder Gesch. des P. Tempelfuchs, Madr. 1786. 8. — Leonh. Meister (Erscheinung und Bekehrung des D. Quixotte im letzten Viertel des 18ten Jahrh. Wien 1786. 8.) — Ungen. Ankündigung einer ritterlichen Reise um und durch die Welt, Berlin

1786. 8. — J. Rautenstrauch (Das neue Wien, eine Fabel, Wien 1786. 8.) — J. W. A. Rosmann (Satirische Skizzen, Frkf. 1787. 8.) — Ungen. (Ach !!! Oder die Menschheit in letzten Zügen, Berl. 1787. 8. 2 Th.) — Traum eines Anachoreten, Bresl. 1787. 4. — Timon, eine prächtige Sat. auf eine Menge von Schurken, Narren und Bösewichtern, 1787. 8. — Commenii philosophisch satyrische Reisen . . . Potsd. 1787. 8. — Reise in die andre Welt. Oder über- und unterirrdische Visionen und Phantasien . . . Leipz. 1787. 8. — J. W. L. Luce (Lappalien 1783-1787. 8. Führen den Titel mit Recht.) — Ungen. Abdul Erzerums neue persische Briefe, Wien 1787. 8. — Briefe eines reisenden Peuditen . . . Leipz. 1787. 8. — J. W. Tollberg (Briefe eines Hottentotten. s. l. 1787-1788. 8. 2 Pakte.) — Ungen. Korrespondenz der Heiligen aus dem Mittelalter . . Leipz. 1787-1788. 8. Drey Pakete, wogegen der P. Fr. X. Jane ein Schriftchen mit dem Titel: Ist der Verf. . . . nicht der ehrloseste Pasquillant, Augsb. 1788. 8. drucken ließ. — Friedr. v. Trenck (Seine erste Satire ist, so viel ich weiß, der Macedonische Held, die schon in s. Gedichten, Frkf. 1769. 8. und im 1ten Th. s. Sämmtl. Gedichte und Schriften, Leipz. 1786. 8. 8 Th. erschien, und einzeln wieder 1788. 8. gedruckt wurde. Das Schicksal der Frau Justitia an allen Höfen Europens 1787. 8. Letzte Unterredung Friedrich des Großen mit P. Pavian 1787. 8.) — Ungen. Der Todtenkopf, ein Beytr. zur Geschichte des menschl. Herzens, Berl. 1787. 8. — Das Affenland, oder der D. Fanfarone, (Wien) 1787. 8. — Der D. Simio Midias, oder der Verf. des Affenlandes (Wien) 1787. 8. — Joh. Bapt. v. Alxinger (In s. Gedichten, Klagenf. 1788. 8. 2 Th. finden sich mehrere Satyrische Gedichte.) — Ungen. Almanach der Almanache . . . Leipz. 1787. 8. (Auf die vielen Almanache, die neuern Pädagogen und über die Vortreflichkeit elender Scribenten.) — Ungen. Das satirische Biedermann, Prag 1788. 8. Ein Heft. — L. W. Seyfried (Gallerie der Engl. . . . Berlin 1788. 8.) — F. A. Weishuhn (Satirische und scherz. Aufs. herausg. von einem berühmten Journalisten, Leipz. 1788. 8. Auf Erziehung, Romanschreiberey, Wundercuren, Luftschifferey, u. d. m.) — Ungen. Karrikaturen, Frkf. und Leipz. 1788. 8. — Reden und Dialogen, hintennach ein Receptbüchlein, herausg. von Kas. Randglosse . . . Cöln 1788. 8. — Christian Aug. Pulpius (Glossarium für das achtzehnte Jahrhundert, Frankf. 1788. 8.) — C. E. Spranger (Lobrede auf die Dummheit . . . Einfeltsthal 1788. 8.) — Ungen. (Der Affenkönig, oder die Reform des Affenlandes, Wien 1788. 8. mit K.) — Marx Jak. Welt und Hof, ein satirischer Roman, Berl. 1788. 8. 2 Th. — Melch. Kolbenschlag, Schulmeister in Kappelsdorf, Jesuitische Reise, Frkf. 1787-8. — Gemählde vom Heyrathen, eine Sat. in Versen, im 2ten St. des Jahrbuches für die Menschheit, Hannover 1788. 8. — Spiel aus dem Wörterbuche eines Beobachters, in dem 1ten der Monatl. Hefte zur Beförderung der Cultur, Han. 1788. 8. — Fragmente der Geschichte und Meinungen eines Menschensohnes, Eisen. 1787. 8. (Auf die Philanthropine.) — Ungen. (Ueber Fdr. Wilh. den Liebreichen und meine Unterredung mit ihm, von J. C. Meywerk Churhannöverischen Hasenmacher, Frkf. 1788. 8. Eine äußerst glückliche Persiflage auf die Selbstgefälligkeit des Leibarztes Zimmermann. Eben diesem Verfasser werden des Sel. Geh. Etatsraths Sam. Conr. von Schaafskopf hinterlassene Papiere . . .

Bresl.

Brest. 1790. 8. zugeschrieben.) — Ungen. Doctor Luther an den Ritter v. Zimmermann, k. l. 1788. 8. Der Weltweisheiten in läutlichten Reimversen. — Ungen. Zimmermann der 1te und Friedrich der 2te, von Joh. Heinr. Felder. Quitenbaum, Bildsäuligte in Hanover . . . London (Berl.) 1790. 8. Ungeachtet die Schrift, wie der Titel zeigt, erst in der Folge angeführt werden sollte: so mag sie denn doch, als zu den vorhergehenden gehörig, hier ihre Stelle einnehmen.) — In Fikidor (Sinsa) Gedichten, Leipz. 1788. 8. findet sich eine Satire auf die Mode. — Ungen. Hirum Harum, ein satir. Roman. Stl. 1769. 8. — Ungen. Auswahl aus des Teufels Papieren, nebst einem nöthigen Avisa, vom Juden Meidel, k. l. 1789. 8. — Gesammelter Briefwechsel zwischen einem Baron, Rathmann, Advokaten und Commissionsrathe, k. l. 1789. 8. — Satyra eines Kapuziners über sein Zeitalter, vor s. Eintritt in den Orden, Wien 1789. 8. — Frz. Joh. Vitalis (Der Hannswurst und der Frosch 1789. 8.) — Ungen. Schwedenbörg der jüngere . . . Leipz. 1789. 8. — Der Teufel auf Reisen, Frkf. (Mainz) 1789. 8. 2 Th. — Die Rathsherrenwahl zu Abdera . . . Berl. 1789. 8. — Bittschrift des Papiers an die Gelehrten . . . Philad. 1789. 8. — Reisen in den Mond, von einem Bewohner des Blocksberges . . Leipz. 1789. 8. — Der wohlgenützte Hammel . . . 1789. 8. — Satirische Biographien der Aktväter und Apostel, Berl. (Wien) 1789. 8. — Die Protectorwahl, in 2 Gef. k. l. (Halle) 1789. 8. — F. A. Gruber (Satirische Gedichte zum unschuldigen Zeitvertreibe, Deutschl. 1790. 8.) — Ungen. Der neue Orion, in Utopien (Halle) 1790. 8. — Reise eines Erdbewohners in den Mars, Philad. 1790. 8. — Bemerkungen auf einer Reise durch die Stadt und Landschaft Marienberg . . . Abdera auf Kosten des ges. Magistrats 1790. 8. — Reisen eines Negers . . . nach dem Franz. Nürnb. 1790. 8. 2 Th. — Frz. Jos. Reinder (Fürstenbilder, k. l. 1790. 8.) — Ungen. Anselmus und seines Freundes, des Magisters, poetische Reise nach Kakologumen . . . Leipz. 1790. 8. — Die Böotier, in 2 Gef. Frankf. 1790. 8. — Die schöne Beate und der Kapaun in 12 Gef. Wien 1790. 8. — Aug. von Kotzebue und Heinr. Math. Matcarb (Doct. Bahrdt mit eisernet Stirne, oder die deutsche Union gegen Zimmermann 1790. 8. Ein merkwürdiges Pasquill, und als solches, auch ein merkwürdiger Beytrag zur Geschichte der Zeit, dessen Gehalt und Ton wohl nicht durch Apologien und Entschuldigungen gut gemacht werden kann.) — Ungen. (Pädagogische Kriegslieder . . . (Frkf. am M.) 1790. 8. Auf eine Streitigkeit zwischen Campe, von Knigge und Trapp.) — Leben und Thaten des weil. Hochwürdigen Pastor Rindvigius, ans Licht gestellt von Kasp. Renatus Hennarre, Ochsenh. (1790.) 8. 2 Th. — Kritik der schönen Vernunft. Fez und Marocko, 1790. 8. (auf die Kantische Philosophie.) — Der Schriftstellerteufel . . . Berl. 1791. 8. — Lobrede von der Thorheit auf die Thorheit, im 2ten Bde. der Freymüthigen Unterhaltungen . . Leipz. 1791. 8. — J. B. G. Büschel (Ueber die Charlatanerie der Gelehrten seit Menken, Leipz. 1791. 8.) — Ungen. Das Narrenspital . . . Leipz. 1792. 8. — Raritäten, oder satyrische Aufs. Grätz 1792. 8. 2 Bde. — Friedrich Jenisch (Unter dem Nahmen Gottschalk Nekker, Berlin; und Schriftsteller-Eitelkeit und Kleinheit großer Städte. Eine Sat. an einen jungen großen Mann in der Provinz, der sein Licht in Berlin wollte leuchten lassen; im Berl. Archiv der Zeit 1796. — Friedrich Heinr. Bothe

(Die Tonkunst, Strafgedicht, dem Sat. Rosa nachgebildet. Die Vernunft, die Litteraten, im Berl. Archiv der Zeit 1797.) — J. D. Falk (Die heiligen Gräber zu Rom und die Gebete, Leipz. 1796. 12. Taschenbuch für Freunde des Scherzes und der Satire, auf das Jahr 1797. Leipz. 12. Der Mensch und die Helden, Leipz. 1797. 12. Taschenbuch für Freunde des Scherzes und der Sat. auf das Jahr 1798. Leipz. 12. — — Sammlungen: Satyrische Bibliothek auserlesener kleiner satyrischer Schriften, Frankft. 1760-1765. 8. Fünf St. — —

Daß, übrigens, von den scherzhaften, so wohl als Sinngedichten (S. diese Artikel) viele hieher gehören, ist bereits erinnert worden. Aber auch mehrere unserer Romane, als Sebaldus Nothanker, Spitzbart, Geschichte einiger Esel, Hamb. 1782. 8. 3 Bde., der empfindsame Maurus Pancrazius Ziprianus Curt, von Christian Friedr. Timme, Erfurt 1781-1783. 8. 4 Theile. Ebendesselben Luftbaumeister, Erf. 1785. 8. 2 Theile. Christian Nikolai, Buchführers zu Bebenhausen, wichtige Entdeckungen auf einer gelehrten Reise durch Deutschland, u. a. m. so wie mehrere unsrer Monatschriften, oder doch einzele Aufsätze darin, u. d. m. würden hier haben angeführt werden müssen, wenn der Raum es gestattet hätte. — Von satirischen Schaumünzen s. den Art. Schaumünze. — —

Noch verdienen die satirischen Kupfer hier, wenigstens allgemein, erwähnt zu werden. Außer den bekannten von Hogarth, und Chodowiecki, begnüge ich mich Roman von Hooghe, Borel, Bunbury, zu nennen. — Von satirischen Mahlereyen oder Gemählden Nachrichten zu geben verbietet der Raum. —

Satyrisches Drama.

Außer der, von Sulzer angeführten Schrift des Is. Casaubonus (Par. 1605. 8. Hal. 1774. 8. und im 1ten Bde. des Mus. philol. et hist. des Th. Crenius, Lugd. Bat. 1699. 8. 2 Bde.) handeln von dem satyrischen Drama noch: Brumoy in dem Disc. sur le Cyclope d'Eüripide et sur le spectacle satyr. bey s. Theatre des Grecs Bd. 6. S. 331. Par. 1763. 12. — Quadrio im 5ten Bde. s. Storia e ragione d'ogni poesia. S. 227. — Udeno Nisieli (im 2ten Bde. s. Proginn. poet. S. 134 u. f.) — C. G. Flögel, im 1ten Bd. S. 338 u. f. s. Geschichte der komischen Litteratur (aber sehr wenig befriedigend.) — J. G. Buhle: De fabula satyra Graec. Gött. 1787. 4. — Heinr. Karl Abrah. Eichstädt: De Dramate Graec. Comico satyrico . . . Lipf. 1793. 8. (wo die Sache am besten aufs Reine gebracht ist, und vielleicht noch besser hätte ausgeführt werden können, wenn der Verf. im Allgemeinen den Gebrauch der Satyren auf dem Theater der Griechen, oder in dem Drama der Griechen, untersucht hätte.) — Auch C. A. Clodius, in s. Vers. aus der Litteratur und Moral, St. 1. S. 119. Leipz. 1767. 8. — und Gotth. Ephr. Lessing, in s. Collectaneen, Art. Satyr. Drama sagt etwas darüber. —

Uebrig ist, von ganzen griechischen Stücken dieser Art, uns wohl nichts, als der Cyclops des Euripides, welcher, außer den Ausgaben mit den übrigen Werken des Dichters, einzeln von Heinr. Rumpe, Hamburg 1618. 8. herausgegeben worden ist, und über welchen Joh. Georg Christian Hopfner Commentarii specimen, Lipf. 1787. 4. geschrieben hat. — Ins Italienische hat den Cyclops des Euripides Zanetti übersetzt, Pad. 1749. 8. —

Von

Von Neuern haben einige Italiener mit sichtbarer Nachahmung des Euripides, ein paar Dramen dieser Art geschrieben, als Giamb. Giraldo Cinthio, die Egle, Ferr. 1545. 8. und Ork. Scamacca den Polifemo, Palermo 1639. 12.

Saul.

Außer den, bey dem Art. Ordnung, S. 487 angeführten, hier überhaupt hergehörigen Schriften, handelt davon auch Joh. Georg Bergmüller in dem Geometrischen Maßstabe der wesentlichen Abtheilung und Verhältnisse der Säulenordnungen, und dem Quadrat der Dorischen Säulenordnung für alle übrige hergenommen, Augsb. 1752. f. 23 Bl. —

Saite.

Von der Vibration der Saiten handelt ausführlich Jacob Hermann (in Comment. Acad. Petrop. de motu chordarum, quibus instrumenta musica instruuntur, atque stabili sonorum mensura, in den Exercitat. subsecivis Practico-fertilibus, Vol. 1. Sect. II. S. 67 u. f. 2) De vibrationibus chordarum tensarum Disquisitio, s. die Acta Eruditor. A. 1716. Suppl. S. 370.) — Honorat. Fabri (De vibrat. chordar. in s. Physik.) — Brook Taylor (De vibrat. chordarum in s. Method. incrementor. directa et inversa, Lond. 1715. 4.) — Giord. Riccati (Differtaz. fisico matemat. delle vibrazioni del Tamburo, im 1ten Bde. S. 419. der Saggi scientifici e letter. dell' Acad. di Padova 1786. 4. Auch gehört im Ganzen noch hieher eben dieses Verf. Aufsatz delle vibrazioni sonori dei Cilindri, im 1ten Bde. der Mem. di Matematica . . . Ver. 1782. 4. so wie der Traité mathem. des pordes par rapport aux instrum. de la Musique von Louis Carre (S. Hist. de l'Acad. Roy. des Sciences Ann. 1704. S. 28.) —

Satz; Setzkunst.

Außer den, bey dem Art. Musik, S. 389. angeführten Schriften, von der theoretischen Musik, so wie dem größten Theil der, von der praktischen Musik überhaupt, ebendas. S. 394 angeführten Schriften (als welche, mehr oder weniger, hierher gehören) handeln von der Setzkunst überhaupt besonders: D. Pietro Pontio (Ragion. di Musica, ove si tratta de' passaggi, delle consonantie . . . e del modo di far Motetti, Salmi, Messe etc. 1595. 4. Parm. 1588. 4. Wahrscheinlicher Weise ist der ihm zugeschriebene Dial. de la Musica, teoret. e pratica, Pav. 1590. 4. dasselbe Werk.) — Joh. Gallicus (Isagoge de compositu cantus, Lips. 1520. 1548. 8. Mit etwas veränderten Titel, Vitab. 1546. 1553. 8. Das Werk enthält 12 Kap. deren Inhalt sich in Forkels Allg. Litterat. der Musik S. 419 findet.) — Nic. Vicente oder Vicenzio Lusitano (Introduzione . . . di canto fermo, figurato, contrapunto semplice e in concerto, con regole generali per fare fughe differenti sopra il canto fermo a 2, 3 e 4 voci, e composizioni . . . Rom. 1553. Ven. 1561. 4.) — Adr. Petri, oder Petitus (Compendium music. . . . de compositione, Nor. 1552.) — Joh. Paduanus (Institut. Music. ad diversas ex pluribus vocibus fingendas cantilenas, Ver. 1578. 4.) — Joh. Avianus (Ilag. Music. post. Erphs. 1581. 4.) — Christoph. Hirzenauer (Ratio compon. Symphonias, Concentusve musicos, Lauing. 1585. 8.) — Sethus Calvisius oder Calwitz († 1617. Melopoeia, s. Melodiae condendae ratio . . . Erph. 1592. 8. besteht aus 21 Kap. und gehört zu den guten Werken jener

2ein.) — P. Lodov. Zacconi Prattica di Musica utile e necessaria, si al compositore per comporre i Canti suoi regolatamente, si anco al Cantore . . . divisa in IV libri, ne' i quali si tratta delle cantilene ordinarie, de' tempi, de' prolationi, de' proportioni, de' tuoni e della convenienza de' tutti gli Instrumenti Musicali, Ven. 1592. 1596. f. Seconda Parte, div. in IV libri, ne' i quali si tratta degl' Elementi musicali, cioè de' primi principii come necessarii alla fattitura delle Compositioni armoniali, de' contrapunti semplici ed artificiosi etc. Venez. 1622. fol. S. übrigens Matthes. Crit. Music. Th. 6. S. 89.) — Joach. Burmeister (Hypomnemat. Music. poetic. . . . Rost. 1599. 4.) — Joh. Gretschmas (Deutsche Melopoeia, oder Componirkunst . . . Leipz. 1605. 8.) — F. Joh. Nucius (Music. poet. s. de compositi. Cantus, praeceptiones absolutissimae, Neisse 1613. 4. Besteht aus 9 Kap. und gehört zu den besten Werken aus jenem Zeitalter.) — Thomas Ravenscroft (A brief discourse of the true, but neglected use of charactering the degrees by their perfection, imperfection and diminution in measurable Musicke . . . Lond. 1614. 4.) — Jerem. Held (Schema melopoet. fundamentum contexendi concentus rationem repraesentans, Frcft. 1623.) — Joh. Crüger (Synopf. Music. continens rationem constituendi et compon. melos harmonic. Berol. 1624. 12. Verb. ebend. 1630. 4. Enthält 17 Kap. deren Inhalt in Forkels Litteratur S. 422. sich findet.) — Wolfg. Schonsleder (Architect. Musices universa . . . Ingolst. 1631. 4. 1684. 4. Der erste Theil besteht aus 28, der zweyte aus 9 Kap.) — Ant. Parran (Traité de Musique theoret. et prati contenant les preceptes de la composition, Par. 1636. 4. 1646. 4.) — Joh. Mich. Cervinus (Heptachord. dulcium, s. nova solfisat. in qua Musicae practicae usus, tam qui ad canendum, quam qui ad componendum cantum facit, ostenditur, Hafn. 1646. 4.) — Joh. Andr. Herbst (Music. poet. s. Compendium melopoet. . . . Nürnb. 1643. 4. Arte prattica e poetica . . . Frft. 1653. 4. Beyde Werke sind Deutsch geschrieben; nur das letztere grösstentheils aus dem, mir weiter nicht bekannten Werke des Giov. Chiodino gezogen.) — Christph. Simpson (Annotat. on the art of setting, or composing Musick, Lond. 1655. A Compend. or introduct. to practical Musick, in V Parts . . . Lond. 1670. 1702. 6te Aufl.) — Lor. Penna (Li primi Albori musicali . . . Bol. 1656. 4. Verm. der erste Th. ebend. 1672. 1674. 4. Der zweyte Th. ebend. 1678. 4. Der dritte Theil, ebend. 1684. 4. Nur der 2te Th. oder das 2te Buch, handelt, in 24 Kap. von der Composition.) — Lud. Mignon de la Voye (Traité de Mus. pour apprendre à composer à plusieurs parties, Par. 1659. 4. Verm. ebend. 1666. 4.) — Giov. Andr. Angelini Bontempi (Nova quatuor vocibus componendi methodus, Dresd. 1660. 4.) — Gab. Nivers (Traité de la composition de Musique, Par. 1667. 8. holländisch und französisch. Amst. 1697. 8.) — Caspr. Ebert († 1666. In s. Organo mathemat. Herbip. 1668. f. handelt das 9te Buch in 9 Kap. von der Septimse und dahin gehörigen Dingen; und das 24te Buch in s. Curs. mathem. Herbip. 1661. f. Bamb. 1677. f. De Harmonica, s. Musica.) — Andr. Lorente (El Porque de la Musica, Canto Llano, Canto de Organo, Contrapunto, y Composition, Alc. 1672. f.) — Giov. Mar. Bononcini (Musico prattico, che brevemente dimostra il modo di giungere alla

alla prattica compitissimo. Il tutto quello vole, che concorrono alla composizione dei Canti, o di ciochiali arte del contrapunto. si ricerca. Bol. 1673. 4. 1688. 4. Der erste Theil enthält 16, der zweyte 21 Kap. und dieser letzte ist Deutsch. Stuttg. 1701. 4. erschienen.) — Joh. Georg Able († 1707. Musikalisches Frühlingsgespräch, . . . Mühlh. 1695. 8. Sommergespräch 1697. 8. Herbstgespr. 1699. 8. Wintergespr. 1704. 8.) — Andr. Werkmeister († 1704. Hypomnemata musica, oder Musikal. Memorial . . . Quedl. 1697. 4. Harmonologia musica, oder Kurze Anleit. zur musikal. Composition . . . Franks. und Leipz. 1702. 4.) — Casp. Janssen (Musikal. Kunstspiegel . . . s. S. Mattheſons Ehrenpf. S. 76.) — Joh. Jumbach von Roosfeld († 1727. Wenn und wo f. „Anweisung, wie man vermittelst wenige Regeln die musikal. Composition ganz richtig tractiren mögs,“ erschienen ist, weiß ich nicht, wahrscheinlicher Weise in den Jahren 1685-1688. Ob übrigens die, in dem Art. Generalbaß, S. 614. und in Forkels Litterat. S. 356. b. angezeigten Instituts musicæ in holländischer Sprache nicht eben dieses Werk sind, getraue ich mir nicht zu entscheiden. So viel ist bekannt, daß Zumbach lange Zeit in Leiden gelebt hat; ist er Verfasser von beyden: so müssen die Instit. mus. entweder viel früher, zuerst, erschienen, oder, nach seinem Tode, aus einer Handschrift abgedruckt worden seyn.) — Jos. Erh. Riedt (Der 3te Th. s. Musikal. Handleitung . . . Hamb. 1717. 4. handelt vom Contrapunct, Canon, Motetten, Choral, Recitativ und Cavetten.) — Franc. Xav. Murschhäuser (Acad. Musico-poet. bipartita, oder die hohe Schul der musikal. Composition . . . Nürnb. 1721. f. Der Titel des Werkes veranlaßte eine bittre Kritik von Mattheſon, in dessen Crit. Music. Bd. 1. St. 5. Bd. 2. S. 79 und 164.) — Justinus a Despona (Musikal. Arbeit und Kurzweil, d. i. Kurze und gute Regeln der Componir- und Schlagekunst. Augsb. 1729.) — Joh. Jos. Fuchs (Gradus ad Parnassum, s. Manductio ad compositionem Musicæ regularem . . . Vien. 1725. f. Ital. von Castro, Carpi 1761. f. Franz. von P. Denis 1773. f. Deutsch von L. Mitzler, Leipz. 1742. 4. Das Werk ist in zwey Bücher abgetheilt, wovon das erste 23 Kap. und das zweyte 5 Exercitat. in verschiedenen Lectionen enthält.) — J. Christph. Pepusch († 1752. A short Treat. on Harmony cont. the chief rules for composition in two, three and four parts, Lond. 1730 und 1731. 4.) — Meinrad Spieß (Tractatus musicus compositorio practicus, d. i. Musikal. Tractat, in welchem alle gute und sichere fundamenta zur musikalischen Composition . . . zusammen getragen, gegeneinander gehalten, erklärt, und . . . erläutert werden . . . Augsb. 1746. f. Der Inhalt der 34 Kap. findet sich in Mitzlers Bibl. Bd. 4. S. 754. und in Forkels Litterat. S. 428.) — Ungen. (Art of composing Musik 1751. 8.) — Joseph Riepel (1) Anfangsgr. zur Musikal. Setzkunst . . de Rhythmopoeia, oder von der Tactordnung. Augsb. 1752. und 1754. f. 2) Grundlegung zur Tonordnung insgemein . . . Frkf. 1755. f. 3) Gründl. Erklärung der Tonordnung insbesondre . . . Frkf. 1757. f. 4) Erläuterung der betrügl. Tonordnung . . Augsb. 1765. f. 5) Unentbehrliche Anmerk. zum Contrapunct . . . Regensb. 1768. f. 6) Baßschlüssel, d. i. Anleit. für Anfänger und Liebhaber der Setzkunst, die schöne Gedanken haben . . Regensb. 1786. f. Ein sehr gründliches, wenn gleich nicht gut geschriebenes Werk.) — Gianotti (Le Guide du Compositeur, Par. 1759.

1749. 8. Das Werk lehret, wie der Grundbaß in jeder Composition zu finden.) — Giorgio Anwoldo (L'arte armonica, or a Treat. on the composition of Musc in three books . . . Lond. 1761. fol. 2 Bde.) — Jos. Wilh. Marpurg (Handbuch bey dem Generalbaß und der Composition . . . Berl. 1755-1758. 4. 3 Th. Neue Aufl. 1762. 4. Anhang zum Handbuche 1769. 4. Der Inhalt findet sich bey Forkel, a. a. O. S. 429.) — De Viames (Abrégé des regles de composition . . . Par. 1767. 4.) — Le Boeuf (Traité de l'Harmonie et des regles de l'accompagnement, servant à la composition . . . Par. 1768.) — Bordier (Traité de composition . . . Par. 1770. 4.) — Joh. Fr. Daube (Der musikal. Dilettant: eine Abhandl. von der Composition, welche nicht allein die neuesten Setzarten der zwo, drey und mehrstimmigen Sachen, sondern auch die meisten künstlichen Gattungen der alten Kanons, der einfachen und Doppelfugen deutlich vorträgt, Wien 1773. 4.) — Joh. Adolph Scheibe († 1776. Ueber die musikal. Composition. Erster Theil. Die Theorie der Melodie und Harmonie, Leipz. 1773. 4. Der Inhalt findet sich in Forkels Litterat. S. 430 u. f.) — Joh. Phil. Kirnberger († 1783. Die Kunst des reinen Satzes in der Musik . . . Berl. 1774-1779. 4. in 2 Th. in vier Abtheil. deren Inhalt sich bey Forkel, a. a. O. S. 431 findet.) — Georg Joseph Vogler (Tonwissenschaft und Tonsetzkunst, Mannheim 1776. 8. J. M. Weißbeck schrieb dagegen eine „Protestationsschrift" . . . Erl. 1783. 4. auf welche J. H. Knecht (oder wie es hieß, Vogler selbst) eine Erklärung . . . Ulm 1785. 4. herausgab.) — Franc. de Santa María y Fuentes (Dialectos Musicos . . . Mad. 1778. S. Journ. Encycl. Februar 1779.) — Demangeodes (Exemplar. des principaux elemens de la composition musicale . . . Par. 1780.) — Joh. Heinr. Koch (Versuch einer Anleitung zur Composition, Rudolst. 1782-1793. 8. 3 Th.) — D. Nimente Adam (Documentos para instruccion de Musicos y afficionados, que intentan saber el arte de composicion . . . Mad. 1786. 8. Besteht aus Frag- und Antwort, welche nichts Neues, oder Wesentliches lehren.) — Ernst Wilh. Wolf (Unterricht in allen Theilen der zur Musik gehörigen Wissenschaften . . . Dresd. 1788. 8. Besteht aus 19 Kap.) — Christian Kalkbrenner (Theorie der Tonkunst, Berl. 1789. 4. Erster Theil. Diese Theorie, so weit sie fertig ist, dürfte schwerlich für vollständig und ganz gegründet gelten.) — Joh. Georg Albrechtsberger (Gründliche und vollständige Anleitung zur Composition . . . Leipz. 1790. 4.) — . . .

Besondre Anweisungen zur Singecomposition: Ch. Masson (Traité des regles de la composition de la Musique par lequel on apprend à faire facilement un chant sur des paroles . . . Par. 1705. 8. Hamb. 1737. 4.) — Fdr. Wilh. Marpurg (Anleitung zur Singcomposition, Berl. 1758. 4. in 8 Kap.) — Jac. Schuback (Von der musikalischen Declamation, Götting. 1775. 8.) — Joh. Fdr. Reichardt (Ueber die musikal. Composition des Schäfergedichtes, im deutschen Mus. vom Jahre 1777. Bd. 2. S. 270. Ueber den Weltgesang, ebend. Bd. 2. S. 282.) — Joh. Phil. Kirnberger (Anleitung zur Singcomposition . . . Berl. 1782. 8.) — Ign. Thirty Letters on various subjects 1782. 8. 2 Th. handelt einer, im 1ten Th. On Catches. — Graf de la Tepade (La Poetique de la Musique . . . Par. 1785. 8. 2 Bde. Das Werk ist in 4 Bücher abgetheilt, wovon das erste, de

de la Musique en general, das zweyte de la Musique de Theatre, das dritte de la Musique d'Eglise; und das vierte de la Musique vocale de Concert et de Chambre, et de la Musique instrumentale handelt.) — Joh. Karl Foc. Reliſtab (Verſuch über die Vereinigung der muſikaliſchen und oratoriſchen Declamation . . . Berl. 1786. 8.) — Le Sueur (Expoſé d'une Musique imitative et particuliere à chaque Solemnité Par. 1787. 8. Mit drey Fortſetzungen; ein, im Ganzen, gut durchdachtes Werk, deſſen Inhalt ſich in Forkels Litteratur S. 441 findet.) — S. übrigens die Art. Aria und Recitativ. — Und in Anſehung der Setzkunſt überhaupt, noch die Art. Contrapunkt, Melodie, Phantaſie u. d. m. ſo wie in Anſehung der Inſtrumentalkompoſition, den Art. Inſtrumentalmuſik.

Scene.

Du choix de la nature de la Scene; handelt, unter andern, Calsabeva, in ſeinem Art de la Comedie, T. 1. Chap. 3. Bd. 1. S. 75. — Uebrigens geht doch, was Sulzer im Texte ſagt, vorzüglich auf die Einheit des Ortes, und zur Prüfung ſeiner Meynung können alſo die, bey dem Art. Einheit, S. 461 angeführten Schriftſtellerinnen.

Schatten.

Die, von Sulzer angeführte Abhandlung von R. de Piles findet ſich in den Mem. de l'Acad. de Berlin pour l'année 1767. S. 27 unter der Aufſchrift, Sur les ombres colorées.

Von den Schatten überhaupt handelt, beſonders: Du Pain (La ſcience des ombres, par rapport au deſſein; neceſſaire à ceux qui veulent deſſiner en Architecte, en Peintre. Par. 1750. 8. mit 8 Kupf. Par. 1762. 8. Deutſch, ebend. 1786. 8.) — Chriſtian Ludw. von Hagedorn in ſeinen Betrachtungen über die Mahlerey S. 645 u. f. Leipz. 1762. 8. — R. F. T. (Obſervat. ſur les ombres colorées, contenant une ſuite d'experiences ſur les differentes couleurs des ombres, ſur les moyens de rendre les ombres colorées, et ſur les cauſes de la difference de leurs couleurs, Par. 1782. 12.) — Sonſtigens den Art. Licht, S. 979 u. f. — und die bey dem Art. Mahlerey, S. 323 u. f. angeführten theoretiſchen Schriften von der Mahlerey, (beſonders das 2te Buch des Armenini, die 4te der Conferences de l'Acad. Roy. de Peinture, pendant l'année 1667. u. a. m.) überhaupt handelnden Schriften.

Schaubühne.

Von der Anlegung von Schaubühnen, und Schauſpielhäuſern handeln, unter mehrern: Nic. Sabattini (Pratica di fabricar ſcene e Macchine ne Teatri, Rom. 1638. 4. mit Kupf.) — Fabr. Carino Motta (Trattato ſopra la ſtruttura de' Teatri e Scene, Guaſt. 1676. f.) — Fr. Enea Arnaldi (Idea d'un Teatro nelle principali ſue parti ſimile a' Teatri antichi, ad uſo moderno accomodato, Vic. 1762. 4. mit Kupf.) — Projet d'une Salle de Spectacle pour un Theatre de Comedie, Par. 1766. 8. (Nach dem bekannten Theater des Palladio. Deutſch, bey des Abt Laugier M. Anmerkungen über die Baukunſt, Leipz. 1768. 8. S. 287.) — Vues ſur la Conſtruction interieure d'un Théatre d'Opera . . . ſuivant les Principes des Italiens, Par. 1766-1767. 2 Th. — Expoſition des principes qu'on doit ſuivre dans l'ordonnance des Theatres modernes, par Mr. . . . Par. 1769. 12.

(Ein

Vitruvius Varrius findet sich in der Neuen Bibl. der schönen Wissensch. Bd. 9. S. 165.) — Memoire sur la Construction d'un Theatre pour la Comedie françoise, Lond. 1770. 8. — Dumont (Suite de projets detaillés des Salles de Spectacles particulieres, avec les principes de Construction, tant pour la Mechanique des Theatres, que pour les decorations en plusieurs genres, Par. 1773. f. 50 Bl.) — Roubo (Traité de la Construction des Theatres et de Machines theatrales, Par. 1776. f. mit 10 Kupf.) Noverre (Observations sur la Construction d'une nouvelle Salle d'Opera, Par. 1781. 8.) — Patte (Essai sur l'Architecture théatrale, ou de l'ordonnance la plus avantageuse à une Salle de Spectacle relativement aux principes de l'Optique et de l'Acoustique avec un examen des principaux Theatres de l'Europe, et une analyse des écrits les plus importans sur cette matière, Par. 1782. 8.) — Vinc. Lamberti (La regolata construzione de' Teatri, Nap. 1787. f. 4 Bl.) — Franc. Ricati (Della construzione de' Teatri, secondo il costume d'Italia, vole a dirsi in piccoli logi, Bass. 1790. 4.) — G. Saunders (Treatise on theatres. 1790. 4. mit Kupf.) —

Nachrichten und Abbildungen von den Schaubühnen der Alten und Neuern überhaupt: Trattato de Teatri antichi e moderni, Ver. 1723. 4. — Ferdin. Galli Bibiena (Architettura et Prospettiva da Camera e da Teatro. Bol. fol. 71 Bl. ii. dessen übrige bey dem Art. Baukunst S. 180. b. u. f. angezeigte Werke.) — J. Vinc. Benini (Capi d'opera del Teatro antico e moderno, italiano e straniero, Ven. 1789 4 Th. wovon nur der erste Vorschläge zu einem neuen Theatergebäude enthält.) — — Von den Schauspielen der Alten besonders: Boindin (Disc. sur la forme et la construction du Theatre des Anciens, où l'on examine la situation, les proportions et les usages de toutes ses parties, im 11ten Bd. S. 136. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — Ant. Bocchi (Osservaz. sopra un Teatro antico, scoperto in Adria, Ven. 1739. 4 mit K. und im 3ten Bde. der Saggi di dissertaz. dell' Acad. di Cortona, u. a. a. O. m.) — Ph. A. Gr. v. Caylus (Mem. sur le Theatre de C. Scribonius Curio, in dem 23ten Bd. der Mem. de l'Acad. des Inscript. Quartausg. deutsch in den Abhandl. zur Gesch. und Kunst, Altenb. 1768. u. f. 4. Bd. 1. S. 281.) — Milizia, in s. Princ. di Archit. civ. (Bd. 2. S. 379 der d. Uebers.) führet eine Schrift des Gr. Girol. dal Pozzo Sopra i Teatri degli Antichi an, welche ich nicht näher nachzuweisen weiß. — Vor dem 1ten Bd. von Th. Franklins Uebers. des Sophokles, Lond. 1766. 8. findet sich, in der Dissert. on antient Tragedy, auch ein Abschnitt, on the construction of the greek Theatre, größtentheils aus dem Disc. des Boindin gezogen. — Auch finden sich Abbildungen von alten Theatern, in der Voyage pittor. de Naples et de Sicile, Par. 1781 u. f. f. 5 Th. — In der Voyage pittor. de la Sicile, p. M. Houel, Par. 1783. f. u. a. m. — S. übrigens den Art. Amphitheater, S. 79. u. f. — — Von den Schaubühnen der Neuern besonders: Giov. Montenari (Discorso del Teatro Olimpico di Andr. Palladio in Vincenza, Pad. 1733. 1749. 1752. 8.) — Patte (Description du Teatre de la Ville de Vicenze en Italie, chef-d'œuvre d'Ant. Palladio, levé et dessiné, Par. 1751. 4.) — Eben dieses Theater in den Fabriche e Disegni di Andr. Palladio . . . Ven. 1776. 1785. f. 3 Th. —

Pianta

Pianta e Spaccato del Teatro di Bologna. Bol. 1763. f. 2 Bl. (Ob die, in dieser Beschreibung angekündigte, ausführlichere Beschreibung und Abbildung dieses Theaters erschienen ist, weiß ich nicht. So viel ist bekannt, daß dasselbe, zu den besten neuern Schaubühnen gehört. Der Baumeister war Ant. Galli Bibiena.) — Carl Morelli (Pianta e Spaccato del nuovo Teatro d'Imola in Roma, R. 1788. f.) — Plans de la Sale Royale de l'Opera, (zu Berlin) bat. p. le Baron de Knobelsdorf, Berl. 1753. Querfol. 15 Bl. — Beschreibung des neu erbauten Komödienhauses in Breslau, Berl. 1783. 4. mit Kupf. — Parallèle des Plans des plus belles salles des Spectacles publiques d'Europe, par Mr. Dumont, Par. 1760. u. f. 60. Folioblatt.

Schaumünze.

Von den Schaumünzen überhaupt, d. i. von der Verfertigung derselben, ihrem Nutzen, u. d. m. handeln besonders: André Felibien (De la maniere de graver en relief et en creux, in s. Principes etc. Liv. II. ch. 7. S. 249. Ausg. von 1697.) — Joh. Dan. Köhler (Anweisung, Schaumünzen geschickt anzugeben, vor dem 4ten Th. des Numophyl. Burkhard. Helmst. 1745. 4.) — J. G. Frdr. Klein (Anweisung zum Medaillen und Münzcopiren, Berl. 1754. 8.) — Ez. Spanheim (Dissertat. de praestant. et usu Numismat. antiquor. R. 1644. 4. Amst. 1671. 4. Sehr verm. Lond. et Amst. 1706. 1717. f. 2 Bd. In einen Auszug gebracht von Erasm. Fröhlich, mit dem Titel: Utilitas rei numariae vet. Vien. 1733. 8. 1737. 4.) — Jac Spon (Dissertat. De l'utilité des Medailles pour l'etude de la Physiognomie, in s. Recherches d'Antiq. . . . Lyon 1683. 4. Lat. Lemg. 1771. 8. auch bereits zuvor von Joh. Mich. Heusinger, bey seiner Ausgabe von Iuliani Caesar. Gotha 1736. 8. lat. übersetzt.) — Gisb. Cuper (De utilitate, quam ex numismat. principes capere possunt, sched. bey s. Comment. de consecrat. Homeri S. 281. und in Poleni Thes.) — Nic. Henrion (Extrait d'un disc. sur l'utilité des medailles, in den Mem. de Trevoux vom J. 1702, Junius, S. 140.) — Disc. sur les Medailles, et sur leur utilité, in der Academie des Medailles.) — P. de Limiers (Dissertat. sur l'usage et l'utilité des Medailles par rapport à l'Histoire, in dem 7ten Bd. S. 19 des Atlas geograph. p. M. de Gueudeville.) — Benv. Cellini (Im 7. 10ten Kap. des ersten s. Due Trattati S. 65. u. f. Fir. 1731. 4.) — Joh. Paul. Koch (De Numismat. in litter. elegant. enumeranda, Dissert. Neap. ad Oril. 1741. 4.) — Pet. Vlaming (De usu et praestant. studii numarii Amstel. (Jenae) 1747. 4.) — Marc. Martin (Kunstreicher Münzmeister u. wohlerfahrner Münzmardein, Berl. 1752. 8.) — Th. Mangeart (Introd. à la science des Medailles pour servir à la connoissance de l'hist. anc. Par. 1763. 8. Eine Fortsetzung von Montfaucon.) — Mory d'Elvange (Essai sur l'utilité et l'agrément de l'etude des medailles, bey der Notice d'une collection metall. donnée à la Bibl. de Nancy, p. Stanisl. I. Nancy 1787. 8.) — Gottfr. Uhlich († 1794. Versuch einer Numismatik für Künstler oder Vorschriften, wie auf alle Fälle Münzen im römischen Geschmack zu entwerfen und historische Gegenstände in anpassende Allegorien einzukleiden sind, Lemberg 1792. 4.) — —

Die Bücher, welche zur Kenntniß der Münzen der Alten führen, lassen sich füglich in zwey Classen theilen.

In

zu die eine gehören diejenigen, welche von jenen Münzen vorzugsweise als von bloßem Gelde, handeln, u. den eigentlichen Werth und Gehalt derselben bestimmen; von diesen sind nur wenige hier angeführt, weil sie, im Ganzen nicht hierher gehören. Die andre besteht aus denjenigen, in welchen das Alterthum derselben, ihre Materien, ihre Inschriften und Gepräge, u. s. w. ins Licht gesetzt und um mit Harduin zu sprechen, solche entweder symbolisch, oder historisch, oder geographisch betrachtet worden sind. Die vornehmsten Schriftsteller in dieser Classe führen zu der Kritik der Schaumünzen, wovon im Text die Rede ist, und sind: Guil. Rouille (Promptuaire des Medailles des plus renommées personnes qui ont été depuis le commencement du monde, Lyon 1553. 1577. 4. Par. 1581. 4. Ital. Lyon 1553 und 1581. 4. Spanisch, durch J. M. Cordero, Lyon 1561. 4. mit Kpf.) — Enr. Vico (Discorsi sopra le medaglie degli Antichi, div. in due Libri, Vin. 1548. 4. 1555. 1558. 4. Par. 1619. 4.) — Seb. Erizzo (Discorso sopra le medaglie degli antichi con la dichiarazione di molti riversi . . . . . Ven. 1559. 8. (ist, dem Titel nach, bereits die vierte Ausg. die erste ist mit nicht bekannt.) ebend. 1568. 4. s. a. (1571.) 4. Die letztere ist die vollständigste Ausgabe; sie besteht aus 3 Theilen; der erstere enthält eine Abhandlung über die alten Schaumünzen überhaupt; der zweyte eine Erklärung der alten römischen Consular- oder Familienmünzen (S. 65. 282.) der dritte eine Erklärung alter kaiserlicher, sowohl gr. als römischer Münzen.) — Ant. le Pois (Disc. sur les medailles et graveures antiques, principalement Romaines. Plus une exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrés diverses medailles, et graveures antiques rares et exquises, Par. 1579. 4.) — Matth. Goltz (Historia rei nummariae veteris Lib. V. Frcft. 1580. 8. und in A. Rechenbergs Hist. rei numar. vet. Lipt. 1692. 4. Das Werk verdient hier nur Platz, weil es, am ausführlichsten, von den Münzen der Alten, als von Gelde handelt.) — Ant. Agostino (Dialogos de medallas, Inscriciones y otras antiguedades . . . . Tarrag. 1587. 4. Lat. verm. mit einem Gespräche (dem 12ten) von Andr. Schottus, Antw. 1617. f. Ital. s. a. et l. 4. Von Dion. Ottav. Sada, und mit einigen hundert Schaumünzen, Rom. 1592. 4. 1625. f. 1650. f. Wieder vermehrt mit dem von Andr. Schott, selber lat. Uebersetzung beygefügten Gespräch, ebend. 1637. 1736. f.) — Louis Savot (Disc. sur les Medailles antiques, div. en IV parties, esquelles il est traité si les medailles antiques estoient monnoyees de leur matiere: de leur poids: de leur prix: de la valeur qu'elles peuvent avoir aujourd'hui, selon qu'elles sont rares ou communes, antiques et grayes, ou bien modernes, contrefaites ou moulées: quelles sont celles qui sont telles: par quels moyens et marques il les faut recognoistre . . . Par. 1627. 4. Latein. von Lud. Nocorus (Küster) in dem XI Bd. S. 1132. des Grävischen Thesaurus. — Ch. Patin (Histoire des Medailles, ou Introduction à la connoissance de cette science, P. 1665. 12. 1695. 12. Lat. von ihm selbst, Amst. 1683. 12. Ital. von Franc. da Const. Belli, Ven. 1673. 12. Deutsch, Nürnb. 1758. 8. Größtentheils aus dem vorhergehenden Werke des Savot gezogen.) — Joh. Mar. Suaresius (Dissertat. de numismat. et nomis antiq. Rom. 1668. 4. Amst. 1683. 12. eine ganz unbedeutende Schrift.) —

Vaughan

Daughon (Dict. of Coin and Coinage with an account of its first invention 1675. 12.) — Joh. Sabatier (Numini antiqui populor. et urbium illustr. 1684. 8. und mehrere hieher gehörige Schriften, die sich in s. Operibus sel. Amstel. 1769. f. befinden.) — Baudelot de Dairval L'utilité des voyages, qui concernent la connoissance des Medailles . . Par. 1688. 12. Rouen 1727. 12. 2 Bde.) — Dan. Lundbringer (Notit. Numor. antiquor. tam Imperat. Rom. et Graecor. quam Augustar. propr. rari sunt vel communes, Vratisl. 1686. 4.) — Joh. Christph. Wagenseil (De re monetali Vet. Romanor. Alt. 1691. 4. 1723. 4.) — Louis Jobert (La Science des Medailles, P. 1692. 12. 1715. 12. Vermehrt mit historischen und critischen Anmerkungen (von Jos. Vinardy) Par. 1739. 12. 2 Bd. mit Kpf. Ital. von S. Canturani, Ven. 1728. 8. Engl. 1695. 8. Lat. von Christn. Junker, Leipz. 1695. 8. Deutsch von Joach. Nagelein, Leipz. 1718. 8. (beydes nach der erstern Ausg.) Nach der letztern Ausgabe, aber nicht vollständig, von M. Joh. Christph. Rasche, Nürnb. 1778. 8. 2 Bde. (Das Beste darin ist aus der vorhin angeführten kleinen Schrift des Patin ausgeschrieben; und der Text wimmelt von so viel Unrichtigkeiten und Ungereimtheiten, daß man, bey jeder Seite, genöthigt ist, nach den hinzugefügten remarques des letzten Herausgebers hinzusehen. Es ist übrigens in so genannte Instructions abgetheilt, deren 12 sind, wozu noch so genannte Nouvelles decouvertes kommen.) — J. Evelyn (A discourse of medals, ancient and modern. Together with some accounts of heads and effigies of illustrious and famous Persons, in sculpe and tille douce, of whom we have no medals extant, and of the use to be derived from them. To which is added a digression concerning Physiognomy. Lond. 1697. f. mit K. aber fast nur von neuern Münzen; übrigens sind die 9 Kap. des Werkes aus andern ausgeschrieben; und doch unverständlich.) — Essay d'un Dictionaire, cont. la connoissance . . . particul. des Medailles, Wes. 1709. 4. mit Kupf. — Spon. Poupart (Reflex. sur la science des Medailles (in Beziehung auf Geschichte.) Par. 1705. 8.) — Joh. Christ. Olearius (Specimen universae rei nummariae. Jenae 1698. 8. verbess. Göttingen s. a. 8. Curiöse Münzwissenschaft . . Jena 1701. 8.) — Nic. Gention (Projet d'un Traité historique et chronologique des monnoyes romaines depuis leur premiere fabrication jusqu'a la prise de Constantinople par les Turcs, im Journal des savans.) — Eckhan. Gottlieb Kink († 1746. De veteris numismatis potentia et qualitate . Lips. 1701. 4.) — Christoph Wolcereit († 1735. Electa rei nummariae . . Hamb. 1709. 4.) — Etienne Chamillard († 1730. Lettre à Mr. Baudelot sur quelques medailles curieuses de son Cabinet. Par. 1697. 12. Amst. 1701. 8. Dissertations sur plusieurs medailles et pierres gravées de son Cabinet, Par. 1711. 4.) — Joh. Friedr. Joachim († 1767. Unterricht vom Münzwesen, worin sowohl der Zustand und Beschaffenheit der Münzen, bey den Juden, Griechen und Römern, als auch die Einrichtung des Münzwesens in den vornehmsten Europäischen Ländern vorgestellt wird, Halle 1754. 8. — Jos. Addison (Dialogues upon the usefulness of ancient Medals, especially in relation to the Latin and Greek Poets, geschrieben im J. 1702. aber erst nach des Verf. Tode, im J. 1719, in der Ausgabe seiner Werke durch Tickel, 4. 4 Bd. und nachher öfterer gedruckt; Deutsch durch G. Wilh. Potzinger,

Bayr. 1740. 8.) — Cunningham (Critic. Eſſay on the modern Medals with ſome reflect. on the taſte and judgment of the Anc. 1704. 8.) — Manière d'expliquer les medailles antiq. in den Mem. de Trev. v. J. 1709. Mon. Apr. S. 694. Mon. Jun. S. 1024. — Nic. Porcionero (Manuſcrit pour connoitre les medailles et ſtat. anciennes, Nexp. 1713. 4.) — Joh. Ebeling (Geöffnetes Münzcabinet, oder Einleit. wie ſolche Wiſſenſch. leicht zu erlernen, was zur Kenntniß der antiken und modernen Münzen erfordert werde . . . Hamb. 1715. 12.) — P. Zaccaria (Inſtituzione antiquaria numiſmatica, o ſia introduzione allo ſtudio delle antiche medaglie, Rom. 1722. 8.) — Giov. Pinarolì (Bey ſ. Trattato delle coſe più memorabili di Roma 1725. 12. 3 Bde. findet ſich eine Lettera per laquale vien dimoſtrata la nobilità ed eccellenza dello ſtudio delle medaglie ant. coll ſuoi giuſti prezzi.) — Guil. Beauvais (La. manière de diſcerner les medailles antiques de celles, qui ſont contrefaites, Par. 1739. 4. und bey des Verf. Hiſtoire abrégée des Emper. Rom. . . . pour leſquels on a frappé des Medailles, 1707. 12. 3 Bde. Deutſch, Dresd. 1791. 4.) — Diſſertat. ſur la marque et contremarques des Medailles des Emper. Rom. 8. — Joh. Georg Wachter (Archaeol. numaria, cont. praecognita nobil. artis quae ant. nummos interpretatur. Lipſ. 1740. 4.) — Heinr. Joh. Bytemeiſter (Delineatio rei numismat. ant. et recent. Argent. 1744. 8.) — Cl. Legipontius (Kurze Einleit. zur Erkenntniß des nicht gemein edlen Studii numism. romanor. antiquor. Würzb. 1747. 8.) — Monges (In den Obſervat. ſur l'Hiſt. nat. la Phyſique, la Peint. etc. Par. 1752 u. f. 4. findet ſich ein Aufſ. von ihm über die Münzkunſt der Alten.) — Rei Romanor. compendium ad dijudicandos nummos adornatum, variis obſervat. illuſtr. libriſque qui eam rem copioſius tradunt ex omni ſcientiar. gen. refertum, Dresd. 1753. 8. — Abt Barthelemy (Eſſai d'une Paleographie numismat. in dem 24ten Bde. S. 30. der Mem. de l'Acad. des Inſcript.) — Dav. Jennings (An Introduct. to the knowledge of medals, Birm. 1764. 12. Ohne alle Kenntniß der Sache geſchrieben.) — Joh. Heinr. Schulze (Anleit. zur ältern Münzwiſſenſchaft . . . Halle 1766. 8.) — C. A. Klotz (Beytrag zur Geſch. des Geſchmacks und der Kunſt aus Münzen . . . Alt. 1767. 8. vergl. mit den Krit. Wäldern III. S. 4 u. f.) — Matth. Raper (Enquiry into the value of the ancient greek and roman Money, 1772. 4.) — Monaldini (Iſtituzione antiquar. numismatica, Rom. 1772. 8. Ich kenne das Werk nur aus der Vorrede des, in der Folge vorkommenden Werkes von J. Pinkerton, wo es, als eines der vorzüglichſten dargeſtellt wird.) — Th. Andrea de Buſſeme (Diccion. numismat. general para la perfecta inteligencia de las Medallas antiguas, ſus ſignos, notas, e inſcripciones . . . Mad. 1773. 4. 6 Bde. Es fehlt viel, daß dieſes Wörterbuch vollſtändig ſeyn ſollte. Der Verf. ſcheint die neuern Münzwerke nicht gekannt zu haben, und hat ſeine Quellen überhaupt nie angeführt.) — Poinſinet de Sivry (Nouv. Recherches ſur la ſcience des Medailles, Inſcript. etc. Maſtr. 1784. 4. mit Kpf.) — J. Pinkerton (An Eſſay on Medals . . . 1784. 8. Sehr verm. 1789. 8. 2 Bde. Franz. Dresden 1795. 4. Der Verf. handelt, in 24 Abſchn. von dem riſe and progreſs of the ſtudy of Medals; utility of its ſtudies; connect. of the ſtudy of medals with the fine arts of Poetry, Paint. Sculpt. and

Architecture; the various sources of delight and amusement arising from it; metals used in the fabricat. of coins and medals; the different sizes and original value of greek coins; the different sizes and orig. value of roman coins; conservation of medals; portraits to be found on them; the reverses of medals; symbols observable on their Legends; medallions; medals called contorniati; greek medals; roman medals; medals of other anc. nations; modern coins and medals; coins and medals of gr. Britain and Ireland; observat. on the progress of the British coinage; rarity of some anc. and modern coins; counterfeit medals; direct. for forming cabinets; present prices of medals. Der Anhang (in 2ten Vol.) besteht aus drey Theilen, wovon der erste, in 7 Nummern, die Abbreviat. on greek coins, the greek numerals, the aerar of chief greek cities occurring on greek coins, the names of the gr. Magistrates, the games mentioned on greek coins, an account of the rarity of the coins of States and Cities and Colon. gr. lat. and punic, an account of the rarity of greek coins of Kings; der zweyte, in 6 Nr. abbreviat. occur. on roman medals; abbrev. on the exergue; a list of roh. colonies whose coins remain; rom. famil. on consular coins; an estimate of the rarity of all the coins of rom. Emperors; the scarce legends and reverses of Rom. Imp. Coins; der dritte, in 4 Nr. A valuat. of english coins preceding the conquest; valuat. of engl. coins since the conquest; the proclamat. of Edw. II for coining gold; brief notices of the scotish coins enthält. Das Werk gehört immer zu den vorzüglichsten.) — Datens (Key s. Explicat. de quelques Medailles gr. et phenic. Lond. 1776. 4. (2te Ausg.) findet sich auch eine Paleographie numismat.) — Joh. Eckhel (Kurzgefaßte Anfangsgr. zur alten Numismatik, Wien 1788. 8. mit 8 Kpfrt. auf welchen 138 Münzen abgebildet sind. Für Schulen geschrieben. Doctrina Numorum veterum, Vindob. 1792-1796. 4. bis jetzt sieben Bände; das Ganze wird aber aus 8 Bänden bestehen. Dem ersten Bande sind allgemeine Prolegom. in 24 Kap. vorgesetzt, die von dem, was zur Münzwissenschaft des Alterthums gehört, ausführlich handeln. Hierauf folgen die Erklärungen von den, mit Gewißheit anerkannten Münzen von Spanien, Gallien, Britannien, Germanien, Italien und den dazu gehörigen Inseln, welchen aber immer noch besondre Proleg. vorher gehen. Der 2te Bd. enthält die Erklär. der Münzen des übrigen Europa, und eines Theiles von klein Asien; der 3te die Münzen des übrigen Theiles von klein Asien, und einiger anderen morgenländischen Provinzen; der 4te die Erklär. der Aegyptischen, und übrigen Afrikanischen Münzen, worauf Observata gener. über diesen ersten Theil des Ganzen, in 23 Kap. folgen. In dem zweyten Theil oder den vier letzten Bänden, werden die Römischen Münzen erklärt.) — J. C. Rasche (Schätzbarkeit antiker Münzen in Gold, Silber und Bronze, Nürnb. 1779. 8. Lexicon universae rei numar. veter. et praecipue Graecor. ac Romanor. . . . Lipf. 1785. u. f. 8. 9 Bde.) — —

Von einzelen Arten alter Münzen, als den so genannten Contorniaten oder Croroniaten: Mahudel (Observat. sur les Med. contorniates, im 5ten Bde der Hist. de l'Acad. des Inscript. S. 284. deren Inhalt sich in Rambachs Archäol. Untersuchungen findet.) — S. Havercamp (De nummis contorniatis, bey s. Dissert. de Alex. M. numism. Lugd.

Bat. 1722. 4.) — Heinr. Cannegieter (De Numis contorniatis im 7ten Bde. Th. 1. S. 133. der Miscell. observat. Crit. und im 1ten Bde. S. 1. der Miscell. Observ. nov.). — S. auch G. E. Lessings Collect. Art. Crotoniaten. — — Von eigentlichen Medaillons: Mahudel (Reflex. sur le caractère et l'usage des medaillons ant. im 7ten Bde. der Hist. de l'Acad. des Inscript. S. 266.) — — Von untergeschobenen alten Münzen: Seinoz (Observ. sur les Med. ant. supposées et fourrées im 12ten Bde. S. 263. der Hist. de l'Acad. des Inscript.) — — Von wiederhergestellten Münzen: Le Beau (Mem. sur les Medailles restituées, ebend. im 22ten und 24ten Bde. der Quartausg. — — Von verdorbenen Münzen: Erasm. Frölich (Dissert. de nummis monetarior. veter. culpa vitiosis, Vien. 1736. 8.) — — Von den Münzen einzelner Länder: Gudinet (Reflex. sur les Medailles d'Athenes et de Lacédemon, im 1ten Bde. S. 219 der Hist. de l'Acad. des Inscript.) — Boze (Reflex. sur les Medailles de Crotone, ebend. S. 235.) — Mahudel (Dissertat. hist. sur les Monn. ant. d'Espagne, Par. 1725. 4. mit K.) — D. L. J. Velasquez (Ensayo sobre los Alphabetos de las Letras desconocidas que se encuentran en las mas antiguas medallas de España, Madr. 1752. 4.) — Barthelemy (Diss. sur les Med. Arabes, im 26ten Bde. S. 557. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — Aub. Louis Millin (Dissert. sur quelques medailles des villes grecques, qui offrent la representation d'objets relatifs à l'histoire naturelle, im Magasin encyclop. T. V. p. 49 f.) — A. Tychsen (Eine Abhandl. über die Cufischen Schaumünzen, in den Comment. Soc. Goetting. A. 1787 et 1788. Gött. 1789. 4.) — Et. Chamüland (Dissertat. si les Medailles ont été des monnoyes ou non, in den Mem. de Trevoux, v. J. 1709 Mon. Jun. S. 1085 und vom Jahre 1709 Mon. Jan. S. 93 u. f.) — Ferner gehören, im Ganzen hieher, der vierte Abschn. aus J. For. Christs Abhandl. über die Litterat. und Kunstw. des Alterth. S. 135. — Das 4te Kap. aus *I. A. Ernesti Archaeol. litter.* S. 49 mit den dazu gehörigen Zusätzen, in der Ausg. von G. H. Martini, Leipz. 1780. 8. — und die, bey dem Art. Aufschrift, S. 145 b. angeführten Schriftsteller. — Auch sind nicht allein in der Hist. et Mem. de l'Academie des Inscriptions mehrere Erklärungen einzelner Schaumünzen, von Tillabet, dem ältern Vaillant, Galland, Belly, Baloix u. a. m. m. finden, sondern es sind auch sehr viele eben davon handelnde Schriften, einzeln, gedruckt worden, welche anzuführen hier der Raum verbietet. Ich schränke mich, der Seltenheit wegen, auf H. Th. Schiffletii Dissert. de Othonibus aereis, Antv. 1656. 4. ein. Nachrichten von mehrern liefern: Phil. Labbe (Bibl. Nummaria . . . Rothom. 1678. 8. und in der Hist. Rei Numm. vet. Scriptor. Lipsi. 1692. 4. — Burch. Gotth. Struvii Biblioth. Numismat. antiq. . . . Ien. 1693. 12. — Ans. Banduri (Biblioth. nummaria, s. auctor. qui de re nummar. scripsi. vor dem 1ten Bd. der Numism. Imp. Rom. Par. 1718. f. einzeln, mit Num. und Registern, von Joh. Alb. Fabricius, Hamb. 1719. 4.) — Fry. Heinr. Bunckmann (Bibl. numism. oder Verz. der meisten Schriftsteller, so vom Münzwesen handeln, Wolfenb. 1729. 8. Zwey Supplem. dazu, ebend. 1732-1741. 8.) — Biblioth. Numismat. exhib. Catal. Auctor. qui de re monetaria et Numis . . . scripsi. coll. a Ioh. Chr. Hirsch, Nor. 1760. f. — —

Von den Schaumünzen der Neuern überhaupt: Jac. Typotius (Symb.

(Symb. divina et humana Pontific. Imperat. Reg. . . . Pragae 1601. f.) — Salom. Neugebauer (Symbola heroica recentiorum numismatum . . . Francof. 1619. 8.) — Jak. Lukius (Syllöge Numismat. elegant. quae diverſi Imper. Reges, Princ. Comites, Reſpubl. diverſas ob cauſas ab anno 1500 ad an. uſque 1600 cudi fec. . . . Argent. 1620. f. mit mehr als 100 Kpfrn.) — Joh. Seyffert (Medaillen der vornehmſten in Europa gelegenen Reſidentz- Reichs- und Handelsſtädte, Zitt. 1698. 8.) — Joh. Gröning (Neueröffnete Hiſtorie der modernen Medaillen . . . Hamb. 1702. 8. mit Kupf.) — Joach. Nägelein und Melch. Körnlein (Thesaurus numiſm. moderner. hujus ſaec. quibus praecipua eventus et res geſtae ab A. 1700 usque ad A. 1709 illuſtr. Nor. 1700 u. f. 5 Th. Ein Supplem. dazu, ebend. 1717. fol.) — Joh. Dav. Köhler † 1755. Hiſtoriſche Münzbelustigungen . . Nürnb. 1729-1765. 4. 24 Bd.) — Joh. Hier. Löchner (Sammlung merkwürdiger Medaillen, in welcher ein curieuſes Gepräge, meiſtens von modernen Medaillen, ausgeſucht, und nicht nur ſtrikig in Kupfer vorgeſtellt, ſondern auch durch eine hiſtoriſche Erläuterung hinlänglich erklärt wird, Nürnb. 1737-1744. 4. 8 Th.) — Casp. Gottl. Laufer (Verz. aller Medaillen, welche ſo wohl die hiſtor. Begebenheiten von 1679 bis 1742 . . . als auch die vollkommene Reihe der römiſchen Päbſte enthalten, Nürnb. 1742. 4.) — Joh. Fridr. Joachim (Neu eröfnetes Münzcabinet . . . . Nürnb. 1761-1766. 4. 4 Bd. mit Kupf.) — Georg Nikol. Niedner (Verzeichniß aller in Nürnberg geprägten Schaumünzen, vom J. 1697 bis 1787. Nürnb. 1789. 4.) — — Auch gehört hieher noch die Hiſt. medaillique de l'Europe, ou Catal. du cabinet de feu Mr. Poulharte à Marſeille, Lyon 1767. 8. — —

Von den päbſtlichen Schaumünzen: Cl. du Molinet (Hiſtor. ſummor. Pontific. a Mart. V. ad Innocent. XI. per eor. numiſm. ab A. MCCCCXVII. ad A. MDCLXXVIII. Lut. 1679. f.) — Joh. Palatius (Geſta Pontific. Rom. a St. Petro usque ad Innoc. XI. add. Pontific. Numismat. . . . Ven. 1687-1690. f. 5 Bde.) — Phil. Bonani (Numiſm. Pontific. Romanor. a tempore Mart. V. uſque ad A. MDCLXXXXIX. Rom. 1699. f. 2 Bde.) — Laur. Beger (Numiſm. modern. Cimel. regioelector. Brand. Sect. I. cont. Pontific. Romanor. . . . Numiſm. rarior. Col. Br. 1704. f.) — Rud. Venuti (Numiſm. Romanor. Pontif. praeſtant. a Mart. V. ad Bened. XIV. R. 1744. 4.) — Medagli d'alcuni ſommi Pontifici . . . Rom. 1780. fol. — S. auch vorher C. G. Laufer. — —

Von franzöſiſchen Schaumünzen: Jacq. de Bie (La France metallique cont. les actions célébres tant publ. que privées des Rois et Reines, remarq. en leurs Medailles d'or, d'argent et bronze . . . Par. 1636. f. unter welchen Schaumünzen aber viele erdichtete ſind. Les familles de France, illuſtr. par des Medailles anc. et mod. Par. 1633. f.) — Ch. Bouteroue (Recherches curieuſes des Medailles de France, Par. 1666. f. 2 Bd. enthält auch alte Münzen.) — P. du Molinet (Rec. des Medailles les plus curieuſes de France, depuis Louis XI. jusqu'à Louis XIV. gr. p. le Clerc. f. In wie fern die Medailles, Jettons etc. frappées en France depuis le regne de Charles VIII. jusqu'à celui de Louis XIII. von eben demſelben Künſtler, Le Clerc, geſtochen, f. 30 Bl. verſchieden ſind, weiß ich nicht.) — G. P. de Limiers (Annales de la Monarchie franç. depuis ſon établiſſemen

sement jusqu'à la majorité de Louis XV *avec les medailles*, Amst. 1724. f. 5 Bde.) — Cl. Franc. Menestrier (Hist. de Louis le grand, par les Medailles . . . Par. 1689. f. Verm. 1693 und 1700. f.) — Medailles sur les principaux evenemens du Regne de Louis le Grand avec des Explicat. histor. par l'Acad. Royale des Medailles et Inscr. Par. 1702. f. und 4. mit 286 Schaum. ebend. 1703. f. mit 318 Schaumünzen. — Bruzen de la Martiniere (Hist. compl. du regne de Louis XIV acc. de 330 Medailles. Haye 1740. 4. 5 Bde.) — Medailles du regne du Roi Louis XV. depuis le commencement jusqu'à l'an 1727. Par. f. — Medailles du Regne de Louis XV. par Godonnesche, Par. f. a. 4. Medailles du Regne de Louis XV. par Fleutemont f. 54 Bl. Abrégé de la Vie de Louis XV. expl. par des Medailles, par Ch. F. Glaffey, Leipf. 1749. f. — Auch finden sich französische Schaumünzen noch in der Hist. de France . . . p. Fr. Eudes de Mezeray, Par. 1643. 1685. f. 3 Bde. In des P. Daniel Hist. de France, Par. 1697. f. 8 Bde. 1723. 4. 7 Bde. u. a. m. — Auch hat T. Duby noch die Münzen der franz. Barone, Bischöfe, Städte u. s. w. herausgeben wollen, von welchen ich nicht weiß, ob sie erschienen sind. — —

Von Englischen Schaumünzen: Medals for Tindal's Continuat. of Rapin, f. 37 Bl. — English Medals 1762. 4. 13 Bl. von Perry und 6 von Window. — Th. Snelling (English Medals 1776. f. 33 Bl. — Medals, Coins etc. of Charles 1st. the Protector and Charles II. from the Works of Th. Simon, engr. by Vertue, Lond. 1753. 4. 1780. 4.) — Mic. Chevalier (Hist. de Guill. III. . . . par Medailles . . . Amst. 1692. f.) — A. Boyer (The hist. of the life and reign of Queen Anne, illustr. with the medals struck in this reign 1722. f.) — The Medallic history of England from the conquest to the revolution. 1790. 4. mit 60 Kupfert. — —

Von holländischen Schaumünzen: Bizot (Histoire, metall. de la Province Hollande, Par. 1687. fol. Verm. Amst. 1688. 8. 3 Bde. Holl. Amst. 1690. 4.) — Ger. v. Loen (Hist. metall. des XVII. Prov. unies des Pays-bas Haye 1734. f. 5 Bd.) — Jean le Clerc (Hist. des Provinces unies des pays-bas, avec les princ. Medailles . . depuis le commencement jusqu'au Traité de barriere conclu en 1716. Amst. 1723. fol. 3 Bde.) — —

Von Savoyschen Schaumünzen: Sam. Guichenon (Hist. gen. de la Maison de Savoye, engr. de Medailles, Lyon 1660. f. 3 Bde.) — — Von Neapolitanischen: Mayer (Il Regno di Napoli e di Calabria, desc. con Medaglie, Lione. 1717. fol. Verm. Roma, 1703. f.) — — Von Venetianischen Schaumünzen: Joh. Pallatius (Fasti ducales ab Anastasio II. ad Silv. Valerium, Venetor. Duces, c. eorum Numismat. Ven. 1696. 4.) — —

Von Schwedischen Schaumünzen: Ehrengedächtniß Friedrich des 1ten K. von S. mit Medaillen und Schaumünzen, Cassel 1752. f. — — Von Dänischen Schaumünzen: Dänische Medaillen und Münzen, welche sich in dem K. Münzkabinet zu Kopenh. befinden, in Kupfer gest. und in 3 Kl. abgetheilt . . Kopenh. 1792. fol. 2 Bd. mit 338 Kupfert. Deutsch und Dänisch. — —

Von Lothringischen Schaumünzen: Aug. Calmet (Hist. de Lorraine . . . depuis César jusqu'à 1737. . . . enrichie de Medailles, Nancy 1745 u. f. f. 5 Bde.) — —

Von römisch kaiserl. Schaumünzen: Joh. Palatius (Aquila inter Lilia sub qua Francor. Caes. a Car. M.

M. usque ad Conradum . . . Numismat. facta enarrantur, Ven. 1671. fol. Aquila Saxonica, ebend. 1673. fol. Aquila Franca, ebend. 1679. f. Aquila Sueva, ebend. 1679. fol. Aquila vaga sub qua ex div. nationibus et famil. a Wilhelmo Holl. ad Sigismundum Lutzelb. . . . . Numismat. enarrantur, ebend. 1679. f. Aquila Austriaca . . . ab Alberto II. usque ad coronat. Leopoldi, ebend. 1679. f.) — J. H. Moser (Histor. Numismatum Caroli VI. Imp. R. f. l. 1725. f.) — Schau- und Denkmünzen, welche unter der Regierung der K. K. Maria Theresia geprägt worden . . . Wien 1782. 1784. f. 2 Abth. (Französisch und Deutsch.) — — Von Brandenburgischen und Preußischen Schaumünzen: G. D. Seyler (Leben Fr. Wilhelm des Großen, Churf. von Brandenb. mit Medaillen, Erfu. und Leipz. f. a. f.) — Joh. Jac. Cramer (Hist. Friderici Reg. Boruss. ex numis illustr. f. 14 Bl. und in der Collect. opuscul. histor. March. illustr. P. I. fasc. 8. und 9.) — Joh. K. Konrad Oelrichs (Erläutertes Churbrandenburgisches Medaillenkabinet . . . Berl. 1778. 4. mit Kupf. Ein Anhang dazu.) — Recueil de Medailles pour servir à l'Histoire de Frederic le grand, p. Fromery et fils, Berl. 1764. 4. — — Von sächsischen Schaumünzen: Wilh. Ernst Tenzel (Sächsisches Medaillencabinet der Ernestinischen und Albertinischen Hauptlinien, (mit daneben stehender lat. Uebersetz.) Frankf. und Leipz. 1714. 4. 2 Bde. mit Kpf.) — Mich. Conradi (Lebens- und Regierungs-Geschichte Friedrich Aug. I. oder wie ihn die Polen nach ihren Königen lieber nannten, August II. . . . nach Medaillen und Münzen den Jahren nach beschrieben, als eine vollständige Ergänzung und Fortsetzung zu Tenzels Churfächs. Medaillen-Cabinet. Nebst einem Anhange von Gedächtnißmünzen, die auf Churf. Sächs. hohe Staatspersonen und Gelehrte unter dieser Regierung sind geschlagen worden, Leipz. 1797. 4.) — von Einsiedel (Verz. eines vollständigen Cabinets Sächsischer Medaillen, Leipz. 1748. 8.) — — Pfälzische Schaumünzen: Joh. Exter (Vers. einer Sammlung von Pfälzischen Medaillen, Zweybr. 1759. 4. Fortsetzung, ebend. 1760. 1771. 4. Neun St.) — — Von Braunschweigschen Schaumünzen: G. Andr. v. Praun (Volkst. Braunschweig-Lüneburgisches Münz- und Medaillencabinet . . Helmst. 1744. 4.) — Mic. Sneländer (Aug. ac Sereniss. Gentis Brunsuico-Luneburg. Numismata in aes inc. fol. 147 Bl.) — S. auch die Orig. Guelfic. . . . a Chr. Lud. Scheidio, Han. 1750 u. f. f. 4 Bde. — — Von Mecklenburgischen Schaumünzen: Verz. und Beschr. einer ausführlichen Sammlung von mehrentheils seltenen Medaillen und Münzen der Herzoge von Mecklenburg, und der Städte Rostok und Wismar, Schwer. 1792. 8. — — Von Hamburg. Schaumünzen: Johann Paul Kenckermann († 1752. Hamburgisches Münz- und Medaillen-Vergnügen, oder Abbildung und Beschreibung hamburgischer Münzen und Medaillen, welchen ein Verzeichniß gedruckter hamburgischer Urkunden, Documente und anderer Briefschaften auch nöthige Register beygefüget worden, Hamb. 1753. 4. mit Kupf.) — — Von Lübeckischen Schaumünzen: Joh. H. Schnobel (Lübeckisches Münz und Medaillencabinet . . . Lüb. 1790. 8. Der Sammler war ein patriotischer Kaufmann, L. H. Müller.) — —

Von Russischen Schaumünzen: Hist. de Pierre I. . . . enr. de Medailles, Amst. 1742. 12. 3 Bde. — Medailles sur les princ. evenemens de l'Empire de Russie, depuis le

regne de Pierre le grand jusqu'à celui de Catherine II. p. Renaud du Tiregallo. Paris. 1772. 8.

Schaumünzen auf einzele Personen: Abr. Zaccagnini (Hist. du Vie. de Turenne, avec Medailles, Haye. 1738. 8. 2 Bde.) — Hist. du Prince Eugene, avec de Medailles. Amst. 1740. 8. 5 Bde. — Joach. Xav. Falcovi (Numism. Viror. illustr. ex Barbadica Gente, Pat. 1732. f. — —

Schaumünzen auf Gelehrte überhaupt: Jr. Chr. Lesser (Besondre Münzen, welche so wohl auf gelehrte Gesellsch. als auf gelehrte Leute, besonders auf D. M. Luther geprägt worden, Erf. 1739. 8. mit Kupf.) — J. J. Mascheli (Catal. Numismat. Viris doctr. praestant. praec. Italis, cujus . . . in der Racc. d'Opusc. scient. et filol. Bd. 35. S. 1. Bd. 40. S. 27. welche Münzen nachher in den Mus. Mazzuchell. Ven. 1761-1763. f. 2 Bde. mit Kpf. weitläuftiger beschrieben, und zum Theil, aber schlecht, abgebildet worden sind.) — S. auch G. A. Will's Nürnbergische Münzbelustigungen, Alton. 1764 u. f. 4. 4 Th. und J. J. Spies, Brandenb. historische Münzbelustigungen. 1769. 4. 4 Th. — Nachricht von Medaillen auf die besten Köpfe Deutschlandes, in der Neuen Bibl. der schönen Wissensch. — Auf einzele Classen von Gelehrten: C. G. Sachse (De Nummis in honor. Theologorum cusis, s. l. 1734. f.) — Karl Fryd. Hommel (Jurisprudentia numismatibus . . . illustr. Lips. 1769. 8. mit Kupf. und ein Auctuar. dazu, von C. A. Klotz, Lips. 1765. 8.) — Joh. Karl Wilhelm Möhsen (Besche. einer Berlinischen Medaillen-Samml. vorzüglich aus Gedächtnißmünzen berühmter Aerzte bestehend. Berlin 1773-1781. 4. 2 Bde.) — Auf einzele Gelehrte: Chr. Jauren (Silbernes und silbernes Ehrengedächtniß D. M. Luthers aus mehr als 200 Medaillen best. Frf. 1706. 8. mit Kupf.) — —

Schaumünzen von einzeln Stempelschneidern: Explicat. des Medailles gr. p. Jean Dassier et fils, tir. de l'Hist. Romaine; Deutsch, Leipz. 1763. 8. — Oeuvr. du Chev. Hedlinger . . . p. Chr. de Mechels Basle 1776. 4. Collect. compl. des Medailles de Mr. Hedlinger, dess. p. Fuesli et gr. en magiere noire p. Haid, Augsb. 1782. f. — —

Nachrichten von einzeln Arten neuerer Münzen, welche, ohne eigentliche Schaumünzen zu seyn, mehr oder weniger, zu den seltenen Münzen gehören, als von satirischen Münzen: Christian Adolph Klotz (Histor. Nummor. contumelios. et satiricor. Alt. 1765. 8. mit Kpf.) — Ph. Gourdin (Dissert. on Satyric Medals im 1ten Bde. der Archaeologia, or Miscell. Tracts . . . . 1789. 4.) — — Von Nothmünzen: Boze (Des monnoy. obsidionales, im 1ten Bde. S. 282. der Hist. de l'Acad. des Inscript.) — Chr. Ad. Klotz (Hist. Numor. obsidional. Altenb. 1765. 8. mit Kupf. und in s. Opusc. numism. Hal. 1772. 8.) — Th. Daby (Rec. général des Pieces obsidionales et de necessité. P. 1786. 4. mit 31 K.) — J. P. C. Röder (Vers. einer Beschreibung derer, seit einigen Jahrhunderten geprägten Nothmünzen. Halle 1791. 8.) — — Von Bracteaten: J. Christph. Olearius (Isagoge ad Numophyl. Bracteator. . . Jen. 1694. 4. Auch finden sich dergl. bey s. Spec. universae rei numar. . . Jen. 1698. 8. Numi bracteati insign. Arnst. 1695. fol. Epist. de Num. bracteat. et cavis, in den Nov. litterar. maris Baltici, S. 373. Ferner hat er Bracteaten verschiedener einzeler deutscher Provinzen herausgegeben.) — Otto Sperling (De Nummot. Bracteator. et cavor. origine

gine et progressu, Lpb. 1700. 4.) — Joh. Alex. Böderlin (Comment. de numis Germaniae mediae, quos vulgo Brakteatos et Cavos vocant. Nor. 1729. 4.) — Georg Christoph Kreysig (Nachr. von Kirchmünzen verschiedener Völker, und dicken Münzen der Teutschen in mittlern Zeiten, Leipz. 1749. 4.) — Joh. Dan. Schöpflin (Recherches sur les monoyes brakteates, im 23ten Bde. S. 512. der Mem. de l'Acad. des Inscr. setzt ihren Ursprung nach Schweden.) — und von Bracteaten einzelner Provinzen haben Heineccius, Hottinger, Lesser, Leuckfeld, Liebknecht, Sagittarius, u. a. m. Nachrichten und Abbildungen geliefert. — — Von so genannten Jetons (*Chrisers*); Wahudel (De l'origine et l'usage des Jettons, im 5ten Bde. S. 259 der Hist. de l'Acad. des Inscript.) — Joh. Karl Wilh. Möhsen (Im 1sten Bde. s. Beschreibung einer Berl. Medaillensammlung, S. 377. Berl. 1773. 4.) — Th. Snelling (On the use of Jettons or Counters 1769. f.) — —

S. übrigens den Art. Steinschneider, Stempelschneider. — Und da, in dem vorstehenden Artikel, nicht vom Münzwesen überhaupt, sondern nur von Schaumünzen die Rede ist: so würden die, von dem erstern überhaupt, handelnden Schriften hier an unrechter Stelle stehen. Auch finden sich Nachrichten davon in den, vorher bereits angeführten, Verzeichnissen von denselben. — —

Schauspiel.

Ob die Schauspiele eine Schule guter Sitten sind, oder seyn können? hat der französ. Jesuit Karl Porée († 1741.) in einer latein. Rede untersucht, die Brumois französisch, und Joh. Friedrich May deutsch übersetzt hat. Dieser hat seiner zu Leipz. 1734. 8. herausgegebenen Uebersetzung eine Abhandlung von der Schaubühne beygefügt, welche Vorschläge enthalten, wie die Schaubühne bey den Deutschen zu verbessern sey? Im 9ten Stücke der Beyträge zur critischen Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit, herausgegeben von einigen Mitgliedern der deutschen Gesellsch. in Leipzig (1734. 8.) findet sich davon eine ausführliche Beurtheilung. — Wie die Schauspiele eigentlich beschaffen seyn sollten, zeigt, unter mehrern, Joh. Georg Eck (in s. Diss. de vi poëseos in mores hominum, Lipsi. 1781. 4. §. 17.) und Geo. Joach. Zollikofer † 1788. in s. Betrachtungen über das Uebel in der Welt, nebst einer Warnung vor den Sünden der Unkeuschheit . . . Leipz. 1777. S. 122. wo er unter andern sagt: „Ich weiß was die Schauspiele seyn und wirken könnten, wenn sie stets und in allen Absichten das wären, was sie seyn sollten. Ich sehe es mit Ueberzeugung, welche kräftige Mittel sie seyn könnten, und zum Theil wirklich sind, dem Zuschauer edle Gesinnungen einzuflößen; die Empfindsamkeit seines Herzens zu nähren; manche noch schlafende Kräfte in seiner Seele zu erwecken; Mitleiden, Menschenliebe, Großmuth, Menschenkenntniß zu befördern; den Reiz der Tugend und die Schändlichkeit des Lasters anschauend zu machen; das Gefühl der natürlichen Freyheit zu beleben und anzufeuren; den Mächtigen, der seine Macht mißbrauchet, den Mann, der unmännlich handelt, den freyen Menschen, der sclavisch denket, zu brandmarken; und manche Fehler, die weder bürgerliche noch Religionsgesetze verbieten und strafen können, und die doch die Ordnung und das Vergnügen der Gesellschaft stören und selbst moralisch böse Folgen haben können, solche Fehler dem Spotte und dem Gelächter Preis zu geben und sie dadurch

TAYLOR INST.

durch verächtlich zu machen. Dieß alles können unſtreitig gute Schauſpiele wirken und ſie würden es in einem weit höhern Grade wirken, wenn man in Abſicht auf ihre Wahl und ihren ganzen Inhalt mehr Strenge beobachtete.“) — Auch gehören hieher die Aufſätze im erſten Stücke der Rheiniſchen Thalia: Was kann eine gute ſtehende Bühne wirken? — in den Verſuchen, dem Schatten Montaigne's gewidmet . . Deſſau 1782. 8. Ueber die Achtung, welche der Schauſpieler verdient, — im 3ten St. der philoſophiſchen und litterar. Monatsſchrift von Knüppeln und Reuke, Berl. 1787. 8. Warum ſtehen die Mitglieder der Schaubühne noch jetzt in einem ſo geringen Grade der Achtung? — Chriſtoph Siegm. Grüner (Ueber die Würde der Bühne . . . im Taſchenbuch fürs Theater, Mannheim 1796. 12.) — —

Schauſpieler; Schauſpielkunſt.

Von der Schauſpielkunſt handeln theoretiſch, in italieniſcher Sprache: Angel. Ingegneri (Della poeſia rappreſentativa, e *del modo di rappreſentare le favole ſceniche*, Ferr. 1598. 4. Ven. 1738. 8.) — Fr. Leontino di Siracuſa (Trattato pratico dell' uſo di rappreſentare ſopra il Teatro qualſivoglia Drama, bey ſ. Evodoro, Traged. Sacra Paſtorale, Palerm. 1656. 12. Iſt indeſſen mehr hiſtoriſch.) — Luigi Riccoboni (Dell' arte rappreſentativa, Capitoli ſei, Londr. 1728. 12.) — In dem, vor dem 2ten Th. der Biblioteca teatrale des Dt. Diodati befindlichen Saggio ſopra la poeſia dramatica, ſind, unter andern, auch nützliche und richtige Bemerkungen über die verſchiedenen Arten der Declamation enthalten. — Gianv. Manfredi (L'Attore in Scena, Ver. 1764. 8.) — Quadrio, in ſ. Stor. e Rag. d'ogni Poeſia, Vol. III. S. 220 führt eine Arte rappreſent. von Andr. Perucci an, welche ich nicht näher nachzuweiſen weiß. — — In ſpaniſcher Sprache: Juan Ant. Gonſales de Salas (Viage entretenido . . . Mad. 1583. 8.) — — In franzöſiſcher Sprache: Louis Riccoboni (Penſées ſur la Declamation, bey ſ. Reflex. hiſtor. et crit. ſur les différens Théatres de l'Europe, Par. 1738. Amſt. 1740. 12.) — Remond de St. Albin (Le Comedien, Par. 1747. 8. 1749. 8. Ein Auszug daraus in G. E. Leſſings Theatr. Bibl. St. 1. S. 209. Berl. 1754. 8. und gänzlich überſetzt von Bertuch, Altenb. 1772. 8.) — Frc. Riccoboni (L'Art du Théatre, Par. 1750. 8.) — Claude Joſeph Dorat († 1780. Eſſai ſur la declamation theatrale, ein Gedicht, ſ. den Artikel Lehrgedicht, S. 246. b.) — Garrik, ou les Acteurs Anglois, ouvrage contenant des obſervations ſur l'art dramatique, ſur l'art de la repreſentation, et le jeu des Acteurs... Par. 1769. 12. Der Verfaſſer, der Schauſpieler Sticoti, gab das Werk für eine Ueberſ. aus dem Engl. aus, welches es nicht, ſondern nur aus dem Werke des St. Albin gezogen iſt. Deutſch erſchien es Koppenh. 1771. 8. — D'Hannetaire (Obſervations ſur l'Art du Comedien et ſur d'autres objets concernant cette profeſſion en général . . Par. 1774. 12. (2te Aufl.) Größtentheils aus den Werken des Riccoboni und St. Albin gezogen. Ein Auszug daraus findet ſich in dem Taſchenbuch für die Bühne d. J. 1775.) — St. Aubin (La reforme des Théatres, ou vues d'un Amateur ſur le moyen d'avoir toujours des Acteurs à talens . . . et de prevenir les abus des troupes ambulantes . . . Par. 1787. 8.) — Framery (De l'organiſation des Spectacles de Paris, ou

Eſſai

Essai sur leur forme actuelle, sur les moyens de l'améliorer par rapport au public et aux auteurs . . . 1790. 8. Der Verf. glaubt, daß, unter andern, nur Concurrenz die Schauspieler antreiben könne, alle ihre Kräfte aufzubieten.) — Willin de Grandmaison (Sur la liberté du Theatre, 1790. 8. Ueber die Theaterpolizey.) — — In englischer Sprache: Aar. Hill (The Prompter, ein periodisches Blatt, in den J. 1709. 1710. als in welchen er Vorsteher einer englischen Bühne war. Art of acting, ein Gedicht von ebend. 1746. 8. und in dem 4ten Bande seiner Werke 1754. 8. 4 Bde.) — Ungen. Essay on Acting, 1744. 8. — Ungen. (The Actor, or a Treatise on the Art of playing, 1750. 12. 1755. 12.) — Pickering (Reflex. on theatrical expression in Tragedy, 1755. 8.) — Jos. Pittard (Observations on Garrik's Acting 1758. 8.) — J. Wilkes (In s. General View of the Stage, Lond. 1759. 8. handelt der 2te Th. S. 81. 173. von der Schauspielkunst.) — G. S. Carey (Lectures on Mimicry, 1776. 12.) — Ungen. Some advice to theatrical managers 1789. 4. Ueber die Einrichtung der Schauspielergesellschaften. — Th. Morris (On the poetical elocution of the Theatre, and the manner of acting Tragedy, in s. Miscell. 1791. 8.) — — In deutscher Sprache: J. M. von Loen (Der 5te Abschn. des 4ten Th. s. Gesammelten kl. Schriften, Frkf. 1752. 8. handelt von der Schauspielkunst.) — J. Löwen (Kurzgefaßte Grundsätze von der Beredsamkeit des Leibes, Hamb. 1755. 8.) — Albr. Georg Walch (Von der Schauspielerkunst, dem Verhältniß derselben gegen andre schöne Künste, und dem höchsten Grundsatze ihrer Regeln. Schleus. 1769. 4.) — Schack Herm. Ewald (Ueber Empfindung, Leidenschaften, Charactere und Sitten, ein philos. Versuch für Schauspieler, im 2ten St. des 2ten Bdes. des Gothaischen Magazines 1778. 8.) — Ernst Chrstph. Dreßler (Theaterschule für die Deutschen, das ernste Singschauspiel betreffend. Han. 1777. 8.) — Ungen. Ueber die Bildung eines fähigen Schauspielers, ein Aufs. in den Bayerischen Beytr. zur schönen und nützlichen Litteratur, München 1778. 8. — Von der Schauspielkunst, Wien 1780. 8. — Rabbeck (Briefe eines alten Schauspielers an seinen Sohn . . . aus dem Dänischen übersetzt von Chrstn. Heinr. Reichel, Koppenh. 1785. 8. Das Original ist mir nicht bekannt.) — Wilh. Aug. Iffland (Fragmente über Menschendarstellung auf den deutschen Bühnen, Gotha 1784. 8.) — J. J. Engel (Ideen zu einer Mimik, Berl. 1785. 1786. 8. 2 Bd. mit Kupf. Uebersetzt ist das Werk ins Holl. und mehrere neuere Sprachen.) — Chrstph. Siegm. Gruner (Fragmente über Schauspielwesen, Darstellung und Kritik . . Danzig . . . Ueber die Wahl des Schauspielerstandes . . . in Archenholz neuer Litteratur und Völkerkunde 1788.) — Karl Adolph Walder (Dramatische, dramaturgische und andere Aufsätze, Skizzen und Fragmente, Freyberg, 1789. 8.) — Christian Garve (Ueber die Rollen der Wahnwitzigen in Shakespears Schauspielen, und über den Charakter Hamlets insbesondere, in s. Versuchen über verschiedene Gegenstände aus der Moral, der Litteratur und dem gesellschaftlichen Leben, Breslau 1792. 8. gegen welche Abhandl. sich ein Aufsatz im Journal für Theater und andere schöne Künste, im 2ten Stück, des 2ten Bdes, Hamb. 1797. befindet.) — Ungen. (Theatralische Reisen, Weißenfels 1789. 1790. 8. 2 Th. enthalten mehrere, in die Theorie einschlagende, gute Winke.) — Grundlinien zu einer Theorie der Schauspiel-

spielkunst, nebst der Analyse einer komischen und tragischen Rolle Falstaf, und Hamlet von Shakespeare, Leipz. 1797. 8. — Auch kann dem Schauspieler noch der „Versuch einer zahlreichen Folge leidenschaftl. Entwürfe für . . . Kunst- und Schauspielfreunde . . . von J. F. v. Götz, Augsb. 1785. 4. mit 160 K. nützlich seyn. —

Von der Geschichte der Schauspielkunst, und zwar, bey den alten Völkern, als von ihrer theatralischen Musik: Giovb. Doni (Trattato della Musica Scenica, im 2ten Bde. s. von Gori und Passeri, unter dem Titel Lyra Barberina . . . Fir. 1743-1763. f. 2 Bd. herausgegebenen Werke. Die Abhandlung besteht aus folgenden Vorlesungen: (Lezioni) Se le azioni drammatiche si rappresentavano in tutto o in parte; del modo tenuto dagli Antichi nel rappresentare le Tragedie e Comedie; sopra la rhapsodia; sopra il Mimo antico; sopra la Musica scenica; disc. della Ritmopoeia de' versi latini, e della Melodia de' Cori tragichi; framm. di un Trattato della Musica degli Antichi, e delle Machine sceniche da un Anonimo.) — In L. Crusius Lives of the Roman Poets findet sich, vor dem Leben des Seneca (Bd. 2. S. 207. d. U.) eine kritisch-histor. Abhandl. von dem Drama der Alten, wovon der 3te Abschn. von einigen dasselbe betreffenden Stücken, als dem Kothurn, Soccus, u. d. m. und der 4te von der dramat. Musik der Alten handelt. — Der 9te Abschnitt S. 152 in der, dem 2ten Bde. von Ch. Burneys General history of Music, L. 1774. 4. vorgesetzten Dissertat. on the Music of the Ancients, handelt von der dramatischen Musik der Alten. — Im 4ten Bde. der Oeuvr. de Mr. La Harpe, P. 1779. 8. 6 Bde. findet sich ein Aufsatz Ueber die theatral. Musik der Alten. — Ueber den theatralischen Tanz, den Anzug der Schauspieler u. d. m. Pollux (In s. Onomast. handelt das 13te, 14te Kap. des 4ten Buches, De Saltatore et Saltatione; de speciebus saltationis; de choro, chorago et talibus; de choricis carminibus; de histrionibus et histrionica; de histrion. apparatu; de Theatro et personis.) — S. übrigens den Art. Baller. — — Ueber die Art der Vorstellung ihrer dramatischen Stücke überhaupt: Eine Abhandlung in den Mem. de Trevoux, Janv. 1709. S. 29. — J. B. Dubos (Der 3te Bd. der neuesten Ausgaben s. Reflexions crit. sur la Poesie et la Peinture, Par. 1719. 12. nur 2 Bd. 1755. 4. 3 Bd. Dresd. 1760. 8. 3 Bd. Deutsch, in G. E. Lessings Theatr. Bibl. St. 3. Berl. 1775. 8. und im 2ten Bd. der Marpurgschen histor. krit. Beyträge zur Aufnahme der Musik.) — Rene Patry (Dissertat. sur la recitation des Traged. anc. in dem 8ten Bd. S. 211. der Mem. de l'Acad. des Inscr.) — Ch. Duclos (Mem. sur l'art de partager l'action theatrale, et sur celui de noter la declamation, qu'on prétend avoir été en usage chez les Romains, ebend. im 21ten Bde. S. 191.) — Louis Racine (De la declamation theatrale des anc. ebend. S. 209. und auch das 12te Kap. S. 336. seines Traité de la Poesie dramatique, welcher den 3ten Bd. seiner Remarques sur les Trag. de Jean Racine, Par. 1752. 12. 3 Bd. ausmacht.) — Guil. Hyac. Bougeant (Dissertat. sur la recitat. qu'le chant des anc. Traged. des Grecs et des Rom. in den Mem. de Trevoux, Fevr. 1735. S. 248.) — — Von den Larven oder Masken: Agesil. Mariscotti (De Personis et Larvis, earumque apud Veter. usu et origine, Syntagmaticon, im 9ten Bd. S. 1097. des Graevischen Thesaurus.) — Nic. Boindin (Sur les

les Masques et les habits de Theatre des Anciens, in dem 4ten Bd. S. 132 der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — Christ. Heinr. Berger (Commentatio de Personis, vulgo Larvis, s. mascheris, Frcft. 1723. 4.) — Fr. di Ficoroni (Le Maschere sceniche e le figure comiche d'antichi Romani, Rom. 1736. 1748. 4. lat. ebend. 1750 und 1756. 4.) — Friedrich Plattner (De Personis ad verba Quinctil. Instit. L. XI. c. 3. Lipf. 1748. 4.) — — Von einzelnen alten Schauspielern: M. Fraguier (Recherches sur la vie de Q. Roscius, le Comedien, im 4ten Bde. S. 437. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — —

Von der Geschichte der Schauspielkunst, und der Schauspieler der Neuern: Das 30te, 31te und 32te Kap. des Essay on the present state of the Theatre, in France, England and Italy . . . Lond. 1760. 8. S. 190 u. f. handelt von den italienischen, franz. und englischen Schauspielern. — Der Italiener: Fr. Bartoli (Notizie istoriche dei Comici italiani che fiorirono intorno all' anno MDL. fino ai giorni presenti . . . Pad. 1782. 12. 2 Bd.) — — Der Franzosen: Causes de la decadence du gout sur le Théatre, où l'on traite des droits, des talens et des fautes des acteurs, des devoirs des Comediens, de ce que la Société leur doit, et de leurs usurpations funestes à l'art dramatique, Par. 1768. 12. 2 Bde. — Laya (Regeneration des Comediens en France, ou leurs droits dans l'état civil, Par. 1789. 12.) — — Hist. de quelques Comediens anc. et modernes de l'un et de l'autre sexe et des Acteurs et Actrices de l'Opera im 20ten Bd. des Pour et Contre von Prevot d'Exiles, und in dem Supplem. zu des Titon du Tillet Parnasse franç. 1743. f. — Auch finden sich Nachrichten von französischen Schauspielern, in dem Dict. des Théatres de Paris, Par. 1756. 12. 6 Bd. — — Der Engländer: Ungen. Mem. of the life of Anna Oldfield 1730. 12. — Theoph. Cibber (Lives of Actors and Actresses, 1753. 8.) — Der 4te Th. des Gen. View of the Stage, by Mr. Wilkes Lond. 1759. 8. S. 229. ist a Critical Examination of the merits and demerits of the principal performers in Engl. and Irel. — Al. Stevens (Dram. Hist. of Mr. Edwards Miss. Ans and others 1763. 12. 1786. 12.) — The life of Mr. James Quin, Com. with the history of the stage from his commencing Actor to his retreat to Bath. Lond. 1766. 12. — Hugh Kelly (Thespis or a critical Examination into the merits of all the principal performers belonging to Drury Lane Theatre 1767. 4. und in s. Works 1779. 4. ein Gedicht, das, als eine Nachahmung der, bey dem Art. Satire, angeführten Rosciade des Churchill, eigentlich zu den Satiren gehört, und welches eine Menge Widerlegungen veranlaßte, als Anti-Thespis 1767. 4. The Kellyade 1767. 4. und auf eben dieses Gedicht beziehen sich, The rational Rosciade 1767. 4. The Rescue or Thespian scourge 1767. 4. Roscius or the Spouters Companion 1767. 12. u. a. m.) — Theatrical Biography, Lond. 1771. 8. 2 Bd (Schauderchronik der neuern Schauspieler.) — Theatrical Portraits 1774. 4. — Th. Hawkins (Observations on the principal performers of the Theatre Royal 1775. 8.) — Th. Davies, (Mem. of the Life of Dav. Garrik Esq. interspersed with Characters, and Anecdotes of his theatrical Contemporaries. The whole forming a history of the Stage which includes a Period of thirty six Years, Lond. 1780. 8. 2 Bd. Deutsch, Leipz. 1782.

1782. 8. 2 Bd. Dramatik Miscellanies consisting of critical observations on several plays of Shakespear, with a review of his principal characters, and those of several eminent writers; as represented by Mr. Garrik; with anecdotes of dramatic Poets, Actors etc. Lond. 1782. 8. 3 Bde. — Nachr. von Garricks Tode, aus dem franz. des Linguet von A. Wittenberg, Hamb. 1779. 8. — Angen. The beauties of Mistr. Siddons 1785. 8. Ueber sechs ihrer Rollen. — Apology for the life of Anna Bellamy 1785. 12. 5 Bde. deutsch übers. von A. Wittenberg, Hamb. 1786. 8. — Memoirs of Anna Bellamy 1785. 12. — Essay on the preeminence of comic Genius, with observat. on the several characters Mistr. Jordan has appeared in 1786. — Life and Mem. of Miss Anna Catley. 1790. 8. — The Greenroom Mirror, clearly delineating our present theatrical performers 1786. 8. — J. Ireland (Letters, Poems and life of J. Henderson 1786. 8.) — Miss Ambrose (The life of . . Miss Anna Catley . . . 1789. 8.) — Tate Wilkinson (Mem. of his own life 1790. 12. 4 Bde. Deutsch, Berl. 1795. 8. — Ant. Pasquin (The Excentricities of John Edwin, Comedian 1791. 8. 2 Bde.) — Angen. The secret history of the Green-Room 1791. 12. 2 Bde. Verm. 1792. 12. 2 Bde. — — Der Deutschen: Ann. Peiba (Gallerie der deutschen Schauspieler und Schauspielerinnen, Berl. 1783. 8. wozu J. F. Schink Zusätze u. Berichtigungen, Wien 1783. 8. herausgab.) — Heinrich Reinicke († 1788. Biographien einiger deutschen Schauspielerinnen. 1tes Bändchen, Kopenhagen 1787. 8. Sein eigenes Leben ist beschrieben in den Annalen des Theaters, Heft 4. 1789.) — Ernst Aor. Mich. Rathlef (die letztern Tage der jüngern Dem. Ackermann, Hamb. 1776. 8. wozu auch noch ein Beytrag ebendas. im deinf. Jahre 8. erschien.) — Morson (Charlotte Ackermann aus authentischen Quellen, Jena 1778. 8.) — M. Müller (Beytrag zur Lebensgeschichte des Schauspiels Abt, Frankf. 1784. 8.) — C. G. Heese (Karoline Großmann, Göttingen 1784. 8.) — J. F. Schink (Katharina Jarquet, Wien 1786. 8.) — Angen. (Obskalien, auch unter dem Titel: Streifereyen im Gebiete der Dramaturgie, veranlaßt durch die Vorstellungen der Franz Secondaischen Gesellschaft, Leipz. 1796. 8.) — Karl August Böttiger (Entwickelung des Iffländischen Spiels in vierzehn Darstellungen auf dem Weimarischen Hoftheater im Aprilmonat 1796. Leipz. 1796. 8.) — Auch gehört im Ganzen hierher J. F. Schinks Theater von Abdera, Berl. 1787-1789. 8. 2 Bände. — Mehrere hieh überhaupt hier gehörige Schriften, s. Art. Drama, S. 421. — —

Schertz, Scherzhaft.

Von dem Scherzhaften überhaupt, und den verschiedenen Gattungen der schertzhaften Poesie handeln, in lateinischer Sprache: Cicero (im Oratore c. 26. u. de Oratore L. II. c. 54 u. folg.) — Quintilianus (im 3ten Kap. des 6ten Buchs s. Instit. Orat.) — Franc. Robortelli (Explicatio eorum omnium, quae ad quaest. de salibus pertinent, bey seiner Paraphrase der Poetik des Horaz, in s. In librum Aristotelis De arte poet. Explicat. . . . Flor. 1548. Bas. 1555. f.) — Vinc. Madius (De Ridiculis, bey s. In Aristot. Librum de poet. Explanat. . . . Ven. 1550. fol.) — Marc. Ant. Boncciarius (Estaticus, s. De ludicra poesi, Dial. Prima pars, in tres libell. dist. Acc. ejusd. Apoll pro poemate ludicro, Perug. 1562. 8.) — Franc. Vavas-

Vavasseur (De ludicra dictione, Par. 1658. 4. Ex edit. Kappii, Lipſ. 1722. 8. u. in ſ. Werken, Amſtel. 1709. f.) — — In italieniſcher Sprache: Aldeano (Nic. Villani) (Ragionamento ſopra la poeſia giocoſa de' Greci, de' Latini e de' Toſcani . . . Vin. 1634. 4.) — — In franzöſiſcher Sprache: Jean Boivin (Diſc. ſur la poeſie burleſque in den Mem. de Trevoux, Janv. 1718. — Jean Louis Guez de Balſac (Diſcours contre la poeſie burleſque, die 29te Diſſertation in dem 2ten Bd. S. 685. ſ. Oeuvr. div. 1655.) — Bruzen de la Martiniere (Diſc. ſur le ſtyle burleſque en général, et ſur celui de Mr. Scarron en particulier, bey der Ausgabe der Werke des Scarron, Amſt. 1737. 12.) — De la Soriniere (Reflex. ſur l'abus et le mauvais uſage, que l'on fait du ſtile marotique, im Mercure de France vom Jahr 1742. Jun.) — Cl. Joannet (Im 2ten Bde. ſ. Elem. de Poet. franc. S. 79. u. zwar de la poeſie badine et enjouée, und de la poeſie burleſque: die letztere theilt er in dreyerley Arten, in diejenige, qui l'eſt par l'idée ſeule qui fait le ſujet des vers, diejenige qui l'eſt par les idées diſparates, ou par l'oppoſition des idées et de l'expreſſion, und diejenige dont le burleſque eſt fondé ſur le peu de rapport entre les ſentimens et leur objet, et les perſonnes et leur langage.) — Die Vorrede der franzöſiſchen Ueberſetzung des Ricciardetto, Par. 1766. 8. handelt, theoretiſch und hiſtoriſch, von der ſogenannten Poeſie burleſque. — Auch finden ſich in dem Dial. du Maſcarat et de St. Ange, Par. 1649. 4. des Naude, eine Menge hiſtoriſcher Nachrichten über einen Theil der ſcherzhaften Poeſie, des Burlesken nähmlich. — — In deutſcher Sprache: Geo. Friedrich Meier (Gedanken von Scherzen, Halle 1744. 1754. 8. Engl. 1764. 12.) — Joh. Jak. Dusch (Abhandlung von der komiſchen Heldenpoeſie, in ſeinen verm. crit. und ſatiriſchen Schriften, Alt. 1758. vergl. mit der Bibl. der ſch. Wiſſenſch. Bd. 4. S. 537.) — Juſtus Möſer (Harlekin, oder Vertheidigung des Groteske-Komiſchen 1761. 8. vermehrt, Bremen 1777. kl. 8. und im erſten Theile ſ. vermiſchten Schriften. Nebſt deſſen Leben herausgegeben von Friedr. Nicolai, Berlin u. Stettin 1797. gr. 8.) — C. Meiners (Das 14te Kap. ſ. Grundr. der Theorie und Geſch. der ſch. Wiſſenſch. gehöret in ſo fern hieher, als es von dem komiſchen Heldengedicht handelt.) — Ernſt Platner (Der 896-905 §. des zweyten Buches ſ. neuen Anthropologie, S. 406. u. f. handelt von dem Scherz überhaupt, und von dem Scherzhaften in den Künſten; er ſetzt den Scherz in die Vorſpiegelung eines kleinen Uebels, welches ſchnell gehoben wird, um ſich in Luſt zu verwandeln.) — A. H. Heydenreich (Ueber den Scherz, ſeine Natur und die Principien aller Beurtheilung deſſelben, im Zuſchauer im häuslichen Leben 2ten Bd. S. 171. Leipz. 1796. 8.) — —

Scherzhafte Gedichte überhaupt ſind geſchrieben worden, bey den Griechen: Wenigſtens mag, was der Scholiaſt des Euripides bey dem 962ten Verſe des Oreſtes erzählt, als Sage, hier ſtehen, daß ein Mädchen, Jambe, die troſtloſe, ihre Tochter ſuchende, Ceres, durch Herſagung ſcherzhafter Verſe zum Lachen bewogen habe. — Homer (Batrachomyomachia ſ. l. et a. 4. gr. et l. (Ed. pr.) Ven. 1486. 4. Par. 1562. 4. Gr. et lat. Lipſ. 1550. 4. Lond. 1721. 8. Lemg. 1789. 8. und ſonſt bey den Werken des Dichters. Erläuterungsſchriften: Herm. v. d. Hardt Carmen Homeri de Batra-

trachom. illustratum, Helmst. 1717. 8. — G. J. D. Göss. De Batrachom. Homero vulgo adscripta, Erlang. 1789. 8. Uebersetzt in das Italienische, von G. Sommario, Ver. 1470. 8. Von Lod. Dolce bey s. Ulisse, Ven. 1573. 4. Von Malipiero, Ven. 1642. 8. Von Angel. Mar. Ricci, Flor. 1741. 8. Von Ant. Lavagnoli, Ven. 1744. 4. (gr. lat. und ital.) Von Ant. Migliarese, mit dem Phädrus 1763. 8. Von Ridolphi, Ven. 1776. 8. Von Cesari, Ver. 1788. 8. Eine Nachahmung derselben von Andr. Barbe, Flor. 1788. 8. In das Französische: Von Ant. Macault, Par. 1549. 4. Von Gal. Certon, Par. 1615. 8. Von Guil. Roville, Par. 1650. 8. Von Houtin, unter dem Nahmen Junius Hiberus Mayo, Par. 1717. 4. In das Englische Von G. Chapmann mit der Odyssee 1614. 8. Von S. Parker 1700. 8. Von Parnell 1717, 8. und in s. Poems, Lond. 1772. 8. S. 33. In das Deutsche: von J. T. Damm (mit dem Text) Berl. 1735. 8. Von Willamow (nebst dem Texte) Petersburg 1771. 8. Im 1ten St. des Journals für die Liebhaber der Litteratur. Leipz. 1771. 8. Von Theoph. Piper, Leipz. 1775. 8. S. übrigens den Art. Homer, S. 145. — — Auch lassen sich noch einige griechische Gedichte von Neuern, als die Galeomyomachia, Bas. 1518. 8. u. a. m. hierher rechnen. — —

Scherzhafte lateinische Gedichte von römischen Dichtern: P. Virgilius Maro (Der, ihm zugeschriebene Culex so wie die Copa, die sich bey den Ausg. s. Werke befinden.) — — Von neuern lateinischen Dichtern: Vinc. Opsopoeus (1530. Victoria Bacchi, s. de arte bibendi, Lib. IV. Lugd. B. 1648. 12. 1690. 8.) — Pet. Gassisard (Encom. Pulicis. Lugd. B. 1550. 8. und im 1ten Bde. von Casp. Dornavs Amphitheat.) — Jac. Balde († 1668. Eine Nachahmung der Homer. Batrachomyomachie, in 6 Büchern, in s. Oper. Mon. 1729. 8. 8 Bde.) — Natalis Comes oder de Comitibus († 1582. Myrmicomyomachia Lib. IV. Ven. 1555. 8. Ital. Ven. 1540. 8.) — Dan. Geo. Morhof (Carmen de Rutenationis, heroicum joculare, Rost. 1664. 4. und in s. Oper. poet. S. 881.) — Thom. Ceva († 1737. Da er selbst seinen Puer Jesus Lib. IX. für ein ebmicp-heroicum carmen ausgab: so mag er denn auch hier seine Stelle einnehmen.) — Holdsworth (Muscipula, englisch im 1ten Bde. der Oddleyschen Sammlung, S. 258.) — Joseph Addison (Machinae gesticulantes, in s. W. Bd. 1. S. 522. und 143. Ausg. von 1761. 8.) —

Scherzhafte Poesien der Italiener: Sie leiten ihre scherzhafte Poesie überhaupt von den Provenzalen, und den Sirventesen her (s. Crescimbeni Istoria della volgar Poesia, negli Scritt. nelle Arti ecc. Rom. 1698. 4. T. 4. Vol. 1. S. 171. Ed. T. 4. Ven. 1730. 8.) und theilen sie in Poesia burchiellesca, pedantesca, contadinesca, boscherecciа, macaronica u. d. m. (s. den 1ten Band der Lettere inglesi des Bettinelli, Opere, Bd. 7. S. 337.) ein; im Grunde fasse sie aber auch in lyrische und epische scherzhafte Poesie sich eintheilen: und die angeführten Arten gehören zu der ersten, in soferne in ihnen nur Sonnets, Lieder und dergleichen abgefasst sind. — Die Poesia burchiellesca, später bernesca genannt, wird, wie schon bey dem Artikel Satire S. 90 bemerkt worden, billigen den Satiren gerechnet, und auch den Geschichtschreibern der italienischen Dichtkunst, Satira giocosa genannt. Sie hat ihren Nahmen von Domenico di Giovanni, Burchiello gen. (weil er alla burchia, (au-hazard) schrieb; und von burlare lachen, spotten, † 1448) einem Florentinischen Barbier,

Sachen, und sie besteht, um mit dem Worte das Gedächtniß (Mem. della volgar Poes. Bd. 2. S. 49. Ausg. v. 1731.) mich auszudrücken d'un viluppo di cumuli finissimi ammassati insieme senz' ordine, senza coerenza, e senza speranza, che chi leggesse avesse mai avuto a capirne il senso, perciocchè parrebbe affissarsi, essere un cahotic accozzamento di parole fatte in rima. Auch Fontanini, in s. Bibl. dell' Eloq. Ital. Bd. 2. S. 78. und Apost. Zeno, ebend. charakterisiren sie nicht viel besser. Burchiello war indessen nicht der erste, welcher dergleichen Unsinn schrieb. Schon Ant. Pucci († 1373.) und Franco Sacchetti waren ihm in gewisser Art zuvor gegangen (s. den Tractat. della Satira Ital. del D. G. Bianchini, Flor. 1729. 4. S. 32. und 96.) Von Pucci findet sich ein Gedicht übersetzt in Schmids Anthologiae Ital. Specim. Die Gedichte des Burchiello sind in der Form von Sonetten abgefaßt, und zuerst Flor. 1476. 4. und später mit den ehrlichen Strophen des Ant. Mamanni, Flor. 1552. 1568. 8. Ven. 1553. 1556. 8. mit einem Commentar von Doni) Vic. 1597. 8. gedruckt. Sonetti del Burchiello, Bellincioni ed altri Poeti Fior. alla Burchiellesca. Lond. 1757. 8. Auch hat Giov. Batt. Manni Lezione sopra il Burchiello. Fir. 1728. 4. geschrieben. Burchiello hat indessen der Manieren eigentlich drey verschiedene, die nur darin gleich sind, daß die einzeln Gedanken aus Räthseln, Sprichwörtern, possierlichen Einfällen bestehen; die erste ist ganz unverständlich, das heißt, die einzeln Gedanken jedes Ganzen hängen auf keine Art unter sich zusammen, und die einzeln Gedanken selbst sind räthselhaft, oder haben keinen eigentlichen Sinn; dergestalt, daß das Ganze sich schlechterdings auf nichts deuten läßt; mit einem Worte, es sind, was wir Quodlibete nennen, und zwar von der schlechtesten Art; die zweyte besteht aus einzeln, zwar verständlichen Gedanken, Einfällen, Schnurren, Sprichwörtern; aber diese sind so aufgehäuft, so ohne Ordnung und Verbindung zusammengesetzt, daß das Ganze ohne Commentar sich nicht verstehen läßt; daher heißt denn auch, wenn sie in einer freyen, ungebundenen Form, und in ungleichen Versarten zusammengesetzt waren, Frotte oder Frottole (von farcire, wie Menage will) genennt wurden; in der dritten machen die einzeln Gedanken, Einfälle u. s. w. endlich ein faßliches bestimmtes Ganzes aus. So ungereimt solche Arbeiten im Grunde auch sind, so natürlich haben sie doch bey einem Volk, dessen herrschendes Seelenvermögen die Einbildungskraft ist, Beyfall finden müssen. — Von seinen Nachfolgern oder Nachahmern sind die besten: Bern. Bellincioni († 1492. Poesie, Mil. 1493. 4.) — Giov. dell' Uccellajo † 1507. Lor. di Filippo Strozzi, Jac. Nardi, Franc. Fontini, Giamb. Gelli † 1563. Franc. Giambullari † 1565. Aless. Malegonelle (Von diesen Verfassern sind die so bekannten Canti Carnascialeschi, welche bey Gelegenheit der, von dem Lorenzo de' Medici, in der Zeit der verschiedenen Carnavale, veranstalteten Festlichkeiten und Maskeraden abgefaßt und dazu gesungen wurden, und größtentheils aus solchen Possen, Einfällen, Sprichwörtern und Scherzen bestehen. Sie sind verschiedentlich gesammelt worden, als unter dem Titel, Canzone per andare in maschera, s. l. et a. 4. Ballatette del Magnifico Lorenzo de' Medici, di Mr. Angelo Poliziano, e di Bern. Giamburlari, s. l. et a. 4. Die vollständigste, von Franc. Grazzini, Lasca gen. besagte Sammlung führt folgende Aufschrift: Tutti i Trionfi,

Carri, Maſcherate, o canti carnaſcialeſchi, andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici, quando egli ebbero prima cominciamento per infino a queſto anno preſente 1559. Fior. 1559. 8. Cosmop. (Flor.) 1750. 4. 2 Bde. mit K. Auch ſind die Geſänge des Giopb. del Ottonajo, einzeln, mit dem Titel, Canzoni, o Maſcherate carnaſcialeſche . . . Fir. 1560. 8. gedruckt. Von dieſen Feſtlichkeiten ſelbſt geben Nachrichten, Vaſari, in den Vite de' Pittori, vorzüglich des Piero de Coſimo, Bd. 3. S. 72. Ausg. von 1771. 4. und des Franc. Granacci, Bd. 4. S. 231. und Creſcimbeni in ſeiner Iſtor. della volg. Poeſ. Bd. 1. S. 296. Ausg. von 1731. — Lor. de' Medici (Unter ſeinem Nahmen gehen, zwey, zwar in Terze rime, aber in derſelben poſſierlichen Manier, abgefaſſte Gedichte; La Compagnia dei Mantellaccio, und I Beoni, welche bey den Ausgaben der Sonette des Burchiello, Flor. 1568. 8. und bey den Opere burleſche, Lond. 1724. 8. 2 Bd. 1771. 8. 3 Bd. befindlich ſind. Von den Gedichten des Lor. de' Medici ſind Sammlungen unter dem Titel, Poeſie volgare, Ven. 1554. 8. Berg. 1763. 8. gemacht.) — Matteo Franco und Luigi Pulci (Sonetti . . . jocoſi e da ridere, Fir. ohne Jahrsz. 8. Vin. 1520. 8.) — Anton. Camillo di Piſtoja (Einige ſeiner Gedichte dieſer Art ſind in der Opera nuova di Vincenzo Calmeta . . . ed altri Autori, Sonetti, Dialogi a la Villaneſca, Capitoli, Strambotti etc. Ven. 1507. 8. mit abgedruckt.) — Marc. Filoxeno (Sylve, Strambotti juvenili, Sonetti juvenili, Ven. 1507. 8. Sylve, Capitoli juvenili, Capitoli ſenili, Strambotti ſenili, Diſperate, Satire, Ven. 1516. 8.) — Teof. Folengi (Il Caos del Tripeſſino, Ven. 1527. 8.) — Franc. Berni oder Bernia († 1536. Brachte dieſe Dichtart, durch Reichthum an glücklichen Einfällen, Witz u. ſ. w. zur Vollkommenheit, daher ſie denn auch von ihm den Nahmen Berneſca erhielt. Die erſte Samml. ſ. Gedichte mit dem Titel Opere, erſchien Ven. 1538. 8. und die erſte correcte Ausgabe unter dem Titel, Opere burleſche, Fir. 1548. 1555. 8. 2 Bd. enthält aber ſchon die Gedichte mehrerer Dichter dieſer Gattung. Die neuern ſind vermehrt, Lond. e Fir. (Neapel) 1723. 8. 3 Bd. Lond. 1724. 8. 2 Bd. Uſecht (Utrecht, oder vielmehr Rom) 1726. 12. 3 Bd. (ſehr incorrect) ebend. 1771. 8. 3 Bd. gedruckt worden.) — Lud. Martelli († 1527) Giov. Mauro († 1536) Fec. Mat. Molza († 1544) Agn. Fiorenzuola († 1548) Marc. Franceſi († 1555) Giov. della Caſa († 1556) Giovſr. Brio († 1556) Bened. Varchi († 1566). Dolce, Fre. Coppetta, Lud. Martelli, Girol. Ruscelli, Piet. Aretino, Fre. Grazzini, Lasca gen. gehören zu den glücklichſten Nachahmern des Berni; und ihre Gedichte, in ſeiner Manier, finden ſich, nebſt noch einigen ähnlichen Gedichten von andern Schriftſtellern, in den vorhin angeführten Sammlungen. Auch ſind ſie, zum Theil, in den Rime piacevoli di diverſi, Rom. 1539. 4. Ven. 1540. 8. Ven. 1637. 8. enthalten, zum Theil, in den Sammlungen ihrer übrigen Schriften gedruckt. Mauro ſcheint der glücklichſte Nachahmer des Berni zu ſeyn. — Flögel in der Geſchichte des Burlesken S. 90. hat des Piet. Aretino Sonetti luſſurioſe unter die Berneſkiſchen Gedichte geſetzt. Dieſe erſchienen zuerſt unter den bekannten verloren gegangenen Kupferſtichen des M. Antonio, 16 an der Zahl im J. 1524. Eine beſondere Ausgabe derſelben, mit 4 vermehrt, ſcheint Aretin ſelbſt ums J. 1554 veranſtaltet zu

zu haben. Eine andere, aus eben so vielen bestehend, ist Venet. 1556. 16. und noch eine andere, Par. 1763. 12. erschienen. In dieser letztern finden sich aber 26 dergleichen, worunter von den ächten Aretinischen No. 15. 18. 19. 20. und 21. fehlen. Auch die lat. Uebersetzung des la Monnoye von 16 dieser Sonnette ist s. l. et a. gedruckt. Uebrigens waren die Platten zu den Blättern des M. Antonio wohl schon lange vorher, ehe Jollain solche zu kaufen glaubte, vernichtet. S. Christoph Gottlieb v. Murr von den berühmten 16 nackenden Vorstellungen, welche Giulio Romano zeichnete, Marcantonio in Kupfer stach und Pietro Aretino im J. 1524 mit Sonnetten versah, im 14ten Th. seines Journals zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur, S. 1 u. f. Nürnb. 1787. 8. — Die Zahl dieser Nachahmer ist überhaupt so groß, daß alle anzuführen, mir der Raum verbietet; ich schränke mich also nur auf die mir näher bekannten, oder merkwürdigern, ein. — Franc. Ferrari (Rime burlesche . . . Ven. 1570. 8.) — Cesa. Caporali († 1601. Gieng von der Manier seiner Vorgänger in so fern ab, als diese, nach dem Muster des Berni, vorzüglich immer unter dem Schleier der Allegorie, zweydeutige und schlüpfrige Gedanken vortrugen, und er bloß durch scherzhafte und lächerliche Einfälle, gefallen wollte. Zwar, in Rücksicht auf die Reinigkeit der Sprache, steht er unter ihnen; allein dafür führen auch jene den Leser oft auf einem etwas langweiligen, weitschweifigen Wege zum Lachen. Seine Rime piacevole erschienen, zuerst ohne seinen Nahmen, Ven. 1589. 12. und nachher Parma 1592. 12. Ven. 1608. 12. 1656. 12. 1662. 12.) — Cesa. Croce († 1609. Mascherate, Ven. 1621. 8. Nach dem Muster der vorhin angeführten Canti Carnascialeschi. Ferner I Freschi de la Villa . . . Cuneo 1673. 8.) — Aless. Allegri (Rime piacevoli, Ver. 1605-1613. 4. 4 Th. La fantastica visione di Parri da Pazzolatico, Lucca 1613. 4.) — Giamb. Vignali (Rime piacevole sopra la Corte, Lodi 1606. 8. Testamento di Mecenate, Lodi 1609. 8. Ven. 1637. 12. Le lagrime de' Poeti, Lodi 1610. 12. Alles in Terzinen.) — Parm. Anselmi (Humori . . Gen. 1607. 8. Terzinen.) — Giov. P. Fabri (Quattro Capitoli . . . Trento 1608. 4. Due suppliche e due Ringraziamenti . . . Trento 1608. 4.) — Girol. Leopardi (Dodici Capitoli piacevole, Fir. 1613. 4.) — Ant. Abbondanti (Il Viaggio di Colonia, Col. Agrip. 1627. 8. Il Viaggio a Treviri, Ven. 1627. 8. Gazzetta Menippea di Parnaso, Ven. 1628. 8. Alles in Terzinen.) — Girol. Magagnati (Capitoli burleschi . . . Spira 1629. 12.) — Lalli (Rime giocose, Foligno 1679. 12.) — Nic. Villani (Bey s. angeführten Ragionamento sopra la poesia giac. . . . Ven. 1634. 4. finden sich allerhand Poesie piacevoli.) — Agost. Coltellini (Rime piacevole . . . Fir. 1641. 4.) — Franc. Melosio (War, wie Marino aller übrigen, so der Verderber der Poesia bernesca, im 17ten Jahrh. Seine im J. 1672. 12. gedruckten Poesie bestehen aus ungereimten Gegensätzen und doppelsinnigen geschrobenen Einfällen, welche sehr vielen Beyfall erhielten, und sehr viele Nachahmungen erzeugten, dergestalt, daß Melosio gleichsam Stifter einer Schule, und diese Schreibart von ihm Stilo Melosiano genannt wurde.) — Dom. Bartoli (Zu seiner Zeit fieng man an, den Stilo melosiano wieder zu verlassen. Rime giocose . . . Lucca 1703. 12.) — Giovb. Fagiuoli (War einer der ersten, welche die gute Poesia bernesca wieder herstellten, und ein

sehr fruchtbarer Schriftsteller in mehr, als einer Dichtart. Rime piacevole, Fir. 1729-1734. 4. 6 Bd. Amst. (Ven.) 1739. 12. 6 Bde.) — Pass. Biancardi (Rime berneſche, Ven. 1732. 12.) — Giuſ. Baretti (Poeſie piacevole, Tor. 1750. 4. 1764. 8. 2 Bd.) — Carlo Gozzi (La Tartana degli Influſſi, Par. 1757. 8. und im 8ten Bd. ſ. Opere, Fir. 1774. 8. Die Atti granelleſci, benannt von der in Venedig errichteten Academia granelleſca, und erſchienen in den J. 1760 u. f. ſind ſcherzhafte ſatiriſche Gedichte auf Goldoni und Chiari, und finden ſich gröſtentheils geſammelt in dem 8ten Bd. ſeiner Opere, S. 135 u. f. Sie ſind indeſſen bey weitem nicht alle in dem Stile burleſco abgefaßt. Vorzüglich gehört zu den ernſthaften Satiren die Aſtrazione, in reimfr. Verſen, Opere, Bd. 6. S. 53. Ratto delle Fanciulle caſtellane, ebend. S. 71. Von ſ. Marfiſa, ſ. die Folge.) — Gaſp. Gozzi (Rime piacev. Lucc. 1751. 8. Ven. 1758. 8. 2 Bde. Il Trionfo dell' umiltà . . . Ven. 1764. 8. Glücklicher Nachahmer des Berni.) — Uebrigens handeln von dieſer, zur Satire gewöhnlich gezählten Poeſia burchieſleſca, oder berneſca, Crescimbeni, im 1ten Bd. ſ. Iſtor. della volgar Poeſia, S. 93 und 859. Ausgabe von 1731. Quadrio in der Stor. e rag. Bd. 2. S. 451 u. f. Biſſo, in ſ. Introduzione alla volgar poeſia, P. 2. C. 7. §. 4. S. 261. 7te Ausg. — —

Die *Poeſia pedanteſca* ſoll, dem Crescimbeni zu Folge (a. a. O. S. 73.) durch Camillo Scroſa (1576) eigentlich in Form gebracht, und zu einer beſondern Dichtart gemacht, oder doch vorzüglich berühmt geworden ſeyn. Denn, dem Ruscelli zu Folge, iſt ſie ſchon vorher von Dom. Mezzero, in eben dieſem Jahrhunderte, zuerſt gebraucht worden. Sie beſteht in Vermiſchung verſchiedener Sprachen, oder vielmehr in der Abänderung lateiniſcher Wörter und Endungen in Italieniſche. Dieſe Sprachenmengerey iſt aber ſchon ſehr alt; urſprünglich wohl aus Unwiſſenheit, oder Mangel an Wörtern und Redensarten entſtanden; hernach haben Pedanten, zum Beweiſe ihrer Gelehrſamkeit, ſie getrieben, und endlich Spötter, zur Verhöhnung dieſer, und als Nachahmung derſelben, ſie gebraucht. Der erſte Dichter, welcher dieſe Dichtart abſichtlich bearbeitete, und zur Vollkommenheit brachte, war, wie gedacht, Camillo Scroſa, der, unter der Aufſchrift, Cantici di Fidenzio Glottocrysio, Ludimagiſtro, Fir. (1565) 1572. 1586. 8. Ferr. (1568) 8. einen Band Gedichte in dieſem Style, mit ähnlichen Gedichten anderer, herausgab. Sie ſind, vermehrt mit Gedichten dieſer Art, Vic. 1611. 12. Fir. (Nap.) 1728. 8. Vic. 1743. 8. wieder aufgelegt worden. Weil er darin vorzüglich die Gelehrtiſche Liebe des Fidenzio Glottocriſio ſpöttiſch beſang: ſo wurde dieſe Dichtart auch Fidenzianiſche Poeſie genannt. — Ant. Alfar. Capoſani (L'Hippocreivaga Muſa. Invocatoria . . . Ferr. 1580. 8.) — Agoſtino Colcellini († 1693. Endecaſillabi Fidenziani, Fir. 1641. 8. vermehrt mit einem neuen Theile, Fir. 1652. 12. La Mantiſſa Fidenziana, Fir. 1669. 12. Auch wird ihm la Fiſtula del Magiſtro Fidenzio, 1652. 12. zugeſchrieben.) — Ungenannter (Endecaſillabi di Ellione Partico Gallifilo . . . Vin. 1669 und 1686. 12.) — Greſ. Dal (hat einen Mißbrauchen in dieſem Style geſchrieben, welchen, unter andern, Quadrio, in ſeiner Stor. e ragione, Bd. 3. S. 163. eingerückt hat.) — Uebrigens gehen beſondere Nachrichten von der Poeſia pedanteſca, Ric. Billana, in ſ. Ragionamento, Vin. 1634.

1634. 4. S. 85. Crescimbeni, in s. Storia della volgar poesia, Bd. 1. S. 73. 166. 379. Ausgabe v. 1733. Quadrio, in s. Stor. e rag. Bd. 1. S. 218 u. f. — —

Die *Poesia contadinesca*, auch villaneſca genannt, beſteht aus Liebesgedichten und Erklärungen in bäuriſchen Redensarten und Tone, und in mehreren Octaven abgefaßt; dergeſtalt, daß wenn jene Gedichte nur aus einer Octave beſtehen, ſie Riſpetti heißen. Lor. de Medicis wird für den Urheber derſelben gehalten, wenigſtens iſt kein früheres Gedichte dieſer Art, als ſ. Lode della Nencia, bey ſ. Canzoni a Ballo, Fir. 1568. 4. — Luigi Pulci (Lode della Becca, ebend.) — Gabr. Simoni (Rime e Concetti villaneſchi . . per la Tonia del Tantara, bey ſeinen Satiren, Tor. 1549. 8.) — Franc. Denti (Stanze dello Sparpaglia alla Silvana ſua Innamorata, bey ſ. Piſtolotti amoroſi, Ven. 1552. 8. 1558. 8.) — Giac. Cicognini (Stanze di Cecco alla Tina, bey ſeiner Deſcrizione del Corſo al Pallio de Vitini . . . Fir. 1619. 4.) — Fr. Baldovino (Il Lamento di Cecco da Varlungo, Fir. 1649. 4.) — Auch finden ſich deren in der bekannten Tancia des Mich. Angel. Buonarroti, Fir. 1612. 8. — Uebrigens ſiehe mehrere Nachrichten von der Poeſia contadinesca, oder villaneſca, Crescimbeni, im 1ten Bde. S. 204. ſeiner Istor. della volgar poeſia; Ausgabe von 1731. und Quadrio in ſ. Stor. e rag. Bd. 3. S. 292. — —

Die *Poeſia baſchereccia* iſt, in ſo ferne, der Gegenſatz der Poeſia burchiellesca, als ſie, indem der Ton dieſer niedrig und gemein iſt, den erhabenen, ernſthaften Ton annimmt; aber übrigens iſt ſie, in Anſehung der Unverſtändlichkeit, ihr völlig gleich, und wird zu ihr gezählt. Crescimbeni glaubt, ſie ſey deswegen ſo benennt worden, weil ſie im Grunde einem, aus der Ferne, ſchön ſcheinendem, grünem, aber innerlich verwachſenem, unwegſamem Gehölze gleich iſt, und erzählt, daß ſie, im 16ten Jahrhunderte, zur Verſpottung derjenigen Gelehrten, welche ſo gefliſſentlich und gern Commentarien ſchrieben, erfunden wurde. Mar. Buonincontro ſoll zuerſt Sonette dieſer Art geſchrieben haben; ſie ſcheint indeſſen, da jene Thorheit ſich allmählich wenigſtens gemindert hat, aus der Mode gekommen, und nie ſehr ſtark betrieben worden zu ſeyn. S. Crescimbeni Stor. della volgar poeſia, Bd. 1. S. 361. a. A. — —

Eben dieſer Schriftſteller, a. a. O. S. 362. zählt zu der Poeſia burchiellesca noch die ſo genannten Sonetti Mattaccini, indem dieſe im Tone jener abgefaßt, und wohl nur deswegen beſonders benannt worden ſind, weil deren immer mehrere zuſammen gehören, und der Endreim der Reime in allen gleich iſt, dergeſtalt, daß ſie einige Aehnlichkeit mit einer Rache ſich gleich bewegender Tänze haben. Ann. Caro hat deren von dieſer Art, und unter dieſer Aufſchrift verfaßt. — —

Die *Poeſia maccharonica* unterſcheidet ſich vorzüglich dadurch von den angeführten, ähnlichen Dichtarten, daß ſie italieniſche Worte latiniſirt. Ars iſta poetica, ſagt einer der erſten Macaroniſchen Schriftſteller (Folengi ſelbſt apud Menag. in dem Dict. Etymol. Ausg. von 1694. S. 462. Voc. Macarons) nuncupatur Ars *Macaronica* a macaronibus derivata, qui *Macarones* ſunt quoddam pulmentum, farina, caſeo, butyro compaginatum, groſſum, rude et ruſticanum. Ideo Macaronica nil niſi groſſedinem, rudeitatem et *Vocabulazzos* debet in ſe continere. Dieſer Folengi war, indeſſen nicht, wie es gewöhnlich heißt, der eigentliche Erfinder dieſer Dichtart;

art; und wenn solche nicht auch schon von den Provenzalischen Dichtern sollte absichtlich gebraucht worden seyn: so kennt man doch wenigstens jetzt einen seiner Vorgänger. Dieser ist Typhis Odaxius († 1488. S. Scardeon. Antiq. Patavin. S. 329.) ein Paduaner, aus dem 15ten Jahrh. dessen Carmen macaronicum de Patavinis quibusdam arte magica delusis s. l. et a. 4. in der Biblioth. Pinelliana ausführlich beschrieben worden ist. — Teof. Folengi († 1544. Der berühmteste seiner Nachfolger, und bekannt unter dem Nahmen Merlin Coccaie (Seine Phantasiae Macaronicae, nur 17 an der Zahl, oder vielmehr die ersten 17 Bücher seines Baldo, eines scherzhaften epischen Gedichtes, worin die Thaten und Abenteuer des Baldo da Cipada erzählt werden, erschienen zuerst, Ven. 1517. 8. und sind nachher vollständig in 25 Ges. Ven. 1521. 12. unter dem Titel, Opus Merlini Cocaii, und vermehrt mit einem ähnlichen Gedichte, Zanitonella, oder die Liebeshändel des Tonellus und der Zanina, und der Moschea, oder dem Kriege der Fliegen und Ameisen, und nach dieser Ausg. wieder ebend. 1554. 8. 1564. 8. 1613. 12. Amst. 1692. 8. ebend. 1771. 4. 2 Bd. abgedruckt worden. Der Verf. gab indessen, bey seinen Lebzeiten, eine sehr veränderte Ausgabe, unter der Aufschrift, Macaronicarum poema .. (Ven. 1530.) 8. welche aber nicht den angeführten zur Grundlage gedient hat. Auch sind sie nur nach dem ersten, unter dem Titel: Hist. macaroniques de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, plus l'horrible bataille adv. entre les mouches et les fourmis, Par. 1606. 12. 1734. 12. 2 Bde. in das Französische gebracht worden. Außer diesen, eigentlich Macaronischen Poesien, schrieb Folengi auch, unter dem Nahmen Limerno Pitocco, den Orlandino .. Ven. 1520. 1530. 1539. 8. Lond. 1773. 12. in 8 Gesängen oder Capitoli, im Stilo bernesco, und das Caos Triperuno .. Vin. 1527. 8. in drey Selve, nicht wie Warton (Hist. of Engl. poet. Bd. 2. S. 357.) sagt, eine Parodie auf Dante's Inferno, sondern eine allegorische Geschichte seines eigenen Lebens, und größtentheils in Igt. Versen, auch bey einigen der vorhin angeführten Ausgaben befindlich. Nachrichten von dem Verfasser und den Werken geben Thomasini, in den Eloq. Patavin. Pat. 1644. 4. S. 71. (aber etwas fabelhaft.) Baillet in den Jug. des Sav. N. 1276. T. IV. P. I. S. 187. Ausgabe von 1725. und Fontanini, oder vielmehr Ap. Zeno, in der Bibl. dell' Eloq. Ital. Bd. 1. S. 301. u. f. Ausg. von 1753.) — Guarino Capella (Macharonea in Cabrinum Gagomagogae Regem composita, multum delectabilis ad legendum et sex libris distincta. Arimini 1526. 8.) — Giov. Georg. Arione (1560. nicht Aglione, wie Flögel in s. Geschichte des Burlesk. S. 117. verleitet, von Mazzuchelli oder Adelung, der aber seinen Irrthum in der Fortsetzung und Ergänzungen zu Jöcher's Gelehrten Lex. Art. Arione, berichtiget hat, sagt, Macharonea contra Macharonesm, Bassani ad spectabilem D. Balthasarem Lupum Asten. Studentem, Pavine. 8. 7 Bl. und s. Opere molto piacevole, Ven. 1560. 1624. 8. Einzeln Asti 1601. Tor. 1628. 8. Der Seltenheit wegen mag der Anfang hier stehen:

O tu, qui quondam de oriente venisses,
Offerre munera, vocaris nomine Magi,
Et de cognomine spaventas pecora campi etc.) — Barth. Bolla (1570. Nova Novorum novissima, s. Poemata stilo macaronico conscripta, qui facinnt crepare lectores et saltare capras

ob

ob limam ritum. 1. 1604. 12. De novo magna diligentia revisitata et augmentata, stamp. in stamparia, Stampator. 1670. 12. Der Verf. lebte in Deutschland.) — Dem. Stephonius († 1620. Macharonis Forza . . .) — Ungen. (Macaronica de syndicatu et condemnatione D. Samsonis Lethi.) — Dict. facetus et singularis, non minus eruditionis quam Macaronices complectens, ex obscurorum virorum salibus cribratus, s. l. et a. 8. — Andr. Bojanus (1624. Carnevale, sab. Macaronea . . . Bracciani ap. Andr. Phacum, 1620. 8.) — Cef. Oſſini (Magistri Stoppini, Poet. Perusin. Capricia Macaronica. Pad. 1636. 8. Ven. 1639. 12. Crem. 1640. 12. Ven. 1653. 12. Mediol. 1662. 12. 1688. 12. e. nov. oppend. Ven. 1700. 16. 1723. 12. Der macaronischen Gedichte sind acht.) — Barth. Tanfilo (Cittadinus macaronicus metrificatus, overum de piacevoli conversantia costumantia, Somnia trenta quinque, 1647. 8.) — Giovb. Grassi († 1786. S. Clem. II. Vanetti Commentariol. de l. 8. Graser, Mod. 1790. 8.) — — Sammlungen von dergleichen Gedichten: Macharonea varia diversis linguis conscripta, praesertim latine, s. l. et a. 16. Die Verf. sub undecimvirat. — Wegen der macaronischen Gedichte von Dichtern anderer Völker, s. die Folge. — — Uebrigens gehören zu der Poesia Maccharonica noch einige andre ähnliche Sprachmengereyen, und Sprachverstümmelungen, als wenn Wörtern andre als die gewöhnlichen Bedeutungen gegeben, oder ganz neue Wörter erfunden werden, u. d. m. — Mehrere Nachrichten von der Poesia macharonica geben Crescimbeni, in s. Storia della volgar poesia, Bd. 1. S. 367. d. a. A. Quadrio in seiner Stor. e rag. Bd. 1. S. 216. — Auch handelt davon noch die Vorrede vor der in der Folge vorkommenden Polemo Middinia, so wie Debure, in der Bibliogr. instruct. Bell. Lettr. Bd. 1. §. 6. S. 445 u. f. — —

Die vorgedachten scherzhaften Dichtarten gehören, wie gedacht, größtentheils zu den lyrischen Poesieen dieser Art; auch haben sie deren sogar in der Form von Dithyramben, z. B. von Nic. Villani, bey dem angeführten Ragionamento. — —

Zu den epischen scherzhaften Poesieen der Italiener gehören überhaupt: La prodiga vita dell' Immoderato Lippotopo, Ven. 1552. 8. — Betto Arrighi (La Gigantea, Fir. 1547. 1566. 4. und bey den Stanze del Lasca, Flor. 1611. 12. Apostolo Zeno, bey dem Fontanini 294. N. x) schreibt sie dem Girol. Amelonghi zu.) — F. Aminta (La Nanea, Fir. 1548. und mit dem vorigen in den beyden letzten Ausgaben, zur Verspottung derselben geschrieben.) — Ant. Franc. Grazzini, Lasca gen. (La Guerra de' Mostri, Fir. 1584. 4. unvollendet.) — Guil. Bati (La contesa di Pariono, Fir. 1596. 4.) — Cef. Caporali (La vita di Mecenate . . . Mil. 1604. 12. Ven. 1608. 12. Perug. 1615. 12. In Terzinen; eines der angenehmsten Gedichte dieser Art.) — Giamb. Andreino (La sfortunato poeta, Mil. 1606. 8. und 3 Ges. vermehrt, unter dem Titel: L'Olivastro, ovvero il poeta sfortunato . . . Bol. 1642. 4. in 24 Ges.) — Girol. Magagnati (La vita di Romolo e di Numa Pompilio . . . Ven. 1614. 8.) — Franc. Bracciolini (1) Lo scherno degli Dei, Fir. 1618. 4. Ven. 1618. 12. vermehrt mit einem Gesange, Rom. 1626. 12. Ven. 1627. 12. Bol. 1686. 12. 2) La Filiide Civetina, bey dem vorigen. 3) Il Bacino, ebend. 4) La Morte dell' Orvietano, und 5) Il Convito di Ceca Antonico,

werden vom Quadrio in s. Stor. e rag. Bd. VI. S. 723. auch, als dergleichen Gedichte von ihm und als gedruckt in seinen Poesie, Rom. 1639. 12. angeführt; ob sie darin sich befinden, weiß ich nicht.) — Giamb. Lalli (La Moscheide ovvero Domiziano il Moschicida . . Ven. 1619. 12. Mil. La Franceide, Ven. 1629. 12. Mil. 1630. 12. 6 Ges. der, so schlüpfrige Gegenstand, die großen Blattern, mit ziemlichem Anstande behandelt.) — Ungen. Opera nuova, piacevole e da ridere in ottava rima, e di bellissime figure adornata di un Villano lavoratore, nomitato Grillo, il quale volle diventar Medico, Par. 1612. 8.) — Alessi. Tassoni († 1635. La Secchia, Poema eroicomico . . . Pav. 1612. 12. verbessert, und unter dem Titel, La Secchia rapita, Roncigl. (Roma) 1624. 12. Ven. 1630. 12. Moden. 1744. 4. (s. A.) Vin. 1747. 8. Par. 1766. 8. 2 Bd. Ven. 1777. 8. Uebersetzt in das Französische, von P. Perrault, Par. 1664. 12. 2 Bd. Von Cydors, Par. 1759. 12. 3 Bd. Nachgeahmt von August C * Paris 1796. 12. In das Englische, Lond. 1715. 8. In das Deutsche, Hamb. 1781. 8. von Fr. Schmitt vorher in der italienischen Anthologie; auch eine Probe in dem Schirachschen Magazin. Das Leben des Dichters, von Muratori geschrieben, findet sich bey der Modeneser und den folgenden Ausgaben, so wie eines in den Vies des Hommes et des Femmes Illustres d'Italie, Yverd. 1768. 12.) — Vitál. Galensi (Il Tristanello fuoruscito di Colonia . . . Bresl. 1624. 12. Da der Verfasser dieses Gedichtes schon um das Jahr 1583. gelebt haben soll: so ist es, wahrscheinlicher Weise, auch schon früher zuerst gedruckt worden.) — Giul. Ces. Croce (La Topeide, Abbattimento amoroso d'animali terrestri ed aerei, colle Nozze della Rana, e del Passerino, e le Nasformanie della Cavaletta, e del Grillo . . Bol. 1636. 8.) — Gio. Giacch (La Valtellina, Ven. (1638.) 12. ein sehr mittelmäßiges Product.) — Felice Milensio (La Gigantomachia, s. l. et a. 8. in reimfreyen Versen.) — Carlo Torre (I Numi Guerrieri, Ven. 1640. zwölf Ges. in Octaven.) — Falo. Oberardi (I duo poeti contrarj carierati in Parnaso, de' quali il più Ignorante è sentenziato da Apollo alla Berlina . . . Bol. 1640. 8. In Octaven und im Stilo bernesco.) — Bart. Bocchini (Le Pazzie de' Savj, ovvero Il Lambertaccio . . Ven. 1641. 12. Bol. 1653. 12. 1669. 12. Eine Sat. auf die Modeneser, zur Vergeltung des Tassonischen Wassereimers, und der darin befindlichen Spöttereyen über die Bolögneser.) — Pietro de' Bardi (Il Poemone, ovvero Ayino Avolio Ottone e Berlinghieri, Fir. 1643. 12. Eine Verspottung der Romanhelden, oder Travestirung romanischer Epopeen, die aber auch wohl älter seyn muß, weil der Verf. um das J. 1585. lebte.) — Carlo Dottori (L'Alino . . . Ven. 1652. 12. Zehn Gesänge in Octaven, veranlaßt durch das Sinnbild eines Esels, das die Vicentiner einst in einem ihrer Kriege führten, und das zu einem Sprichworte Anlaß gegeben hat.) — Franc. Fulvio Frugoni (La Guardinfantëide . . Par. 1653. 12. Auf die Fischbeinröcke des Frauenzimmers.) — Lor. Pittori (La Troja rapita . . . Macer. 1662. 12.) — Lor. Lippi († 1664. Il Malmantile racquistato . . . Finaro 1676. 12. Fir. 1688. 4. ebend. 1750. 4. Par. 1768. 12.) — Giov. Cam. Peresio (Il Maggio romanesco ovvero Il Palio conquistato . . Ferr. 1688. 8. In römischer Volkssprache.) — Ippolito Neri († 1709. La Presa di S. Miniato in seinen Saggi di Rime, Lucca 1708. 8.) — Giov.

Man.

Mil. Peperini (Arlichino . . . Heidelb. 1718. 4.) — Art. Aceti (La Celidora, ovvero il Governo di Malmantile . . . Fir. 1734. 8. Acht Geſänge in Oktaven.) — Girol. Baruffaldi (Bertoldo con Bertoldino, e Cacaſenno . . . Bol. 1726. 4. Ven. 1737. 8. Dresd. 1779. 8. Ein, aus einem proſaiſchen Romane des Giul. Ceſ. Croce gezogenes, und von zwanzig verſchiedenen Perſonen verfaßtes ſcherzhaftes Gedicht. Es iſt auch in den bologneſiſchen und venezianiſchen Dialekt überſetzt worden. Il Grillo, Ver. 1738. 8. Vin. 1738. 8. Zehn Geſ. Das vorher ſchon angeführte Werk eines Ungenannten, modernisirt.) — Giuk. Ca. Becelli (Il Gonella . . . Ver. 1739. 4. Aus einem im J. 1584. geſchriebenen Romane gezogen.) — Saver. Bernnelli (Le Raccolte, Canti IV. Ven. 1751. 4. verbeſſert, Mil. 1752. 4. Il giuoco delle carte, Poem. 1774. 8. Ven. 1778. 8. Il monaco della Luna, ſämmtlich im 5ten Bd. ſ. Op. Ven. 1781. 8.) — Bern. Torſini (Il Torrachione deſolato, Bol. 1750. 12. 2 Bd.) — Gian. Carlo Paſſeroni (Il Cicerone . . . Mil. 1750 u. f. 8. 6 Bd. Bal. 1775. 12. 6 Bd.) — Ant. Frizzi (1) La Salameide, Ferr. 1772. 8. 2) Il Veglione, Ferr. 1776. 8.) — Abr. Pezini (1) Il Mattino, Ven. 1763. 8. 2) Il Mezzo giorno. 3) La ſera. 4) La Notte; Deutſch, unter der Aufſchrift: Die vier Tageszeiten in der Stadt, Frkft. 1778. 8.) — Carlo Gozzi (La Marfiſa, Fir. 1772. 8. und als der 7te Bd. ſeiner Werke.) — Ungen. (La Corneide, Poema eroic. com. Cornip. 1773. 8. mit K.) — Ant. di Gennaro Herz. v. Belforte (Del Cinto di Venere, Nap. 8.) — Gravv. Girolami (Il Tempio della Folia, Lucca 1778. 8.) — Graf Durante (L'uſo, Berg. 1778. 8. in reimfreyen Verſen, und mehr zu den Satiren gehörig.) — Clemente Bondi (La giornata villareccia, in Oktaven, in ſ. Poemetti, Ven. 1779. 8. L'uſo, ebend. Auch dieſes letztere, in reimfreyen Verſen, abgefaßte Gedicht, gehört eigentlich zu den Satiren.) — Angel. Talaſſi (La Piuma reciſa, Ven. 1778. 8.) — Giac. Vitorelli (Bey ſ. Rime, Baſſ. 1784. 8. findet ſich ein ſcherzhaftes Gedicht, I Maccharoni.) — Ungen. (Il primo Pittore, Canti V. Ver. 1792. 8. — Uebrigens iſt zu Florenz, im J. 1773 u. f. eine Sammlung der frühern heroiſch-comiſchen Gedichte der Italiener, unter der Aufſchrift, Poemi Eroico-Comici in 6 Bden. erſchienen. — Und von dieſer Poeſie, zu welcher aber einige der zuletzt angeführten Gedichte nicht, obgleich zu den ſcherzhaften überhaupt, gehören, handelt, Crescimbeni, in ſeiner Storia, Bd. 1. S. 355. und Quadrio in ſ. Stor. e rag. Bd. 6. S. 719 u. f. — Auch will ich hier noch einige Gedichte wenigſtens überhaupt nennen, welche gewöhnlich zu den ſcherzhaften gerechnet werden, ob ſie gleich nur ſchmutzig ſind, als von Luigi Tanſillo (Il Vindemiatore, Nap. 1534. 4. und unter dem Titel, Stanze della coltura degli Orti delle Donne, Ven. 1550. 8. Auch werden eben dieſem Verfaſſer die Stanze in lode della menta 1540. 8. zugeſchrieben.) — Franc. Mar. Molza (La Ficheide, 1538. 8. Bald. 1539. 4. mit einem Commentar des An. Caro, und bey den Ragionamenti des Aretino, ſ. l. 1584. 8. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet, ſcheint aber doch das Werk ſelbſt nicht geſehen zu haben.) — Auch gehört das Capitolo del forno des Bembo, ſo wie das Capitolo della Fava des Mauro hieher, welche ſich aber bey Opere burleſche befinden. — Die verſchiedenen Parodieen und Traveſtirungen epiſcher Gedichte ſind bey dieſen ſelbſt angeführt. — S. übrigens den Art. Lied. —

Scherzhafte Gedichte von spanischen Schriftstellern: Bey dem Art. Romanze ist der scherzhaften Gedichte in dieser Form überhaupt gedacht, und die burlesken Romanzen des Gongara überhaupt angeführt; allein es sind deren noch von sehr vielen Dichtern mehr geschrieben worden. So enthält, z. B. in den Poesias des Quevedo, Brux. 1661. 4. im 3ten Bd. der Obras, die 5te Musa, Letrillas burlescas, S. 197. und die 6te S. 255. nichts als Poesias burlescas, in Sonetten, Canzonen, u. s. w. bestehend. Wegen der eigentlichen scherzhaften Gedichte, s. den Art. Lied. — —

Spanische Macaronische Gedichte: In dem Censor. Bd. 1. S. 63. findet sich eine Metrificatio invectivalis contra studia Modernorum. —

Scherzhafte epische Poesien: D. Jos. de Villaviciosa (La Moschea . . . 1625. 4. Mad. 1777. 8.) — Lope de Vega (La Gatomachia, in s. Rimas humanas y divinas . . . Mad. 1634. 1674. 4. und im 2ten Bde. S. 207. des Parn. Espan. Deutsch im 1ten Bde. S. 116. des Bertuchschen Magazines der spanischen und portugiesischen Litteratur, Weim. 1780. 8. Uebrigens ist wohl nicht Lope de Vega, wie B. daselbst, S. 117. sagt, der älteste spanische Dichter in dieser Gattung; die, von ihm selbst angeführte Moschea ist ja früher erschienen.) — Jos. de Pellestre (El Robo de Proserpina, Mad. 1731. 4.) — D. Gabr. Alvarez de Toledo (La Burromachia, Tol. 1740. 4.) — Auch habe ich noch dem Quevedo ein ähnliches Gedicht, unter dem Titel, Orlando, zugeschrieben gefunden, das ich nicht näher nachzuweisen weiß. Ferner gehören hieher noch mancherley Erzählungen, als die Fabula de Apolo y Dafne von Jac. Polo de Medina, im 3ten Bd. S. 338. des Parn. Espan. Die fabula de Acteon, von Frc. de Castillo, ebend. Bd. 7. S. 58. Die fabula de Alfeo y Aretusa, Burlesca von Anast. Pantaleon de Rivera, ebend. S. 321. Die fabula del Fenix, von Ebend. ebend. S. 328. Die fabula de Acteon, von L. Barahona de Soto, ebend. Bd. 9. S. 89 u. a. m. Velazquez, S. 438. d. Uebers. hat sonst noch einige burleske Komödien zu den scherzhaften Poesien gezogen; allein mich dünkt, als ob dadurch immer die Gränzen der verschiedenen Dichtarten verwirrt würden. S. übrigens seine Geschichte der spanischen Dichtkunst, S. 434 u. f. —

Scherzhafte Gedichte von französischen Dichtern: In der Macaronischen Manier: Dem Bavasser (De ludicra Dictione, S. 437. Ed. Kappii) und dem Merveslin (Hist. . . . . de la poesie franç. S. 139. Amst. 1717. 12.) zu Folge war Antoine Arena, oder vielmehr eigentlich de la Sable († 1544) wenn nicht in Frankreich der Urheber, denn doch der vornehmste Schriftsteller in dieser Dichtart. 1) Ad suas Compagnones studiantes qui sunt de persona friantes, hassas dansas in galanti stilo bisognantes, dessen Erscheinungsjahr mir nicht bekannt ist, das aber schon in der Lyoner Ausg. von 1529. 12. auf dem Titel de novo correctas et soliter augmentatas cum Guerra Romana totum ad longum sine require, et cum guerra Neapolitana et cum revolta Genuesi et Guerra Avenonensi heißt, und nachher noch, ebend. 1531. 8. 1533. 12. 1572. 8. 1612. 8. s. l. 1670. 12. gedruckt worden ist. Auch soll eine Ausgabe mit der bloßen Aufschrift, Utilissimum Opus Guerrarum et Dansarum, Impressatum in bragardissima Villa de Paris per discretum hominem Magistr Julium Delfinum de Piemontum de Anno 1574. 8. vorhanden seyn; und in dem Cat. Bibl. Reg. Par. wird eine Ausgabe der Guerra Romana, Neapol. et

Ge-

Gentrensi, Par. 1530. 8. und eine andre, cum epistola ad Jos. Rosaeum, Par. 1574. 8. angeführt. 2) Meigra Entrepriza Catoliqui Imperatoris quando de Anno D. 1536 veniebat per Provinciam bene corrosatus in postam prendere Franfurt cum Villis de Provensa propter grallas et minutas gentes rejobire. (Avign. 1537.) 12. Brux. 1748. 8. Lyon 1769. 8.) — Jean Germain (Historia brevissima Caroli V. e provincialibus paysanis fugati et desbisati . . . . 1536. 8.) — J. E. du Monin († 1586. In s. Oeuvr. Par. 1589. 12. soll sich ein Carmen arenaicum de quorundam nugigerolorum piaffa insupportabili, finden.) — Remy Belleau († 1576. schrieb, in dieser Manier: Dictamen metrificum de bello Huguenotico et Reistrorum Pigliamine ad Sodales, das, so viel ich weiß, bey den L'Eschole de Salerne, trad. . . . p. Jean de Milan, P. s. a. 12. 1650. 4. 1651. 12. und auch bey der Ausg. der Gedichte des Arena v. J. 1670. 12. so wie einzeln, 1723. 8. abgedruckt ist.) — Ungen. (Harenga macaronica habita in monasterio Cluniacensi . . . ad Cardin. de Lotharingia . . pro repetenda corona aurea, quam abstulit a Jacobitis vrbis Metensis, Rhem. 1566. 8.) — Et. Tabouret († 1590. Cacasanga Reystro-Suysso-Lansquenetorum . . Par. 1588. 8.) — Jan. Cäcil. Frey († 1631. Flögel in s. Gesch. des Burlesken S. 227. setzt ihn unter die deutschen Makaroniker: aber dadurch, daß er ein Deutscher war, wird sein Gedicht Recitus veritabilis super terribili Esmeuta Paysannorum de Ruellio, s. l. et a. 8. noch nicht deutsch makaronisch.) — Lex. Hottomanus († 1590. Seine beyden, bey dem Art. Satire, S. 22. b. angezeigten Schriften sind in diesem Style abgefaßt.) — Theod. von Beza († 1605. Die, eben daselbst von ihm angezeigte Schrift gegen den Präsidenten Liset, ist in eben dieser Manier geschrieben.) — —

Sogenannte burleske Gedichte: Das Wort selbst wurde, in die französische Sprache, aus der italiänischen (von burla, s. Orig. della Lingua Ital. . . dal E. Menagio, Par. 1699. 4. p. 207.) ungefähr ums J. 1670. eingeführt (s. Dict. Etymol. . . . par Mr. Menage, Par. 1694. f. S. 140 u. f.). Es gab indessen schon frühere Gedichte in dieser Manier und das älteste, mir bekannte, ist von Berenger de la Tour (1551.) und führt den Titel: Naséide dediée au grand Roy Alcofribas Nazier, bey s. Chorëide, autrement Louenge de Bal. Lyon 1556. 8. Indessen brachte erst J. Frc. Sarrasin, († 1655.) das Wort Burlesque vorzüglich in Umlauf. Er schrieb in diesem possenhaften Style, die Defaite des boutsrimés, ou Dulot vaincu, la Souris u. q. S. m. Menage gab s. W. Par. 1656. 4. heraus. Einige Nachrichten von ihm finden sich in Baillets Jugem. des Sav. Poet. mod. N. 1502. T. IV. P. 2. p. 264. Amst. 1725. 12.) — Paul Scarron († 1660. Typhon ou la Gigantomachie, Par. 1644. 12. und in s. Oeuvr. Par. 1645. 4. 2 Bd. 1685. 12. 10 Bd. so wie noch mehrere Gedichte dieser Art, als die Requete au Cardinal. Sein Virgile travesti ist bereits bey dem Artikel Aeneis angeführt. Einige Nachrichten finden sich im Baillet, Poet. mod. N. 1499. S. 252. u. a. O.) — Ang. Menage († 1692. Seine, bereits in dem Art. Satire angeführte Requête des Dictionnaires wird zu den Poesies burlesques, gerechnet.) — J. Mich. de Nismes (L'Embarras de la Foire de Beaucaire, Amst. 1700. 8.) — Ungen. (Lunettes à eclaircir la vue, Poeme burl. 1769. 12.) — Uebrigens sind dieses bey weitem nicht alle burleske Gedichte der Franzosen.

zösen. Pellisson, in s. Relation contenant l'Hist. de l'Academie françoise, S. 72. Ed. de Paris 1671. sagt, daß, nachdem das Wort burlesque einmahl durch Serrasin in Frankreich eingeführt gewesen, il s'y déborda, qu'il y fit d'étranges ravages. Ne sembloit-il pas toutes ces années dernières que nous jouassions à ce jeu où qui gagne perd? et la plupart ne pensoient-ils pas que pour écrire raisonnablement en ce genre, il suffisoit de dire des choses contre le bon-sens et la raison? Chacun s'en croyoit capable, en l'un et en l'autre sexe depuis les Dames et les Seigneurs de la Cour, jusqu' aux femmes de chambre et aux valets. Cette fureur du burlesque dont à la fin nous commençons à guerir, estoit venuë si avant, que les libraires ne vouloient rien qui ne portat ce nom; que par ignorance, ou pour mieux débiter leur marchandise, ils le donnoient aux choses les plus serieuses du monde, pourveu seulement qu'elles fussent en petits vers; d'où vient qu'en la guerre de Paris en 1649. on imprima une pièce assez mauvaise, mais serieuse pourtant, avec ce titre . . . . *La Passion de notre Seigneur en vers burlesque.* Auch Boileau, in dem Art. poet. Ch. 1. V. 81 u. f. klagt in eben diesem Tone. Vorzüglich scheint diese Wuth auf Travestirung der Gedichte der Alten gefallen zu seyn; außer der Aeneide wurden noch die Metamorphosen des Ovid, und des Claudian Raub der Proserpina, von Dassouci travestirt. — —

Eigentliche scherzhafte Gedichte von der lyrischen Gattung: Frcs. Villon (1461. Il fut, (sagt Massieu, Hist. de la poesie franç. p. 248.) l'inventeur de ce *badinage* delicat qui tient comme le milieu entre l'agréable et le bouffon, et que dans la suite Marot, et Saint Gelais, Voiture et Sarrasin semblent avoir porté à toute la perfection dont il est susceptible. Car quoique Villon tombe souvent dans le comique et dans le bas, il est certain pourtant qu'il a eu l'idée du genre d'écrire dont nous parlons, et que c'est dans ses vers qu'on en découvre les premieres lueurs. Seine Werke sind, Par. 1532. 8. 1723. 8. à la Haye 1742. 8. b. A. gedruckt. Außer den, zu den scherzhaften Satiren gehörigen petit und grand testament, enthalten sie mehrere scherzhafte Balladen und Rondeaux, so wie einen Monologue du franç. Archier de Bagnolet und Dialogue entre Malepaye et Baillevent.) — Cl. Marot († 1544. Die Ausg. seiner Werke sind bey dem Art. Satire S. 41. angezeigt. Naude, in s. Mascurat S. 166. Balsac, in seiner Dissertat. sur le burlesque, und Bavassor, setzen den Marot unter die burlesken Dichter; allein, wie mir dünkt, mit Unrecht, denn wenn gleich neuere Gedichte im Marotschen Style, zu den burlesken Werken gerechnet werden können: so schrieb doch Marot solche zu seiner Zeit, in der guten Sprache.) — Mellin de St. Gelais († 1558. Seine Oeuvr. Lyon 1574. 8. Par. 1658. 12. Par. 1719. 8. bestehen aus Elegien, Episteln, Rondeaux, Sonetten, und vorzüglich aus Epigrammen. Le Poete, sagt Sabatier, est le premier qui ait fait passer le Madrigal de la Poesie Italienne dans la notre, et c'est lui qui en a fixé le veritable caractère; il l'a reduit au sentiment et à la finesse de la galanterie. Goujet in dem 11ten Bd. S. 456. Baillet in den Jug. des Sav. Poet. mod. N. 1287. T. IV. P. 1. S. 202. Amst. 1725. 12. und die Annales poet. Bd. 3. S. 67 u. f. geben Nachrichten von ihm.) — Vinc. de Voiture († 1648. Oeuvr. Par. 1656. 4. La Poesie franç.

franç. sagt Pellisson, in s. Hist. sur les Oeuvr. de Sarrasin, S. 47. avoit été gaye et folâtre du tems de Marot et de Mellin de St. Gelais, et quoique depuis elle eût encore paru quelquefois avec le même visage, néanmoins les grands Genies de Ronsard, de du Bellay, de Belleau, de Desportes, de Bertaut, du Card. du Perron et de Malherbe étant plus graves et plus serieux, l'avoient emporté par-dessus les autres, et nos Muses commençoient à être aussi sévére que ce Philosophe de l'Antiquité qu'on ne voyoit jamais rire. Les choses étoient en cet état . . . lorsque Voiture vint avec un esprit très-galant et très-delicat, et une melancholie douce et ingenieuse qui cherchent sans cesse à s'egayer, u. s. w. Er erneuerte die Ballade, das Triolet, Rondeau und dergleichen Dichtarten. Daß indessen sein Scherz mehr Künsteley und Witzeley als wahrer Scherz war, haben die neuesten französischen Schriftsteller, Voltaire, Marmontel u. a. m. selbst gesagt. Nachrichten von ihm finden sich in Baillet's Jug. des Sav. Poet. mod. N. 1467. T. IV. P. 2. p. 166. Amst. 1725. 12.) — Wegen der übrigen scherzhaften lyrischen Gedichte, s. den Art. Lied. — —

Scherzhafte französische Gedichte von der erzählenden Art: Außer den, bey dem Art. Erzählung bereits angeführten, größtentheils hierher gehörenden Gedichten; Nic. Boileau Despreaux, († 1711. Le Lutrin, 6 Ges. zuerst 4 Ges. im J. 1674. vollst. im J. 1683. und nachher in seinen Werken. Gen. 1716. 4. 2 Bd. mit einem Comment. von Brossette, Amst. 1718. 8 und 4. und 8. mit K. ebend. 1729. 12. 4 Bd. mit Anmerkungen von de Montreuil, Dresd. 1746 und 1767. 8. 4 Bd. Par. 1747. 12. 5 Bd. von St. Marc; Par. 1757. 12. 3 Bd. durch Remondot und Valincour. Uebers. ist das Pult, in das Englische, mit der Dichtkunst des Verfassers von Dell, Lond. 1714. 8. In das Deutsche von Sr. C. E. Müller, Leipzig 1738. und von Frdr. Heinr. von Schönberg, Dresd. 1758. 8.) — Cast. le Noble († 1711. L'allée de la Seringue, ou les Noyers, Poeme hero-satir. Franchev. 1690. 12. Eine schlechte Nachahmung des Lutrin. La Fradine ou les ongles rongés 3 Ges. 1690. 12. Zus. 1694. 12. und im 15ten Bd. s. Oeuvr. daß letzte ist eine Sat. auf einen Apotheker.) — Jean Jos. Vade († 1757. La Pipe cassée, in seinen Oeuvr. Par. 1756. 12. 4 Bd.) — Ch. Secondat B. de Montesquieu († 1757. Le temple de Guide, Par. 1725. 12. sieben Gesänge, 1772. 8. mit Kupf. und in Kupfer gestochen; verfificirt von Colardeau, mit einigen glücklichen Veränderungen, besonders des Ausganges, im 1ten Th. seiner Oeuvr. Par. 1778. 12. 3 Bd. und von Levard; übersetzt in das Ital. von Vespasiani, Vol. 1767. 8. In das Deutsche von J. F. Cameret, Hamb. 1751. 8. übers. dreymahl; ein leidlichster von Wagner, Wien 1770. 8.) — Jacquet de Voltaire († 1778. 1) La Pucelle d'Orleans, jetzt 21 Ges. und im 11ten Bd. der Beaumarchaischen Ausgabe s. W. Mit Noten von de Morza und 21 Kpf. Paris 1773. 8. Uebers. in das Englische, 1780. 4. In Doggrel Rime 1785. 12. In das Deutsche, Par. 1787. 8. (eine freye Nachahmung) Lond. 1788. 12. (elend.) Die 3 ersten Gesänge in der Schrift: Für lustige alte Leute, Leipz. 1790. 8. Travestirt (Wien) 1791 u. f. 8. 3 Bd. 2) La Guerre civile de Geneve, ou les amours de Robert Covelle, Lond. 1768. und im 12ten Bd. der vorhin angeführten Ausg. s. W. 5 Ges. Ergl. von T. Tevet 1769. 12. Auch gehören noch mehrere s. Poes. lac. im 14ten Bd. s.

Werke

Werke hieher.) — Jean B. Louis Gresset († 1778. Le Ververt, 4 Ges. Haye 1734. 12. und in seinen verschiedentlich gedruckten Werken, als Amst. 1755. 12. 2 Bd. Lond. 1758. 12. 3 Bde. Englisch von J. Gilb. Cooper 1759. 4. und ein zweytes Mahl 1793. 4. Deutsch, von Gök unter dem Titel, Paperle, 1750; unter dem Titel, der Papagey in Versen, 1779. Auch können noch sein Careme, und s. Lutrin vivant hieher gerechnet werden.) — Denesle († 1767. L'Etourneau, ou les avantures du Sansonnet, poeme her. en V ch. 1736. 12. Le Curieux puni 1737. 12. u. o. m.) — Cl. Marie Giraud (Diabotanus ou l'Orvietan de Salins P. heroicom. 1750. 12. in Prose. La Theriacade, ebenfalls in Prose, zus. 1769. 8. La Procopade, ou l'Apotheose du Doct. Procope 1754. 12. 6 Ges. und in Versen.) — Fcc. Ant. Chevrier (L'Acadiade, la Mandrinade, la Prussiade, l'Albionide, et l'Hanovriade, Poemes heroi-com. 1758-1759. 12. 2 Bde.) — Boulanger (Le Balai, Constant. 1761. 8. La chandelle d'Arras . . . en XVIII. Ch. Berne 1768. 12.) — Jamaieres (Caquet Bonbec, Poule à ma Tante 1763. 8. Verm. 1764. 8. Sieben Ges.) — Le Jeune (Clovis P. heroi-com. 1763. 12. 3 Bde.) — De la Grange (Le Phaeton renversé, P. heroi-com. 1764. 12.) — Isard de L'Isle (La Bardinade, ou les nôces de la stupidité 1765. 8. Zehn Ges. Eine Art von Dunciade.) — Mer. Maton (Les Innocens, P. heroi-com. en IV ch. 1764. 12. Vanbrock, ou le petit Roland, P. heroi-com. en VIII Ch. Brux. 1776. 8.) — J. Franc. Rameau (La Rameide, 1766. 8.) — Ungen. Les Victimes, Poeme heroicom. 1768. 8. — Ungen. (Le Voyage de la Normandie, P. heroi-com. en III ch. 1769. 12.) — Ungen. (Le Vaux-hall ordinaire, ou les fêtes de la Guingette, Poem. griv. en V ch. 1769. 8.) — Desfontaines (Les bains de Diane, ou le triomphe de l'amour, en III ch. 1770. 8.) — Ungen. (L'equipée, Poeme heroi-com. en VI ch. 1776. 8.) — La Pucelle de Paris, en XII ch. Lond. 1776. 8. — Les Journées de l'amour 1776. 8. — Gabiot (Le Duel, suivi de l'origine de la gaze et des bouffantes 1778. 8.) — Abt Favre (Les quatre heures de la Toilette des Dames en IV ch. 1778. 1779. 8.) — Ungen. (La Journée des Dames 1780. 8.) — Milon (L'eventail en IV ch. 1781. 8. gehört zu den guten Gedichten dieser Art.) — Ungen. (Les giboulées de l'hiver 1781. 8.) — Phanor, en IV ch. Gen. 1782. 8. — Montagne (La Levite conquise en II ch. 1782. 8.) — Ungen. (La Journée des enfans, le Matin 1783. 8.) — Jouffreau de Lagerie (D. Quixotte, Poeme heroi-com. 1783. 8. Fünf Ges. um mehr traurig, als lustig.) — Ungen. Lauxade, ou l'amour à la redoute, 1783. 8. Zwey Ges. voller wollüstigen Gemählde. — Les Chartreux 1783. 8. Gräßlich durch den Inhalt. — Beffroy de Reigny, bekannt unter dem Nahmen des Cousin Jacques (Marlborough, Poem. com. en prose rimée Londr. 1784. 8. Auch finden sich in s. Poes. diverses verschiedene hieher gehörige Gedichte, als Hurluberlu ou le Celibataire, Turlutetu u. d. m.) — Mierimand (Le Bal en Careme 1784. 8.) — Ungen. Le Momon, ou la nuit du Joueur, P. heroicom. en VI ch. 1784. enthält einzele gute Schilderungen. — Grainville (Le Carneval de Paphos 1784. 8. mittelmäßig.) — Pis (La Carlo-Robertiade ou Epitre badine des chevaux, ânes et mulets au sujet des ballons 1784. 8.) — Imbert de la Platiere (L'Invention des globes aerostatiques 1784.

1784. Lieder zu Ehren der Erfindung.) — Ungen. Les quatre saisons litterair. 1785. 12. — Les baisers de Zizi 1786. 24. — Le Voyage d'Amerique, Lond. 1786. 12. — Periftère, ou la colere d'amour en V Ch. 1787. 8. — Serieys (L'Amour et Psyche en VIII Ch. 1790. 12.) — Mouftier (La liberté du cloitre 1790. 8. Le Siège de Cythere 1790. 8.) — M. X. (La Bazocheide, Poeme burlesco-patriotico-heroique en III ch. 1790. 8.) — Ungen. La Parifeide, ou les Amours d'un jeune Patriote et d'une belle Aristocrate, P. heroicomi-politique en Prose 1790. 8. — Cubieres (Les Etats généraux de l'Europe 1791. 8. Doch mehr lehrreich, als scherzhaft.) — Ungen (La Cavaillonade, ou le siege de Cavaillon par les Avignois . . . Cavaillon 1791. 8. — Les rivaux au Cardinalat . . 1792. 8.) — —

Scherzhafte Gedichte von englischen Dichtern, und zwar in der Maccaronischen Manier: Will. Dunbar († 1440. ein Schottischer Dichter; unter s. Ged. in den Anc. Scott. P. Edinb. 1770. 8. S. 35 findet sich ein Gedicht, worin lateinische Zeilen mit englischen abwechseln.) — J. Skelton († 1529. In s. Works 1512. 1736. 8. finden sich mehrere, im eigentlichen Maccaronischen Style abgefaßte Gedichte.) — Will. Drummond (Polemo-Middinia, Oxf. 1691. 4. Glasg. 1779. 4. mit einer Vorrede von Gibson, über diese Dichtart.) — Ungen. Buggiador, a maccaronic Poem, s. a. 4. — A. Geddes (Epistol. Maccaronica ad Fratrem de iis quae gesta sunt in nuperò Dissentientium conventu 1790. 4.) —

Burleske Poesien: Sam. Butler († 1680. Hudibras in three parts; der erste im J. 1663. Der zweyte im J. 1664. Der dritte im J. 1678. Vollständig, sehr oft, mit einem Commens. von Zacch. Grey 1744. 8. 3 Bd. 1764. 8. 2 Bde. Von Nash, 1793. 4. 3 Bde. Siehe Clef générale de l'Hudibras, Poëme anglais de Butler, et de quelques autres écrits anglais satyriques de ce temps, qui font allusion à la Revolution arrivée sous Charles I. im Magasin encyclopédique rédigé par L. A. Millin. Tome IV. 2me An. Seite 227-245. Uebers. in das Französische von Tonnelay 1757. 12. 3 Bde. In das Deutsche, von J. J. Bodmer 1737. 8. (nur 2 Ges.) Von Waser, Hamb. 1765. 8. Von D. W. Solthau, Riga 1787. 8. in Versen. Auch gehören noch Gedichte aus s. Remains by R. Thyer 1759. 8. 2 Bde. hieher. Das Leben des Dichters, mit einer, meines Bedünkens, im Ganzen richtigen Beurtheilung des Werkes, findet sich in Johnsons Lives of the most eminent English Poets, Bd. 1. S. 263. Lond. 1783. 8. Das Gedichte veranlaßte übrigens allerhand jetzt vergessene Nachahmungen, wie einen falschen Second Part of Hudibras, einen Dutch und Scotch Hudibras, Butlers Ghost, The Occasional Hypocrite u. a. m.) — Math. Prior († 1721. Seine Alma, or the Progress of the mind, in three Cantos ist, zu sichtlich, in der Manier des Hudibras geschrieben, um hier nicht seine Stelle zu erhalten.) — Und mehr oder weniger haben noch in eben dieser Manier geschrieben: Rich. Flecknoe (berühmt durch die Satire, zu welcher er den Nahmen hergab; sein Diarium or the Journal ist, indessen, in burlesken Versen abgefaßt.) — Ed. Ward (Sein Hudibras redivivus gehört hieher, so wie seine Uebers. des D. Quixotte in hudibraftic verse; ob mehrere der ihm, von Cibber, (Lives Bd. 4. S. 293) zugeschriebenen Gedichte in dieser Manier sind, weiß ich nicht.) — Hawkins Browne (The

(The pipe of Tobacco a. o. m. in f. Poems.) — Ungen. (The female Proselyte a sad Back-Slider . . . Lond 1735. f.) — Ungen. A day of vacation in College, Burl. 1751. 4. — W. Moffet (The Irish Hudibras 1755. 8.) — Rowland Ruyely (Seine Miscell. Poems, 1764. 8. sind fast alle in diesem Style abgefaßt.) — Ungen. The Wig a burlesco-satir. Poem. 1762. 4. Poems consisting of Tales, Fables, Epigr. 1770. 12. — The Eviad, a burlesque Poem 1781. 4. Zwey Ges. und schlecht. — Independence in hudibrastic verse 1783. 4. — W. Sharp (A ramble from Newport to Cowes 1784. 4. In Hudibrastischer Manier.) — Ungen. The Petriad an her. in III Cant. 1786. 4. ebenfalls in dieser Manier. — Ungen. The Twin-brothers 1787. 12. In Prose und Hudibrastischen Versen. — M'Fingal, a modern Epic Poem in IV Cant. 1792. 8. Der Amerikanische Hudibras; die Helden sind Toryism und Whigism. —

Allgemeine scherzhafte Gedichte; Walter Smyth (The merry Gestys of one called Edyth the lyeng widow 1525. 4. Der Inhalt sind weibliche Betrügereyen; aber die Darstellung ist sehr schlecht.) — Joh. Heywood (The Spider and the Fly, 1556. 4. mit Kupf. wovon Warton in der Hist. of Engl. Poet. Bd. 3. S. 92. u. f. Nachricht giebt.) — Howldes (Battel between Frogs and Mise, 1603. 4. Ob dieses nur Uebersetzung des bekannten Homerischen Ged. ist, weiß ich nicht zu bestimmen.) — Abr. Cowley († 1667. Seine Mistress geschrieben im Jahr 1647. läßt sich füglich zu den scherzhaften Gedichten überhaupt rechnen. Wegen der Ausg. s. W. s. den Art. Lied.) — Ungen. (Bacchanalia, or a Descript. of a drunken Club 1680. 8.) — Typhon, or the Giants-war, a mock-poem, 1665. 8. — J. Phillips († 1687. Seine Battel of the Summer-Islands, 3 Ges. gehört unstreitig zu den scherzhaften Gedichten.) — Ungen. Islington Wells, or the Threepenny Academy 1691. 8. — A Search after Wit, or a Visitation of the Authors . . . 1691. 8. — The school of Politicks: or the Humours of a Coffeehouse 1691. 8. — The Jacobite Conventicle. 1692. 8. — John Philipps († 1708. The splendid Shilling in f. Poems, Lond. 1715. 1762. 1776. 8. und auch in der Johnsonschen Ausgabe der Dichter, in reimfreyen Versen, und gänzlich Parodie der Miltonschen Manier, die hier auf einen unbedeutenden Gegenstand angewandt wird. Es ist auch 1777. 4. in das Lateinische übersetzt worden: Das Leben des Dichters findet sich in Cibbers, oder Shiels, Lives Bd. 3. S. 143. Lond. 1753. 8. und im 1ten Bd. der Johnsonschen Lives, S. 425. Ausg. v. 1785.) — Sam. Garth († 1718. The Dispensary, sechs Ges. erschienen im J. 1696. und in jeder Ausgabe, bey Lebzeiten des Verfassers, verbessert; in der Johnsonschen Ausgabe der Dichter befindlich. Der Plan ist fehlerhaft; auch sind die Reden der Personen keinesweges charakteristisch; aber einzeln ist es mit vieler Sorgfalt und Fleiß ausgearbeitet, und, wenn gleich der Darstellung die wahre poetische Wärme fehlt: so sinkt doch der Dichter nie unter das Mittelmäßige herab.) — John Gay († 1732. The Fan, in 3 Büchern. Dem Ganzen liegt mythologische Dichtung zum Grunde; und mir dünkt, als ob Venus, Diana und Minerva nicht mehr interessiren können, wenn sie nichts thun, als was allenfalls jeder sie thun lassen könnte. Einzelen Stellen fehlt es nicht an Witz und Laune; Deutsch findet es sich in dem Taschenbuch für Frauenzimmer, Berl. 1780. Trivia,

er

or the Art of Wedding the Streets of London, aus Bücher; auch hier sind Sentenzen eingemischt, ohne daß es Roth schadet doch ist das Ganze gefälliger, männlichfaltiger und mannichfaltiger als das vorige. Die Gedichte des Dust sind sehr oft gedruckt, als unter dem Titel Works, Lond. 1773. 12. 4 Bde. und sein Leben im Cibber, Bd. 4. S. 290. und im 5ten Bd. S. 109. der Johnsonschen Lives. beschrieben.) — John Durand Kirvan († 1789. The art of cookery, 1787. 8. Ein anderes scherzhaftes Ged. von ihm soll den Titel, der Reisende, führen. Uebrigens prangt der Name des Verf. in der Dunciade (s. II. v. 238.) — W. Somerville († 1742. In s. Occasional poems, Lond. 1727. 8. findet sich ein scherzhaftes, in reimfreyen Jamben geschriebenes Gedicht: Hobbinol, or the Rural Sports, das auch einzeln Chace nagium, Birmingham 1767. 8. gedruckt worden, und in der Manier des Spleen, Shilling, obgleich vielleicht nicht so interessant ist.) — Alex. Pope († 1744. The Rape of the Lock, geschrieben im J. 1711. in zwey Gesängen, und bald nachher auf 5 Ges. ausgedehnt. Der Werth des Gedichtes ist entschieden, und mehrere Nebenarten übertrift es an glücklichem Witz und Scherze alle ähnliche Producte. Die Werke des Dichters sind sehr oft gedruckt; die besten Ausgaben sind, Lond. 1751. 4. 9 Bde. 1757. 12. 9 Bde. 1766. 8. 8 Bde. 1770. 8. 9 Bde. 1776. 12. 10 Bde. gemacht. Uebersetzungen in das Italienische ist der Lockenraub von Lindor. Bandueri, Vier. 1739. 8. In das Französische mit den Werken, durch Silhouette, einzeln im 14ten Bde. von Marmontel. In das Deutsche, von einem Ungen. 1739. 8. in Prose, mit den Werken, durch J. J. Dusch, Hamb. 1760. 8. 5 Th. und in trochäischen Versen, von Joh. Gottsched, Leipz. 1744. 8. 1771. 8.) — Ungen. Yarkells Kitchen, or the Dogs of Aegypt, an heroic Poem, Lond. 1713. 8. — John Gyell († 1743. Sejr Rape of the Bucket wurde einst Pope's Rape of the Lock entgegen gesetzt, ist aber sehr vergessen.) — Math. Concanen Mis. s. Poems: 1725. 8. findet sich ein scherzhaftes Gedicht: A watch at Foodhall; in 5 Ges. eine sichtliche Nachahmung des Lockenraubes, die nicht ganz ohne Verdienst ist. Das Leben des Verfassers erzählt Cibber, im 5ten Bde. S. 27. der Lives.) — Ungen: The Cavalcade und the Delight of the Bottle 1720. 8. — The Battle of the Sexes, L. 1723. 8. — Will. King († 1763. The Toast, an heroic Poem 1727. 4. 1747. 8. und in Almon's foundling Hospital for wit. Das Gedicht ist eine politische Satire; und deßhalb bereits oben bey dem Art. Satire, S. 61. u. a. angeführet worden.) — Rich. Owen Cambridge (The Scribleriad. Oxf. 1742. 8. 1752. 4. Daß dieses Gedicht später als der Lockenraub geschrieben worden, zeigt sich aus der Vorrede; aber, da die englischen Litteraturen dessen fast nie gedenken, so kann ich das Jahr seiner Erscheinung nicht bestimmen. So viel ist gewiß, daß das Gedicht diese Vergessenheit nicht gänzlich verdient, und wäre es auch nur der Bemerkung des Verfassers wegen, daß in den Werken dieser Art, in komischen Epopöen, im Grunde es eine Unschicklichkeit ist, wenn die Personen darin sich an die heidnischen Gottheiten wenden, Opfer bringen, Orakel fragen, oder die Sprache des Homer nachahmen; daß Cervantes seinen Held auf eine viel wahrscheinlichere Art characterisirt hat, und daß das Wunderbare des Werkes viel natürlicher ist, indem er den Don Quixote keine andre Ungereimtheit

heit thun oder sagen läßt, als wie sie ein, durch das Lesen der Ritterbücher, erhitzter Kopf thun oder sagen kann." Auch die Verse selbst sind nicht schlecht, nur hat das Ganze zu wenig Interesse für die mehresten Leser, und ist, obgleich mit hinlänglicher Wahrscheinlichkeit, zu gelehrt, um allgemein gefallen zu können.) — Ungenannter The Scandalizade 1750. 4. — The Battiad, s. 2. Ges. — Chr. Whirligig (The Quackade a mock her. Poem 1752. 4. — J. Duncombe (The Feminiade 1754. 4.) — Ungen. The Noviade, an her. Poem. 1755. f. — Ungen. The Metamorphosis of a Prude 1756. 4. — Wright (The loss of the Handkerchief 1757. 8. Da ich das Gedicht nicht gesehen: so weiß ich nicht, ob es Aehnlichkeit mit unsers Zacharid verlornem Schnupftuche hat.) — Jngledew (Honest Rangers Progress 1760. 12. Honest Rangers visit to the ideal world 1763. 4.) — Ungen. The Fribbleriad 1761. 4. — The Murphyad, a mock her. Poem 1761. 4. — Patriotism, a mock her. Poem 1764. 4. — Th. Hallis Delamayne (The Olivlade 1763. 4.) — Ungen. (Liberty and Interest, a burl. Poem 1764. 4.) — D. Coblere, or the mock Baron 1763. 8. — Ungen. The Battle of the Genii 1765. 4. — B. Thornton († 1768. The Battel of the Wigs (der Perücken, nicht der Whigs, dieser bekannten politischen Partei, in welche aber diese Perücken in der „Anweisung der vornehmsten Bücher in allen Theilen der Dichtkunst, S. 129. N. 11. verwandelt worden sind.) An additional Canto to Dr. Garths Poem of Dispensary, occasioned by the Disputes between the Fellows and Licenciates of the College of Physicians, Lond. 1767. 4. Für uns Ausländer nicht ganz verständlich; aber, wie mir dünkt, an Leichtigkeit, Witz und Darstellung weit über dem Dispensary erhaben. Auch findet sich von dem Verf. noch ein scherzhaftes Gedicht, The City latin in dem Repositöry 1777 u. f. 8. 3 Bde.) — Will. Jul. Mickle (The Concubine, Lond. 1767. 4. verändert 1769. 4. Zwey Gesänge, in der Manier des Spenser, und mit glücklicher Darstellung geschrieben.) — J. Whirlpool (Caricatura, or the battle of the Butts 1768. 8.) — Ungen. (The Masquerade 1768. 4. Newbucal (The Pockiad. 8.) — Ungen. Modern Gallantery, or the new art of love, 1768. 4. — Jam. Love (Cricket, an her. Poem. 1771. 4.) — Ung. (The Coal-heavers a mock her. Poem. 1774. f.) — In den Poetic. Amusements at a Villa near Bath, von Mistr. Miller 1775-1778. 8. 3 Bde. finden sich mehrere kleinere hieher gehörige Gedichte. — Ungen. (The Gamblers 1777. 4. Zwey Ges.) — The Diabolady 1777. 4. — The Anti-Diabolady 1777. 4. — Ungenannter (The Female Congress, or the Temple of Cotytto: A Mock Heroic Poem, Lond. 1779. 4. Ganz im Geiste des Petronius, auch schön geschrieben.) — Rich. Tickel (The wreath of fashion, or the art of sentimental poetry. 1778. 4.) — The project. 1778. 4. — The anticipation. 1778. 8. gehören in gewisser Art auch zu den Satiren.) — G. Colman (The Rolliad, im 2ten Bde. s. Prose and verse, 1778. 8. 3 Bde.) — Will. Hayley (The triumph of temper 1778. 4. und in s. Poems 1785. 8. 6 Bde. Deutsch, Zür. 1788. 8.) — Rob. Pratt (Poems for the Vase at Bath Eaton 1781. 4. und im 2ten Bd. s. Miscell. 1785. 8. 4 Th. The art of rising on the stage, ebend. im 1ten Bde.) — Ungen. The Eviad, a burlesque Poem 1781. 4. — Ungen. (The Cow-Chace, an her.

her. Poem 1781. 4. Ein mittelmäßiges Gedicht auf G. Waynes Unternehmung in dem Amerikanischen Kriege, Vieh wegtreiben zu lassen.) — The blazing Star, or Verbina, the gigantic rosy Goddess of health 1783. 4. Eine Vertheidigung des weiblichen Geschlechtes. — The Opera Rumpus, or the Ladies in the wrong-box 1783. 4. Ueber einen Streit in der Oper. — Sam. Foote (Aurelia, or the Contest. An heroic-comic Poem. Lond. 1783. 4. und in s. Poems 1790. 8. 2 Bde. Vier Gesänge, und in der Manier des Lockenraubes; nur dem Inhalte nach, so geringfügig er ist, interessanter, und, wie mir dünkt, auch in der Ausführung dadurch, daß die Maschinen weniger in die Handlung verwebt sind, glücklicher.) — H. J. Pye (Aerophorion, Oxf. 1785. 4. und im 1ten Th. s. Poems 1787. 8. 2 Bde. Ein artiges Gedicht auf die Erfindung der Luftballons. Amusement 1790. 4. Die Vergnügungen unserer Zeit so dargestellt, daß man sie mit Vergnügen liest.) — Ung. The War of the Wigs 1785. 4. ein feines Gedicht. — The Saphiad, ein feines Lob auf die Herz. von Devonshire. — In den Poems von Low. Lovibond 1785. 8. finden sich verschiedene, kleinere, hieher gehörige Gedichte. — Ungen. Lubin 1785. 4. — Belloniad, an her. poem, inscr. to a young officer, 1785. 4. — W. Cowper (The Task 1785. 8. und als der 2te Bd. s. Gedichte. Sechs Bücher, über das Sopha, und eben so lehrreich, als scherzhaft. The history of John Gilpin, ebend.) — Ungen. The Mirror 1786. 4. ein feines Compliment an eine Dame.) — Rob. Burns (S. Poems chiefly in the scottish Dialect 1786. 8. enthalten mehrere hieher gehörige Gedichte.) — Ungen. The Cassina 1786. Auf das Bad in Weybridge, in Anstey's Manier. — G. Keate (The distressed Poet, a serio-comic Poem 1787. 4. Drey Ges.) — Ungen. The Battle of Hastings 1787. 4. Hastings Geschichte vor dem Parlament, und nicht schlecht. — Will. Whitehead († 1785. In s. Poems 1788. 8. 2 Bd. finden sich mehrere, hieher gehörige Gedichte, als the goats beard, Venus attiring the Graces, variety u. a. m.) — J. West (The humours of Brighthelmstone 1788. 4. In Anstey's Manier; aber weit unter dem Original.) — Ungen. The Odiad, or Battle of Humphries and Mendoza, a her. Poem. 1788. 8. Auf die bekannten Faustkämpfer und ganz gut. — The Battle royal, or the effects of anticipation 1788. 8. — Ch. Shiletto (The Country Book-club 1788. 4. Gehört zu den launigsten Gedichten dieser Zeit.) — Lucia Strickland (Christmas in a cottage 1790. 4. Ein gutes Gedicht.) — Ungen. The rout, or a sketch of modern life 1789. 4. Nicht ohne Laune geschrieben. — Jul. Juniper (The Bruyoniad, an her. Poem. 1789. 4. Verspottung des Systems von D. Cullen, einem Arzte, und seiner Anhänger.) — G. Glyster (A Dose for the Doctors, or the Aesculap. Labyrinth explored 1789. 4.) — Ungen. The Theriad, an her. com. Poem. 1790. 4. Ein sehr mittelmäßiges Gedicht auf den Wolf in Gevaudan. — Warm. Milton (St. James Street 1790. 4. In reimfr. Versen und nicht ohne Laune.) — Jam. Lauvenor (The Bosom friend 1791. 8. Fünf Bücher. Der besungene Busenfreund ist ein Hermelinstreif, und das Gedicht ist mit viel Geist und Laune abgefaßt.) — Phil. Bracebridge Homer (Anthologia, or a collection of flowers 1790. 4. In reimfr. Versen. Die Gedichte bestehen aus Anreden an Blumen, und sind, größtentheils, ganz artig.) — Ungen.

No abolition of Slavery, or the universal empire of love 1791. 4. — Ungen. The Lady's Asserace 1791. 4. — The festival of beauty 1791. 4. — Jack and Maria, a Dial. on the repeal of the Test-act. 1790. 4. — Th. Warton Jun. s. Poems 1791. 8. finden sich mehrere, hieher gehörige Gedichte, als the pleasure of the tankard or a Panegyr. on Oxford ale, the Castle barbers soliloquy, the Oxford Newsmans verses, the Phaeton and the one horse chair, the grizzle wig, the progress of discontent, u. a. m.) — Ungen. Bagshott Battle 1792. 8.) — Anti-Gallimania, or John Bull in hysterics, an her. com. Poem. 1792. 4. ein mittelmäßiges Product. — Casino, a mock her. Poem. 1792. 4. Trotz dem Titel mehr Lehr- als erzählendes Gedicht, und langweilig.) — Wegen der scherzhaften lyrischen Gedichte, s. den Art. Lied. — — Besondre Sammlungen von scherzhaften Gedichten überhaupt: Poems in Burlesque . . . 1692. 8. — The repository: a select Collect. of fugitive pieces of Wit and humour, in prose and verse 1777-1783. 12. 4 Bde. (Enthält unter mehrern, the coronation, the dwarf, the fanpainter, the Hilliad, Patriotism. Essay on nothing, Thornlous City latin, u. a. m.) — The new foundling Hospital for wit erschien zuerst 1768 u. f. in 5 Bd. (ihm war schon 1743 ein Foundling Hospital, 8. vorangegangen) 1784. 12. 6 Bde. 1792. 12. 9 Bde. (Die Verf. der darin befindlichen Aufsätze sind, Townshend, Carmarthen, Carlisle, Charlemont, Rugent, Buchan, Chesterfield, Chatam, Palmerston, Lady Craven, Mulgrave, Lyttelton, Harvey, Fox, Fitzpatrik, Yorick, Walpole, Lady Montagu, Mistr. Graville, Mistr. Lenox, Miß Carter, Luttrel, Draper, More, Jones, Young, Williams, Wilkes, Garrik, Sheridan, Tickell, Ellis, Courtenay, Colmann, Cumberland, Austy, Hayley, Jenys, Thornton, Armstrong, Beattie, u. a. m. Sie besteht indessen nicht bloß aus Gedichten.) — An Asylum for fugitive pieces in verse and prose, 1785-1788. 8. 3 Th. — Der zehnte Band von Bells Classical arrangement of fugitive poetry enthält hieher gehörige kleinere Gedichte, als S. Ridleys Psyche, W. Melmoths Transformat of Lycon and Euphormio, Mos. Mendez Squire of Dames, u. d. m. — —

Scherzhafte Gedichte von deutschen Dichtern, in der Macaronischen Manier: Die Vermischung lateinischer und deutscher Verse ist bey uns sehr alt. Schon in der, ums J. 1216 von Everhardt, Domherrn zu Gandersheim gemachten, niedersächsischen gereimten Uebersetzung einer lateinischen Chronik des Stifts Gandersheim (in Leuckfelds Gesch. von Gandersheim S. 353.) wechseln wenigstens deutsche und lateinische Verse mit einander ab; und Barth in seinen Advers. Lib. XXXIV. c. 17 führt, aus einem Gedichte vom J. 1259, welches in einem Kloster bey Strasburg gefunden worden, Verse an, welche halb lateinisch, halb deutsch sind. Von eben dieser Art ist ein anderes, im J. 1517 zu Hanau gedrucktes, und von Hermann v. d. Hardt der Einleitung zum 3ten Bde. der Lutherschen Schriften, so wie von Gardesius den Denkmahlen der Reformationsgeschichte beygefügtes Gedicht, wovon sich in den Beytr. zur Geschichte der deutschen Sprache, Th. 1. S. 185 einige Stellen finden. Auch haben wir dergleichen, schon ums Jahr 1410 von Peter von Dresden verfertigte, Kirchenlieder (S. Chr. Thomasius Disput. de Petro Dresdensi 1678. 4.) Freylich sind aber dieses keine eigentlichen Macaronischen Verse; und das erste bekannte

bekannte Gedichte dieser Art ist die Floia, Cörtum versicale, de Floiis swartibus, illis Deiriculis, quae omnes vere Minschos, Mannos, Weibras, Jungfras behuppere et spizibus fuis schnäflis behüppere et fuis schnäflis fleckere et bikere folent, Aut. Gripholdo Knickknakio ex Floilandia, das im J. 1593. und 1614. so wie in den Nug. Venal. 1644. 12. gedruckt worden ist, und wovon L. Meister, in s. Characteristik der Dichter Bd. 1. S. 113 in der Anmerkung einige Stellen angeführt hat. — —

Eigentliche scherzhafte Gedichte: Gott Amur, herausg. von C. H. Müller, Berl. 1783. 4. (Aus dem schwäbischen Zeitpunct.) — Hermann v. Sachsenheims (Die Mörin . . . Strasb. 1512. fol. Worms 1538. Geschr. ums J. 1450. S. Baumgartens Nachr. Bd. 2. S. 237. und Panzers Annal. S. 346.) — Joh. Fischart Mentzer gen. (Die Flöhhatz, Weibertratz, der Wunder unwichtige, und spottwichtige Rechthandel der Flöhe mit den Weibern . . s. l. et a. 8. Strasb. 1577. 8. S. Beytr. zur Gesch. der teutschen Sprache, Th. 1. S. 226. Von S. Dominici des Predigermönchs und S. Francisci Barfüssers artlichem Leben und großen Greueln 1571. 4. Das glückhaft Schiff von Zürich, s. l. et a. 4. wovon sich in der Reise des Zürcher Breytopfes, Bayr. 1787. 8. Nachrichten finden. Auch scheinen von den, ihm zugeschriebenen, aber nicht weiter bekannten Gedichten, noch die Schwalben und Spatzenhetze, das Gauchlob, der Rathschlag von Erweiterung der Hölle, die Hofsuppe, u. a. m. hieher zu gehören. S. übrigens den Art. Satire, S. 74 u. f.) — George Rollenhagen († 1609. Froschmeuseler, der Frösch und Meuse wunderbare Hofhaltungen . . . Magd. 1595. 8. Frankf. 1683. 8. Leipz. 1730. 8. Drey Bücher, wovon jedes wieder in mehrere Capitel abgetheilt ist. Das Leben des Verf. hat L. Burkhard, Magd. 1609. 12. herausgegeben,) — Bartd. Schnurr (Der Ameisen und Mückenkrieg . . . in 3 Büchern 1600. 12. Strasb. 1612. 8. aus der oben angeführten Moschea des Folengi gezogen.) — Jac. Fdr. Lamprecht († 1743. Die Tänzerinnen . . . Berl. 1741. 8. und in dem 2ten Bd. S. 1. der Anthologie der Deutschen in Prose.) — Joh. Christoph Rost († 1763. Das Vorspiel, Dresd. 1742. 4. Bern 1743. 4. Bey den krit. Betrachtungen, ebend. 1743. 8. In s. vermischten Gedichten, Leipz. 1769. 8. Rosts Leben findet sich in C. H. Schmids Nekrolog, S. 435.) — Meier († 1796. Der Grenadier, oder Gustav Schnurrbart, in 12 Ges. Es erschien im 3ten Bande der Erweiterungen des Erkenntnisses und Vergnügens, S. 457. ohne Nahmen des Verf. Leipz. 1753-1760. 8. 12 Bde. ist auch von Henr. Gottfr. Reichard in lat. Verse übersetzt worden unter dem Titel: Gustaviados Libri XII. Leipz. 1790. 8.) — J. A. F. v. H. C. A. (Der unglückliche Raub, ein comisches Heldenged. in zwey Büchern, Juliusburg 1746. 8.) — Friedr. Wilh. Zacharia († 1777. 1) Der Renommist, sechs Ges. zuerst in den Belustigungen gedruckt; dann in den scherzhaften epischen Poesien . . . Beschw. 1754 und 1761. 8. im 1ten Bde. seiner Poetischen Schriften, ebend. 1763-1765. 8. 9 Th. und in seinen sämmtlichen Schriften, ebend. 1772. 8. 2 Bd. Merkwürdig, als erste deutsche Nachahmung der ähnlichen Ged. des Boileau und Pope, und nicht ohne dichterisches Verdienst, obgleich viel zu lokal. 2) Verwandlungen, vier Bücher, zuerst in den Brem. Beyträgen, und nachher in den angeführten Sammlungen. Uebersetzt in das Französische, 1764. 3) Die Lagoffade, vier Gesänge in

Prosa, in den verm. Schriften von den Verf. der Brem. Beytr. einzeln, Leipz. 1757. 8. und in den verschiedenen Sammlungen. Einzele Einfälle abgerechnet, ganz unbedeutend. 4) Der Phaeton, 5 Ges. in Hexametern, in den gedachten Sammlungen; in das Französ. übersetzt von Fellet, Utr. 1775. 8. In das Lat. von H. G. Reichardt, im Jahr 1780. 5) Das Schnupftuch, 5 Ges. in den angeführten Sammlungen. Unstreitig das beste seiner Gedichte; Französ. in Hubers Choix de Poesies allemandes. 6) Murner in der Hölle, Nasl. 1757 und 1767. 4. und in den verschiedenen Sammlungen, 5 Ges. in Hexametern; Lattin. von Bened. Christn. Abengarius, Brem. 1771. 8. Französ. in Verse, unter der Aufschrift, Katon aux enfers, im J. 1774. In englische Prose, von Raspe, unter dem Titel, Tabby in Elysium, Lond. 1782. 8. Nächst dem Schnupftuch das beste seiner Gedichte. Das Leben des Verf. findet sich im Nekrolog, S. 656. Zacharia scheint allmählich von uns vergessen zu werden, und ob er gleich die von ihm besungenen Gegenstände vielleicht nicht mit so viel Kraft und Leben dargestellt hat, als seine Muster; obgleich sein Witz nicht so originell ist, als der ihrige, so verdienen doch seine gute und reine Versifikation, seine, immer mit den besungenen Gegenständen im Verhältniß bleibende Begeisterung, und die vielen, einzelen, glücklichen Züge aller Art, noch immer die Achtung unsers ganzen Publikums.) — Dän. Wilh. Triller. (Der Wurstamen, ein Heldengedicht, Erster Ges. . . . Leipz. 1751. Eine Sat. auf Klopstocks Messias. Ein zweyter Gesang, aber nicht Fortsetzung des Vorigen, und nicht von ebendemselben Verf. erschien 1752. S. übrigens Flögels Gesch. der komischen Litterat. Bd. 3. S. 528.) — Joh. Pet. Uz (Der Sieg des Liedergeists, 1753. 8. und nachher in seinen lyrischen Gedichten, Leipz. 1756. 8. und in den Poet. Werken, ebend. 1768 und 1772. 8. 2 Bd. Das Comische liegt nicht in den Begebenheiten, sondern in den handelnden Personen; und sichtlich sind die französischen Dichter das Muster des Verfassers gewesen. Die Versification ist vortreflich. Weil die Verf. der Bibl. der sch. Wissensch. das Gedicht sehr ganz gefunden hatten: so ließ J. J. Dusch, in seinen vermischten krit. und satirischen Schriften, Altona, 1758. 8. einen Brief darüber drucken, wogegen sich Uz in einem Schreiben, bey seinem Versuch über die Kunst stets fröhlich zu seyn, Leipz. 1760. 8. vertheidigte, und Dusch, in s. Briefen zur Bildung des Geschmackes, seine Meinung durchzusetzen suchte.) — Joh. Jac. Dusch (1) Das Loppen, in den verm. Werken, Jena 1764. 8. — 2) Der Schooßhund, Alt. 1756. 4. Mich dünkt, daß das im 1ten Bd. S. 355. der Bibl. der sch. Wissensch. darüber gefällte Urtheil nicht zu strenge ist. Der Geist der eigentlichen, und bloßen, oft unschicklichen Nachahmung ist sichtbar fast auf allen Seiten, ob es gleich nicht an einzeln guten Versen fehlt.) — J. J. Bodmer (Arminius Schlacht, ein Episches Gedicht 1756. Sat. auf den bekannten Hermann.) — Joh. Fdr. Löwen († 1773. die Walpurgis-Nacht, Hamb. 1759. 8. und in s. Poet. Werken 1762. 8. 2 Bde. und i. s. Schriften, Hamb. 1765. 8. 4 Th. Die Marquise, in Prose mit eingemischten Versen, im 3ten Th. der letztern Sammlung.) — Karl Ferdin. Hommel († 1781. Sein Meisterstück im Lombre, in s. Einfällen und Begebenheiten, Leipz. 1760. 8. und in s. Kleinen Plapperegen, Leipz. 1779. 8. S. 140. mag hier immer eine Stelle, zum Andenken seiner Beschäftigung mit der scherzenden Muse, einnehmen.) — F. L. v. d. O. (Die Mar-

Margaretiade, d. i. Hohes und Niedriges, Niedriges und Hohes . . Gött. 1760. 8.) — Hans Wilh. v. Gerstenberg (Tändeleyen, Leipzig 1760. 8. und nachher noch oft gedruckt.) — Joh. Jos. Eberle (Der verlorne Hut, ein komisches Heldenged. Prag 1761. 4. Fünf Ges.) — Ungen. (Scherze . . Helmst. 1762. 8. 2 Th. Sie enthalten kom. Heldengedichte.) — Mor. Aug. v. Thümmel (Wilhelmine, in sechs Gesängen, Leipz. 1764. 8. 1766. 8. 1768. Ital. von J. Ern. Gotth. Stockmar, Cöb. 1784. 8. Frzös. von Mich. Huber, Leipz. 1769. 8. so reich an originellem und glücklichem Witz, und an feinem Scherze, mit so vieler Kenntniß des menschlichen Herzens und der Welt gedacht, und mit so vortrefflicher Darstellung ausgeführt, daß, meines Bedünkens, nur sehr wenig Gedichte dieser Gattung mit ihm eine Vergleichung aushalten dürften. — Jos. Just Riedel (Der Trappenschütze, ein kom. Heldenged. in drey Ges. Halle 1765. 8. und im 2ten Th. s. Sämmtl. Schriften, Wien 1787. 8. Sat. auf J. Chr. Fischer in Jena.) — Ungen. Der ungehende Student, ein kom. Heldenged. in 3 Ges. Magd. 1767. 8. — J. Christph. Krausneck (Die Saloppe, Bayr. 1767. 8.) — J. G. G. Lucius (Die Hanseade 1768. 8. 1770. 8.) — Christoph Mart. Wieland (Idris und Zenide, Leipz. 1768. 8. Der neue Amadis, Leipz. 1771. 8. 2 Bde. Der verklagte Amor, aber unvollendet, bey S. A. K. Werthes Hirtenliedern, Leipz. 1772. 8. Vollendet im T. Merk. v. J. 1774. und in s. Auserlesenen Ged. Bd. 1. S. 133. Liebe um Liebe, acht Bücher, im Merk. v. J. 1776. und in s. Auserl. Gedichten Bd. 2. S. 167. S. übrigens den Art. Erzählung. S. 504.) — Joachim Heinr. Campe (Der Candidat, ein Heldenged. 1769. 8.) — Heinr. Gottfr. v. Breeschneider (Graf Esau, ein kom. Heldenges. 1770. 8.) — A. A. Reikert (Der junge Held, in vier Ges. Münster 1770. 8. und im 1ten Th. s. Vermi. Schriften.) — L. F. v. H. (Der Ursprung der Musik und Dichtkunst, ein scherzhaftes Gedicht, Leipz. 1770. 8.) — H. L. H. v. Trauttschen (In s. vermischten Schriften, Chem. 1771. 8. findet sich ein komisches Heldenged.) — C. L. W. Ratblef (Der Schn, ein heroisch kom. Ged. Hannover 1772. 8.) — Aug. Christph. Meinecke (Die Magdeburgische Heermesse, ein heroisch kom. Ged. Magd. 1772. 4. 1780. 8. Drey Ges.) — W. Schilling (Die Niederkunft eines gelehrten Mäuschens, in 5 Ges. Wien 1776. 8.) — Ungen. (Die frisirte Nachtmütze, in 4 Büchern, Leipz. 1776. 8.) — Ungen. (Das Lindenauische Treffen, in vier Ges. Leipz. 1777. 8. In Hexametern.) — Ungen. (Hannchen, ein pros. kom. Gedicht, in vier Ges. Frkf. 1778. 8.) — Joh. Aug. Weppen (1) Der Liebesbrief . . . in vier Ges. Gött. 1778. 8. 2) Die Kirchenvisitation . . . . in zwölf Ges. Leipz. 1781. 8. 3) Das Städtische Patronat, Gött. 1787. 8.) — Ungen. (Die Seladoniade, in 5 Ges. Prag 1779. 8. ursprünglich im Wiener Allerley erschienen.) — Ungen. Poetisch komische Bauernhochzeit, Potsd. 1780. 8. — Dietr. Matth. Bähren (Die Neuschrötiade, ein kom. Heldenged. Reutl. 1784. 8.) — Ungen. Leben, Meinungen und Thaten von Hieronimus Jobs dem Kandidaten, und wie er sich weiland viel Ruhm erwarb, auch endlich als Nachtwächter zu Sulzburg starb, Münster und Hamm 1784. 8. — Ch. A. Vulpius (Histor. des Bombardements . . von Algier (Berl.) 1785. 8.) — Joh. Dav. Hartmann (Komische Erzählungen in Versen, von einem Freunde frohen Scherzes und heiterer Laune, Berl. 1785. 8.) — Conr. Arn. Schmidt (Des Blasius Jugendgesch.

und Nissonen, Berl. 1786. 8.) — Bd. M. Keller (Herkules travestirt in 6 Büchern, Wien 1786. 8.) — Ungen. Die Luftfarth in Augsburg, ein kom. Heldeng. in 4 Ges. 1787. 8. — Ungen. Junker Anton, in 8 Gesellen, Hypochondristen gewidmet. Weißenf. 1788. 8. — Ungen. (Batrachotomachia, die Froschiade, Mimo. 1787. Eine höchst elende Parodie des Homerischen Gedichtes, auf den letzten Holländischen Krieg angewandt.) — C. Bistorius (Kronik der Heiligen . . . Wittenb. (Wien) 1787. 8.) — A. Tiel (Die Titanen, Erfft 1790. 8.) — Ungen. Kordon der Heiligen, nun den Bettelsack, Rom 1790. 8. — Ungen. (Die Gegenrevolution in 3 Gesängen, Strasb. 1792. 8.) — J. L. Ratschky (Melchior Striegel . . . . Wien 1793. 8. auf die Freyheitsschwärmer.) — Joh. Andr. Brennecke (Hymen, Gott der Ehe, ein kom. Ged. Athen. 1793. 8.) — Ungen. (Der Engelfall, ein kom. Ged. in 7 Ges. s. l. 1793. 8.) — Ungen. (Die Duncias des Jahrhunderts, oder der Kampf des Lichts und der Finsterniß, ein her. kom. Ged. Berl. 1793. 8.) — Ungen. (Fürstbürger Phosphorus oder die Allerweltspfaffenharlekinade, Berl. 1796. 8.) — Ungen. (Der neue Froschmäusler, ein Heldenged. in 2 Büchern, Köln 1796. 8.) — — Wegen der scherzhaften lyrischen Gedichte s. den Art. Lied. — —

Es versteht sich von selbst, daß mehrere von den, bey den Art. Erzählung, Romanze, Sinngedicht, u. d. m. angeführten Gedichten, zu den scherzhaften gehören. — In unsern frühern Dichtern finden sich viele hieher zu rechnende Gedichte. Die mehresten Hochzeitgedichte sind von dieser Art: aber wer mag solche kennen oder lesen? Indessen will ich wenigstens Paul Flemmings Liefländische Schneegräfin (im 3ten Buch d. poet. Wälder) nennen. So gar Leichengedichte dieser Art sind erschienen, z. B. in Chr. Benedicts Pleißenländischen Lorbeerhain. —

Scherzhafte Schriften in Prosa. Ohngeachtet, unter den zuletzt angeführten Gedichten sich schon verschiedene, in Prosa abgefaßte befinden, und zugleich andre Gattungen von Schriften, unter welchen sich mehrere scherzhafte finden, wie z. B. die scherzhaften Romane, aus Mangel des Raumes nicht angeführt werden können: so scheinen die Sammlungen von Schwänken, Scherzen, Tischreden und Einfällen u. d. m. doch eine besondre Stelle hier zu verdienen. Zuerst ist eine Art von Anweisung dazu, mit dem Titel: Praxis jocandi, hoc est Jocor. s. Facetiarum adhibendarum via et ratio. Frcft. 1600. 8. vorhanden. Und geschrieben haben deren: in griechischer Sprache: Hierocles Asanius s. Facetiae, bey den Proggymn. des Jac. Pontanus, Frcft. 1603. 8. Einzeln Lugd. 1605. 8. gr. und lat. Lipf. 1750. 1768. 8. Von J. de Rhoer, verm. in s. Observat. philol. Grön. 1768. 4. S. 61. Deutsch, Leipz. 1788. 12.) — — In lateinischer Sprache: Gion. Fr. Poggio Bracciolini († 1493. Facetiar. lib. s. l. et a. 4. Par. c. a. 4. Nor. 1475. f. Mediol. 1477. 4. (die einzige vollständige Ausg.) Bas. 1480. 4. Par. 1511. 4. Mit den Facet. Heinr. Bebels u. a. m. Tub. 1544. 1588. 8. Argent. 1603. 1615. 12. Ital. Ven. 1533. 12. Franz. mit vielen Auslassungen, Lyon s. a. 4. Par. 1549. 4. Lyon 1588. 16. Amst. 1712. 12. Deutsch, ein Theil bey der Uebers. des Aesop, von Steinhöwel s. l. et a. f. Augsb. 1487. f. Strasb. 1508. fol. Freyb. 1555. 4.) — Alphonsus der 5te († 1458. Margarita facetiar. . . . Argent. 1508. 4. Amstel. 1646. 12. und bey den vorher angef. letztern Ausg. des Poggius; deutsch bey einigen frühern Ausg. des Aesop;

Jac. Finkin von Sch. Leonhard, Straßb. 1613. 8.) — Phil. Beroald. († 1505. De clamat. Ebrioſi, Scort. Alaſitor. de vitioſitate diſceptantium, Bon. 1499. 4.) — Heinr. Bebel (Margarita facetiar. Arg. 1509. 4. 1514. 4. Mit den facet. des Poggii, und den Prognoſt. Joh. Nienwellaun, Pub. 1542. 1544. 1588. 8. Bey M. Fiſchlins Facet. Lipſ. 1600. 8. Argent. 1609. 12. Amſt. 1660. 12. Auch in den Bebel. opuſc. Par. 1515. 4. Deutſch. Frkf. 1589. 8. 1606. 8.) — Ungen. (De generibus Ebriſor. et ebrietate vitanda, jocus quodlibeti Ephurdienſis . . . Vorm. 1515. 4. Frkf. 1581. 8. ſ. l. 1757. und unter dem Titel: Bacchi et Veneris facet. 1617. 12.) — A. Dominicus Beuſonius (Facetiar. exemplorumque Lib. VII. R. 1518. ſ. Op. et ſtud. Conr. Lycoſthenis, Baſ. 1559. 4. Lugd. B. 1560. 8.) — Otho Luscinius (Joci ac Sales feſtivi, Aug. Vind. 1524. 8. Frib. 1529. 8.) — Ador. Banland (Iocor. Veter. ac Recent. Lib. III. Antv. 1529. 8. Col. 1529. 8.) — Joh. Guſt (Convivial. Serm. Lib. ex opt. Auct. collectus, Baſ. 1543. 8. 1554. 8. Bbc.) — Joh. Peregrinus Petroſtiamus (Convivial. Serm. Lib. meris jocis ac ſalibus refertus, Baſ. 1541. 8.) — Ungen. (Sylva ſermon. jucundiſſimor. in qua hiſtoriae et exempla facetiar. referta continentur, Baſ. 1568. 8.) — G. Pictorius (Serm. convival. Lib. X. . . . Baſ. 1559. 1571. 8.) — Mic. Friſchlin († 1590. Facet. Select. . . . Argent. 1608. 8. 1609. 1625. 12.) — Otho Melander (Iocor. atque ſerior. . . . . Lib. II. Lich. ſ. a. 8. 1604. 8. Novor. Iocor. et ſerior. Centur. nova . . . Marp. 1609. 8. Smalc. 1611. 8. Deutſch, Darmſt. 1617. 8.) — Andr. Arneud (Joci et facetiae, Aven. 1605. 12. 2te Aufl. Vern. Ben. 1609. 12 obl.) — Dorth. Regius (Momus et Vindex. . . . Mediol. 1613. 12.) — Alb. Spaidment (Saturnalit. Coenae, variatae ſomno . . . Lov. 1610. 12. — Ungen. Facet. Facetiar. . . . Frcft. 1615. 12. Pathop. 1645. 12. 1657. 12. — Democritus ridens, ſi Campus recreat. Amſt. 1655. 12. Ged. 1701. 12. Colon. 1749. 12. — Nugae venales, ſ. Theſaur. ridendi et jocandi. 1663. 12. Lond. 1741. 12. — Antidotum Melancholiae jucoſer. Frcft. 1667. 12. — — In italieniſchen Sprache: Pico. Aniano (Motti, e facezie. Fir. ſ. a. 4. Ven. 1525. 1535. 8. Verm. mit Begen von Gonella, und Barlacchia, Fir. 1565. Vin. 1602. 8. 1732. 8. Frkf. Par. 1650. 8.) — Leo. Domenichi (Facet. et motti arguti di alc. eccell. ingegni, Fir. 1548. 8. 1562. 8. Verm. mit einem neuen Buche, Fir. 1566. 8. Und mit einer andern Samml. von Th. Porcacchi, Ven. 1581. 1584. 8.) — Innocent. Ringheri (Cento giuochi liberali e d'ingegno, Bol. 1580. 4.) — Poncino della Torre (Piacev. e ridicoloſe facetie, Crem. 1581. 8. Verm. Ven. 1607. 1618. 8.) — Ebr. Zachaia (Diporto de' Viandanti, nel quale ſi leggono facetie, motti e burle, Pav. 1596. 12. Trev. 1600. 8.) — Gion. Tini (Spelta di facezie, motti e burle . . . Fir. 1599. 8.) — Tom. Coſto (Il piacevoliſſimo ſuggilozio nel quale ſi contengono malizie delle femine, ſtiochezze de diverſi dotti argati etc. Ven. 1600. 1604. 12. Unter dem Titel, Le otto giornate . . . Ven. 1620. 8.) — Ant. Lupis (Fantasme dell' ingegno, Mil. 1675. 12.) — A. Bernielli (Seine Lettere di Diodoro Delfico . . Lond. 1790. 8. enthalten größtentheils nichts als Bonmots, Anekdoten u. d. m.) — — In franzöſiſcher Sprache: Rec. de plaiſantes et facetieuſes Nouvelles, Anv. 1555. 8. — Faceties et motz ſubtiles d'aucuns excellents eſprits,

Lyon 1574. 8. — In dem Verzeichniß der Bibl. des Herzogs von Vallière, werden mehrere Recueils de Facetiæ et Plaisanteries, aus welche alle 200 Bd. in 8. angeführt, welche ich nicht näher zu bestimmen weiß. — Les XV joyes du mariage, (Lyon) f. a. f. Verm. Haye 1726. 12. 1734. 12. — Les recreations, devis et mignardises, demandes et responses, que les amoureux font en l'amour, Lyon 1592. 16. — J. P. (La pogonologie ou disc. facetieux des barbes, Ren. 1589. 12. In wie fern die Schrift Aehnlichkeit mit Ant. Hotomanni Thrasymi, s. de Barba, Disl. Antv. 1586. 8. hat, weiß ich nicht.) — Formulaire fort recreatif de tous contrats, donations, testamens, codicilles et autres actes, passés par devant notaires et temoigns, par Bredin le Coeu . . . Par. 1596. 16. Lyon 1603. 16. — Le tombeau de la Melancolie . . . Rouen s. a. 12. — Les debats et facet. rencontres de Grinjalet et de Guillot Gorgeu sen maître, Par. s. a. 12. 1682. 12. — Recit veritable de l'honête reception d'un maistre savetier, carleur, reparateur de la chaussure humaine . . . Rouen s. a. 12. wozu noch le Festin fait à MM. les Savetiers, Carleurs, Reparateurs etc. p. Max. Belfesne, ebend. s. a. 12. gehört. — Nic. Du Moulinet (Facet. devis et plaisans contes, Par. 1610. 8.) — Ungen. Thresor des recreations, cont. Hist. facet. et honnêtes propos . . Rouen 1611. 12.) — Des Lauriers Les nouvelles et plaisantes imaginat. de Bruscambille . . . Berg. 1615. 12. Unter dem Titel, Oeuvr. Rouen 1646. 12.) — Tabarin (Inventaire universel des oeuvres de Tabarin, cont. ses fantaisies, dialogues, paradoxes, gaillardises, Par. 1623. 12. Unter dem Titel: Rec. gen. des Oeuvr. et Fantaisies de T. . . Rouen 1660. 1664. 12.) — Les rencontres, fantaisies et coq-à-l'ane facetieux du Baron Gratelard . . . Par. s. a. 12. — Les delices ou disc. joyeux et recreatifs, avec les plus belles rencontres et propos serieux . . . p. Verboquet, Par. 1630. 12. wozu die subtiles et facetieuses rencontres de J. B. disciple de Verboquet, Par. 1630. 12. gehören. — La gibeciere de Momus, ou le thresor du ridicule, Par. 1644. 8. — La galleria des curieux, cont. . . . les chef d'oeuvres des plus excellens railleurs de ce siecle, Par. 1646. 8. — Bouquet recreatif, cueilli dans les parterres des bons railleurs de ce tems, Par. 1646. 8. — L. Garon (Le chasse ennuy . . . Lyon 1628. Par. 1641. Rouen 1652. 12.) — Ungen. Arlequiniana, Par. 1694. 12. — Boyer de Rouviere (Le nouv. Democrite, Par. 1701. 12.) — Ungen. Elite de bons mots, Amst. 1704. 12. Rec. de bons mots . . . Par. 1709. 12. — Les privileges du cocuage, P. 1712. 12. — Les coudées franches, P. 1712. 12. 2 Th. — Les tours de Maitre Gonin, P. 1713. 12. 2 Th. — Les heures perdues du Chev. de Rior. P. 1715. 12. — L'art de ne point s'ennuyer, P. 1715. 12. — L'après-dinée des Dames de la Juifverie . . Nant. 1722. 12. — Le je ne sçais quoi . . . Haye 1724. 12. 2 Bd. — Sermon du curé de Colignac, pron. le jour des Rois, P. 1736. 12. — Les ecosseuses ou les oeufs des Paques, Troy. 1739. 12. — Momus franç. ou les aventures du Duc de Roquelaure, Col. (Par.) 1739. 12. — Les étrennes de la St. Jean, Troy. s. a. 12. — Rec. de ces Messieurs . . . Amst. 1745. 12. — Les manteaux, Haye 1746. 8. 2 Th. — Biblioth. choisie de contes, facetiæ, bonmots etc. Par. 1786. 8. 7 Bde. — Tableaux de la bonne compagnie, Par. 1787. 8. 4 Hefte mit Kupf. — — In englischer

Spra-

Sprache: Joh. Wolfg. Wolfe (Seogings Jests, s. a. 4.) — Teagueland (Jests, or dear Joy's Bogg Witticism. s. a. 12.) — Ungen. (Apophthegmes, that is to saie, promte, wittie Sayinges verie pleasaunt, 1564. 12.) — Th. Decker (Jests to make You merry 1607. 4.) — G. Peele (Merrie conceited Jests 1627. 4.) — Ungen. A Banquet of Jests, Lond. 1630. 8. — Wits recreations with ingenious conceits for the Wittie and merry Medecines for the Melancholie, 1641. 12. — Cambridge Jests 1647. 8. — Ant. Wood (A collect. of pieces of humour 1751. 8.) — Tim. Sharpe (Cabinet for wit 1751. 8.) — Ungen. Art of jesting 1755. 12. — Rob. Baker (Witticisms and strokes of humour 1765. 8.) — Sam. Foote (Aristophanes, a Coll. of Jests 1778. 12.) — Ungen. The complete London Jester, 1781. 12. — The festival of wit 1783. 1789. 12. — Ungen. The magazine of wit, or Library of Comus 1784. 8. 2 Bde.) — G. A. Stevens (A lecture on heads 1785. 8.) — Hen. Bennet (The treasury of Wit 1786. 12. 2 Bde. Eine gute Samml. mit einer eben so guten Abhandl. über Witz und Laune.) — An Academy for grown Horsemen . . . 1787. 8. mit schönen Caricaturen.) — — In deutscher Sprache: Joh. Pelnosius (Saturnalia, d. i. Weihnachtsfreuden. Leipz. 1663. 8.) — Sim. Dach (Der kurzweilige Zeitvertreiber 1668. 12. 2te Aufl.) — Recueil von allerhand Collectaneis und Historien auch mo-raleurieux - critic - und lustigen satyrischen Einfällen, 1 - 26 Hundert, s. l. 1719 bis 1724. 8. 3 Bd. — Hilar. Sempiterni kurzweiliger Historicus, in welchem 600 auserlesene lustige, possierliche, theils scherzhafte theils ernsthafte Historien erzählt werden, Cosmop. 1731. 8.) — Neue fränkische Zeitungen von gelehrten Sachen, auf das J. 1733 - 1736. darinnen alle die sinnreichen Einfälle der heutigen Gelehrten . . . . zur Belustigung enthalten sind . . Erstes bis zwölftes Stück, 1733. 8. — Scherzhafte Einfälle und lustige Historien, s. l. 1753. 8. — Historischer Bienenstock voller schalkhaften und muthwilligen Erzählungen (Hamburg) 1759. 8. — Der in der Einsamkeit und in Gesellschaften allezeit fertige schnackische Lustigmacher in anmuthigen, curieusen und lustigen Begebenheiten . . . Cosmop. 1762. 8. — Extrapolirt. Lib. III. d. i. dreytausend schöner nützlicher . . . lustiger Historien, Leipz. 1762. 8. — Anecdoten, oder Sammlung kleiner Begebenheiten und witziger Einfälle . . . Leipz. 1767. 8. 2 Th. — Vademecum für lustige Leute, Berl. 1767 - 1792. 8. 10 Th. — Samml. anmuthiger Gesch. und Erzähl. . . Bresl. 1768. 8. — Das neue Vademecum, Frankfurt und Leipz. 1777. 8. 3 Th. — Neuer Bienenkorb voller ernsthaft und lächerlichen Erzählungen . . Wittenb. 1770 u. f. 8. 15 Samml. — Vermischte Erzähl. und Einfälle, Berl. 1783 - 1786. 8. 24 St. — Mosstieck (Der Spasmacher 1783 u. f. 8. 6 Th.) — Ungen. Spaß und Ernst . . . . Quedl. 1784 u. f. 8. 4 Samml. — Schnacken, Schnurren und Characterzüge, Berl. 1783 u. f. 8. 2 Th. — Anekdotenlexicon, Berl. 1784. 8. 2 Bd. Supplemente dazu, Berl. 1785. 8. — Friedr. Gust. Hagemann (Die Luftkugel, ein Beytrag zur Bibliothek theatralischer Schnurren, aus einer Geschichte unsers aerostatischen Jahrhunderts gezogen, Hamb. 1784. 8.) — Naivetäten und witzige Einfälle, Gera 1783 u. f. 8 Bde. — Angenehme Beschäftigungen in der Einsamkeit, Leipz. 1784 u. f. 8. 5 Th. — C. A. Keyser (Antihypochondriacus . . . Erf. 1784 u. f. 8. 10 Port.) — Ungen. Der Gesellschafter . . . Magd. 1783.

1783 u. f. 8. 3 Th. — Der lustige, die lustige Gesellschafter. Wien 8. 10 Bde. — Der Reisegefährte . . . Berl. 1785 u. f. 3 Liefer. — Taschenbuch für das Verdauungsgeschäfte (Leipz.) 1784. 8. — Neues Taschenbuch für lustige Leute, Läneb. 1786. 8. — G. F. Hirsch (Erholungen nach ernsthaften Stunden . . Leipzig 1787. 8.) — Ungen. Anekdoten und Erzähl. Hamb. 1788. 8. 3 Samml. — Anekdoten, Schilderungen und Charakterzüge, Hamb. 1788. 8. — Säcke mit Anekdoten angefüllt, Frkf. 1788. 8. 2 Th. — Ein Sack voll Witz, Spaß und Ernst . . . Frkf. 1789. 8. — Der Lustwandler, Leipz. 1789. 8. — Anekdoten aus Schwaben (Laybach) 1789. 8. — Der Freund des Scherzes und der Laune, Berl. 1789. 8. — Apophthegmen, Erzähl. und Schnurren, Freyb. 1789. 8. — J. F. Jüngen († 1797. Vetter Jacobs Launen, Leipz. 1786-1792. 8. 6 Bändchen. Ehestandsgemälde, Ebendas. 1790. 8.) — A. F. L. Langbein (Schwänke, Dresd. 1791. 8. 2 Th. Neue Aufl. Leipzig 1796. — Feyerabende, Leipz. 1793. 8. — Kotzebue (Mehrere Aufsätze, in den Jüngsten Kindern meiner Laune, Leipz. 8. 6 Bändchen.) — Gerv. Gottschalk (Prosaische Schwänke aus den Zeiten der Minnesänger, Leipz. 1794. 8. 2 Bde.) — Ungenannter (Schwänke und Launen, Braunschweig 1794. 8.) — — Auch gehören, im Ganzen, noch die mancherley Ana hieher, worüber ich, um den Raum zu schonen, auf J. C. Wolfs Vorr. zu dem Casaubon. auf M. Lilienthals Select. Hist. et Litt. P. I. Obs. 6. und Juglers Biblioth. Hist. litt. sel. Bd. 2. S. 1480 verweise. Eine Auswahl aus den verschiedenen Schriften dieser Art ist unter folgendem Titel erschienen: Ana, ou Collection des bonmots par Furetiere, Pogge, Menage, Marville, Charpentier etc. 1791. 8. 12 Bde. — —

Schicklich.

Von dem Schicklichen überhaupt handeln: Heinr. Home, im 10ten Kap. der Elements of Criticism, Bd. 1. S. 330 der Ausg. von 1769. — Friedr. Just Riedel, im XIII Abschn. S. 242 f. Theorie der schönen Kste. und Wissensch. Jena 1767. 8. — Christoph Meiners, im 6ten Kap. S. 29. f. Grundrisses der Theorie und Gesch. der sch. Wissensch. — — Ueber das Schickliche, in Rücksicht auf Baukunst: Milizia, im 4ten Buche f. Grundsf. der bürgerl. Bankunst S. 207 u. f. d. d. Uebers. Leipz. 1784. 8. —

Schlagschatten.

Was unter diesem Ausdrucke zu verstehen sey? zeigt Christian Ludw. von Hagedorn in f. Betrachtungen über die Mahlerey S. 704. und ausführlich handelt davon: Lairesse, in f. großen Mahlerbuche, Buch 5. Kap. 4. Von dem Schlagschatten nach den verschiedenen Lichtern; Kap. 7. Von dem Schlagschatten in dem Sonnenschein; Kap. 10. Von dem Unterschied der Schlagschatten, welche aus der Sonne, oder dem Augpuncte entspringen.

Schlüssel.

Hierher gehören die verschiedenen, über die Einheit der musikalischen Schlüssel erschienenen Werke, als von Th. Salmon (An essay to the advancement of Musick, by casting away the perplexity of different cliffs, and uniting all sorts of Musick, Lute, Viol, Violins, Organ, Harpsichord, Voice etc. in one universal character, Lond. 1672. 8. Statt der gewöhnlichen Schlüssel, will der Verf. für den Baß, den Buchstaben B, für die Mittelstimmen, den Buchstaben M, und für den Discant, die Buchstaben Tr gebraucht ha-

haben.) — Mace (Schrieb Observations . . . Lond. 1672. 8. gegen dieses Buch, die, unter dem Titel, The present practice of Music vendicated . . . Lond. 1673. 8. nieder abgedruckt worden sind, — und worauf Salmon A vindication of an Essay . . . Lond. 1672. 8. heraus gab.) — In den Princ. de Clavecin von St. Lambert 1702, so wie in der schon ältern Methode von Montclair wird eine Einheit des Schlüssels vorgeschlagen; aber ausdrücklich schlug ihn der Abt La Cassagne in s. Traité gen. des Elemens du chant, Par. 1766. 8. vor, wogegen P. Boyer seine Lettre à Mr. Diderot sur le projet de l'unité de clef dans la Muſ. Par. 1767. 12. schrieb; und der erstere den Unicleſer mulical . . . Par. 1768. 12. herausgab. — Jacob (Nouvelle methode de Muſ. sur un nouveau plan, Par. 1769. 8. Widerlegung von der Schrift des La Cassagne.) — Uebrigens sind, in dem Mem. sur la Muſique des Anc. P. 1770 die Ursachen angegeben, durch welche die französischen Muſikgelehrten, wie La Cassagne, Dumas (s. den Art. Noten S. 448) u. a. m. veranlaßt worden sind, Veränderungen, in Ansehung der muſikaliſchen Schlüssel, vorzuschlagen.

Schmelz.

Von der Schmelzmahlerey handeln: J. Bulenger (In s. Schrift De Pictura etc. Lib. I. c. 5 u. f. S. 113. Lugd. B. 1627. 8. de Smalto, s. Encausto.) — Jacq. Phil. Ferrand (L'Art du feu, ou de peindre en émail, Par. 1721. 12.) — Lettre de Mr. Peſdot à son fils pour lui servir de guide dans l'art de peindre en émail, Par. 1759. 8. — Arclais de Montamy (Traité des couleurs pour la Peint. en Email et sur la Porcelaine, precédé de l'art de peindre sur l'Email . . . Par. 1765. ra. a Th. Deutsch, Leipz. 1767. 8.) — Ferner de Piles, in s. Elem. de peint. prat. Ch. XIII. p. 309. Amſt. 1767. 12. — In deutſcher Sprache: Ein Aufs. im Neuen Hamburgiſchen Magazin, Bd. 1. St. 4. S. 290. — Anfangsgründe der Emaillirkunſt, in den Phyſikal. Oekonomiſchen Abhandlungen, Bd. 2. St. 3. S. 357. — Auch gehören, im Ganzen, hieher noch, die verſchiedenen, von der Glasmacherkunſt handelnden, bey dem Art. Glasmahlerey S. 644. angeführten Werke, wovon beſonders die Art de la Verrerie p. Haudiquer de Blancourt ausdrücklich Unterricht von der Schmelzmahlerey giebt. — Uebrigens erhellet aus dem 9ten Bd. S. 225. der Hiſt. litter. de la France, daß schon im 12ten Jahrhunderte die Rede von Mahlereyen auf Glasgrund geweſen, und daß ein, in dieſem Zeitpunkt ungefähr, gemachtes Bildniß, noch jetzt in der Hauptkirche zu Mans vorhanden iſt. — Und was die Schmelzarbeit ſelbſt anbetrift: ſo ſcheint ſolche allerdings bereits den Alten bekannt, und ihr Encauſtum geweſen zu ſeyn. (S. den Bulenger, a. a. O. im 6ten Kap. S. 121. u. f.) Wenigſtens giebt von dem ſo genannten Niellum ſchon der nun bekannte Theophilus Presbyter, (Lib. III. c. 27. 28 und 31. S. 364 u. f. im 6ten Bde. der Leſſ. Beytr. zur Geſch. und Litteratur) anſchaulicher aber Vaſari (Della Pittura, c. XXX. S. 61. vor der Bologneſer Ausg. der Vite v. J. 1648.) Unterricht. Auch handelt davon Benv. Cellini (In 2ten Kap. des erſten s. Due Trattati, S. 22.) — Und die, in den Oſſervaz. ſtor. ſopra alcuni Medaglioni antichi von F. Buonarotti, R. (1698) 4. angeführte Präſentierſchale von Erz, ſo wie der, von D. A. Bracci beſchriebene Clypeus votivus (Diſſertaz. ſopra un Clipeo votivo, Luc.

1771

1771. 4.) scheinen zu erweisen, daß die Alten schon dergleichen Arbeit verfertigten; und die Crustarii, deren Plinius (Lib. XXXIII. 55.) gedenkt, sind vielleicht Künstler dieser Art gewesen. Sollte hindessen, das Niellum überhaupt, nicht ehe zu der so genannten eingelegten (eingegossenen) als zur eigentlichen Schmelzarbeit gehören? Im Deutschen heißt jenes Silberstich und Silberstechen; und Doppelmayer führt S. 205 Wenzel Jamitzer, als einen der berühmtesten Künstler darin an. — —

Zu der Geschichte der eigentlichen Schmelzmahlerey in neuern Zeiten (und selbst zur Theorie) liefert Beyträge L'état présent des Arts en Angleterre par Mr. Rouquet, Par. 1755. 12. — und zu den merkwürdigsten Künstlern gehören noch: Pierre Chartier, Louis v. d. Brüggen, Hancegen. († 1658) Louis Gernier († 1659) Rob. Vouquer († 1670) Jean Frs. Ardin (1700) Carl Boit († 1700) Joh. Conr. Schnell († 1704) Elisabeth Goph. Cheron († 1711) Louis Chatillon († 1734) Jacq. Phil. Ferrand († 1732) Jsm. Mengs († 1764) Joh. Ef. Nilson († 1770) Jean Jac. Pasquier, C. G. Morasch, u. a. m. — —

Schnitzwerk.

Die, zu diesem Artikel gehörigen Nachrichten von dem Schnitzwerk der Alten, finden sich bey dem Art. Flaches Schnitzwerk. — —

Schön.

Von dem Schönen, oder der Schönheit überhaupt, handeln: Plato (In dem Hippias maios; frzsch. von Fr. de Maucroix, im 1ten Bde. s. Opusc. Par. 1685. 12. und von Grou und Dacier in der Bibl. des anc. Philos. so wie von Crouzaz, im 2ten Bde. s. Traité du Beau, S. 303. der Ausg. v. 1724. Englisch, von Spedding, mit mehrern Gespr. des Plato, Lond. 1767. 4. Deutsch, von Kleuker, im 1ten Bde. der W. des Plato, Lemgo 1778. 8. S. 207. u. f. Bekanntermaßen nur Widerlegung, daß weder das Anständige, noch Nützliche, noch Gute, noch Angenehme eigentlich schön sey.) — Plotinus (Ennead. I. Lib. VI. unterscheidet das körperliche von dem geistig Schönen. Jenes setzt er nicht blos in körperliche Reize, und sichtbare Gegenstände, sondern auch in geschickte Verbindungen und Zusammensetzung von Worten, Tönen u. d. m. Das letztere entsteht und besteht aus geistigen Eigenschaften und Tugenden. Was er davon sagt, hat Th. Taylor, unter dem Titel: Concerning the Beautiful . . . 1787. 8. englisch herausgegeben.) — Augustinus der Kirchenvater (Sein, über Schönheit geschriebenes Werk ist nicht auf uns gekommen; nach einzeln Stellen in s. übrigen Schriften zu urtheilen, setzte er das Schöne in die Uebereinstimmung der Theile zur Einheit. Omnis pulchritudinis forma unitas est sagt er in s. 18ten Ep. vergl. mit dem 30 u. f. Kap. der Schrift De vera Relig. und dem 13ten Kap. des 6ten Buches de Musica.) — August Niphus (Libri duo, de *pulchro* primus, De amore sec. Rom. 1531. 4. Lugd. B. 1549. 8. 1641. 12. und in s. Opusc. Par. 1645. 4. Eigentlich eine bloße Beschreibung von der körperlichen Schönheit der Prinzessin Johanna von Arragonien, welcher zu Ehren das Buch geschrieben ist. Uebrigens setzt er die Schönheit in ein richtiges Verhältniß der Dinge zu ihrer Bestimmung; nichts ist schön, heißt es, im 6ten Kap. quod partes non habeat plures distinctas, figuris diformes, naturis vero dissimilares, ea videlicet ratione inter se, et ad totum se habentes, ut ex cujusvis membri

membri quantitate regios pulchri corporis quantitas redditur. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet.) — Nic. Franco (Dial. ove si ragio della bellezza, Caf. 1542. 4. Ven. 1542. 8.) — Giuf. Beuffi (La Leonora, Ragion. . . . . sopra la vera bellezza, Luc. 1557. 8.) — Nic. Vit. di Gozze (Dial della bellezza, Ven. 1581. 4.) — Torq. Taſſo (Minturno, Dial. della bellezza in ſ. Opere poſtume, Bd. 1. S. 251.) — Aug. Vogel (Καλλιοφία ſ. Pulchri Contemplatio, Lipſ. 1601. 4.) — Ernſt. Valvius (Tract. de pulchritudine juxta ea, quae de ſponſa in Cantico pronuntiantur, Brux. 1662. 8.) — J. P. de Crouſaz (Traité du Beau, Amſt. 1714. 12. Bern. ebend. 1724. 12. 2 Bde. Deutſch (ſo viel ich weiß) Königsb. 1758. Die 13 Kap. des Werkes enthalten Deſſein de l'ouvrage; idée generale du Beau; caracteres réels et naturels du Beau; exemples; l'on previent les difficultés en poſant des principes pour les reſoudre; ſources des préventions ſur le Beau; de l'empire de la Beauté ſur nos ſentimens; reponſe à diverſes objections; de la beauté des ſciences; de la Beauté de la vertu; de la Beauté de l'Eloquence; de la Beauté de la religion; des cauſes qui obſcurciſſent la Beauté de la religion. Angehangen iſt ein Brief, worin die Ideen des Sokrates über die Schönheit unterſucht werden, und eine Ueberſ. von dem Hippias majer des Plato. Auch befand ſich, bey der erſten Ausgabe ein, in der letztern weggebliebenes, Kap. über die Schönheit der Muſik, welches Deutſch, im 1ten und 2ten Bde. der Muſikal. Crit. Biblioth. von Forkel, Gotha 1778. 8. zu finden iſt. Der Verf. ſetzt die Schönheit in Mannichfaltigkeit, Einheit, Regelmäßigkeit, Ordnung und Verhältniß; was er, unter Mannichfaltigkeit verſteht, hat er nicht näher erklärt; unter Einheit ſcheint er die Beziehung aller Theile auf einen Zweck zu verſtehen; die Regelmäßigkeit beſteht, in der ähnlichen Stellung der Theile unter ſich; die Ordnung in einer gewiſſen Abſtuffung der Theile (degradation) bey dem Uebergange des einen zu dem andern; und das Verhältniß erklärt er, als die unité affaisonnée de variété, de regularité et d'ordre dans chaque partie.) — Lord Shaftesbury (In ſ. Syſteme iſt, bekanntermaßen, nur das Gute und Wahre ſchön; und die Schönheit eines Körpers beſteht alſo z. B. darin, wenn ſein Ganzes, und die Verhältniſſe der Theile unter ſich, ſo beſchaffen ſind, daß ſie ihm Kraft, Thätigkeit, Gewandtheit, Stärke u. ſ. w. gewähren. Die vorzüglich hieher gehörigen Stellen finden ſich in dem Moraliſten, Th. 3. Abſchn. 2. Bd. 2. S. 16. u. f. der Ausg. von 1749. 16. und in den Miſcell. reflect. III. ch. 2. Bd. 3. S. 124.) — Fr. Hutchinson (An Inquiry into the original of our Ideas of *Beauty* and Virtue, Lond. 1726. 8. 1753. 8. Franzöſiſch Amſt. 1749. 8. Deutſch, Erfurt. 1762. 8. Die Unterſuchung über die Schönheit handelt, in 6 Abſchn. Von verſchiedenen Kräften der Vorſtellung, die von demjenigen verſchieden iſt, was wir unter Empfindung verſtehen; von der urſprünglichen oder abſoluten Schönheit; von der Schönheit der Lehrſätze; von der relativen Schönheit; von unſern Schlüſſen aus der Schönheit und Regelmäßigkeit der Wirkungen auf die Abſicht und Weisheit in der Wirkung; von der Allgemeinheit des Gefühls der Schönheit unter den Menſchen; von der Macht der Gewohnheit, der Erziehung und des Beyſpiels bey unſern innern Sinnen; von der Wichtigkeit der innern Sinne in dem menſchlichen Leben; und ihren endlichen Urſachen. Nachdem

sein der Verf. das Daseyn eines besondern Sinnes für das Schöne und Gute vorzüglich dadurch zu erweisen gesucht hat, daß der Mensch, auch ohne eigentliche Wahrnehmung von ähnlichkeiten und Verhältnissen, Vergnügen empfinden kann, daß das, was als schön auf uns wirkt, diese Wirkung auch, ohne unsern Willen, in uns hervor bringe u. d. m. setzt er das Schöne selbst in die Einförmigkeit des Mannichfaltigen, oder in die, mit Mannichfaltigkeit verbundene Einförmigkeit, und unterscheidet das unbedingt Schöne von dem relativ Schönen in so fern aus der Nachahmung oder sinnlichen Darstellung auch eines sonst nicht schönen Urbildes Vergnügen entspringen kann.) — Ungen. (A Dial. of Beauty in the manner of Plato, Lond. 1738. 8.) — P. Andre (Essai sur le Beau . . . Par. 1741. 12. Amst. 1759. 12. (Von J. H. S. Formey herausgegeben, mit Auszügen aus andern, über die Schönheit geschriebenen Werken.) Verm. von dem Verf. mit 6 Kap. oder Disc. und ohne die Formeyschen Zusätze, Par. 1763. 12. 2 Th. Deutsch, nach der ersten Ausg. Altenb. 1757. 12. Die zehn Discours des Werkes handeln, Sur le Beau en général, et en particulier sur le Beau sensible; sur le Beau dans les moeurs; sur le Beau dans les pieces d'esprit; sur le Beau musical; sur le Modus; sur le Decorum; sur les Graces; sur l'amour du Beau, ou le pouvoir de l'amour du Beau sur le coeur humain; sur l'amour desintereſſé in zwey Abtheilungen. Der Verf. theilt Alles Schöne in das wesentliche, das natürliche und das künstliche oder willkührliche, und diese wieder in das sinnliche und intellectuelle ein; das Schöne selbst überhaupt aber setzt er, mit dem Augustin, in die Einheit.) — Den. Diderot (Sein, für die Encyclopedie geschriebener und auch dann abgedruckter Artikel, Beau, findet sich im 1sten Bde. der Collect. complette de Mr. Diderot, Lond. 1773. 8. 4 Bde. 8. zum 2. male unter dem Titel, Traité du Beau, deutsch in s. Philosophischen Werken, Leipz. 1774. 8. Nachdem der Verf. die Meinungen mehrerer der vorhin angeführten Schriftsteller über das Schöne beurtheilt hat, erklärt er alles das dafür, was in dem Menschen den Begriff von Verhältniß oder Beziehung erweckt, welchem gemäß es dann so wohl ein moralisches, ein natürliches, ein musikalisches, ein literarisches u. s. w. als ein wesentliches und relatives Schöne und zwar in so fern giebt, als jedes einzle Ding, entweder an und für sich selbst betrachtet, oder mit andern verglichen werden kann. Und da zugleich jedes einzele sich mit mehrern vergleichen läßt: so kann jedes auch, auf mehrere Art, Beziehungs- oder Vergleichungsweise, schön oder häßlich seyn.) — Die Artikel Beau und Beauté in der Yverdoner Ausg. der Encyclopedie. — Ebenderselbe Artikel in der Berner und Lausanner Ausg. der Encyclopedie, von Marmontel, der die, zum Schönen aller Art erforderlichen Eigenschaften, in force, richesse und intelligence setzt. — Jos. Spence unter dem Nahmen, Heinr. Beaumont (Crito, or a Dial. on Beauty, Lond. 1752. 8.) — Ungen. (Idea of Beauty 1756. 8.) — Edm. Burke (A philosophical Inquiry into the origin of our Ideas of the Sublime and the *Beautiful*, Lond. 1757. 8. Verm. 1772. 8. Französisch von dem Abt François, Par. 1765. 8. Deutsch, Riga 1773. 8. Der dritte Theil des Werkes, S. 141. u. f. der Ueberf. handelt, in 27 Abschn. von dem Schönen, welches der Verf. überhaupt als diejenige Beschaffenheit oder Beschaffenheiten eines Körpers, erklärt, durch welche

u. Lehre d. h. Neuenheim ohne Vorgänger, aber einer dieser ähnliche Leidenschaft, erregt. Er widerlegt zuerst, daß nicht Proportion, nicht Schicklichkeit, (Räumlichkeit), nicht Vollkommenheit die Ursachen der Schönheit sind, sondern daß das, was schön seyn soll, vergleichungsweise klein, und zugleich groß seyn, daß es, in der Richtung seiner Theile, abwechseln, daß diese sanft in einander verschmolzen, daß es von zartem Baue seyn, daß es reine und klare, aber keine glänzenden und starken Farben, und wenn es deren hat, eine Mannichfaltigkeit derselben haben müsse. In dem folgenden, vierten Theile, 19ten Abschn. S. 250 u. f. untersucht der Verf. die Ursachen, aus welchen die angeführten Eigenschaften, Liebe, oder Vergnügen erwecken. — Im Hamb. Magazin (Beobachtungen über das Gefühl des Erhabenen und Schönen, Kopenh. 1764. 1771. 8. Der Inhalt des Werkes findet sich, bey dem Art. Erhaben, S. 487. b. Der Verf. bestimmt die Natur des Schönen, in Vergleichung mit dem Erhabenen, dadurch etwas näher, daß es auch klein, gepuzt und gezirt seyn könne; und erklärt unter andern, Witz, List, Scherz für schön. Wichtiger ist eben dieses Verf. Analytik des Schönen, welche das 1te Buch des ersten Abschn. von des Verf. Critik der ästhetischen Urtheilskraft in dessen Critik der Urtheilskraft, Berl. 1790. 8. ausmacht. Er erklärt das Schöne, als das, was ohne Begriffe, als Object eines allgemeinen Wohlgefallens, dargestellt wird, was ohne Begriff allgemein gefällt, dessen Form zwar zweckmäßig erscheint, aber doch, ohne Vorstellung eines Zweckes, an ihm wahrgenommen, und, was ohne Begriff, als Gegenstand eines nothwendigen Wohlgefallens erkannt wird.) — Spaletti (Saggio sopra la bellezza, Livorno 1765. 8. Das Werkchen ist in 42 kleine Abschnitte abgetheilt, und der Verf. erklärt die Schönheit als die modificazione inerente all' oggetto, osservato, che, non infallibile caratteristica, quando il medesimo appajr, dopo, allo Intelletto che comparasi, in riguardarlo, tale gliela presenta, und zur Quelle des Vergnügens, welches die Schönheit gewährt, macht er die Eigenliebe.) — Ander. Spagnio (Dissertat. de Pulchro, Rom. 1766. 4.) — In dem 3ten Stücke der Sammlung vermischter Schriften, Büzow. 1766. 8. findet sich eine Abhandlung über die Schönheit. — C. G. Schütz (De origine et sensu pulchritudinis, Diss. H. Hal. 1768. 4.) — d'Orbessan (In s. Melanges histor. de Litterat. et de Poesies, Par. 1768. 8. 3 Bde. finden sich Reflex. sur la Beauté.) — Marcenay de Ghuy (Essai sur la Beauté, Par. 1770. 8. Der Verf. setzt die Schönheit in die justesse, des proportions dont le concours harmonieux forme un tout aussi parfait qu'il peut être en raison du mode affecté à ces mêmes proportions.) — G. H. v. Schirach (In s. Werke, Ueber die moralische Schönheit und Philosophie des Lebens, Altenb. 1772. 8. findet sich eine Rede über die moralische Schönheit.) — H. v. Carr (De la nature du Beau, in dem 23ten Bde. der Mem. de l'Acad. de Berlin, und in den Nouv. Mem. v. J. 1772.) — Ungen. (Ueber Schönheit, ein Gespr. in dem teutschen Merkur, Febr. 1776. Der Verf. sucht die verschiedenen Meinungen darüber dadurch zu rechtfertigen, daß jede derselben Wahrheit, aber Stückwerk von Wahrheit enthält; jedoch schränkt er dieses nur auf die verschiedene Systeme der Künstler ein.) — Ueber die Schönheit des Einfachen, im 2ten Bde. S. 1 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. (Einfache Töne und

Farben sind, dem Verf. zu Folge, nur in so fern angenehm für den sinnlichen Eindruck, als sie völlig abgemessen und bestimmt in der Vorstellung sind, und diesem gemäß also auch nur die mittlern Töne, und die mittlern (d. h. die nicht zu hohen blendenden, und nicht zu tiefen schwärzlichen) Farben. Uebrigens erinnert der Verf. manches gegen diesen Artikel Sulzers und, wie es mir scheint, mit vielem Rechte.) — Ueber das Gefühl vom Schönen, eine Abhandl. im deutschen Mus. vom Jahre 1777. — Helfr. Pet. Seurz (Fragment über die Schönheit, in der ersten Sammlung s. Schriften, Leipz. 1779. 8. S. 222. Bekannte Sachen über die Ideale der Schönheit verschiedener Völker und Künstler.) — J. Donaldson (Elements of Beauty, Ed. 1780. 8. Verm. Lond. 1787. 8. Deutsch, nach der ersten Ausg. im 27ten Bde. S. 1 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. Das, was als schön auf den Menschen wirkt, entspringt entweder, aus Licht, Schatt und Bewegung, oder aus Gleichheit und Aehnlichkeit, aus Contrast, Personification, und Character oder Ausdruck, aber gutartigem Ausdruck.) — Fragmente zur Encycl. des Schönen, aus Winkelm. und Sulzer, Prag 1780. 8. — In Lichtenbergs Göttinger Magazine Bd. 3 St. 1. Gött. 1782. 8. findet sich ein Aufsatz über Theorie der Schönheit. — Xav. Bettinelli (Della bellezza esteriore del corpo umano, e della bellezza d'espressione, im 1ten Bd. S. 130 u. f. s. Opere, Ven. 1782. 8. als Anmerkungen zu einem Versuch über die Geschichte des Menschen, nach der Erzählung Mosis. Dem Verfasser zu Folge besteht die Schönheit nella proporzione delle parti, cioè de' tratti, e lineamenti, e forme ed espressioni, e nella unione di questi parti più grata all' univer-

sale, i. e. Mendelssohn (Ueber einfache und zusammengesetzte Schönheit, nach Mendelssohns und Engels Grundsätzen. Mainz 1784. 8.) — Karl Phil. Moritz († 1795. Ein Aufsatz von ihm über Schönheit findet sich in der Berliner Monatsschrift, März 1785. Er erklärt das Schöne, als das in sich Vollendete.) — St. Arteaga (Ricerche filosofiche sulla Bellezza ideale, considerata come oggetto di tutte l'arte imitative, Mad. 1789. 8.) — M. Malespina (Delle leggi del Bello, Pavia 1791. 8. Das Werk ist in 3 Theile abgetheilt. Im ersten untersucht der Verf. warum Schönheit einen angenehmen Eindruck auf das Gesichte macht; und setzt Einheit, Mannichfaltigkeit und Schicklichkeit als Bestandtheile fest, wodurch ein Körper schön wird; hierauf vergleicht er geistige, moralische und sinnliche Schönheit mit einander, erklärt das Feine, Delicate, Anmuthige und Erhabene als die Elemente der erstern, und schließt mit einer Analyse der Schönheit in Künsten. Im zweyten Th. wendet der Verf. seine Grundsätze auf die Mahlerey an, und erklärt worin die Schönheit in der Erfindung, in der Anordnung, in dem Ausdruck, in der Zeichnung, in dem Helldunkel, und in dem Colorit besteht. Im dritten Theile macht er die Anwendung auf Erfindung, Anordnung, und Ausdruck in der Baukunst.) — Ernst Platner (Er setzt, in s. neuen Anthropologie §. 809 u. f. den Character der objectiven Schönheit in leichte Allmählichkeit, oder in das, was, durch seine Eigenschaften eine Verwandtschaft mit dem geschlechtsmäßig Liebenswürdigen hat, und diesem gemäß die Empfindungen des eigentlich Schönen in eine, mit einem gewissen Grade der Lebhaftigkeit verbundene Allmählichkeit, unter welcher er das Sanfte, Steetige, Ununterbrochene, leicht in einander Uebergehende

gehende in den Bewegungen der Seele ersiehe.) — Ludw. Theod. Rosegarten (Ueber die wesentliche Schönheit, in s. Rhapsodien, Leipz. 1790. 8. S. 5.) — J. Sayers (In s. Disquisitions metaphysic and litterary, Lond. 1793. 4. findet sich eine Untersuchung über Schönheit, worin, nach einer Prüfung der verschiedenen Erklärungen derselben von Hogarth, Tozens, Burke und Reynolds, der Begriff davon auf die Association überhaupt zurück geführt, und das jenige als die vollkommenste Schönheit, oder als das Muster (standard) derselben vorgestellt wird, with the whole appearance, or with the component parts of which (when properly understood) all the excellencies of its kind are universally coincident.) — Geo. Dreves (Resultate der philos. Vernunft über die Natur des Vergnügens, der Schönheit und des Erhabenen, Leipz. 1793. 8.) — Peter Camper (Ueber die Schönheit der Formen, in s. Vorlesungen, Berl. 1793. 4. S. 53. und im 48ten Bde. der neuen Bibl. der schön. Wiss. S. 179.) Auch gehört hieher noch das 8te Kap. des 3ten Theils s. Abhandl. über den natürl. Unterschied der Gesichtszüge . . . . S. 48. — —

Von Schönheit in näherer Beziehung und mit besonderer Anwendung auf die schönen Künste überhaupt: Alex. Gottl. Baumgarten (Erklärt, in s. Aesthetik, §. 14 u. f. die Schönheit, als sinnliche Vollkommenheit, als Einheit in Mannichfaltigen; und dieser Erklärung ist G. F. Meier, in s. Anfangsgründen aller sch. Wissensch. Bd. 1. S. 38 u. f. und Moses Mendelssohn, in den Briefen über die Empfindung, (Phil. Schr. Th. 1. S. 27 u. f. Aufl. von 1771) und in dem Aufs. über die Hauptgrundsätze der sch. Wissensch. (Th. 2. S. 104 u. f.) im gröſsten beigetreten.) — Christoph Jos. Sucro (De pulchritudinis, litteris elegantioribus qu natura, Cob. 4.) — Al. ((Der dritte Abschn. des 1ten Essay on taste, handelt von d fühl oder Geschmack des S welches er in Einförmigkeit, nichfaltigkeit und Proporti Schicklichkeit der Dinge zur chung ihres Zweckes, und in setzt.) — Henr. Home (Das 3t s. bekannten Elements hande der Schönheit; er unterscheidet die eigene, d. h. die bloß du Sinne empfundene Schönhei der Schönheit des Verhältnisse che aus der Erkenntniß der mäßigkeit oder Nützlichkeit eine ges entspringt; und setzt jene, gene Schönheit in Farbe, (Regelmäßigkeit und Einfalt, förmigkeit, richtiges Verhältn Ordnung) Gröſse und Bewe Hierauf untersucht er, ob Sch zu den ursprünglichen, oder a tretenen Eigenschaften gehört, u klärt sich für das letztere, ob Subjectivität der Schönheit Serran de la Tour (Er legt Art de sentir et de juger e tière de gout, Liv. I. Ch. I. S S. 4 u. f. Ausg. von 1788 die theilung und Erklärung des P. zum Grunde s. Schrift.) — J Just Riedel (Der 2te Abschn. s. rie enthält eine Auflösung der S heit in ihre Bestandtheile, u Verf. erklärt darin die Sch als sinnliche Einheit in der chen Mannichfaltigkeit, und al bierstein derselben das an sich teressirte Gefallen. Auch ge von s. Schrift, Ueber das Publ Jena 1768. 8. die drey ersten S hieher, in welchen der Verfass Schönheit, als eine bloße bloßes Wohlgefallen in der En dung eines Objects erklärt, un che, folglich, gänzlich subject macht; vergl. mit dem 8ten

S. 304 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch.) — Karl Friedr. Flögel (Versuch über die Schönheit und den Geschmack, in dem 10ten und 13ten St. der Klotzischen Bibliothek.) — Joh. Christph. König (Der dritte Abschn. s. Philosophie der sch. Künste, S. 30 handelt, in 6 Kap. von der Schönheit, als vom Schönen überhaupt; von den verschiedenen Gattungen der Schönheiten; von dem, was auf die Beurtheilung des Schönen Einfluß hat, und haben kann; von dem eigentlichen Begriff der Schönheit; von der Schönheit im metaphorischen Sinn; von den verschiedenen Graden der Schönheit. Der Verf. will nur sichtbaren und fühlbaren Gegenständen eigentliche Schönheit zugestehen, erklärt diese als diejenige Eigenschaft, wodurch dergleichen Gegenstände an und für sich gefallen, und theilt alle Schönheit in Natur- und Kunstschönheit.) — Phil. Gäng (Von dem Wesen der Schönheit und den zufälligen Bestimmungen derselben, die beyden Hauptstücke des ersten Theiles, oder der Erfindungslehre s. Aesthetik. Der Verfasser erklärt die Schönheit als sinnliche Mannichfaltigkeit in sinnlicher Einheit; indem er sie zugleich als eine Eigenschaft ansieht, die nicht den Gegenständen, an sich betrachtet, sondern ihnen nur in Beziehung auf die erkennenden Subjecte zukommt, welchem zu Folge sie sich denn auch nach den Graden der Fähigkeit richtet.) — Christoph Meiners (Das 2te bis 5te Kap. s. Grundrisses der Theorie und Gesch. der Wissensch. handeln von der Natur der Schönheit; von dem imaginativ Schönen, oder den schönen Werken der Einbildungskraft; vom verständlich Schönen; von den verschiedenen Arten des sittlich Schönen. Der Verf. hält die Erklärung, daß die Schönheit in einer Zusammenstimmung des Mannichfaltigen zu einer gewissen Einheit bestehe, für diejenige, welche sich der Wahrheit am mehresten nähert.) — A. H. Schott (Er legt in s. Theorie der sch. Wissensch. Th. 1. S. 14. die Erklärung, daß das Schöne in der sinnlich vorgestellten Vollkommenheit, bestehe, zum Grunde, unterscheidet aber das zusammen gesetzte von dem einfachen Schönen.) — Ungen. Enquiry into the principles of taste; and the origin of our ideas of beauty. Lond. 1790. 8.) — Karl Heinr. Heydenreich (In der vierten Betrachtung des ersten Bds. s. Systems der Aesthetik theilt der Verf. alle Schönheiten in vier Classen, als diejenigen, wobey das Wohlgefallen, durch unmittelbaren Eindruck, gewisser Gegenstände auf unsere Sinne, ohne Dazwischenkunft irgend eines Urtheils erregt wird; diejenigen, deren Reiz sich bloß auf zufällige Associationen gewisser Bilder und Vorstellungen mit gewissen Gegenständen gründet; diejenigen deren Wirksamkeit auf einer wesentlichen Beziehung gewisser Gestalten und Töne auf gewisse Zustände des Menschen beruht; und diejenigen, welche durch Beziehung gewisser Gegenstände, Bilder, Vorstellungen, Gedanken und Handlungen auf die Gesetze des Verstandes, der speculativen oder practischen Vernunft, Vergnügen erregen, und von den beyden letztern behauptet er, daß uns gewisse Gesetze des Verstandes und der practischen Vernunft zum Beyfall und Wohlgefallen bestimmen, und daß das Urtheil der Vernunft, mit welchem sie den Werth einer solchen Schönheit angiebt, im Wesen derselben seinen nothwendigen Grund dergestalt habe, daß das Princip, nach welchem sie, bey ihrem Urtheile handelt, jedem vernünftigen Wesen als wahr einleuchten müsse, so bald es zur bewußten Erkenntniß desselben gelangt, (so bald es sich der Erkenntniß desselben bewußt

wußt geworden) ist. Unter diese Klasse rechnet der Verf. alle Kunstschönheiten, weil sie Ausführungen gewisser Zwecke vernünftiger Wesen sind. Aber ist nicht auch das schlechteste Schauspiel, der fadeste Roman, das, der Zusammensetzung nach, elendeste Gemählde, immer noch die Ausführung eines gewissen Zweckes eines vernünftigen Wesens? Kunstwerke sind diese freylich, auch Werke der so genannten schönen Künste, aber doch noch nicht schöne Kunstwerke, oder, wenn sie, weil sie schlecht gerathen sind, nicht als wirkliche Ausführungen eines Zweckes können angesehen werden, stehen sie selbst deswegen minder in Beziehung mit den Gesetzen des Verstandes, und der speculativen oder practischen Vernunft? Von einer einzeln dichterischen Beschreibung kann man freylich sagen, daß sie, in so fern nämlich der Verstand durch Ordnung, Einheit, Mannichfaltigkeit vergnügt wird, Vergnügen erweckt; aber diese Ordnung, Einheit, Mannichfaltigkeit kann sich immer auch noch in den schlechtesten Versen finden, die höchst prosaisch sind, wenn sie gleich sonst kein Wort zu viel oder zu wenig enthalten. Auch ist ja jedes Kunstwerk der Mechanik die Ausführung irgend eines Zweckes eines vernünftigen Wesens.) — Arch. Alison (S. den Art. Geschmack, S. 623.) — In dem 46ten Bde. S. 163. der Neuen Bibl. der schön. Wissensch. findet sich eine Vergleichung des Baumgartenschen und Kantischen (s. vorher) Begriffes der Schönheit. (Der Verf. setzt den Unterschied zwischen beyden darin, daß die erstere die objectiven Gründe, die das Geschmacksurtheil bestimmen, die letztere hingegen bloß die subjectiven, oder die Veränderungen und Bestimmungen aufsucht, die bey dem Genusse des Schönen in dem Gemüthszustande wirklich sind, und von dem Kunstwerke hervorgebracht werden sollen.) — Sal. Maimon (In dem, in s. Streifereyen im Gebiethe der Philosophie, Berlin 1793. 8. befindlichen Aufs. Ueber die Aesthetik, setzt der Verf. die Schönheit, ihrem objectiven Merkmahle nach, in Uebereinstimmung in einer Regel, und, dem subjectiven nach, in die Hervorbringung der größten Summe von Wirkungen der reproductiven, und productiven Einbildungskraft. Das Objective ist entweder Uebereinstimmung mit einem Begriffe, oder mit einem Zweck oder mit einer Regel in dem strengsten Sinne; auf der erstern beruht, z. B. die Schönheit eines Portraits (aber Aehnlichkeit allein macht ein Portrait noch nicht schön, wenigstens nicht, als Gemählde, als Kunstwerk, schön; und nur, als solches, kann es, in einer Aesthetik, in Betrachtung kommen.) auf der zweyten, die moralischen und pathetischen, zur Hervorbringung gewisser Gesinnungen und Empfindungen, bestimmten Gemählde; auf der dritten, die Schönheiten der Baukunst, in so fern es dabey auf Symmetrie und Proportion ankommt.) — —

Von der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Poesie: Joh. Geo. Bock (De pulchritudine Carminum Dissert. II. Regiom. 1733. 4. Der Verf. setzt die Schönheit eines Gedichtes überhaupt in eine lebhafte, in die Gemüther der Leser einbringende Abbildung der Sachen, und versucht zu zeigen, wie diese von äußern Dingen (als Sylbenmaß, Abschnitt, Wolklang, Reime, welchen er jedoch nicht für unumgänglich nothwendig erklärt) und von der innern Ausführung der Sache (als vom Gebrauch der Tropen und Gleichnisse, von Deutlichkeit, von sinnreichen Verbindungen und Abwechselungen, von sinnreichen, unerwarteten Einfällen, sinnlichen Aus-

drücken u. d. m.) abhängt). — Wm. Webb (Remarks on the beauties of Poetry, L. 1762. 8. Deutsch, Auszugsw. bey ebend. Verf. Betracht. über die Verwandtschaft der Poesie und Musik, Leipz. 1771. 8.) — Paul Geo. Hagenbruch (Ueber die Schönheit des poetischen Enthusiasmus, Halle 1776. 8.) — —

Von der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Mahlerey und Bildhauerey: Parent (De la beauté corporelle, im Journ. des Savans, vom J. 1700. Bd. 28. vergl. mit s. Essais et Recherches de Mathem. et Phys. Bd. 3. S. 91. Ausg. von 1713. der Verf. setzt die ganze körperl. Schönheit in inflexions douces et lentes.) — K. Herman Ten Kate (Disc. sur le Beau ideal des Peintres, Sculpteurs et Poetes, vor yet frisch. Uebers. der Accounts of Statues, Reliefs etc. by M. Richardson, Amst. 1728. 8. Engl. von J. C. Leblon, Lond. 1733. 1769. 8. Da der Verf. von dem Ideal der Dichter nichts sagt: so gehört sein Aufs. nur hieher. Er erklärt das idealisch Schöne des Mahlers als eine touchante Unité, ou une convenance pathetique, non seulement de chaque membre, par rapport à son corps, mais même de chaque partie, par rapport au membre, dont elle est partie, als eine variété infinie des parties, quoique conformes, par rapport à chaque sujet different.) — W. Hogarth (Analysis of Beauty . . Lond. 1750. 1753. 1772. 4. Ital. Liv. 1761. 8. Deutsch, von C. Mylius, London 1754. 4. Berl. 1754. 1760. 4. mit Kupf. Das Werk handelt, in 17 Abschn. Von der Richtigkeit; von der Mannichfaltigkeit; von der Gleichförmigkeit, Regelmäßigkeit oder Symmetrie; von der Einfachheit oder Deutlichkeit; von der Verwickelung; von der Größe; von den Linien; aus was für einer Art von Linien, und wie angenehme Formen zusammen gesetzt sind; von Zusammensetzungen mit der Wellenlinie; von Zusammenschmiegen mit der Schlangenlinie; von dem Verhältniß; von Licht und Schatten; von der Zusammensetzung in Ansehung des Lichtes, des Schattens und der Farben; von dem Farbengeben; von dem Gesichte; von der Stellung; und von der Handlung. Das System des Verf. ist, wenigstens allgemein, bekannt; und läßt, ohne Figuren, sich nicht wohl anschaulich machen. Was wahr daran ist, ist schon sehr alt. Eine, meines Bedünkens, sehr richtige Prüfung desselben findet sich in der 56ten und 57ten der Hagedornschen Betr. über die Mahlerey.) — Christian Ludw. v. Hagedorn (Die 1ste s. Betrachtungen handelt von dem Geschmacke und dem Schönen überhaupt, und erklärt es, mit Baumgarten, als Einheit, Mannichfaltigkeit und Zusammenstimmung.) — Mateler (Bey s. Art de peindre, findet sich auch ein kleiner Aufsatz, De la beauté, S. 105 der Amst. Ausg.). Der Begriff von körperlicher Schönheit entspringt, dem Verf. zu Folge, aus dem rapport le plus parfaitement juste entre la conformation du corps humain et les mouvemens qui lui sont necessaires pour sa conservation; er bemerkt aber auch zugleich, daß bey einem verweichlichten, in Ueppigkeit gefallenen Volke, diese natürlichen Bewegungen gleichsam außer Gebrauch kommen müssen, und daß daher ein solches sich ganz andre Begriffe von Schönheit bilden werde. Er hätte in den Werken der neuern französischen Mahler, die Beyspiele zu dem letztern, Haufenweise finden können. — Dan. Webb (Inquiry into the Beauties of Painting . . . Lond. 1760. 8. Deutsch, Zür. 1766. 8. mit einem Briefe von H. H. Fuesli über die alten und neuen Kunstwerke in

in Rom. Das Werk ist in Gesprächen abgefaßt, deren sieben sind. Das 1te enthält den allgemeinen Entwurf des Werks; das 2te handelt von der Fähigkeit über die Mahlerey zu urtheilen; das 3te vom Nutzen und Nutzen der Mahlerey; das 4te, vom Zeichnung; das 5te, vom Colorit; das 6te, von der Schilderung und das 7te, von der Komposition. Der Titel des Werks, welches an und für sich selbst sehr gut ist, scheint etwas anders anzukündigen, als was solches enthält. Sein Vorsatz war, einen bessern Weg in das Studium der Mahlerey einzuführen. Die Schönheit, oder Vollkommenheit eines Gemähldes besteht in der Vereinigung derjenigen sichtbaren oder nachahmenden Theile, mit dem idealen oder erfundenen und sucht den Raphael als ein Muster darinn. — Ant. Raph. Mengs (Gedanken über die Schönheit und über den Geschmack in der Mahlerey.) Zür. 1764. 1771. 8. Ital. in seinen Wk. s. Opere, S. 7. Rom. 1780. 4. Span. ebend. 1780. 4. Fr. ebend. 1787. 4. Der Verf. scheint die Schönheit überhaupt in das zu setzen, wodurch ein Ding zu seiner Bestimmung geschickt wird, also in Zweckmäßigkeit; aber vielmehr in die Uebereinstimmung desselben mit unserm Begriffe von der Bestimmung desselben, daher ihm denn auch das, was nur auf eine Art seyn kann, nämlich die runde Gestalt die vollkommenste, so wie die reinen Farben die schönsten sind. Da aber nicht alle Dinge einerley Art gleich sehr ihre Bestimmung erfüllen, oder auf mehr als eine Art seyn können, ohne ihre Natur zu verlieren; so nimmt er natürlich, viele Grade oder Arten der Schönheit an. Die Schönheit in der Mahlerey setzt er in die Auswahl und Zusammensetzung des Besten, Nützlichsten, Bedeutendsten.) — Ant. Dubos (Im 3ten Buch des 1sten Theils S. 98 u. f. d. Unterrichts zur Geschichte. Erörterung der Mahlerey, handelt von dem Mahlerischen Schönen.) — Fr. Christoph von Scheyb (Von der Idealschönheit, in s. Dresd. Gal. handelt von der Schönheit, größtentheils in der Absicht, um die Unmöglichkeit einer richtigen Erklärung derselben zu zeigen. Er verweist, indessen, die Künstler vorzüglich auf Mengs angezeigte Schrift, und bringt in dem folgenden Abschnitt, S. 93 noch Poussins Meinung davon bey, welcher solche in Ordnung, Verhältniß, und Anmuth der Figur setzt.) — Alex. Cozens (Principles of Beauty, relative to the human Head . . . Lond. 1778. f. mit Kupf. Der Verf. theilt die Schönheit überhaupt in einfache und zusammengesetzte ein. Die einfache, sagt er, ist ein und dieselbe zu allen Zeiten und an allen Orten, und kann ohne irgend eine herrschende Fähigkeit der Seele bestehen. Er vergleicht sie mit reinem elementarischen Wasser, welches weder Geschmack, noch Geruch, noch Farbe hat. Die charakteristische entspringt durch den Zusatz unterscheidender Eigenschaften, als der unbestimmten, der runden, der standhaften, der gutartigen u. s. w. deren er überhaupt 16 festsetzt; vergl. mit dem 25ten Bde. S. 91 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch.) — Mr. Falconet (Quelques réflexions sur la Beauté dans l'art, im 3ten Bde. S. 37. seiner Oeuvres, Lausc. 1781. 8. Der größte Theil des Aufsatzes besteht aus Zänkereyen mit Diderot, Bayle, dem Uebersetzer des Cicero, Burke, Mengs, Algarotti, dem P. Andre, Winkelmann, dem Abt Batteux, Bettinelli u. a. m. alles zu Ehren der Kunst und der französischen Künstler. Uebrigens setzt er das Schöne in proportion, convenance und perfection, und das idealisch Schöne, welches dadurch wirk-

wirklich wird, daß die Einbildungskraft die Ideen und Formen, nach dem Muster derjenigen, welche sie erhalten hat, modificirt, in die Veredlung und Vergrößerung des Einzelnen.) — Hier. Riegler (Das 3te St. seiner Monatsschrift von den bildenden Künsten, Wien 1783. 8. enthält Gedanken über die Schönheit.) — J. W. B. v. Ramdohr (Abhandl. über das Schöne in der Mahlerey, besonders in der Niederländischen Schule, bey der Bildergallerie des Freyh. von Brabeck, Han. 1792. 4. Charis, oder über das Schöne und die Schönheit in den nachbildenden Künsten, Leipz. 1793. 8. 2 Theile. Das Werk handelt, in 10 Büchern, von den Empfindungen und Affecten und Trieben überhaupt in Rücksicht auf Aesthetik; vom subjectiv Schönen, oder von dem Schönen als einer Beschaffenheit unsrer sinnlichen Eindrücke, und der Vorstellungen unsrer Seele betrachtet; von dem objectiv Schönen, oder von dem Schönen als einer Eigenschaft der Gegenstände unsrer sinnlichen Eindrücke, und der Vorstellungen unsrer Seele betrachtet; von der Schönheit, oder dem Schönen als ein pertinentes Ganzes betrachtet, und von dem Schönheitsgefühl oder dem Geschmack; vom dem Schönen an sichtbaren Körpern und von ihren Schönheiten insonders von dem menschlichen Körper; von dem Schönen und der Schönheit in den Künsten; von dem Schönen und der Schönheit in den nachbildenden Künsten; von dem Schönen und der Schönheit in der Mahlerey; von dem Schönen und der Schönheit in der Bildhauerkunst und einigen andern mit ihr verwandten Künsten; von dem Schönen und der Schönheit in den Schattirungskünsten). — W. Gilpin (Three Essays. London 1792. 8. On pictoresque beauty. Auch [illegible] Hirschfeld, Theorie der Gartenkunst, Bd. 1. S. 70. Pictoresque Beauty, or the Picturesque as one species of Beauty; the principles on which it depends, particularly explained and illustrated by examples from the Works of the Landscape Painters. Lond. 1792. 8. Observations relative to picturesque Beauty, made in the year 1776, on several parts of England, particularly the mountains and lakes of Cumberland and Westmoreland. 1786 und 1792. 8. 2 Bde. Observations relative to picturesque Beauty, made in the Highlands of Scotland 1789 und 1792. 8. 2 Bde. Rem. on Forest Scenery, and other Woodland Views, relat. to picturesque Beauty. 1791. 8. 2 Bde. Deutsch, bis jetzt nur das erste Werk, und als Gegenstück des Art. Landschaft, Gedanken, empfohlen, Leipz. 1792. 8.) — Ungers Aesthetische Fragmente über das Schöne, Unschönheit, in den bildenden Künsten, Berlin 1794. 8. — Versuch über die Kunstschönheit, aus dem Horen, Jahrgang 1797. 4tes St. — Ferner finden sich Untersuchungen über mahlerische Schönheit in mehrern Schriften von Künstlern, und in Werken über Mahlerey überhaupt, als in des Armenini Precetti della Pittura (Buch I. K. 3.): dove si dà una convenuta, e bene ordinata corrispondenza (proportione) di misure, fra le parti varie, di ogni figura, ed anco del tutto insieme, che in esse vuol si possi vedere una debita, e perfettissima qual si maggiore, ed Leonhard Christians Grundsätze der Mahlerey — [illegible] Werk der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Baukunst, Wien. (In den Grundsätzen der bürgerl. Baukunst Bd. 1. S. 285. d. d. Uebers.) — Hagen. (Vom schönen Charakter in Gebäuden, in den Untersuchungen über den Charakter der Gebäude. S. 204.) — Unger. (Ueber die Schönheit in der Architectur, im Teutschen Merkur. J. 1788. Mon. Septembr.) — Gomez. (Ueber wahre Schönheit in der Baukunst, im 11ten Th. des alten Bds. d. Magaz. der Bau-

Baukunst, von C. Hildebrand bis [illegible] bey dem Art. Baukunst. Ferner: [illegible] Schriften von Briseux, Laugier, La Font, Frezier, u. a. m. —

Von der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Gartenkunst: C. C. L. Hirschfeld (In s. Theorie der Gartenkunst Bd. 1. S. 166.) — Karl Heinr. Heydenreich (Ueber das höchste Schöne in der Gartenkunst, bey der ländlichen Natur nach dem Französischen des Marmontel, Leipz. 1792. 8.) —

Uebrigens versteht es sich von selbst, daß in mehrern philosophischen Werken, so wie in mehrern die Künste betreffenden Schriften, die Theorien der Schönheit vorkommen, als z. B. in Dennets Essay analyt. Ch. XVII. S. 350 u. f. — in Fl. Lambinets Recherches sur l'art, 1 Band 1. S. 354 u. s. in dem Anhange dazu, S. 69. — in Tiedemanns Theaetetus ober die Empfindung im Deutschen Mus. v. J. 1777. Merk. December. — J. G. Sulzer, im 3ten Kap. des 1sten Abschn. im 2ten Buche seiner Th. Schön u. f. Unterf. über den sittlichen Willen. — M. Fr. Hentschenius, in s. Lettre sur la Beauté, Basel. 1769. 8. Deutsch, im 5. Stück Hübsch. Schrift. zum Gesch. d. Philos. und der Menschheit. Wissensch. Bd. 2. S. 296 u. f. — u. a. m. — Auch gehört hieher, im Ganzen noch das Werk des Abbé de Pouilly Theorie des sentimens agréables, Genf 1746. Neue Par. 1774. 8. und im 2ten Bd. S. 211. des Temple du Goût, Amst. 1750. 12. 2 Bde. Englisch, Lond. 1734. 12. Deutsch von F. J. Lieb. Leipzig 1751. 8. Von Strachauen, Berl. 1751. 8. Von G. Dreyer, Jen. 1793. 8. — Die Betrachtung über die Schönheit der Wissenschaften 1763. 8. — Ein Aufsatz von F. G. von Nicolai, über das Schöne, im

[illegible] Bd. s. Vermischten Beob. Versuche [illegible]

Schraffirung.

Von der Schraffirung in Kupferstichen handelt Laireße, im 13ten Buche s. Großen Mahlerbuches, Kap. 5 und 8. Bd. 3. S. 406 und 414. deutsche Ausg. von 1784. —

Schreibart; Styl.

Von der Schreibart, oder dem Styl überhaupt, handeln folgende besondere Werke: In lateinischer Sprache: Joh. Scheffer (De stilo ejusque Exercitiis, Ien. 1670. 1714. 8.) — Joh. Gottl. Heineccius (Stili cultioris Elementa, Hal. 1720. 8. Lips. 1736. 8. (Ed. VI.) c. Io. Matthi. Gesneri Observat. et praefat. locupl. et not. Nic. Niclas aucta, Lipsi. 1766. 8.) Ich begnüge mich mit Anführung dieser beyden lat. Anweisungen; aber bekannter Maßen sind deren sehr viel mehr geschrieben worden. — — In italienischer Sprache: P. Storza Pallavicino (Trattato dello stilo, e del Dialogo, Rom. 1646. 1662. 12. Im Ganzen ein brauchbares Buch.) — Ricerche intorno alla natura dello Stile, Mil. 1770. 8. 2 Th. — Auch hat der P. Bartoli ein Werk darüber herausgegeben, das unter dem Titel, l'Homme de lettres von dem P. de Livoy, Par. 1768. 12. 2 Th. in das Franz. übers. worden ist. — — In französischer Sprache: Abt Bellegarde (Reflex. sur l'elegance et la politesse du Style, Par. 1695. 12. 1706. 12. à la Haye 1715. 1735. 12.) — El. Mauvillon (Traité général du Style, avec un Traité du Style epistolaire . . . Amst. 1750. 8.) — P. Esteve (Traité de la Diction, Par. 1755. 12. Das Werk ist in zwey Bücher abgetheilt, wovon das 1te des principes essentiels de

le diction, manquent sur cette partie desselben, des elemens de la phrase überhaupt und in 7 Kap. du différent génie des langues; des images; de la chaleur dans les images; des autres figures; des métaphores, de l'allégorie, et de quelques autres figures de la diction; de la périphrase; des termes négatifs, des épithètes et des adjectifs; der zweyte Theil de la phrase considerée en elle-même et de ses perfections, und zwar in 3 Kap. des inversions, et des tours de phrase; de l'harmonie du discours und de la variété dans le style handelt. Das 2te Buch, das des différens styles überschrieben ist, besteht aus vier Theilen, wovon der erste du style simple, qui peint, et que les Anciens appelloient attique und zwar in 2 Kap. du style sublime und du style naif, der zweyte du style ingenieux et qui peint, und zwar in 2 Kap. du style brillant und du style fleuri; der 3te du style qui ne peint point, und zwar in 2 Kap. des divers caracteres que peut avoir le style qui ne peint point und des qualités qu'on fait suppléer au défaut de peinture; der 4te Th. vom stile decousu handelt.) — G. L. le Clerc de Buffon (Der, von ihm bey seiner Aufnahme in die französische Akademie, im J. 1753. gehaltene Discours handelt (aber sehr oberflächlich) vom Style, und befindet sich hinter dem 5ten Bd. seiner Hist. naturelle, Ausg. v. 1769. 12. auch Auszugsweise deutsch in dem deutschen Mus. vom J. 1780. Bd. 2. S. 254.) — J. Le Rond d'Alembert (Reflex. sur l'Elocution oratoire, et sur le Style en général, in dem 2ten Bd. S. 313. f. Melanges de Litter. d'Hist. et de Philos. Amst. 1760. 12.) — Nic. Ch. J. Trublet (Du Style, ein Aufsatz in dem 3ten Bd. S. 342. f. Essais, Par. 1762. 12.) — J. Frc. Marmontel (Die Elemente du Style, stehen im 8ten Kap. des 1sten Theils s. Poétique françoise, mit Zusätzen Lemgo, 1765. 8. von Chrn. v. Schmid.) — Prod. Thiebault (Essai sur le Style . . . Berl. 1774. 8. Der Verf. untersucht 3 Fragen, als Quelle est la nature du style en général et du bon style en particulier? Quelles sont les qualités rares et précieuses qu'exige le talent de bien écrire, et les connoissances que ce même talent présuppose? und quels sont les avantages du bon style? Die erste in 2 Kap. als den verschiedenen choix que le bon style exige und des motifs qui doivent déterminer dans les choix que le style exige; die zweyte, in 2 Kap. als en qualités ou talents de l'écrivain, und des connoissances que présuppose le talent de bien écrire; die dritte, in 3 Kap. als combien le bon style contribue à l'utilité des auteurs; combien le bon style contribue à l'avancement des arts et des sciences, und combien le bon style contribue à la perfection et à la pérennité des moeurs [illegible] — In englischer Sprache: J. Constable (Reflections upon Eloquency, or Style . . . Lond. 1734. gr. 8. Der Verf. ist ein Gottesgelehrter, worin der Verfasser von den einzelnen to be observed for obtaining an accurate style; of the too frequent use of antitheses; of the rules of metaphors; of affectation in style; of flashy styles; of the use of foreign words; of the laconick style; of the long style; of variety of styles; of poetical expressions used in prose; of the use of obsolete words; Rapin's rules of style; of obscurity in writing; on harmony of sound u. s. w. handelt. Die Bemerkungen des Verf. sind größtentheils aus dem Quintilian gezogen.) — J. B. Mondodo (Der 3te, 4te und 5te Bd. s. Werks. On the origin

gie und Progreß der Litteratur. Leipz. 1766. 8. f. 2. handelt auch von Styl überhaupt, und den verschiedenen Arten desselben, als dem Brief-Gespräch, historischen und dem lateinischen Style.) — Jo. Ern. Philos. historia, quid sit, ejusque vitia. 1780. 8. findet sich in Kulpis Abhandlungen über den Styl. — D. Wilkens (Critisches über die Sprachprincipien of oratory, or the principles of composition, containing a methodical arrangement of the rhetorical precepts for painting and conversation with select rules for attaining the purity and elegance of expression. 1780. 8. Enthält eine Menge einzelner, richtiger und scharfsinniger Bemerkungen.) — — Im deutschen Sprache: Adam Friedr. Glafey (Anleitung zu einer wohlredenden deutschen Schreibart, Sprach- und Lehrkunst. 1730. 8. 1736. 1748. 8. — Joh. Gottl. Lindner (Anweisung zur guten Schreibart überhaupt, und zur Beredsamkeit insbesondere. Königsb. 1755. 8. Ist nachher erschienen in s. Lehrbuch der schönen Wissensch. 1767. 8. und in s. Anfangsgründen der Aesthetik, Redekunst und Dichtkunst. 1771. einverleibt worden.) — Joh. Heinr. Gottl. v. Justi (Anweisung zu einer guten deutschen Schreibart. Leipz. 1758. 8.) — Joh. Georg Pfeilschmidt (Grundsätze guter Schreibart. Gött. 1774. 8.) — J. C. Schwarze (Entwurf der Grundsätze des deutschen Styls. Mosk. 1780. 8.) — Joh. Christoph Adelung (Ueber den deutschen Styl. Berl. 1784-1785. 1789. 8. 3 Th. in 2 Bden. Der erste Th. handelt in 12 Kap. von den allgem. Eigenschaften des Styls, als vom Gebrauch der hochdeutschen Schriftsprache; von Sprachrichtigkeit; von Reinigkeit; Klarheit und Deutlichkeit; Angemessenheit; Precision; Würde; Wohlklang; von der Lebhaftigkeit oder den Figuren; von der Mannichfaltigkeit; von der Neuheit des Styls; von der Einheit des Styls. Der zweyte Theil, von den besondern Arten des Styls in 10 Abschnitten, von der poetischen Schreibart, von der mahlerischen Schreibart, von der historischen Schreibart, von dem Geschäftsstyle, dem höflichen Style und dem didactischen Style; von dem didaktischen Style; höherer Schreibart, von dem komischen Style; von der poetischen Style, und in den 10 Abschnitte in 3 Kap. von den verschiedenen Arten des Styls nach der äussern Form, als von vom Gespräche, den Briefen und der figürlichen Rede; der dritte Theil, in 7 Kap. von den Beförderungsmitteln und Hülfsmitteln der guten Schreibart, als von der natürlichen Fähigkeit, dem Genie, von der gründlichen Gelehrsamkeit, von dem Geschmacke, von der Kenntniß der Regeln und Muster, und den klassischen Schriftstellern, dem Selbstunterricht in einzelnen Fällen, und den verschiedenen Hülfsmitteln des schönen Styles.) — Christian Wilh. Snell (Lehrb. der deutschen Schreibart für die obern Klassen der Gymnasien. Zerbst. 1781. 8. Das Ganze ist gemeinschaftlich ausgearbeitet.) — Joh. Christoph Gottsched (Ausführliche Redekunst. 1736. 8. 4te Ausg. 1759. 8. Der 2te Th. handelt von den allgemeinen Eigenschaften der guten deutschen Schreibart, der 3te von den Beförderungsmitteln der guten Schreibart, der 4te von den Gedankensätzen; der 5te von der Schreibart nach ihren Theilen, der 6te von der Schreibart nach der äussern Form.) — Goerg August Bürger (Ueber Anweisung zur deutschen Sprache und Schreibart; auf Universitäten. Gött. 1787. 8. Enthält beherzigenswerthe Wahrheiten. — Joh. Christoph König (Practisches Handbuch des deutschen Styles. Nürnb. 1790. 8. zwey Thle.) — Karl Phil. Moritz (Vorlesungen über den Styl, oder practische Anweisung zu einer guten Schreibart

beyſpielen, nach den vorzüglichſten ritikſtellern. Berl. 1792. 1794. Zahler) — — Joh. Wilh. Zachmann. (Verſuch einer vollſtändigen Theorie des deutſchen Styles. Hannover 1794. 8.) — — Karl Reinhard (Erſte Linien zu einem Entwurfe der Theorie und Litteratur des deutſchen Styles. Leipzig 1796. 8.) — — Uebrigens ſehe man ſchon ſelbſt, daß in den meiſten der bey dem Art. Redekunſt angeführten Schriften, auch Styl gehandelt wird. G. auch den 2ten Th. von J. J. Eſchenburgs Entw. einer Theorie und Litteratur der ſchönen Wiſſenſch. Ed. 2. Ausg. von 1788. — C. Meiners Grundr. der Theorie und Geſch. der Wiſſenſch. Lemgo 1793. 8. S. 204 und 23. Hugh Blairs Vorleſungen über Rhetorik und Wolredenheit, a. d. Engliſch. Wien, 1785. 3 Bde. 8. — — Ein Verſuch über den Styl, a. d. Engliſch. Wien, 1785. 8. — — —

Pasf. Pettiser (Nal. Segretario in Lib. IV. Ven. 1620. 4.) — Mine. Gemminge (Il Segretario. Dial. Fir. 1620. 12.) Ein ganz gutes Buch — Trattato circa il modo di comporr lettere, von Fr. Chiari, bey s. Lettere scelti di Cicerone. Ven. 1731. 8. — Pretetti intorno al modo di scriver lettere. Ven. 1762. 8. — J. P. Peltier (Stylo y Metodo de escriver Cartas missivas, Bruss. 1617. 12.) — Ant. Fagnerius (Discurso sur l'art epistolaire, Brux. 1693. 12.) — Guimaeste (Traité sur la manière d'écrire des lettres . . Par. 1709. 12.) — Dan. Geo. Morhof (1691. de ratione conscribendarum epistolarum libellus, zuerst unter dem Titel Collegium epistolicum, Leipz. 1693. nachher vermehrt von Joh. Burch. Mylius mehrmals herausgegeben. Die 4te Ausgabe ist Lübeck 1714. 8. erschienen.) — Observations sur l'art d'écrire des lettres, vor den, von Richelet herausgegebnen französischen Briefen, Amst. 1737. 12. — Is. Colom du Clos (Reflex. et remarq. sur la maniere d'écrire les lettres . . Gott. 1749. 1763. 8.) — Snedorf (Essai d'un Traité du style des cours, Gött. 1752. 8.) — Le Roux (Essai sur le style epistol. Lon. 1762. 8.) — S. auch das vorher angeführte Werk des Mauvillon. — The new Art of Letter writing, Lond. 1764. 8. — Joh. Christ. Stockhausen (Allerneueste Anweisung, Briefe zu schreiben, Helmst. 1751. 1756. 8.) — Christian Fürchteg. Gellert Briefe nebst einer practischen Abhandlung von dem guten Geschmack in Briefen, Leipz. 1751. 8. und im 4ten Th. seiner Sämmtlichen Schriften) — J. S. Val. Popowitsch (Entwurf einer Abhandlung von deutschen Briefen, Wien. 1760. 8.) — Karl Phil. Moritz (Anleitung zum Briefschreiben, Berl. 1783. 8.) — H. Braun (Anleit. zur guten deutschen Schreibart in freundschaftlichen Briefen und dergleichen Geschäften, München. 1787. 8.) — Joh. Rodrg. Adelsjung (Theoretisch-praktischer Briefsteller für mancherley Fälle des bürgerl. Lebens, Pr. 1790. 8.) — Ausführlicher haben noch besonders Wieland (Berliner Briefsteller mehrere für welchen Anleitungen zum Briefschreiben sind, daß ich, um den Raum zu schonen, mich auf die Anführung der mir bekannten bessern einschränke. Nachrichten von mehrern findet das Kapitel der in Hrn. v. Murrs Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur befindlichen Recherches. (Bd. 12. S. 249.) — — Vom Geschäftsstyl: J. C. C. Oelgers (Anweisung zur guten Schreibart in Geschäften der Wirthschaft, Handlung, Rechtspflege, Polizey, Finanz- und übrigen Staatsverwaltungen; Halle 1792. 8.) — — In Ansehung des dichterischen Styles überhaupt, s. die, bey dem Art. Dichtkunst angeführten, der Theorie der Dichtkunst handelnden Schriften, so wie, in Ansehung des Styles der verschiedenen einzelnen Gattungen der Poesie, die davon handelnden Artikel, als Comödie, Erzählung, Fabel, Heldengedicht, Heldengedicht, Tragödie u. a. m.

Schule.

Von den verschiedenen Schulen der Mahlerey handeln: Joh. Bapt. Boyer Mayq. d'Argens (Reflex. sur les differentes écoles de Peint. Par. 1752. 8. Berl. 1768. 8. wozu Venuti eine Risposta . . . Lu. 1755. 8. drucken ließ.) — R. Strange (Descript. Catal. of the Pictures of the most eminent Schools in Europe, with remarks on the principal painters and their wo. 1769. 8.) — — Ueber die verschiedenen italienischen Schulen sie

sich, bey der, durch Gius. Pitteri besorgten Ausg. des Zanbonucci, ebe die Abhandlung, für sich. Ven. 1760. 8. — Auch gehören die Gattung, noch die Letztere, sopra la Pittura, zum Algarotti im 7ten Bd. s. Opere, so wie das, von dem Mahler Hamilton herausgegebene Kupferwerk, Scholæ Italicæ Picturæ, i. Selectæ quædam tabulæ, e scholis Ital. Pictur. Tabul. . . . R. 1773. f. hieher. —

Schwarze Kunst.

Von der schwarzen Kunst, und den Eigenheiten derselben überhaupt, handeln, Joach. von Sandrart (In s. Academia, Th. 2. Kap. 25. S. 35 der lat. Ausg.) — J. Evelyn (Im 6ten Kap. s. Sculptura . . . S. 127. der Ausg. v. 1759.) — Ger. Lairesse, im 9ten Kap. des 13ten Buches seines großen Mahlerbuches, Bd. 3. S. 423. Nürnb. 1784. — Der Verf. der Sculptura historico-technica, S. 109 der Ausg. von 1770. — Der jüngere Cochin, bey s. Ausg. von Abr. Bosse Manière de graver à l'eau forte, S. 177. der Ausg. von 1758. — Gilpin, in s. Essay upon Prints, S. 55. 2te Ausg. L. 1768. 8. — Frz. Christph. von Scheyb (In s. Körnern, Bd. 2. Abschn. 8. S. 300.) — C. F. Prange (In s. Entwurf einer Akademie der bildenden Künste, Bd. 1. S. 368.) — C. L. Reinhold (In s. Zeichen und Mahlerschule, §. 1416. u. f.) — — Von der Geschichte dieses Zweiges der Kupferstecherkunst: A History of the Art of Engraving in Mezzotinto, from its origin to the present times, Winch. 1786. 8. (aber eigentlich nur in Beziehung auf England). — Heinr. Sebast. Hüsgen (Beytrag zur Geschichte der Schwarzkunst, in Meusels neuen Miscellaneen artistischen Inhalts für Künstler und Kunstliebhaber 2tes Stück Erfurt 1781. 8. Vorzüglich wird die Erfindung der, durch Ploetzenat zugeschriebenen, aus dem hessischen Oberstlieut. Ludw. v. Siegen (S. Sandrart a. a. O. Doppelmayer, in s. Histor. Nachr. S. 235 bd. und die Nürnb. Gesch. . . . S. 208 und 235.) dem Prinzen Ruppert oder Robert von der Pfalz (S. Evelyn, am a. O. Kap. 5 und 6.) dem bekannten Wallachen; W. Wren (S. die an. gef. History, S. 15 u. f.) W. Sherwin (S. Granger's Biogr. Histor. Bd. 4. S. 137.) u. a. m. Sandrart, indessen, steht, in Ansehung seiner Nachricht von dieser Erfindung, mit sich selbst in einigem Widerspruch; denn an einem andern Orte (a. Bd. 7. S. 400. u. f.) sagt er: „Der Prinz Ruppert hatte ihm (dem Val. Vaillant) dieses Geheimniß offenbaret u. s. w. ein Abdruck, welcher den Prinzen Ruppert auch zum Erfinder zu machen scheint. So viel ist gewiß, daß, wenn man auch keine ältern Blätter mit Gewißheit kennt, als die von dem H. v. Siegen im J. 1643. verfertigten Bildnisse der Landgräfinn Amalia Elisabeth und des Prinzen von Oranien (S. Sandrart a. a. O.) sich denn doch aus dem Anblick eines Blattes des P. Ruppert (das sich in Geysers Sammlung zu Leipzig befindet, und der bekannte, vor sich nieder schauende weibliche Kopf ist) hinlänglich ergiebt, daß der Prinz nicht als Schüler, oder Nachahmer, oder Lernender gearbeitet hat. Die Arbeit der eigenen Probe, oder des Versuches in dieser Manier ist daran sichtbar. Auch ist dieses Blatt nicht ganz so hart und rauh, als in dem Essay on Prints S. 56. von den ersten Blättern der folgenden Meister in dieser Kunst gesagt wird. Freylich ist aber diese immer mehr und mehr zu einer größern Vollkommenheit gebracht worden, wozu denn unstreitig die neue

Art

ker, die Platte zu gründen, sehr viele beygetragen hat. Die berühmtesten Meister sind: Wal. Vaillant († 1677) Fr. Place († 1682, der erste Engländer, welcher Blätter in dieser Manier lieferte.) Gerard Valck († 1677) A. Bloteling († 1690) Andr. Wolfgang († 1716. Machte zu Augsburg die ersten Versuche, die auch nichts als Versuche sind.) George White (verband zuerst das Aetzen mit der schwarzen Kunst.) John Smith († 1721) Christph. Weigel († 1725) El. Christph. Heiß († 1731) Bernard Vogel († 1737) Edm. Kirkall († 1737. verband mit der schwarzen, die Aetzkunst und die Formschneiderey. S. Walpole Anecdotes of Paint. Vol 5. S. 228 der Octavausg.) Nic. Berkolkit († 1746) John Faber († 1755) Pet. van Bleuk († 1760) Mich. Houston († 1760) Theod. Frey († 1762) Pet. van Bleuk († 1764) Val. Dan. Preißler († 1765) Jam. Mac. Ardell († 1765) Joh. Jac. Haid († 1767) Jos. Boydell — Jam. Watson — Th. Watson. — Will. Dickinson — Joh. Dixon — Rich. Earlom — C. H. Hodges — Val. Green und Jukes — J. Walker — — J. R. Smith — M. Pether — H. Hudson — W. Ward — H. Hetche — R. Pollard — J. Jones — J. Wright — Graham — u. v. a. m. besonders Engländer, über deren Werke sich in der Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften Nachrichten finden —

Schwulst.

Außer der, von Sulzer angeführten Abhandl. des Werenfels, De Meteoris Orationis, Basil. 1692. und im 1ten Th. s. Dissertat. Amstel. 1716. 8. S. 269 kann, meines Bedünkens, gegen den Schwulst, auch die bekannte Satire, *περὶ βαθους*, von Pope, im J. 1727. geschrieben (im 4ten Bd. s. W. Lond. 1757. 8. S. 99.) Deutsch, Leipz. 1733. 8. beigefügt werden. — Es übrigens die, bey den Art. Schwulst und Ueberfluß angeführten Schriftsteller. —

Selbstgespräch.

Von dem Selbstgespräche handeln, unter mehrern, Muratori, in seiner berühmten Pratique du Theatre, Liv. III. Ch. 8. p. 279. Amst. 1715. 8. — Cailhava, in seinem Art de la Comedie, T. I. Ch. 14. p. 260.

Seneca.

Die, vermuthlich erste Ausgabe der zehn römischen Trauerspiele, ist Ven. 1482. f. erschienen. Die folgenden merkwürdigen Ausgaben sind, Ex castigat. Avantii, cum dissertat. de generibus carminum apud Senec. Ven. 1517. 8. Ex rec. M. Ant. Delrionis, Antw. 1576. und 1594. 4. Par. 1607. 1620. 4. c. Iusti Lipsii animadv. ac emendat. de Tragoediarum Scriptore, ad Raphelengium, et Raphelengii notis, Lugd. Bat. 1588. 8. apud Commel. 1589. 8. e. castigat. Ios. Scaligeri et Dan. Heinsii, und des letztern Dissertat. de Tragoediar. auctor. Lugd. Bat. 1611. Ex rec. Farnabii, Lond. 1623. 12. Amst. 1656. 12. Ex rec. Io. Frid. Gronovii 1661. 8. c. not. variorum. Amst. 1682. 8. Ex rec. Ioan. Casp. Schroederi, Delph. 1728. 4. — Uebersetzt in das Italienische: sämmtlich von Lud. Dolce, Ven. 1560. 12. Von Herr. Nini, Ven. 1622. 8. Medea, Oedip, die Trojanerinnen und Hippolyt, von Ben. Pasqualigo, Ven. 1730. 8. Die Trojanerinnen von Gasp. Bragazzi, Ver. 1591. 8. Von Mar. Napacini, Col. 1700. 4. Von Carlo Mar. Maggi, in 2ten Bd. seiner Opere. Von Gir. Capassi, Carpi 1707. 8. Von Mar. Fasanio, Ven. 1728. 8. Die Medea, von

S.

G. Rapparini, Bischof [illegible] des Agamemnon [illegible] ebendas. 1708. 4. Die Trojanerinnen, von Bn. Guarnacci, bey seinen Poesie. Luc. 1769. 4. nebst einer critischen Vorrede über die Uebersetzungen, und die beyden Seneca. Auch hat Lud. Dolce, als Nachahmungen des Seneca, einen Thyest, Ven. 1543. 8. und Trojanerinnen, Venedig 1566. 8. geschrieben — In das Spanische: Die Trojanerinnen, von Jos. Gonzalez de Malaya. Madr. Nueva idea de la Tragedia. Madr. 1633. 4. — In das Französische: Von Ben. Baudouyn, Troy. 1629. 8. Von P. Linages, Par. 1651. 12. Von Mich. Marolles, Par. 1660. 8. 2 Bd. Der Agamemnon, von Ch. Tournay, Par. 1557. 4. Der Herkules auf Oeta, von Nic. Ledigne, Condes und J. 1584. Die Trojanerinnen von einem Ungenannten, Par. 1674. 12. Auszüge aus verschiedenen in dem Théatre des Grecs des Brumoy. Auch haben die Franzosen sehr viele Nachahmungen von Stücken des Seneca durch Duchat, Robert Garnier, Jos. Brisset, Jean Prevot, de la Taruse, Sallebray u. a. m. erhalten. — In das Englische: Die Trauerspiele des Seneca waren eines der ersten classischen Werke, das in die englische Sprache übersetzt wurde. Die Uebersetzung war die Arbeit mehrerer, und erschien, Lond. 1581. nachdem die mehresten Stücke schon einzeln waren gedruckt worden. Nachrichten davon giebt Warton im 3ten Bd. S. 382. seiner History of Engl. Poetry. Ferner sämmtl. von E. Sherburne, Lond. 1702. 8. wovon aber mehrere Stücke auch schon lange vorher einzeln herauskamen. Einzeln, der Thyest, von Jam. Wright 1674. 12. Hippolyt, von Ed. Prestwich 1651. Die Trojanerinnen, von S. Pordage 1660. 12. Von J. L. 1686. 8. Der Agamemnon, von Blackmore, in Philosoph. Poems. 1718. 8. — In das Deutsche: Die Trojanerinnen, von Opitz, in seinen Werken. Der Agamemnon, von Mitzler, im 1sten Th. d. Gedichte. 1733. 8. Vollständig, unter der Aufschrift: Tragische Bühne. Nürnb. u. Anspach. 1777. 1778. 8. 2 Bd. — Uebersetzungsfragmente: Dusch. Lipsius ausführl. 4. und J. 1587. geschrieben, im 1sten Bd. S. 369. der Oper. Ed. Vesal. Goub. Ephr. Lessing Von den Trauerspielen des Seneca, im 3ten Th. seiner Theatral. Bibl. Berl. 1754. 8. — v. Pilgrom De vitiis Tragoediar. quae Senecae tribuuntur. Diss. Praes. C. A. Klotzio. Götz. 1765. 4. — Das Leben des Dichters findet sich, unter andern, in Crusius Lebensbeschr. Röm. Dichter, Bd. 2. S. 279. d. d. U. — und Litterar. Nachr. in Fabr. Bibl. lat. Bd. 2. S. 150 u. f. Ausg. von 1773.

Serenade.

Die von Gyrowetz, Laube, Mocke, Mozart, Rellig, Schulz, Steiner und Haydn componirten, sind die vorzüglichsten. Unter mehrern handelt davon Joh. Mattheson in s. vollkommenen Capellmeister, Hamb. 1739. fol. S. 217.

Serpentaccord.

In Wolfg. Casp. Printz Exercitat. music. theoretico-practic. oder musikal. Wissenschaft und Kunstübungen von jeder Concordanz, Dresd. 1687. 1689. 8. handelt die 7te Kunstübung von der großen Sexte, und die achte von der kleinen Sexte, deren Prüfung sich in Mitzlers Music. Bibl. Bd. 2. Th. 2. S. 247. und Bd 2. Th. 3. S. 50. findet.

Einigen

Singen, von

Nach dem Singen, und zwar von Choral- und Figuralgesang zugleich, handelt in lateinischer Sprache: Vinc. Vallicius, oder Vallicius (Opus musicum Musicae castigatiss. de Gregoriana et figurativa atque Contrapuncto simplici . . . Colon. 1601. 4. Lutet. 1512. 4. Auch soll der Verf. noch ein Enchiridion Musices, und Institutiones Musicae, geschrieben haben.) — Sim. a Quercu, oder von der Eycken (Opusc. Music. . . de Gregoriana et figurativa, atque contrapuncto simplici . . . Vien. 1509. 4. Landsh. 1516. 4.) — Wenceel. Philomathes de novo Domo oder Neuhaus (Liber . . . de regimine utriusque cantus et modo cantandi, Lipſ. 1578. 8. In lateinischen Versen. Compendium Musices, Witteb. 1534. 8.) — Seb. von Felstin (Opusc. utriusque Music. tam choralis quam etiam mensuralis . . . . Crac. 1519. 4.) — Bernh. Vogenhanz (Rudim. utriusque Cantus, Colon. 1528.) — Lampadius (Compend. Musices tam figurati quam plani cantus, ad formam dialogi . . . . Bern. 1539. 8.) — Hier. Metzelius (Compend. Musices tam choralis quam figuralis . . . . Hamb. 1660. 8. Deutsch und lat. in Frag und Antwort.) — — In italienischer Sprache Piet. Aaron (Compendiolo di molti dubbj, segreti e sentenze intorno al canto fermo e figurato . . . Mil. (1516.) 8. Lat. sehr verändert, von Ant. Flammio, Bon. 1516. 8. Das Werk ist in 2 Theile abgetheilt, wovon der erste vom Choral, der zweyte vom Figuralgesang handelt.) — Angel da Picitone (Fior angelico di Musica . . . Vin. 1547. 4. In 2 Büchern.) — Vinc. Lusitano (Introduz. facilissima e novissima di Canto fermo e figurato, Contrapunto etc. Rom. 1553. Ven. 1561. 4.) — Adriano Banchieri (Cartella music. del Canto figurato, fermo e Contrapunto, Ven. 1614. 4. Ist bereits die 3te Ausg.) — Simone Zappa (Regolette del Canto fermo e figurato, Ven.) — — In spanischen und portugiesischer Sprache: G. Mart. de Ufargui (Arte de Canto Llano, contrapunto y de Organo, Saragoss. 1512. 8.) — Agost. de Cruz (Duas Artes, huma de Cantochão por estylo novo, outra de Orgão com figuras multo curiosas 1632.) — — In französischer Sprache: Jean le Gendre (Introduction à la Musique . . Par. 1554. 8.) — — In deutscher Sprache: Ign. Xav. Murschhauser (Fundamentalische Handleitung so wohl zur Figural- als Choralmusik, München 1707. Querfol.) — —

Die, von dem Choralgesange allein handelnden Schriftsteller, sind, bey dem Art. Choral angeführt. —

Von dem Figuralgesange. Italienische Schriftsteller: Franc. Caza (Trattato vulgare del Canto figurato, Mil. 1492. 4. — Ungen. Tzectatus, Musices, Ven. 8. und mit dem Titel, Compendium Musices . . . 1509. f. Ein Werk mit ähnlichem Titel ist ebend. 1498. gedruckt. — Giov. Cam. Maffei (Discorso filosofico della voce e del modo di cantare di Garganta . . . . Nap. 1563. 8.) — Giovbat. Bovicelli (Regoli di Musica . . . Ven. 1594. 4.) — Hier. Cardanus († 1576. Praecepta canendi, Lib. V.) — Ailguino Bresciano (Il Tesauro illuminato di tutti i tuoni di Canto figurato . . . Ven. 1581. 4.) — Ott. Durante (Arie devote le quali contengono in se la maniera di cantar con grazia, l'imitazione delle parole, e il modo di scriver passaggi, ed altri effetti . . Rom. 1608. f.) — Giov. Bat. Rossi (Organo de' Cantori per intendere da se stesso ogni passo difficile che si trova nella

Musica, Ven. 1618. 4.) — Giac. Carissimi (Seine „Singekunst, und leichte Grundregeln, die Jugend in der Musik zu perfectioniren,„ ist nur in dieser Uebersetzung, Augsb. 1696. 4. 3te Aufl. bekannt. Auch ist sie bey dem „Wegweiser zur Kunst, die Orgel recht zu schlagen . . . Augsb. 1700. 4.„ so wie ebend. im J. 1735. wieder zum sechsten Mahle gedruckt worden.) — Pier. Franc. Tosi (Opinioni de Cantori antichi e moderni, o sieno Osservazione sopra il Canto figurato, Bol. 1723. 8. Deutsch, von Jos. Fr. Agricola, Berlin 1757. 4. Englisch von Galliard 1742.) — J. B. Mancini (Pensieri e Riflessioni pratiche sopra il Canto figurato, Vin. 1774. 4. Französisch von M. A. Desaugiers, Par. 1776. 4.) — —

Französische Schriftsteller: Emery Bernard (Methode courte et facile pour apprendre à chanter, Orl. 1561. 4. Gen. 1570. 4.) — Pierre Julien (Le vrai chemin pour apprendre à chanter toute sorte de Musique, Lyon 1570. 8.) — Jean Millet (La belle methode, ou l'art de bien chanter, Lyon 1666. 4.) — Von zwey Ungenannten habe ich, in der Geschichte der Musik des P. Martini, zwey, um eben diese Zeit (1666) erschienene ähnliche Werke, als Instruction pour comprendre en bref les preceptes et les fondemens de la Musique, Par. 1666. und Methode facile pour apprendre à chanter la Musique par un Maitre célèbre, Par. 1666. angeführt gefunden. — Bailly (Remarques curieuses sur l'art de chanter Par. 1668. 12.) — Jean Rousseau (Methode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter la Musique, Amst. s. a. 8.) — L'Affilard (Principes très faciles qui conduiront . . . jusqu'au point de chanter toute sorte de Musique à livre ouvert, Amst. s. a. (1710) 8.) — Phil. Rameau (Reflect. sur la maniere de former la voix et d'apprendre la Musique . . . Par. 1752. 8.) — Bemetz (L'art du Chant, Par. 1755. 8. Das Werk besteht aus 3 Th. wovon der 1te von der Stimme, in Beziehung auf Gesang; der 2te von der Articulation und Pronunciation; der 3te von der richtigen Intonation, Verbindung der Töne, Ausdruck und den Manieren handelt.) — Blanchet (Der Biblioth. der schönen Wissenschaften, Bd. 4. S. 822. zu Folge, ist der vorhergehende mit diesem Eine Person; nach dem Essai sur la Musique, Bd. 3. S. 585. sind es aber zwey, und der letztere soll seine L'art, ou les Principes philosophiques du chant, Par. 1756. aus dem Werke des erstern entwendet haben. S. auch Forkels Literat. S. 312.) — Morel de Lescet (Science de la Musique vocale Par. 1759. 4. Liege 1768. 4.) — Mosll. Duval (Methode agreable et utile pour apprendre facilement à chanter juste et avec gout.) — Cajon (Les Elemens de Musique, Par. 1772. 8.) — Rugen. (Le developpement de l'ouie par les Sons de la Musique, wurde im Journ. Encycl. Mon. May 1778 angekündigt) — J. Thieme (Elemens de Musique prat. et Solfeges nouv. pour apprendre la Musique et le goût du chant. Par. 1784.) — Martini (Melopée moderne, ou l'art du chant reduit en principe, Lyon 1792. in 2 Th. wovon der erste von der Art und Weise des Unterrichtes im Gesange handelt, und der zweyte Uebungsstücke enthält.) — —

Englische Schriftsteller: Ashworth (Introduction to the art of singing . . .) — Will. Bathe (A brief Introduction to the true art of Musicke . . Lond. 1584. 4. Verändert unter dem Titel A briefe introduction to the skill of Song . . .) — Pier. Reggio (A Treatise to sing well

well any Song whatſoever, Oxf. 1677.) — Ungen. (A new and eaſy way to learn to ſing by book, Lond. 1686. 8. S. den Catal. Bibl. Bodl. Art. Muſica.) — Ungen. (A brief diſcourſe of the italian Manner of ſinging, wherein is ſet down the uſe of thoſe graces in ſinging, as the Trill and Gruppo . . .) — Robinſon (Eſſay upon Vocal Muſik 1715. 12.) — Corn. Böſſon (Leſſons on the practice of Singing, Edinb. 1759. 4.) — Nares (Treatiſe on Singing, Lond. 1770.) — Anſ. Bayley (A practical Treat. on Singing and Playing with juſt expreſſion and real elegance, Lond. 1771. 8.) — —

Holländiſche Schriftſteller: Ger. van Xov (Convivium Cantor. Mon. 1584. 4.) — Dirk van der Hoogh (De Gronden van het Vocaal-Muzyk Amſt. 1769. Iſt aber urſprünglich früher erſchienen. — —

Deutſche Schriftſteller: Sebaſt. Virdung (Verdeutſchte Muſica, Baſ. 1511. 8.) — Nic. Faber (Rudim. Muſices, Aug. Vindel. 1516. 4.) — Mart. Agricola (Eine kurze deutſche Muſica mit 63 ſchönen lieblichen Exempeln, in vier Stimmen . . . Wittenb. 1528. 8. Beſteht aus 9 Kap. Rudimenta Muſices . . Viteb. 1539. 8. Quaeſt. vulgarior. in Muſic. pro Magdeburg. ſcholae pueris . . . Magd. 1543. 8. Die beyden letztern zuſammen, mit dem Titel: Duo libri Muſices, Viteb. 1561. 8. Ob nicht die deutſche Muſica figuralis deſſelben, Wittenberg 1532. 8. und das Schriftchen, von den Proportionibus, wie ſie in die Noten wirken, Wittenb. ſ. a. 8. eben dieſe, und die angeführten lateiniſchen nur die Ueberſetzungen davon ſind, weiß ich nicht zu entſcheiden.) — Mart. Cromer (Muſica figurativa . . . Bey Seb. Felſtius Opuſc. Muſices . . . Crac. 1534. 4.) — Joh. Spangenberg (Quaeſt. muſicas . . . North. 1536. 8. Vitteb. 1542. 8. Lipſ. 1561. 8. Col. 1593. 12.) — Seb. Heyden (Tractatus de Arte Canendi ac vero ſigner. in cantibus uſu, Lib. II. Nor. 1537. 4. 1540. 4. Das 1te Buch handelt, in 8 Kap. de Muſica quid ſit et unde dicta; de ſcala, clavibus et eor. uſu; de intervallis; de ſolmiſatione; de tactu; de notulis; de punctis; de pauſis; das zweyte Buch, in 8 Kap. de menſura; de prolatione; de tempore; de modis; de proportionibus; de augmentatione et diminutione; de eodem tactu ac reſolutione diverſorum ſignorum; de tonis. In wie fern eben dieſes Verf. Muſic. Stichioſis, worin vom Urſprung und Nutzen der Muſik, von der Scala, den Clavibus, Pauſis, Tonis und vom Tact gehandelt wird, Nürnb. 1529. 8. Aehnlichkeit mit dieſem Werke hat, weiß ich nicht.) — Heinr. Faber (Compendiol. Muſicae . . . Brunſv. 1548. 8. Lipſ. 1571. Erph. 1609. 4. Auch hat Melch. Vulpius es deutſch und lat. Jena 1610. Erf. 1665. 8. herausgegeben. Uebrigens kann der Verf. nicht wohl, wie Forkel S. 305 ſagt, im J. 1598 im 55ten Jahre ſeines Alters geſtorben ſeyn, weil er ſonſt ſein Werkchen ſchon im 5ten J. ſeines Lebens geſchrieben haben müßte.) — Adrian Petri, oder Petitus (Comp. Muſ. de modo ornate canendi . . . Nor. 1552. 8.) — Nic. Roggius (Muſic. practica, ſ. Artis canendi Elementa, Guelpherb. 1566. 8. Hamb. 1596. 8.) — Chriſtph. Rid (Seine deutſche Muſik, Nürnb. 1573. 8. iſt aus Heinr. Fabers latein. Compend. gezogen.) — Valent. Göering (Compend. Muſic. modulator. Erphord. 1587. 8.) — Adam Gumpelshaimer (Compend. Muſic. Auguſt. 1595. 4. Verb. und verm. 1611. 4.) — Georg Quitſchreiber (De canendi elegantia, Ien. 1598. 4. Nur ein Bogen.) — Muſica nova, Neue

Singekunſt, da ſowohl Frauen- als Mannsperſonen in einem Tag können lernen mitſingen. Steinfurt 1602. 4. — Heinr. Gregorini (Neue Singekunſt, Leipz. 1603. 8. latein. und deutſch.) — Introductio in Artem Muſic. pro ſchola Veſaliensi 1604. 8. — Chriſtph. Demantius (Iſagoge Artis muſ. Nor. 1607. 8. Freyb. 1656. 8. 9te Aufl. deutſch und lat.) — Heinr. Baryphonus oder Grobſtimm (Iſagoge Muſic. Magd. 1609. 8. Wahrſcheinlicher Weiſe eben dieſes Werk, unter dem Titel, Ars canendi, Aphorism. ſuccinctis deſcripta et not. philoſ. mathem. phyſic. et hiſtor. illuſtr. Lipſ. 1630. 4. Noch wird von eben dieſem Verf. eine Introductio muſica angeführt, welche mir nicht näher bekannt iſt.) — Mat. Beringer (Die freye liebliche Singekunſt, Nürnb. 1610.) — Joh. Schuchmann (Compend. Muſic. Halle 1616. 8. deutſch.) — Erh. Bärtner (Rudim. Muſic. . . . Cob. 1623. 8. Jena 1625. 8. deutſch.) — Heinr. Grimm (Unterricht, wie ein Knabe nach der alten guidoniſchen Art zu ſolmiſiren leicht angeführt werden könne. Magd. 1624. 8.) — Joh. Träger (Praecepta Muſ. pract. figuralis, Ber. 1625. 8. Vermehrt und Deutſch, unter dem Titel, Rechter Weg zur Singekunſt, Berlin 1660. 4. Queſtion. Muſic. practicae, Berol. 1650. 8.) — Nic. Gengenbach (Neue Singekunſt, Leipz. 1626. 8.) — Joh. Chriſtph. Pfreumder (Richtige Unterweiſung zur Singekunſt, Strasb. 1629. 8.) — Rudim. Muſic. pro Gymn. Geldro-Velaiaco, Amſtel. 1636. 4.) — Sigism. Theoph. Staden (Rudimentum Muſic., d. i. Kurze Unterweiſung des Singens . . . . Nürnb. 1636 und 1648. 8.) — Laurent. Ribov (Enchir. muſ oder kurzer Begriff der Singkunſt, 1638. 8. aber die 2te Aufl.) — Dan. Friderici (Deutſche Muſica figuralis, Roſt. 1638. 8. (4te Aufl.) 1677. 8.) — Ambr. Profius (Compend. Muſic. darin gewieſen wird, wie ein junger Menſch . . . möge ſingen lernen, Brekl. 1641. 4.) — Wolfg. Haſe (Einführung in die Muſik . . . Gosl. 1644 und 1657. 8.) — Georg. Friedr. Reinmann (Muſikbüchlein, Erf. 1644. 8.) — Otto Gibelius (Seminar. modulator. vocal. d. i. Ein Pflanzgarten der Singkunſt . . . Zelle 1645. 4. Beem. 1658. 8.) — Joh. Weichmann (Muſica, oder Singekunſt, 1647. 8.) — Joh. Rud. Ahle (Teutſche, kurze Anleitung zur . . . Singekunſt. Erf. 1648. Mit Anm. von J. G. Ahle, Erf. 1690 u. 1704. 8.) — Joh. Andr. Herbſt (Muſica moderna prattica, ovvero maniera del buon canto, d. i. Eine kurze Anleit. wie Knaben . . . auf jetzige ital. Manier, mit geringer Mühe recht gründlich können unterrichtet werden . . . Nürnb. 1642. 4. 1653. 4. (2te Aufl.) 1658. 4. Auch wird in der Litterat. der Muſik, Nürnberg 1783. 8. S. 41. eine Aufl. v. Jahre 1642 angeführt. Die v. J. 1611 beſitzt der Kapellmeiſter Hiller.) — Nic. Stenger (Manuduct. ad Muſic. theoret. d. i. Kurze Anleitung zur Singekunſt . . . Erf. 1653. Hildesh. 1659. 1666. 8.) — Mart. Heinrici (Myrti Ramus pro Diſcentibus, oder deutſche Singekunſt. Halle 1665. 8. Myrti Ramus pro Docentibus, ebend. 1665. 8.) — Wolfg. Caſp. Prinz (1) Anweiſung zur Singekunſt 1666. 1671. 1685. 2) Compend. Muſic. ſignatoriae et modulatoriae vocalis, d. i. Kurzer Begriff aller derjenigen Sachen, ſo einem, der die Vocalmuſik lernen will, zu wiſſen von nöthen ſeyn 1668. Dresd. 1689. 8. 1714. 8. Beſteht aus 2 Th. wovon der erſte, in 5 Kap. die Zeichenlehre und der zweyte die Anweiſung zum Singen in 6 Kap. enthält. 3) Muſica modulator. vocalis oder Manierliche und zierliche Singekunſt . . .

Schmidts. 1678. 4. 1689. 4. Besteht aus 13 Kap. deren Inhalt sich in Forkels Litterat. S. 309. und in J. Adelungs Anleit. S. 740 der 2ten Ausg. findet.) — Erasm. Gruber (Synopf. Music. oder Kurzer Inhalt, wie die Schuljugend kürzlich . . . in der Singekunst abzurichten, Regensb. 1673. 8. Gruber hat aber eigentlich nur die Vorrede dazu gemacht.) — Hier. Gradenthaler (Horologium Musicum, oder Treu-wohlgemeinter Rath . . . Regensb. 1676. Nürnb. 1687. 8.) — Joh. Ulich (Kurze Anleitung zur Singekunst in einer Tabelle, Wittenb. 1678. f.) — Joh. G. Fischer (Manuduct. lat. germ. ad Music. vocal. Gött. 1680. 8.) — Wolfg. Mich. Myllius (Rudimenta Musica . . . Gotha 1686. 8. deutsch.) — Joh. Casp. Lange (Method. nov. et perspic. in Arte mus. . . . Hildesheim 1688. deutsch.) — Georg Falke (Idea boni Cantoris, d. i. getreue und gründl. Anleitung u. s. w. Nürnb. 1658. 4.) — Christ. Hofmann (Kurze Anweisung zur Singekunst, Jena 1689. 8.) — Nic. Jonedev (Musica figuralis . . .) — Joh. Rud. Stierlein (Der erste Th. s. Trifolium Musicale, Stuttgart 1691. 4. besteht aus einer „Unterweisung, wie ein Anfänger die Fundamente im Singen legen solle.“) — Moritz Feyertag (Syntaxis minor zur Singekunst, Duderst. 1695. 4.) — Adam Sigism. Mersini (Gründliche und leichte Unterweisung, wie man, nach Anleitung des deutschen Alphabeths die ganze Wissenschaft der heutigen Vokalmusik fassen kann, Gießen 1700. 8.) — Joh. Hier. Geov (Gespräch . . . von der Singkunst, Brem. 1702. 8.) — Joh. Sam. Beyer (Primae lineae Music. vocalis, d. i. Kurze, leichte, gründl. Anweisung u. s. w. . . Freyb. 1703 länglq. 1730. 4.) — Heinr. Fuhrmann (1) Musikalischer Trichter . . . Frankf. 1706. 4. 2) Musica vocalis in nuce, d. i. Richtige und völlige Unterweisung zur Singekunst . . . Berl. 1728. 8.) — Joh. Christfeld (Breviar. Music. oder Kurzer Bericht wie ein Knabe leicht und bald zur Singekunst gelangen . . . kann, Dresden 1717. 8. Ursprüngl. soll das Werk schon 1675 erschienen seyn.) — Joh. Casp. Ammerbacher (Kurze und gründliche Anweisung zur Vokalmusik . . . Nürnb. 1717. 8.) — Jos. Fr. Bernh. Stales (In seinem Neu eröfneten theoretisch- und practischen Musiksaal, Nürnb. 1732 und verm. 1741. 4. wird auch vom Singen gehandelt.) — Jos. Joach. Ben. Mönster (Musices Instruct... d. i. Kürzist, doch wohl gründlicher Weg . . die edle Singkunst . . . zu erlernen . . Schwäb. Halle 1732. 4. Augsburg 1741. 4. 1756. 4.) — Fred. Wilh. Marpurg (Anleitung zur Musik und zur Singekunst besonders . . Leipz. 1763. 8.) — Ign. Fr. Xav. Kürzinger (Getreuer Unterr. zum Singen mit Manieren . . . Augsb. 1763. 4.) — Joh. Adam Hiller (1) Anweisung zum musikalischrichtigen Gesange . . . Leipz. 1774. 4. 2) Exempelbuch der Anweisung zum Singen . . . Leipz. 1774. 4. 3) Anweisung zum musikalisch zierlichen Gesange . . Leipz. 1780. 4. Handelt, in 8 Kap. Von den Eigenschaften der Stimme und deren Verbesserung; vom guten Vortrage in Ansehung des Gebrauchs der Stimme; vom guten Vortr. in Ansehung der Verbindung des Textes mit den Noten; vom guten Vortr. in Ansehung der Manieren; vom guten Vortr. in Ansehung der Passagien; vom guten Vortr. in Ansehung der versch. Gattungen von Tonstücken; von den Kadenzen; von der willkührlichen Veränderung der Arie. 4) Kurze und erleichterte Anweisung zum Singen für Schulen in Städten und Dörfern, Leipz. 1792. 4.) — Georg Joseph Vogler

(Stimmbildungskunst, Mannh. 1776. 8.) — Georg Frd. Wolf (Unterricht in der Singekunst, Halle 1784. 8. Der Inhalt findet sich in den Beytr. zur Litterat. der Musik, S. 90.) — Christoph Friedr. Wilh. Kopitsch (Versuch eines Elementarbuches der Singkunst . . . Nördlingen 1784. 4.) — Joh. Gottl. Portmann (Kurzer musikal. Unterricht . . . mit 28 platten Beyspielen, Darmst. 1785. 4.) — J. J. Walder (Anleit. zur Singkunst . . . Zür. 1788. 4.) — Singschule von verschiedenen Componisten. Wien 1789. — —. S. übrigens die Artikel Choral, Musik (practische, S. 394.) Solmisation, u. d. m. — —

Sinnbild.

Ueber die Sinnbilder, im weitesten Umfange genommen, ist sehr viel geschrieben, und zur Erfindung derselben manche, obgleich wenige glückliche, Versuche gemacht worden. Zwar gehöret der größte Theil derselben nicht unmittelbar und eigentlich hierher; aber, dem Litterator werden die Beyträge zur Geschichte der Sinnbilderey überhaupt, hoffentlich willkommen seyn. Theoretisch handeln davon überhaupt: Paul Jovius (Ragionamento sopra i Motti e disegni d'arme e d'amore che comunemente chiamano imprese, con un discorso di Girol. Ruscelli intorno allo stesso soggetto. Ven. 1556. 8. Vermehrt mit einem Ragionamento von Lud. Domenichi. Fir. 1557. 8. und mit dem folgenden von Gabr. Simeoni, Lyon 1574. 8. Französisch, Lyon 1561. 4. Lyon, ebend. 1562. 4. Ueberhaupt ist das Buch sehr oft und schon früher zuerst gedruckt worden. Es war das erste, worin die Kunst zu Sinnbildern gelehrt wurde; aber die frühern Ausgaben weiß ich nicht nachzuweisen.) — Gab. Simeoni (Dial. pio e speculativo . . . Lyon 1560. 4.) — Bast. Taegio (Ilchico . . . dove si ragiona dell'arte di fabricar le imprese conformi a i concetti dell'animo . . . Mil. 1571. 4. Zwey Bücher.) — Scip. Ammirato (Il Rota, ovvero dell'Imprese, Dial. Nap. 1562. Flor. 1598. 4. — Luca Contile (Ragionamento . . . sopra la proprietà delle Imprese, Pav. 1574. f.) — Gion. Andr. Palemi (Discorsi . . . sopra l'Imprese, Bol. 1575. 8.) — Franc. Sansovesi (Trattato . . . dove si dimostra il vero e novo modo di fare le Imprese . . . Bol. 1580. 4.) — Torquato Tasso (Il Conte, ovvero dell'Imprese, Dial. Nap. f. 2. 3. in s. Letture famil. Parg. 1617. 4. und im 3ten Bd. der Florentinischen Ausgabe seiner Werke. — Giul. Ces. Capaccio (Delle Imprese, Trattato, Lib. III. Nap. 1592. 4.) — Ers. Tasso (Della Realtà e perfezion dell' Imprese, Berg. 1612. 1614. 4.) — Orc. Marsacotti (Parere se i concetti favolosi si debbono ammettere ne' corpi dell' Imprese, Bol. 1613. 4.) — Franc. Contarini (Delle Imprese, Discorso, Ven. 1618. 4.) — Udeno Nisely (In der 69ten-72ten s. Progimn. part. des 3ten Bds. S. 173 u. f.) — Franc. d'Amboise (Disc. ou Traité des Devises . . . Par. 1620. 8.) — Marco Bolizza (Disc. acut. . . . sopra l'Imprese, Bol. 1636. 4.) — Henr. Estienne (L'art de faire des devises, où il est traité des Hieroglyphes, Symboles, Emblemens etc. Par. 1645. 8. Engl. von Th. Blount, Lond. 1646. 4.) — Dufresne (Traité des regles de la devise, bey s. Devises, Par. 1654. 8.) — Em. Tesoro (Bey s. Cannocchiale Aristot. S. Art. Ausdruck S. 134. findet sich auch eine Idea della perfettissima Impresa.) — Cl. Franc. Menestrier (L'art des Emblemes, Lyon 1662. 8. Par. 1684. 8. La Philo-

sophie

sophie des Images, comp. Tun recueil de Devises, et du jugement de tous les ouvrages qui ont été faits sur cette matière, Par. 1683-1685. 8. 2 Bde. Lyon 1694. 8. lateinisch Amst. 1695. 8. La science et l'art des devises, dressés sur des nouvelles règles, avec fix c. des fur les evenem. de la vie du Roi, Par. 1686. 8. mit einigen 70 Kupfer.) — Pierre le Moyen (De l'art des Devises; Par. 1666. 4.) — Magnus Dan. Omeis (Exercitat. de Symbolis heroicis, inclus Imprefa, Gallis Devise dicto . . . Alt. 1686. 4. und bey Gl. C. Gebauers Lib. Dissertat. Anthologic.) — Georg Salomon (De Emblematibus Diss. Vitteb. 1691. 4.) — Jac. Bosch (Symbolographia, s. de arte symb. Sciom. VII. . . . Aug. Vindel. 1701. 8.) — Ad. Fr. Winkler (De Emblem. Disput. Jenae 1704. 4.) — Joh. Jac. Müller (Introductio in Artem emblematicam, Ien. 1706. 8.) — S. auch das letzte der Entretiens d'Ariste et d'Eugene, von den P. Bouhours, und die, in der Folge vorkommenden Werke des Petrasanta, Masenius, P. Aresi, Gion. Ferro und Bocalini. — So wie die, bey dem Art. Allegorie S. 62 u. f. angeführten Schriften. — — Historische Nachrichten geben: Juvenel de Carlencas (Im 15ten und 13ten Kap. des zweyten Th. s. Versuchs einer Gesch. der schönen freyen und mechanischen Künste u. s. w. 171. 8. d. Uebers. aber, wie gewöhnlich, sehr oberflächlich.) — Es ist bekannt, daß die Alten bereits ihre Schilde, Helme und anderes Geräthe mit Figuren verzierten, welche irgend einen Gedanken ausdrücken sollten. Das waren dann blose Emblemе. Aber man setzte auch schon sehr früh eine Ueberschrift hinzu, um diesen Gedanken bestimmter auszudrücken, und so entstand das, was man Devise nennt. Schon die Helden vor Theben, im Aeschylus, und eben diese Personen in den Phönizierinnen des Euripides führten dergleichen auf ihren Schilden. (S. unter andern des Fraguier Abhandl. L'ancienneté des Symb. et des Devises, im 2ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscript. Uebersetzung.) Unter den neuern Völkern griff, indessen, dieser Gebrauch, sehr früh, viel weiter um sich, und entsprang wohl aus eben der Quelle, woraus die vielen allegorischen Dichtereyen entsprangen. Eines der, meines Wissens, ältesten Beyspiele von bildlicher Abbildung allgemeiner Lehren, oder Wahrheiten, ist der, so oft und so mannichfaltig gemachte, gestochene, und beschriebene, so genannte Todtentanz. In Deutschland diente er schon im vierzehnten Jahrhundert zur Verzierung der Kirchen; schon ums J. 1486 war er in Holz geschnitten und der Inhalt in französische Reime gebracht (La grant Danse Macabre . . . la Danse Macabre des femmes, le débat du corps et de l'ame . . . Par. 1486. f. S. De Bure Bibliogr. instruct. Bd. 1. S. 512. N. 3109.) und noch in ganz neuern Zeiten haben wir, von J. R. Schellenberg, Freund Hains Erscheinungen 1787. 8. 25 Bl. und Emblems of Mortality, representing . . . death seizing all ranks and degrees of people . . Lond. 1790. 12. erhalten. — Noch allgemeiner wurden dergleichen Sinnbildereyen im funfzehnten und sechzehnten Jahrhunderte. Einzele Menschen so wohl als ganze Stände, Fürsten, Ritter, Gelehrte so wohl, als ganze Geschlechter, Akademien u. s. w. hatten jede ihre Emblemen und Devisen; bey jeder Festlichkeit, bey Turnieren, Balletten, Vermählungsfeyern, u. d. m. wurde Gebrauch von ihnen gemacht. Dieses veranlaßte unstreitig zuerst die Italiener, Regeln über dergleichen Zusammen-

setzungen von Figuren und Aufschriften festzusetzen, und die Sache in eine Art System zu bringen. Andre Völker folgten ihrem Beyspiel. Und zugleich wurden deren für Liebhaber aller Art von andern erfunden. Der erste, welcher deren angegeben, und gesammelt haben soll, war Andr. Alciati (Emblem. Libellus, Par. 1535. 8. mit Holzschn. 1542. 8. mit 15 Holzschn. C. Commentar. Com. Cl. Minois, Fr. Sanctii, et pot. Laur. Pignorii . . . . Pat. 1621. und ebend. 1664. 4. mit Kupf. Lugd. 1714. 8. Frzsch. von Joh. le Feyre, 1536. 8. von Bart. Aneau, Lyon 1549. 8. Ital. Ausgabe v. Lion 1549. 8. Spanisch, ebend. 1549. 8. S. übrigens Niceron's Memoires, Bd. 32. S. 325.) — Guil. de la Perriere (Le Theatre des bons Engins, auquel sont cont. Cent Emblemes, Par. 1539. 8. La Morosophie, cont. Cent Embl. moraux, Lyon 1553. 8. mit Kpf.) — Gab. Simeoni (Seine Imprese her. et morale sollen schon im J. 1551. erschienen seyn; mir ist nur die Lyoner Ausg. v. J. 1559. 4. bekannt. Franz. und Lat. erschienen sie beyden, in der Folge vorkommenden Devisen des Cl. Parrain. Wie Denis, in der Bücherkunde, Th. 2. S. 415 ihn, als den ersten Sinnbildsammler angeben können, weiß ich nicht.) — Bart. Anulins (Picta Poesis, s. Emblem. Lugd. B. 1552. 8. 1564. 12. mit Holzschn.) — Achilles Bochius (Symbolic. Quaest. Lib. V. Bon. 1555. 1574. 1583. 4. Die dabey befindlichen Kupfer, 150 an der Zahl, sind von Giul. Bonasone, und bey der 2ten Ausg. von Agost. Caracci aufgestochen. Das Werk gehört bekannter Maßen zu den seltensten.) — Cl. Parrain oder Parradin (Dev. heroiques, Lyon 1557. 8. mit Holzschn. Verm. mit denen von Gab. Simeoni, Antw. 1567. 16. Verm. von Fr. d'Amboise, Par. 1621. 8. Lat. Antw. 1562. 1567. 16.) — Joh. Sambuci (Emblem. aliquot nummis ant. oper. Antw. 1564. 8. 1576. 16.) — Andr. Dolce (Imprese di diz. Prine. Duchi, Sign. ed altri personagi illustr. nell' arme e nelle lettere, Vin. 1566. fol. 2 Th. 1578. 4.) — Simeon. Kuacelli (Le Imprese illustri con l'espositioni e discorsi, . . Ven. 1566. u. 1572. 4. Verm. mit einem 4ten Buche ebend. 1584. 4. 127 Bl.) — Adr. Junius (Emblemata . . . . Antw. 1569. und 1596. 12. Frzsch. von Jac. Grevin, ebend. 1570. 16.) — Georgette Montenay (Emblemes ou Devises chret. Lyon 1571. 4. 1620. 4. Lat. Frkf. 1619. 8. Die Kupfer sind von einem gewissen Pet. Woeiriot, und der Blätter überhaupt 207, deren jedes durch vier Lat. und acht franz. Verse erklärt worden ist.) — Jul. Roscius Hortini (Ignoscere per misericordiae . . . . Mar. Coccozzeni inc. Rom. 1586. fol.) — Ungen. (Mixopoemoc, Embl. moral. s. l. 1579. 4. Amst. s. a. 4.) — Vic. Reusner (Emblemata . . . Frcf. 1581. 4. 1602. 8. Argent. 1587. 8. Die Kpfr. sind von Hab. Scimmer.) — Matth. Holzmann (Emblemat. Tyrgc. s. picta poesis, latina, germanica, gallica, i. Eingebildete Zierat einer Gemahlpoesy . . . Strasb. 1581. Mehrere Nachr. siehe Bragur, Bd. 3. S. 349 u. f.) — Camille Camilli (Imprese illustri di diversi . . . con le figure intagliate in rame da Girol. Porro, Ven. 1586. 4. 3 Th.) — Joh. Jac. Boissard (Emblem. liber. s. a Theod. de Bry, Metis 1588. 4. 1596. 4. Unter dem Titel Theatrum vitae humanae, Mor. Ca. 4. 91 Bl. Deutsch, Frankf. 1599. 1597. 4.) — Vinc. Percivallo (Rime ed Imprese, Ferr. 1588. 8.) — Orsi Bargagli (Imprese . . . Ven. 1589. 4. 1594. 4.) — D. Juan de Solorzano y Covarruvias (Emblemas morales, . . . Seg. 1589. 4.) — Joach.

Joach. Camerarius (Symbolor. et Emblem. ex re herbar. et ex animal. desumtor. Cent. III. Norl. 1590. 1597. 4. Vitr. mit einem vierten Hundert ex aquatil. et reptilib. Typ. Voeg. 1605. 4. Frcft. 1661. 4. Mogunt. 1668. 8.) — Stamm und Wappenbüchlein geft. von Theodor Bry, 1592. 4. 21 Bl. Item, von Joh. Theod. Bry und mit der Aufschr. Praeceptum. vitae hum. C Emblem. sacrolan. Decades septem . . Frcft. 1629. 4. 74 Bl. — Joach. Mercier (Emblem. Avan. Ritur. 1592. 4. 32 Bl.) — Bernh. Sellius (Emblem. sacra e praecip. utriusque Testam. histor. concinnata . . . Lugd. Bat. 1595. Querfol. Die Kupfer sind von Phil. Baucke.) — Hier. Taurellus (Emblemata physico-ethica . . . Nor. 1595. 8. 1617. 8.) — Juan de Borja (Emblem. morales, deren Erscheinungsjahr, im Spanischen, ich nicht zu bestimmen weiß. Latinisirt gab sie ein L. C. P. Brol. 1597. 4. und Deutsch, G. F. Schaffer, Berl. 1698. 4. heraus.) — Joh. Sunger (Liber unus Symbol. varior. Francke. 1598. 4.) — Hern. de Goco (Emblemata moralizata . . . Mad. 1599. 8.) — Sim. Bevalli (Imprese scielte de diversi autori, conforme alle regole, Ven. 1600. 4to. 4. 2 Bde.) — Jac. Typotius und Arnf. de Boot (Symb. divina, et hum. Pontific. Imperat. Reg. ex Mus. Octavii Strada, Sculpt. Aeq. Caesar. . . Prag. 1601-1603. fol. 3 Th. Frcft. 1652. fol. Arnh. 1668. Amst. 1680. 1690. 12. Symb. varia div. Princ. Arglad. Duc. Com. et March. totius Italiae . . Amstel. 1686. 12. 1697. 12. Die Einleitung des letztern Werkes ist von Boot allein; aber wahrscheinlicher Weise ist auch von diesem Werke eine frühere Ausgabe vorhanden.) — Sim. Majolus (Symbol. . . Antv. 1603. 8.) — Theod. Compertius (Emblemata moralia et oecon. de rerum usu et abusu . . . Lugd. a R. Sybaeo, Arnh. 1609. 4.) — Gebast. de Covarrovias Or (Emblemas moral. Mad. 1610. 4. G. Camerarius (Emblem. am sia, Ven. 1617. 27 Bl.) — G Linternann (Emblem. amator. 30 Bl. Ich verbinde damit die blemes d'amour . . . à Par. f. Eine ähnliche Sammlung, mit holl. und französ. Erklärung erf zu Amst. 1611. in 30 Bl. — G Rollenhagen (Nucleus Emble selectiss. . . . Colon. ex mus. lator. Crisp. Passaei 1611. 4. 10 Frisch. ebend. 1611. 4. Cent sec. Ultraj. 1613. 4.) — J. S Villava (Empresas espirit. y m des . . . Baeca 1613. 4.) — A Rossi (Imprese fatte in diverse casioni . . . Ver. 1613. 4.) — v. Veen (Amoris div. Emblem Antv. 1615. 1660. 4.) — The rour of Majesty, or Embl Lond. 1618. 4. — Jac. Druck (blemata moralia et bellica, 1615. 4. Ebendesselben Emble politica, ebend. 1618. 4.) — blem. politica, in Aula Cur. N berg. depicta, et a Per. Isell sculpta, Nor. 1617. 4. — A Friedrichen (Emblemat. nova Frankfurt 1617. 4. 88 Bl. Fr ebend. 1617. 4.) — Flor. Sch hov (Emblem. partim moralia, tim civilia . . . Goud. 1618. stel. 1635. 1648. 4. Holl. von Zeugest, Lugd. B. 1626. 12. 76 — Sal. Neugebauer (Selector. holor. heroic. Centuria gen Frcft. 1619. 8.) — Spec. prof adv. Fortunae ex Petrarca fig. e aeri, inc. p. A. Khol, Nor. f. mit deutschen Versen. Nova P theca Petrarch. . . . cont. 12 . . . inc. ab Eb. Kiefero . . F 1620. 4. — Adr. D'Amboise vises Roy. . . . Par. 1621. 8. Dan. Cramer (Societas Jesu el sese Crucis Vera, h. e. Decade

Emblem. fact. 8. mit Kupf. Mit lat. deutschen, franz. und ital. Versen erklärt, Gekr. 1620. 8. Eben desselben Decades V. Emblemat. ex S. Scr. Frckf. 1622. 8. mit Kupf. Edm. Octopinus Emblemata moralia nova, in Versen aus verschiedenen Sprachen erklärt, Gekr. 1630. 8. In dem Verz. der Chemnitzischen Bibl. wird das Werk zu den seltensten Büchern gezählt, und die Kupfer dem Matth. Merian zugeschrieben; sie scheinen aber von dem Schüler desselben, Rud. Meyer zu seyn.) — J. M. G. Aleppistus (Emblemata varia, inc. aeri (von Conr. Grahlen) aphor. et epigrammatibus illustrata 1623. 4. 50 Bl.) — Pet. Aresi (Imprese sacri, con triplic. discorsi illustr. Ven. 1629-1640. 7 Bde. Da dieses nicht die erste Ausgabe, und das Werk vor dem folgenden erschienen ist: so glaube ich es, hieher setzen zu können. Das Jahr s. Erscheinung ist mir nicht bekannt.) — Giov. Ferro (Teatro d'Imprese. Ven. 1623. f. 2 Th. 1629. fol.) — Philos. practica, var. inclinationes, animor. affectus, atque adeo diversiss. humanar. action. studia, artif. figur. et verb. lat. germ. et gall. expressa, Frckf. 1624. 40 Bl. — Jul. Wilh. Zincgreff (Emblemat. ethico-politicor. Centuria, caelo M. Meriani, Frckf. 1624. 4. nachgestochen von Clem. Ammon, Heidelb. 1666. 4.) — Jacob. Haynus (Emblem. christiana et moral. Rotterd. 1625. 4.) — Dan. Meischner (Thes. sapient. civilis, s. vitae hum. ac virtut. et vitior. Theatr. . . . Frckf. 1626. 8.) — Paul Maccius (Emblemat. Mor. Bon. 1628. 4.) — Just. Reisenberg (Emblem. polit. Amst. 1632. 12.) — G. Wither (A collect. of Emblems, Lond. 1635. f.) — Sylv. a Petrasanta (De symbol. her. Lib. IX. Antv. 1634. 1684. 4. Nach Rubens von Luc. Galle gestochen.) — Fr. Quarles (Emblems 1. 1696. 8. 1777. 12.) — D. Diego Saavedra (Idea de un Principe politico-christiano en Cien impresas . . . Mon. 1640. 4. Amst. 1655. 4. Lat. Brüssel 1649. 8. Köln 1669. 12. Ital. von Per. Crichieri, Ven. 1648. 4.) — Jac. Wüller (Emblemat. sacra . . . Frckf. 1640. 8. mit 57 Fig.) — Wilh. Weschoff (Emblemata, Hafniae 1640. 8.) — Il Museo di Giov. P. Galeotti, dist. in Imprese ed Emblemi, Rom. 1644. 4. — Flor. Chonaye (Divertiss. cont. un Rec. de div. Devises et Emblemes, Chart. 1645. 8.) — Zwey Folgen Emblematischer Blätter von Alb. Flamenton (1650) 150 an der Zahl. — Mar. B. Bruhoen (Emblemat. politica . . . Amstel. 1651. 12.) — Devises et Emblem. d'amour moral, gr. p. Alb. Flamen. P. 1653. 8. 1670. 12. — Vinc. Jil. Pietrelli (Mondo simbolico, o sia universita d'Imprese scelte, fig. ed illustr. Mil. 1653. f. 1680. f. Bei den Aug. Groth, Cöln. 1695. f.) — Juan de Solorzano Pereira (Emb. C. Reg. politica . . . Mad. 1653. f.) — Les delices innocens, ou leurs Symboles sont les figures d'enfans, rec. par H. Fyssilin, Par. 1654. f. 15 Blatt auch zu Augsburg nachgestochen. — Jan v. d. Veene (Zinnebeelden of Minne Appel . . . Amst. 1659. 8.) — Jac. Dominicus (Emblemat. sacr. et civil. Symbola Heidelb. 1659. 4. 1664. 4. Chr. Symbola et Emblem. politico-mora et histor. polit. Mogunt. 1678. 4.) — Christn. Alber. Wecken (Neu erfundene Sinnbilder . . . Frkf. 1661. 8. mit 88 Kupf. Größtentheils aus dem oben angeführten Werke Joh. Friedrichens gezogen.) — Ein und dreyßig Emblematische Blätter von dem ältern Georg Eberhard Hainhofer († 1663.) — P. J. Masenius (Speculum imagin. veritatis occultae, exhib. Symb. Emblem. Hieroglyph. etc. . . . Colon. 1664. 1681. 8.) — Jo-

St. Nancy de Espada (Idea de el buen pastor copiada por los S. S. Doctores; representada en empresas sacras, Leon 1680. 4.) — Delights for the Ingenious; in above fifty, select and choice Emblems divine and moral, ancient and modern. . . Lond. 1684. 8. mit Kupf. — Joh. G. Schiebel (Neu erbauter Schauplatz von Sinnbildern, Nürnb. 1684. 8.) — Lor. Clavis (Ver, Oir, Oler, Gualar, Tocar, Empres. que enseñan y persuaden el buen uso en lo politico y en lo moral, Leon 1687. 4.) — Mart. Mats (Emblemat. philosophico-moralia . . . Dill. 1692. 8.) — Henr. Oefelin (Devis. et Embl. ant. et modernes . . . Amst. 1693. 4.) — Eine ähnliche Sammlung führt J. G. Kapp, in s. Uebers. des Jac. de Cardenas, Th. 2. S. 172. Num 11 ott, von Dan. de la Senilla (Devises et Embl. ant. et mod. . . mises en latin, en franç. en espagn. ital. angl. flam. et allem. 1695. 4.) — Emblemat. elegantiora, corpusc. . . . lat. belgicisque vers. elucid. Lugd. B. 1696. 4. — Otto Vicher (Zodiacus vitae, s. liber ethic. cont. Symbol. moral. de hominis vita, studio ac moribus optime instituendo, ex libr. Ethicor. Aristot. deducta . . . Sal. 1697. 12.) — J. Wid. v. d. Matten (Apelles symbol. emblemata seriem amplissimam Symbolor. Amstel. 1699. 8. 2 Bd.) — Henr. Brunsbrand (Lehrsame Sinnsbeelden . . . Amst. 1704. 8.) — J. M. Heckenauer (Symbol. var. diversi. Princ. S. S. Ecclesiae et S. I. Rom. Imp. 8. 62 Bl.) — Symbol. et Emblemata jussu atque Auspiciis S. Maj. Imp. Mosbhevine, Pet. Alexadis . . . Amstel. 1705. 4. (Der Sinnbilder sind über 800; und so stiften das Buch ist, so schlecht sind sie auch.) — A. Hondracken (Stichtelyke Zinnebeelden . . . . Amst. 1703. 8. mit 57 Kupf.) — Perrier (Rec. d'Emblèmes div. en Medailles, Par. 1724. 8.) — C. Gust. Heroeus (Insor. et Symbol. varii Argum. Lipf. 1734. 4.) — Ethica naturalis, s. Docum. moral. e veris rerum natural. proprietatibus, virtutum vitiorumque symbl. imaginibus collecta a Chr. Weigelio. Nor. 4. 100 Bl. Mit deutschen Erklär. ebend. 1766. 4. — Riley (Emblems, natur. histor. fabul. moral und divine 1781. 12.) und v. a. m. — —

Sinngedicht, Epigramma.

Von dem Sinngedichte handeln besonders in lateinischer Sprache: Th. Correa (De toto eo Poematis genere, quod Epigrammatis vulgo dicitur, Ven. 1569. 4. Bon. 1590. 4.) — Vinc. Gallus (De Epigr. opuscul. in quo Epigrammata, Echo, Anagr. Symb. Fabul. et id genus alia conficiendi praecepta traduntur, Mediol. 1632. 12. ist aber bereits die vierte Ausgabe. Ebendas. 1641. 12.) — Joh. Cosmius (De conficiendis Epigr. l. I. (Bon.) et a. 4. Patav. 1652. 4.) — G. J. Voss sius (im 19ten und 20ten Cap. des 3ten Buches s. Institut. poeticar.) — Caul. e Ga. Antonio (De arte epigrammat. . . . Libellus, Col. 1650. 8. Florent. 1673. 8.) — Mic. Mercier (De conscribendo Epigramm. Opus . . . Par. 1653. 8.) — Franç. Davasser (De Epigr. Lib. bey s. Epigram. Par. 1669. 1678. 8. und in seinen Werken, Amst. 1709. fol. S. 85.) — P. Nicol (Dissertat. de vera pulchritudine, et adumbrata in qua certis principiis rejectionis et selectionis Epigr. causae redduntur, vor dem Select. Epigr. ex veter. et recent. Poet. Par. 1659. 12. Lond. 1686. 12. Französ. vor dem Rec. des plus beaux endroits de Martial. Toul. 1689. 12. Bey dem Rec. des plus belles Epigr. des

Poet.

Poet. fres. depuis Marot. Paris. 1692. 12. und vor dem Nouv. Rec. des Epigr. franç. par Mr. Remond de St. Martiniere. Amst. 1720. 12. 2 Bd.) — C. A. Heumann (De natura et virtutibus Epigr. vor s. Anthol. lat. Hanov. 1721. 8.) — Auch gehören im Ganzen, hieher Christ. Heinr. Schmids drey Dissertationen: De Poesi epigrammatico-pastoritia. De Poesi epigrammatico-epica und de Poesi epigrammatico-elegiaca. Gieß. 1771-1773. 4. — — In italienischer Sprache: Außer dem, was in den Werken des Minturno (Lib. III. S. 278. Ausg. von 1584.) und Quadrio (Vol. 2. Lib. II. S. 361 u. f. S. Art. Dichtkunst, S. 390 und 393.) davon gesagt wird, handelt davon, Rev. Bacinelli (Lettere . . . sopra gli Epigrammi. Berg. 1788. 8.) — — In französischer Sprache: Guil. Colletet (Disc. de l'Epigr. bey s. Epigr. Par. 1653. 12. und auch in seiner Art poet. Par. 1651. 12.) — Mich. de Marolles (Disc. de l'Epigr. vor seiner Uebersetzung des Martial, Par. 1655. 2 Bd.) — Ant. Hauteroche de Noroy (Traité sur la Composition de l'Epigramme vor s. Epigr. et autres poes. Par. 1717. 12.) — Andre le Brun (Traité de l'Epigr. vor dem Rec. d'epigrammes. Madrig. et Chans. Par. 1714. 8.) — Brumoy de la Martiniere (Observat. sur l'Epigr. . . . vor dem Nouv. Rec. des Epigr. franç. Amst. 1720. 12. 2 Bd.) — Remond de St. Mard (Reflex. sur l'Epigr. . . . beg s. Reflex. sur la poesie en général, à la Haye 1734. 12. und im 5ten Bd. S. 108. seiner Werke, Amst. 1749. 18.) — Ch. Batteux (In seiner Einleitung in die sch. Wissensch. Bd. 3. S. 228. Leipz. 1744. 8.) — — Von englischen Schriftstellern: Eine Dissertat. darüber, vor einer Collect. of Epigr. 1727. 12. 2 Th. — Jos. Trapp (In der 32ten seiner Vorlesungen über die Dichtkunst S. 153. d. 1749. 8.) — Newbery (In seiner Art of Poetry on a new Plan, Chap. VIII. p. 56. Vol. I. Lond. 1762. 8.) — Ein Versuch über diese Dichtart findet sich vor der, unter dem Titel, Festoon erschienenen Sammlung englischer Sinngedichte, Lond. 1765. 8.) — — Von deutschen Schriftstellern: Christ. Gottl. Meister (Unvorgreifliche Gedanken von deutschen Epigrammatibus in deutlichen Regeln und annehmlichen Exempeln. Leipz. 1698. 8.) — Gotth. Ephr. Lessing (Anmerkungen über das Epigramm und einige der vornehmsten Epigrammatisten . . . im 1ten Th. seiner verm. Schriften. Berl. 1771. 8. — Joh. Geo. Herder, Anmerkungen über die Anthologie der Griechen, besonders über das Gr. Epigramm, in der ersten Sammlung S. 99. seiner zerstreuten Blätter, Gotha 1785. 8. Anmerkungen über das Gr. Epigramm, in der 4ten Samml. S. 103. Gotha 1786. 8.) — C. Meiners, (Im 22ten Kap. S. 324 f. Grundr. der Theorie und Gesch. der sch. Wissensch. Lemgo 1787. 8.) — — S. übrigens die, bey dem Art. Dichtkunst angeführten Schriften von Morhof, Hunold, Reuttirch, Gottsched, vorzüglich Westenrieder und Eschenburg, u. a. m. — Schon sagt Jakob Masenius:

Omne Epigramma sit instar spic.
sit aculeus ibi.
Sint sua mella, sit et corporis exigui.

Und Klopstock charakterisirt die verschiedenen Wendungen desselben also:

Bald ist das Epigramm ein Pfeil,
Trift mit der Spitze:
Ist bald ein Schwert,
Trift mit der Schärfe:
Ist manchmal auch (die Griechen liebtens so).
Ein klein Gemählde, ein Strahl, gesandt
Zum Brennen nicht, nur zum Erleuchten.

Sinn-

Sinngedichte in griechischer Sprache sind, von sehr vielen Dichtern geschrieben, und diese, sehr frühzeitig, von verschiedenen, in Sammlungen gebracht worden, als von Meleager, von Philippus, von Agathias u. a. m. aber diese Sammlungen sind verloren gegangen. Einen Auszug aus ihnen, mit Zusätzen aus den Dichtern seiner Zeit, machte, im zehnten Jahrhundert, Constantinus Cephala; und einen andern, aber mit Weglassung vieler, welche Cephala in seine Sammlung aufgenommen hatte, (oder, wie Brunk in der Vorr. zu den Anal. S. IV u. f. will, nur einen Auszug aus dem Cephala) der Mönch Planudes im Anfange des 14ten Jahrhundertes. Gedruckt erschien diese letztere Sammlung früher, als jene; zuerst Flor. 1494. 4. gr. und darauf ebendas. 1519. 8. gr. Ven. 1521 und 1550. 8. gr. Von Henr. Stephanus vermehrt 1566. 4. gr. Von Brodäus, Frkf. 1600. 8. gr. Apd. Commel. 1604. 4. gr. und lat. nähmlich mit der Uebers. des Eilh. Lydius (Sie enthält Gedichte aus zweyhundert und einigen vierzig genannten und verschiedenen ungenannten Dichtern; sind ist in sieben verschiedene Bücher, nach Maßgabe des verschiedenen Inhaltes der Gedichte, abgetheilt. Aus ihr sind von Zeit zu Zeit, wieder einzelne Bücher und einzelne Auswahlen gedruckt worden, als Col. 1525. 8. Bas. 1529. 8. von H. Stephanus 1570. 8. Rost. 1600. 8. Frcft. 1602. 8. Lond. 1706. 8. u. a. m.) — Von der, ihr vorhergegangenen, oder ihr zum Grunde liegenden Sammlung des Const. Cephala, wurden von den Zeiten des Salmasius an gelegentlich mehrere, bis dahin ungedruckte Epigramme, einzeln, von mehrern Gelehrten bekannt gemacht; aber J. J. Reiske gab zuerst, das, was solche mehr, wie die schon gedruckte Anthologie enthielt, zusammen, im 9ten Bande der Miscellanvor. Lipsiens. (395. St.) und den Ueberrest (410 St.) mit der Aufschr. Anthol. gr. a Const. Cephala cond. . . . Lipf. 1754. 8. gr. und lat. heraus. Auch diese Samml. ist in verschiedene Bücher, nach Maßgabe des Inhaltes der Gedichte, abgetheilt, enthält deren von mehr als 120 Dichtern, und unter diesen mehr als dreyßig, von welchen, in der Anthologie des Planudes, nichts vorkommt. — Was in beyden Sammlungen sich findet, wurde endlich von R. F. Ph. Brunk, zusammen, aus mehrern Handschriften sehr verbessert, und mit den Ged. des Theokrit, den Eleg. des Kallimachus und Tyrtäus u. a. m. unter der Aufschrift, Analecta veter. Poetar. graecor. Argentorati (1772-1776.) 8. 3 Bde. gr. herausgegeben. Die Zahl der Dichter beläuft sich hier auf 088; und die, jedem zukommenden Gedichte sind, unter seinem Nahmen gesammelt. Unter ihnen finden sich auch Theokrit, Bion, Moschus, Anakreon, Callimachus, Cleanth und Proclus. Die nahmlosen Gedichte, so wie die Räthsel sind unter besondre Rubriken gebracht. Uebrigens sind denn auch aus dieser Samml. wieder Auszüge erschienen, als die Kleine Anthologie . . . Duisb. 1789. 8. Die Kleinen griech. Gedichte . . . Gotha 1789. 8. (jedoch nicht gänzlich aus Brunk) und F. Jacobs hat eine neue Ausg. derselben Lipf. 1794. 8. 4 Bde. mit Weglassung des Theokrit, Kallimachus und Tyrtäus u. a. m. geliefert, wozu noch ein Nachtrag von mehrern Sinngedichten, welche Brunk übersehen hat, und ein besonderer Commentar folgen wird. — Von den, in jenen Sammlungen befindlichen Epigrammatisten sind ferner verschiedene, einzeln, herausgegeben worden, als Strato, von C. A. Klotz, Alt. 1764. 8. Leonidas von Tarent, aber

(aber nur Specimen oder einen Versuch über s. dichterischen Charakter, nebst einem Epigramm) von K. D. Ilgen, Leipz. 1785. 8. Antimachus, von K. A. G. Schellenberg, Halle 1786. 8. Meleager, von A. C. Meineke, Leipz. 1789. 8. und von J. K. T. Manso, Jen. 1789. 8. — Uebersetzt, und noch mehr nachgeahmt, ist ein großer Theil dieser kleinen Gedichte in allen neuern Sprachen, als in der italienischen Sprache: Von Salvini, (in den Nouvelle litter. di Venezia p. J. 1729. Von Ant. Buongiovanni und Gir. Zanetti (Vari Epigr. della greca Antol. . . . Ven. 1752. f. überhaupt 130 St.) Von Averado de Medici (Scelta di Epigr. Liv. 1772. 8. Verm. Flor. 1790. 4.) Von dem Abe Felici (Epigr. tratti dal Greco, Frasc. 1787. 8.) Von Gaet. Cartani (Race. di vari Epigr. div. in VII. libri, Nap. 1788. 4. Wie viel Bände davon erschienen sind, weiß ich nicht. Der erste enthält nur das erste Buch.) Von Ger. Pompei (im 2ten Bd. s. Opere Ver. 1790. 8. Hundert St.) Von J. K. Passeroni (im 3ten Bd. s. Rime, Mil. 1790. 9.) In die französische Sprache: Von P. Tamisier (Anthologie, ou Rec. des plus beaux Epigr. Gr. . . . mis en vers . . . Lyon 1589. 1597. 1639. 12.) In das Englische: Von einem Ungen. (Epigr. translat. . . . from the original Greek . . . Lond. 1789. 8.) In das deutsche: Philander v. i. Menke (Liebe und Argwohn in den galanten Gedichten S. 122. 1710. Grabschrift eines Faulenzers in den Scherzgedichten S. 201. 1713.) J. A. Ebert (Einige Scolien aus der Anthologie. In de la Nauze Abhandlung von den Liedern der alten Griechen übersetzt bey Hagedorns poetischen Werken, Hamb. 1747. 8.) Chrillo (hat in seinen Idyllen des Bion und Moschus, Berl. 1767. 12. verschiedene Stücke aus der Anthologie übersetzt.) G. E. Lessing (Vielschiedene in seinen vermischten Schriften, Berl. 1771.) J. W. Götz (Viele seiner Uebersetzungen aus der Anthol. befinden sich in der Schreibtafel, Mannheim 1774. bis 78. 8. 2te, 4te, 5te und 6te Lieferung und in s. Vermischten Gedichten, Th. 1. S. 154.) Chrstn. Gr. zu Stollberg (In den Gedichten aus dem Gr. Hamb. 1782. 8.) B. L. Tonning (Sechs Gedichte nach der griechischen Anthologie. In der Quartalschrift für ältere Litteratur und neuere Lektüre, Leipz. 1784.) H. H. Cludius (Verschiedene Skolien in s. Etwas von den Skolien der Griechen in der Bibl. der alten L. u. K. 1786-1788.) J. F. Degen (Seinem Anakreon, Altenburg 1787, hat er einen Anhang von 13 lyrischen Geb. aus der Anthol. beygefügt.) J. G. Herder (Blumen aus der griech. Anthologie gesammelt 1tes bis 3tes Buch, und Hyle. Kleine griechische Gedichte. Erste und 2te Samml. Stehn in der 1ten und 2ten Samml. s. zerstr. Blätter, Gotha 1791. 1796. 8. Dessen Nachlese aus der griechischen Anthologie in Genzens neuen deutschen Monatschrift Merz u. Juni, Berl. 1795. 8.) — J. C. Tobler (Funfzig der schönsten Blumen aus der gr. Anthologie, im zweyten Jahrg. des Schweizer. Museums S. 788. u. f. Mehrere, im 3ten Jahrg. S. 574 und 992.) — Ein Ungen. (Griech. Blumenlese . . . Grotk. 1788. 8. die Ueberss. sind aus den Werken anderer gesammelt.) A. G. Sonntag (Im 3ten Jahrg. von Eanzlers und Meißners Quartalschrift; im deutschen Merkur; in der Berl. Monatsschrift, und in seiner Unterhaltung für Freunde der alten Literat. Riga 1790. 8. 2 Stücke.) Blumen aus den Griechischen Dichtern und Dichterinnen (in K. Ph. Conz Analekten oder Blumen

Phanta-

Phantasien und Sendschreiben aus Griechenland. Leipz. 1793. 8.) — Einleitungsschriften: Das 16te Kap. in Fr. Vavassors Schrift, De Epigr. und auch im 2ten Buche Cap. 28 von Fabric. Bibl. Gr. — Remarq. hist. et crit. sur l'Anthol. manuscr. qui est à la Bibl. du Roi de France . . . von J. Boivin, im 3ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscript. S. 347. — In dem 1ten Bde. der Werke der Bened. Averranus, Flor. 1717. f. 2 Bde finden sich 76 Dissertat. in Anthologiam. — In G. E. Lessings Verm. Schriften, Th. 1. S. 290 findet sich ein Abschn. über die griechische Anthologie; und in s. Beyträgen zur Gesch. der Litteratur I. S. 135. II. 419. zwey hieher gehörige Aufsätze. — Peric. crit. in Anthol. Const. Cephalae . . . scr. I. G. Schneider, Lipsi. 1772. 8. und in s. Analect. crit. Francf. 1777. 8. — In den Opusc. postum. des Nicoli soll sich eine Abhandl. über die gr. Anthologie finden. — Auch gehört, im Ganzen noch hieher: Hist. Poeseos gr. brevioris, ad Anacr. usque ad Meleagr. ex Anthol. gr. adumbrata . . . scr. C. Gr. Sonntag (Lipsi.) 1785. 8. — und litterar. Nachrichten giebt Fabricii Bibl. Gr. Lib. III. c. 28. so wie die Vorreden vor den Ausgaben von Reiske und von Brunk, und die Bibljoth. crit. Vol. I. P. 2. S. 20. u. f. — — Uebrigens versteht es sich von selbst, daß die satirischen, ältern und neuern Epigrammatisten nicht wenige ihrer Sinngedichte aus der griechischen Anthologie gezogen haben. — —

Griechische Sinngedichte von Neuern: Ich schränke mich auf den Jan. Lascaris (Epigr. Gr. Bas. 1537. 8. Par. 1542. 4.) — und den Joh. Cottunius (Gr. Epigr. Lib. II. Par. 1653. 4.) ein. — —

Sinngedichte von römischen Dichtern: Caj. Valerius Catullus (Nur wenige seiner Gedichte sind, was wir jetzt Epigramme nennen. Ueber die Ausg. seiner Werke s. den Art. Lied S. 283. Zu den, daselbst angeführten deutschen Uebersetzungen gehört noch der von K. W. Ramler herausgegebene Auszug aus den Ged. des Catull, Leipz. 1793. 8. Ueber den Character dieser Gedichte s. G. E. Lessings vermischte Schriften Bd. 1. S. 171.) — Marc. Valerius Martialis (100. Seine, in 14 B. eingetheilte Epigramme sind zuerst Ven. (1470) 4. und hierauf mit dem Comm. des Dom. Calderinus, ebend. 1474. 1480. f. Mediol. 1478. 1491. f. Mit dem Comment. des Pet. Marsus, Ven. 1492. f. ferner Ven. 1501. 8. Par. 1528. 1540. 1544. 1554. 8. Argent. 1595. 12. Par. 1617. fol. Mit dem Comment des Matth. Raderus, Ingolst. 1602. 1611. Mogunt. 1727. f. (aber auslassend, nachdem Franc. Sylvius zuerst eine dergleichen Ausgabe, Par. 1514. gegeben hatte.) Von Th. Farnabius, Lond. 1615. 8. Amst. 1645. 12. Lugd. Bat. 1744. 12. Von Pet. Scriver, Lugd. Bat. 1619. Amst. 1620. 12. Von Corn. Schrevel, nach der Ausg. des Farnabius, Lugd. Bat. 1656. 1661. 8. Amst. 1670. 8. herausgegeben worden. Auch befindet er sich unter den von Barbou gedruckten Classikern. Uebersetzt ist Martial, Theilweise, sogar in das Griechische, von Neuern nähmlich, von Fr. Morell, Par. 1600. 4. Von Jos. Scaliger (Florig. Mart. Par. 1607. 8. auch in s. Poemat. Lugd. B. 1619. 12.) und beyde bey der Pariser Ausgabe des Martial 1617. f. In das Italienische, von Giuf. Graglia, Lond. 1782. 12. mit K. (aber, wie es sich versteht, nicht völlig.) In das Spanische: G. E. Lessing, in den Verm. Schriften I. 281. und aus ihm, Schmid, in der Anweisung der vornehmsten Bücher in allen Theilen

der

der Dichtk. S. 350. schreiben einem Emanuel de Salinas die Uebersezzung der, in die Arte del Ingenio des Lor. Gracian eingewebten Epigramme des Martial zu; aber, diese Uebersetzung muß sich in den spätern Ausgaben des Buches finden; denn in der ersten, Mad. 1642. 8. stehen sie, bis auf zwey, ohne alle Uebersetzung, und jene zwey haben andre Verfasser. Auch sind der eingewebten Epigramme des Martial überhaupt nicht so viele. In das Französische: Alle Epigramme, in welchen die Rede von dem Titus, und dem Domitianus, unter dem Titel: Le Cesar Auguste du Poete Martial a. um die Mitte des 17ten Jahrhunderts, die einem Priester, Herk. Grisel, zugeschrieben wird; vollständig von Mich. Marolles, zuerst in Prosa, Par. 1655. 8. 2 Bd. und dann in Verse, Par. 1675. 4. nachdem einzelne Stücke schon einzeln gedruckt waren, und so schlecht, daß Menage die Uebersetzung Epigrammes contre Martial nennte; ein Choix d'Epigr. de Martial von Du Four, in s. Recueil d'Epigr. des plus fameux Poetes Latins, Par. 1669. 12. und von Coffar ein Recueil des plus beaux endroits de Martial . . . Toul. 1689. 12. 2 Bd. In das Englische: Tim. Kendall lieferte zuerst in s. Flowers of Epigrammes out of fundrie the most singular Authors selected . . , Lond. 1577. 12. einen großen Theil der Sinngedichte des Martial; Th. May (Sel. Epigr. of Mart. 1629. 12.) Von einem Fletscher habe ich eine, im Jahr 1656. 12. gedruckte (wahrscheinlich nicht vollständige) Uebersetzung angezeigt gefunden, und ähnliche Arbeiten haben Will. Hay, Lond. 1755. 12. Thom. Scott. 1773. 8. (doch mehr Nachahmung, als Uebersezzung) und James Elphingston 1782. 4. geliefert. In das Deutsche: Mehrere unsrer ältern und neuern Dichter hatten einzelne Epigr. aus dem Martial übersezt; diese sammelte K. W. Ramler, vermehrte sie mit eigenen Uebers. und gab sie, unter der Aufschr. Marc. Val. Martialis, in einem Auszuge, lat. und deutsch, Leipz. 1787. 1791. 8. 5 Th. und eine Nachlese dazu, Berl. 1794. 8. heraus. — Erläuterungsschriften: Ant. de Rooy. Conjectur. crit. . . in M. V. Martialis Epigr. Lib. XIV. . . Traj. ad Rh. 1764. 8. Ebendesselben . . . nondum editae Animadv. crit. in M. V. Mart. Epigr. Lib. XIV. . . . Hauderov. 1787. 8. — Der 3te Abschn. von G. Ephr. Lessings Zerstreuten Anm. über das Epigram, in s. Vermischten Schriften Th. 1. S. 193. handelt vom Martial. Auch gehört im Ganzen noch von dem, bey Gelegenheit der Stor. della Litterat. ital. von Gir. Tiraboschi (S. Art. Dichtkunst, S. 356. b.) zur Vertheidigung des Genies der Spanier, erschienenen Schriften (S. ebend. S. 258. a.) hieher: Th. Serrani super iudicio H. Tiraboschi de Martiale, Sen. Luc. . . . ad Clem. Vanetium, Epist. II. Ferr. 1776. 8. — Das Leben des Dichters findet sich, unter andern, im 2ten Bd. der Lebensbeschreib. Röm. Dichter, von L. Crusius, S. 78. d. Uebersetzung. Auch hat Masson eines geschrieben. Litter. Notizen liefert der 2te Bd. S. 377. der Bibl. lat. des Fabric. Lipf. 1773. 8.) — Ausonius (387. In s. Werken, Ven. 1501. 4. (Ed. pr.) Ex ed. Tollii, Amst. 1671. 8. (b. A.) Bas. 1780. 8. Zweybr. 1785. 8. findet sich ein Liber Epigr. und Litterarische Notizen in Fabr. Bibl. lat. Bd. 3. S. 139. a. A.) — Sammlungen von Sinngedichten römischer Dichter: Die, dem Virgil verschiedentlich, aber gewiß fälschlich, zugeschriebenen berüchtigten Priapeja, sind bey den Virgilii Catalectis, Ven. 1472. fol. Ven. 1512. 8. und

und 1512. 8. und bey verschiedenen Ausgaben der Werke des Dichters, als Antv. 1561. f. Lugd. Bat. 1582. 12. so wie bey einigen Ausgaben des Catull, Tibull und Properz, als 1500. f. und des Petronius, Amstel. 1669 und 1687. 8. befindlich; auch einzeln, mit der Aufschrift: Priap. s. diversor. Poetae. in Priapum lusus, Ven. 1517. 1534. 8. Illustr. comment. Gasp. Scioppii . . . Frcf. 1606. 8. und Priapeja s. lusus et Epigrammata in Priapum LXXXVII. . . . a Scaligeri, Lindenbrogii, Casparisque Scioppii notis, Patav. (Amstel. 1664. 8. gedruckt. Etwas darüber hat auch Lessing, a. a. O. S. 282. gesagt. — Epigr. et Poemat. vetera . . . ex Bibl. et e. emendat. P. Pithoei, Par. 1590. 12. Lugd. Bat. 1596. 12. 2 Bde. — Epigr. et poem. veter. bey den Amoenit. Theolog. Philol. des Theod. Almeloven, Lugd. Bat. 1694. 8. — Anthol. lat. . . . seleg. C. A. Hammii, Han. 1721. 8. — Anthologia vet. lat. Epigram. et Poemat. . . . cura P. Burmanni, Amstel. 1749-1773. 4. 2 Bd. (Die vollständigste aller Sammlungen.) — —.

Lateinische Sinngedichte von Neuern: Alle Dichter, welche dergleichen geschrieben, anzuführen, würde schwer seyn; ich schränke mich auf diejenigen ein, welche deren in größerer Anzahl verfertigt haben, und so ansehnlich auch schon die Menge der mir bekannten ist: so wenig stehe ich doch, sie zu nennen, an, da, in einer ausgestorbenen Sprache, sich, unter allen übrigen Dingen, ein Einfall, noch am ersten auf eine erträgliche Art sagen läßt. Joh. Bapt. Cancellicius (Epigr. Ven. 1493. 4.) — Hieron. Balbus (Epigr. s. l. et. a. 4. wegen ihrer Unsittlichkeit berüchtiget.) — Mich. Marullus († 1511. Epigr. et Hymni, Flor. 1497. 4. Arg. 1509. 4. Spir. 1595. 8.) — Domitius Pallavicinus (Epigrammata et Eleg. Ven. 1498. 4.) — Hamphilius Sacrus (Epigr. Lib. IV. . . Brix. 1499. 4.) — Barrom. Teottus (Epigr. . . . Libellus. Reg. 1500. 4.) — Herm. Gadaso († 1508. Seine Poem. Bon. 1501. 4. enthalten auch Sinngedichte.) — Conr. Celtes († 1508. In s. Poem. Nor. 1502. 4. finden sich fünf Bücher Epigr.) — Platyes (Epigrammata et Eleg. Mediol. 1502. 4.) — Elis. Calentius (Inv. Opus. cui. . . . Rom. 1503. f. sind auch Epigramme.) — Herm. Buschius (Epigr. Lib. III. Lipf. 1504. 4.) — Joh. Jov. Pontanus († 1503. In s. Oper. poet. Ven. 1513. 1518. 8. 3 Bd. Bas. 1556. 8. und öfter.) — Jan. Pannonius (1510. Epigr. Ven. 1553. 8.) — Lanc. Curtius († 1511. Epigr. Dec. II. Mod. 1521. f. sind sehr fahl und stumpf.) — Picorius (Zwey Bücher Epigr. bey s. Hymnor. Lib. Ferr. 1514. 4. Ob sie sich schon in s. Carmin. Lib. VII. Mut. 1492. 4. finden, weiß ich nicht. Von einem andern Picorius sind Epigr. Lib. VI. Ven. 1. s. 8. gedruckt.) — Joh. Ant. Flaminius (Epigr. Lib. III. bey s. Sylv. Lib. II. Bon. 1515. 4.) — Henr. Corpus oder Heinr. Urban (Epigr. Lib. II. Erford. 1517. 4.) — Joh. Sapidus (Epigr. Select. 1520. 4.) — P. Gauricus (Eleg. Ecl. Sylv. et Epigrammata, s. l. 1526. 8.) — Pet. Bravida († 1528. In seinen Poem. Nap. 1532. 4.) — G. Anselinus (Anselmi Epigr. Lib. VII. . . . Ven. 1528. 8.) — Andr. Naugerius (Navagero † 1529. Epigr. Lib. Bas. 1546. 8. und in den Del. Poet. Ital. lor.) — Sinc. Sanazar († 1533. Epigr. Lib. III. Ven. 1535. 8. und in s. Poemat. Ven. 1535. 8. Amstel. 1728. 8.) — Th. Morus († 1535. Epigr. Bas. 1518. 4. Lond. 1638. 8.) — Jos. Scaliger (Epigr. liber. Par. 1533. 8. S. auch dessen Poem. s. l. 1574. 8. Ex off. Plant. 1615. 12.) —

12.) — Cl. Rosseteni Epigr. Lugd. B. 1537. 4.) — Sim. Lemnius oder Lemnichen (Epigr. Lib. II. Viteb. 1538. 8. Lib. III. . . . Basil. 1538. 8. S. übrigens den Art. Sextre, S. 19.) — Ducher (Epigr. Lib. II. Lug. Gryph. 1538. 8.) — Mart. Theodoricus (Epigr. . . . Par. 1539. 8.) — Pasolli (Epigr. Silva, Tic. 1541. 4.) — Joh. Secundus († 1536. Epigr. Lib. in s. Oper. Traj. 1541. 8. Lugd. Bat. 1619. 8. 1691. 8. Par. (Altenb.) 1748. 12.) — Joh. Vultejus (Voulte 1537. Epigr. Lib. IV. Lugd. B. 1537. & Par. 1558. 8.) — Gasp. Urs. Velius († 1538. In den Bd. der Delic. Poet. Germ.) — Ant. Goveanus (Epigr. . . Lugd. B. 1539. 4.) — Nic. Bourbon (Nugar. Lib. VIII. . . . Bas. 1540. 8.) — Coppa (Epigr. et Eleg. Parthen. 1541. 4.) — Scophenatus (Eleg. et Epigrammata, Ven. 1541. 8.) — Marc. Ant. Flaminius († 1550. Epigr. Lib. II. Lugd. B. 1561. 8.) — Jo. Girardus (Stichostratia Epigr. Lib. V. Lugd. 1552. 4. Auch ist von ihm noch ein Epigr. legal. liber facet. ebend. 1575. 8. gedruckt.) — Mudet (Epigr. amator. . . . Nap. 1551. 4.) — Nic. Gueretius (Epigr. Lib. II. . . . Par. 1553. 4.) — Jocundulus (Epigr. Lugd. 1554. 8.) — Franchini (Poem. et Epigrammata, R. 1554. 8.) — Seb. Hubet (Epigram. Libel. III. 1557. 8.) — Faustus Sabäus (Epigr. Lib. V. Rom. 1556. 8.) — Phil. Melanchthon († 1560. Epigr. Lib. III. Viteb. 1560. Verm. mit 3 Büchern, ebend. 1563. 8. 1575. 1592. 8. Frcft. 1593. 4. mit Kupf.) — Jean du Bellay († 1560. Ein Buch Epigr. bey den Oden des Salm. Macrin. Par. 1546. 8.) — Joach. du Bellay († 1560. In s. Poem. Par. 1558. 4.) — Lud. Lembold (Epigr. . . . . Erphord. 1561. 8.) — Gabr. Ayala (Epigr. medica) Ant. 1562. 4. 8. — Sabinus oder Sabäer (Sept. Poem. Lips. 1563. 8. Enthalten auch Epigr.) — Nicolaus Martius (Epigr. Burdig. 1598. 8.) — Joh. Wittel (Epigr. sacr. Lib. Eph. 1567. 8.) — Walt. Haddon (In s. Poemat. Lond. 1567. 4. 1576. 8.) — John Pattisurii († 1574. Epigr. sacr. Lond. 1560. 8. Lepidi s. Epigr. Juven. Lond. 1572. 4.) — Theod. Beza (Epigr. . . . Exc. H. Steph. 1569. 8. S. auch dessen Poem. Par. 1548. 8. 1597. 4.) — Pet. Aphrodisinus (Epigr. mor. Lib. II. Col. Agr. 1577. 8.) — Balth. Menchus (Sylvula Epigr. Viteb. 1579. 8.) — Cl. Perotin (Peripetalia Epigr. Par. 1581. 8.) — Heinr. Conrad (Epigr. . . . Libelius Ant. 1584. 4.) — Georg. Buchanan († 1582. In s. Poemat. Bas. (1564) 8. Amstel. 1676. 24. Auch einzeln Par. 1594. 8. gedruckt.) — Steph. Paschasius (Pascquier Epigr. Lib. VI. Par. 1582. 8. 1585. 8. 1618. 16.) — Andr. Falgasius (Epigr. Viteb. 1583. 8. Epigr. Cent. VI. . . . Frcft. 1602. 8. Epigr. Frcft. 1609. 8. Die letzte Sammlung enthält nur das echte und neunte Buch.) — Marc. Ant. Muret († 1585. In s. Juven. Par. 1553. und 1590. 8.) — Horstius (Beg. s. lt. Byzant. Frcft. 1589. 8. finden sich zwey Bücher Epigrammata.) — Gruter (Beg. s. Poric. . . . Heidelb. 1587. 8. findet sich ein Epigr. Libellus.) — Mich. Isaac (Epigr. Lib. Lav. 1587. 4.) — Mich. Abel (Selectae Poem. 1590. 8. 1599. 8. enthalten zwey Bücher Epigrammen.) — Adamantius (Epigr. lib. Franek. 1595. 8.) — Hieron. Pictonatus (Epigr. . . . Vien. 1591. 8.) — Sal. Frenzel (Epigr. . . . Viteb. 1593. 8.) — Jan. Dousa S. († 1595. Epigr. Lib. II. . . . Antv. 1569. 8. und Echo s. Halcedonia.

Salmur. f. Epigr. Lib. V. Hag. Com. 1663. 4. Poem. Lugd. Bat. 1607. 12. 1609. 8. Rot. 1704. 8.) — Andr. Junius (Epigr. in Haereticc. Col. 1600. 12.) — Tob. Aleitner (Epigr. Cent. V. Freft. 1600. 8.) — Matth. Gothus Ger. (Epigramm. . . . Vitteb. 1601. 8.) — Joh. Gaffari (Epigr. Lib. Cur. Var. 1601. 8.) — Paul Melliffus Schedius († 1602. Epigr. Heidelb. 1592. 8.) — Maximilianus Pelentius (Epigr. Lib. IX. Antv. 1603. 8.) — Caſp. Prätorius (Epigr. Lib. II. Vitteb. 1604. 8.) — Matth. Weſthof (Epigr. miſcellanea . . . Freft. 1605. 8. Port. Dant. 1637. 8.) — Heinr. Stromberg (Epigr. Groen. 1605. 8.) — Joann. Remond (Epigr. . . . Med. 1605. 12.) — Caſp. Cunrad (Epigr. Cent. V. Gelin. 1609. 8.) — Ant. Joye (Epigr. . . . Gen. 1610. 8.) — Barth. Bilovius (Epigr. Lib. XVIII. Freft. 1609. 8. Magd. 1611. 8.) — Nicol. Bapin († 1609. in f. Carm. Par. 1710. 4.) — Val. Wemer (. . . Epigr. Witt. 1611. 8.) — Matth. Faber (Epigr. Hal. 1613. 8.) — Melchi. Goldius (Epigr. Cent. II. Ulm. 1616. 8.) — Chryſ. Bloppius (. . . Epigr. Lipſ. 1616. 12.) — Heins. Keuchner (Epigr. Darmſt. 1616. 8.) — Bernh. Baubus (Epigr. ingolſt. 1616. 12. Col. 1618. 12. Antv. 1620. 12. Antv. 1634. 16.) — Joh. Steuckius (Epigr. . . Ien. 1620. 12.) — Pet. Marcenius (Epigr. lib. Par. 1620. 4.) — Caballavitius (Epigr. Antv. 1620. 12.) — Joh. B. Dorſch (Epigr. Cent. VIII. Argent. 1621. 16.) — Dan. Stolz v. Stolzenberg (Cent. III. Epigr. Freft. 1622. 12.) — Joh. Cöver (Laurel. f. Epigr. . . . Nor. 1622. 8.) — Scev. de Ste. Marthe († 1623. Epigr. Lib. II. in den Del. Poetar. Gall.) — Lev. Fiſcher (Epigr. Brunſv. 1623. 12.) — Joh. Phil. Abel (Epigr. . . . Ulm. 1623. 12.) — Joh. Heermann (Epigr. Lib. IX. Lenae 1624. 12.) — El. Rudel (Epigr. peregrinat. Lipſ. 1624. 12.) — Th. Securius (Epigr. miſc. Centur. Lipſ. 1626. 12.) — Joh. Owen Andoenus († 1628. Epigr. Lib. X. Lond. 1612. 8. 3 Bd. Lugd. Bat. 1642. 12. Herbip. 1638. 12. Amſt. 1669. 8. Oxon. 1670. 8. Vrat. 1694. 12. Bat. 1766. 8. Deutſch, von Val. Löber. Jena 1661. 12. Engliſch, von Vicars 1610. Von J. Penkethmann 1624. Von Hopey 1677. 8. Spaniſch. von Fre. de la Torre, Mad. 1674. 4. 1684. 4. Franz. von And. le Brun, Par. 1710. 12. Auch findet ſich eine Auswahl derſelben überſetzt in dem Rec. d'Epigr. anc. Par. 1669. 12. von Dufour, und in dem 4ten und 6ten Bande der Nouv. Amuſemens du coeur et de l'eſprit, von F. B. Coquard.) — Joh. Sublimius (Epigr. Lib. II. . . . 1628. 8.) — Melch. Sylv. Gilphard (Epigr. Tubing. 1629. 8.) — Ad. Thilener (Epigr. Centur. Dresd. 1629. 1633. 8.) — Matt. Opitz (Ein Buch Epigr. findet bey f. Silv. Lib. III. Freſt. 1631. 8.) — Pet. Münſterus (Epigr. Lib. III. Ien. 1632. 8.) — Joh. Trautſchel (Epigr. maxime ſacror. Semi-Centur. . . . Cost. 1633. 12.) — Jach. Friedenreich (Epigr. Lib. III. Lipſ. 1636. 12.) — Jac. Biedermann († 1699. Epigr. Lib. III. Dil. 1620. 12.) — El. Reib (Epigr. Faſc. Argent. 1639. 8.) — Barth. Nihuſius (Epigr. Lib. II. Col. Agrot. 1641. 16.) — Friedr. Hamel (Epigr. Lib. XV. Elb. 1643. 4.) — Joh. Theod. von Tſchesch (Epigr. ſacror. Centur. XII. 1644. 8.) — Ign. Dyker (Epigr. . . . Col. 1646. 12.) — Joſ. Baptiſta (Epigr. Cent. I. Ven. 1646. 12.) — Pet. Aloia (Epigr. Centur. VI. Neap. 1646. 8.) — Paul. Flemming (Epigr. lat. Amſtel. 1649. 8.) — Gabr. Naude

(Epigr. Lib. II. Par. 1650. 8) — Heinr. Joly (Epigr. Vien. 1652. 8.) — Joh. Wilh. Capeferri (Libell. Epigr. Wittenb. 1660. 8.) — Ch. Patin (Epigr. in Stirpem regiam. Par. 1660. 4.) — Nic. Catharini (Epigr. Lib. VIII. Ritur. 1660. 12.) — Joh. Mich. Moscherosch (Centur. VI. Epigr. Frost. 1665. 12.) — Jodr. Hofmann (Lusus epigram. Cent. Amstel. 1663. 12. 1665. 8.) — Jac. Heins. Paulus (Epigr. promiscua libellus, Argent. 1664. 8.) — Wilh. Sprede (Epigr. juvenil. Lond. 1669. 8.) — Fr. Vanasson († 1684. Epigr. . . . Par. 1669. 1678. 8. und in s. Oper. Amstel. 1709. fl.) — Fried. Rappolt († 1676. Epigr. Libelli. Lipsi. 1674. 12.) — Christph. Günther v. Gartenberg († 1689. Epigr. Lib. Rig. 1689. 12.) — Wilh. Harnius (Epigr. Lib. VI. Roter. 1681. 12.) — Pet. Joffredi (Miscell. Epigr. Lib. VI. Aug. Taurinor. 1681. 8.) — Andr. Forti (Epigr. Mess. 1682. 8.) — Hieron. Erasius (Trigae Centur. var. epigr. Lugd. Bat. 1683. 8.) — Joh. Müller (Antea Epigr. Lib. VIII. Amst. 1684. 12.) — Cos. Jonelli (Vagient. Puerit. lusus, s. Epigrammat. Pars 2. Neap. 1685. 12.) — Alb. Inon. (Aeroamat. epigrammatic. Cent. VI. Vratisl. 1686. 12.) — Jac. Lubranus (Epigr. Lib. X. 6te Ausg. Suavitod. Mosar. ad Sepethi ripam, Meap. 1690. 8.) — Christph. Bedrlin (Epigr. Ratisb. 1696. 12.) — D. G. Morhof († 1691. G. Opera poet. Lub. 1697. 8. enthalten einige Bücher Epigr.) — Mich. Capellarius (Ins. Lieb. Bd. s. Poem. Par. 1697. 8.) — Jean B. Santeuil (Santolinus † 1697. In s. Oper. Amst. 1698. 8. Par. 1729. 8. 2 Bd.) — Sam. Erich (Epigr. Center. aliquot . . . . Lipsi. 1698. 8.) — Dan. Gedicke (Epigr. . . Tub. 1700. 8.) — Marc. Hendr. (Epigr. Lib. Lipsi. 1701. 8.) — Carl v. Stap. (ganz Eine gen. (Epigr. Lib. IV. Frcft. s. a. 8. 1702. 12.) — Carl Royer (Musar. Juvenil. pars prima, s. select. Epigr. Lib. VI. Frcft. 1702. 8.) — Christn. Borrmann (Epigr. Reg. 1691. 12. Lib. III. Mit. 1705. 12.) — A. v. d. Miele (Epigr. sacra. Amstel. 1707. 8.) — Ant. de Reys (Epigr. Lib. V. Lisb. 1728. 4. 1730. 12.) — Fodr. Cont. Pankel (Aculeoli, ex Aculei sine vulnere, s. Epigr. Vien. 1737. 8.) — Barth. Luder (Epigr. . . . Col. Agr. 1738. 8.) — Carl Christian Schilling (S. dessen Carm. Lib. II. Lipsi. 1761. 8.) — Christn. Tob. Ephr. Reinhard (Epigr. Lib. Sagan. 1772. 8.) — Th. Bergmann (Ein grosser Th. s. Carm. Lib. IV. Fuligna 1788. 8. besteht aus Epigr.) — Benj. Thagott, oder eigentlich Sontag (Epigr. Lib. IV. Const. 1792. 8.) — u. v. a. m. — Auch in den Schriften vieler neuern Schriftsteller, als G. E. Lessings, Abr. G. Kästners, u. a. m. sind noch einzele lateinische Epigramme zu finden. — — Sammlungen lateinischer Sinngedichte von Mehrern: Epigr. sacra et satyr. Verini, Dardani, Iovii, Lippii etc. . . . Bas. 1518. 4. von L. B. Pictorius. — Doctissimor. Insulorum Epigr. vid. M. A. Flaminii Lib. II. Mar. Molsae Lib. I. Andr. Naugerii Lib. I. Jo. Cottae, Lampridii, Sadoleti et alior. Lib. I. Lutet. s. a. 8. — Flores Epigr. ex optim. auctoribus excerpti, per Lepd. a Quercu, Par. 1555. 1560. 16. 2 Th. — Delitiae Delitiar. s. Epigr. ex optim. hujus et novit. saec. Poetis, Op. Abr. Wrighti. Oxon. 1637. 12. — Epigr. Delectus ex omnibus tum veter. tum. recentior. Poetis decerptus (von P. Nicole) Par. 1659. 12. Lond. 1686. 12. — —

Sinngedichte in italienischer Sprache: Sie ist arm an Epigrammen, ärmer, als irgend eine neuere cultivirte

dirte Sprache, vielleicht weil die Nation eine zu üppige Imagination hat, um sich auf Ausbildung eines einzigen Gedanken einschränken zu können: Luigi Alamanni († 1556) war der erste, welcher deren in der italienischen Sprache schrieb, und sein Beyspiel verleitete einen Theil der folgenden Dichter, ein regelmäßiges, bestimmtes Sylbenmaß anzunehmen, und sie in zwey, drey, oder vielzeiligen Couplets abzufassen. Lod. Leporeo dehnte, wie die Italiener wähnen, diese Regeln zu weit aus, indem er Epigramme von dreißig Zeilen verfertigte. In den neuern Zeiten scheint man der Form derselben alle mögliche Freyheit gelassen zu haben. (S. Quadrio Stor. e rag. Bd. 3. S. 363.) Die Singedichte des Alamanni sind gewöhnlich bey s. Coltivazione, Par. 1546. 4. Flr. 1590. Pad. 1718. 4. Bol. 1746. 4. abgedruckt, und belaufen sich auf 122. — Gabr. Simeoni (Gab die Verwandlungen des Ovidius, auf 187 Kupfertafeln, Lyon 1559. 8. heraus, und nannte die, jedem Blatt beygefügte, in Form einer Octave abgefaßte Erklärung, Epigramma.) — Girol. Pensa (Epigrammi . . in Montereg. 1570. 4.) — Lud. Leporeo (Unter der Aufschrift, Decadario trimetro, gab er 1634. 8. einen Band Gedichte heraus, welcher größtentheils aus Epigrammen besteht.) — Ant. Glul. Brignole († 1662. Il Satirico, Gen. 1646. 8. und unter der Aufschrift: Il Satirico innocente, Epigr. trasportati dall Greco all' Italiano . . Gen. 1648. 12. — Auch ist noch von Mar. Colonna eine ähnliche Sammlung gedruckt. — Einzeln finden sich deren noch, in den Werken verschiedener neuer Dichter, als des Rolli, des Bertola, des Colpani (Vic. 1788. 8. 4 Bde.) und a. m. aber auch hier beläuft sich ihre Anzahl nicht hoch. — —

Singedichte in spanischer Sprache: Mycer Andres Rey de Artieda (Discorsos, Epistolas y *Epigramas* . . Zar. 1605. 4. Velazquez S. 432. d. Uebers. legt seinen Epigrammen aber keinen hohen Werth bey.) — Franc. de Castro (Metamorfosis ó lo moderno, en varios Epigr. . . Flor. 1641. 8.) — Einzeln sind deren auch dem Diez (Velazquez S. 432. Anm. b.) zu Folge, in den Obras del Bachiller Franc. de la Torre (Quevedo) Mad. 1631. 16. — in der Gebrüder, Lupercio und Bartol. de Argensola, Rimas . . Zar. 1634. 4. — in den Ocios del C. di Rebolledo, Amb. 1661. 4. — in den Obras de D. Luis de Ulloa Pereira . . . Mad. 1674. 4. — in den Ged. des Lope de Vega — Juan Rufo — Estevan Man. de Villegas — des Pacheco Algazar — u. a. m. so wie in den, bey dem Art. Lied, S. 287 angezeigten Sammlungen zu finden. — —

Singedichte in französischer Sprache: *Lazare de Baif* († 1547.) soll das Wort, Epigramme, zuerst in die französische Sprache eingeführt (S. des du Verdier Illustrat. de la Langue franç. Liv. 3. Ch. 12.) und Marot seine Gedichte dieser Art, zuerst Epigramme genennt haben. (S. Baillet Jug. des Sav. T. IV. Part. I. p. 203. N. 6. Amst. 1725. 12.) Nicht, daß es vorher an Gedichten dieser Art gefehlt hätte; allein, man benannte sie, nach der Anzahl der Verse, aus welchen sie bestanden, Quatrains, Sizains, u. s. w. Die vom Clem. Marot († 1554.) finden sich im 3ten Bd. s. Oeuvr. à la Haye 1731. 12. — Mellin de St. Gelais († 1558. In s. Oeuvr. poet. Lyon 1574. 8. Par. 1658. 8. 1719. 12. finden sich sehr viele beißende, aber, zum Theil, etwas plumpe Epigramme.) — Cl. Mermet (So kahle Reime auch sonst sein Tems

gefällt urtheilt: so sind denn doch die, in den Anal. poet. Bd. X. S. 1. u. f. aufgenommenen Epigrammen nicht schlecht.) — Jean Maynard († 1646. In s. Oeuvr. Par. 1646. 4. finden sich viel glückliche Epigramme; nur hat der Herausgeber, Gomberville, einen großen Theil unterdrückt, weil sie ihm zu frey schienen. Uebrigens wollte der Verf. die Form dieser Dichtart noch unter besondre Regeln bringen, wodurch sie eben keinen Reitz mehr dürfte erhalten haben. Nachrichten von ihm giebt Baillet in den Jug. des Sav. T. IV. P. 2. p. 143. Amst. 1725. 12.) — De la Gibaudière (Joyeux Epigr. Par. 1634. 8.) — Guil. Colletet (Epigr. Par. 1653. 12.) — Guil. Drebent († 1661. Seine Oeuvr. div. Rouen 1662. 12. und der Rec. des Oeuvr. posth. P. 1664. 12. enthalten eine große Anzahl geschrobener Epigr.) — Jean Ogier de Gombaud († 1666. Epigr. en III Liv. Par. 1657. 12. Langweilig, und größtentheils ohne epigrammatischen Witz.) — Jacq. de Cailly († 1674. Seine Petites poes. Par. 1667. bestehen fast aus nichts, als Epigrammen, welche sich durch Naivetät und Witz empfehlen.) — Denis de St. Parin († 1670. S. die Samml. s. W.) — Matth. de Montreuil († 1692. In den versch. Samml. s. Gedichte.) — André le Brun (Epigr. Par. 1714. 8.) — Ant. Hamderon de Genest († 1737. Epigr. et autres Poesies, Par. 1717. 12. 1776. 8.) — Außer diesen finden sich deren sehr viele, und zum Theil glückliche, in den Werken des Boileau, de la Monnoye, Jean B. Rousseau, Didetuchen, Piron, Voltaire, de la Borde, u. v. a. m. so wie in den verschiedenen, bey dem Artikel Lied, S. 291. angezeigten Sammlungen, von Imbert, Thyard, de St. Just, Vidau, Panis, Marsillier, Simon de Troyes, Auberi, Pont de Veyran, Sauteran de Villerom, Cayrade, Dailleut de la Touche, Dupuy, Sidoni, Theveneau, u. a. m. — Besondre Sammlungen von Sinngedichten: Recueil des plus belles Epigr. des Poëtes franç. depuis Marot, Par. 1698. 12. 2 Bd. von Barante. — Nouv. Rec. des Epigr. franç. . . . Amst. 1720. 12. 2 Bd. — Nouv. Anth. franç. ou Choix des Epigr. et Madrigaux de tous les Poetes franç. depuis Marot jusqu'à ce jour, Par. 1769. 12. 2 Bd. — Le cabinet de Lampsaque, ou choix d'Epigr. erotiques, Par. 1784. 18. 2 Bde. — Etrennes de Mnemosyne, ou Rec. d'Epigr. Par. 1788. 12. welche auch haben fortgesetzt werden sollen. — —

Sinngedichte in englischer Sprache: Das älteste eigentliche Epigramm in englischer Sprache findet sich in den, den Gedichten des Surrey 1557 und 1565 angehängten vermischten Gedichten von verschiedenen Verfassern (S. Warton's hist. of Engl. Poet. Bd. 3. S. 35) und Warton schreibt es dem Th. More zu. — Und außer den bereits angeführten Uebersetzungen lateinischer Sinngedichte von R. Kendall, haben deren noch geschrieben: John Heywood († 1565. Seine über 500 Sprichwörter geschriebenen, und zum Theil einzeln gedruckten sogenannten sechshundert Epigramme, finden sich vollständig in s. Works, Lond. 1576. 4. 1598. 4. und sind, größtentheils, grobe Späßchen und fade Einfälle. Nachrichten von ihm finden sich in Warton's Hist. of engl. Poet. Bd. 3. S. 87 u. f.) — Heath (Two Centuries of Epigr. 1610. 12.) — John Harrington (1620. Epigr. 1615. 4. Verm. 1618. 8. 1625. 8. Sie bestehen aus vier Büchern, und erhielten, zu ihrer Zeit, großen Beyfall.) — G. Withers (Poems and Epigrams, L. 1617. 12.) — John Donne († 1631. Seine Poems 1628. 1633.

1642. 8. 1654. 8. u. 1719. 8. enthalten eine beträchtliche Anzahl von Sinngedichten.) — — Bancroft, Two Books of Epigrams and Epitaphs 1639. 4. — W. Drummond († 1649. Ein großer Theil s. Poems, Edinb. 1616. 4. Lond. 1656. 8. Ed. 1711. 4. besteht aus Sinngedichten.) — Alsop Cockaine († 1683. Seine Thin ones, or Poems, or Choice Poems enthalten auch drey Bücher Sinngedichte, welche aber größtentheils sehr mittelmäßig sind.) Einzelne finden sich deren in den Werken sehr vieler Dichter, als des Waller, Prior, u. a. m. so wie in den, bey dem Art. Dichtkunst, S. 381 angef. Samml. von Dodsley, Pearch, Nichols, u. a. m. — Sammlungen von Sinngedichten: Collect. of Epigr. with a Dissertat. on this species of Poetry, 1727. 12. 2 Th. — Collect. of select. Epigr. by M. Hacket 1757. 12. — The Festoon: a Collection of Epigrams anc. and modern, panegyrical, satir. amorous, moral, humorous, monumental . . . Lond. 1765. 8. — A select Collection of Epigrams by Richmond. Lond. 1796. 8. — —

In dänischer Sprache haben Tullin und Wessel Sinngedichte gemacht, die sich in ihren gesammelten Schriften befinden, und neuerlich haben dergleichen Tode, Rahbeck und Baggesen in verschiedene periodische Schriften einrücken lassen. — Sinngedichte in deutscher Sprache: Kaum neuere Nation ist so reich in dieser Dichtungsart, als wir, ich übergehe, was sich davon in frühern Dichtern finden kann, und fange gleich an mit Rud. Weckherlin (S. dessen Geistl. und Weltl. Ged. Amst. 1641. 8. 1648. 12.) — Mart. Opitz († 1639. Die besten seiner Sinngedichte hat Karl Wilh. Ramler in die Sammlung der besten Sinngedichte der deutschen Poeten, Riga 1766. 8. und in s. Auszug des Wernicke aufgenommen.) — G. Martini (Epigr. Bremen 1654. 8.) — Ernst Chrst. Homburg (Der 2te Th. s. Schimpf- und Ernsthaften Clio s. l. 1638. 1643. 8. 2 Th. besteht aus Epigr.) — Friedrich von Logau († 1655. Deutsche Sinngedichte, drey tausend (3553) Bresl. (1654.) 8. Einen sehr schlechten Auszug daraus, ließ ein Ungenannter, unter der Aufschrift, S. v. G. (Salomon von Golau, als welchen Nahmen Logau angenommen hatte) Auferweckte Gedichte, Frkft. 1702. 8. drucken; das beste aus diesen Sinngedichten (1284) in zwölf Büchern gaben endlich Ramler und Lessing, Leipz. 1759. 8. mit einer Vorrede, welche Nachricht von dem Dichter giebt, und die Chr. Henr. Schmid in s. Nekrolog. S. 101 u. f. benutzt hat, und mit Anmerkungen über die Sprache des Dichters, heraus. Eine, mit 3 Büchern verm. Aufl. erschien 1791. 8. in 2 Th.) — Andr. Tscherning († 1659. In s. Teutschen Ged. Frühling, Bresl. 1642 und 1649. 8. und Vertrab des Sommers, Rost. 1655. 8. findet sich eine ziemliche Anzahl Sinngedichte; sein Leben im Nekrolog, S. 94.) — Andr. Gryph († 1664. Epigr. oder Beyschriften, Jen. 1663. 8. und im 2ten Th. s. Teutschen Gedichte, Bresl. 1698. 8. 2 Th.) — Adam Olearius († 1671. S. dessen Persisches Rosenthal, Art. Fabel, S. 545. a.) — Dan. Geo. Morhof († 1691. S. Teutschen Ged. Lübeck 1702. 8. enthalten, im 3ten Th. mehrere Beyschriften.) — Chrstn. Hofmann von Hofmannswaldau († 1679. S. dessen deutsche Uebers. und Ged. Bresl. 1673. 8. und Auserlesene Ged. Leipz. 1697. 8. Th. 2.) — Chrstn. Gryphius († 1706. S. dessen Poet. Wälder, Frkf. 1717. 8. 2 Th.) — Chrstn. Wernicke († 1710. Ueberschriften . . . Amst. 1697. 8. sechs Bücher. Verm. mit zwey Büchern, Hamb. 1701. 8. und bey Poet.

Versuch in einem Heldengedicht . . . Hamburg 1750. 8. zehn Bücher. Herausgegeben von J. J. Bodmer, Zür. 1749. 1770. 8. und eine Auswahl aus vielen Verkürzungen, von K. W. Ramler, Berl. 1780. 8. Das Leben des Dichters findet sich im Nekrol. 1778. 1. Th. — Joh. Christn. Günther (s. d. 123. S. dessen Ged. Bresl. 1735. 1738. 8.) — Phil. Jakob. Siegfr. Siegen, Siegenz gen. († 1742. Geistl. u. Poesien, Lieder, Son. und Epigrammata, Nürnb. 1720. 8.) — J. E. Niethammayer († Unter dem Nahmen Myrtander / Sinngedichte, s. l. 1750. 8. Verm. 1763. 8. Einen Nachtrag dazu 1773. 8. Es befinden sich auf 1600 St.) — Friedr. v. Hagedorn († 1754. S. dessen Werke.) — G. Ephr. Lessing (Sinngedichte sind zum erstenmal erschienen zuerst in den Kleinigkeiten, Strasb. 1751. 8. Sie finden sie sich im 1ten Th. s. Vermischten Schriften.) — Abr. Gotth. Kästner (S. dessen Verm. Schriften, Altenburg 1755. 1772. 8. 4 Th. G. Vorlesungen, ebend. 1767. 1768. 8. 2 Th. Ungedruckte Sinnged. (Giessen) 1781. 8. und unsre Almanache und Taschenbücher.) — Fdr. Ewald (Lieder und Sinngedichte, Berl. 1755. 8. 1791. 8.) — Chr. Ew. von Kleist († 1759. S. dessen Werke.) — Joh. Fdr. Löwen († 1771. S. dessen Werke.) — Fdr. Aug. Carthenser (Sinnged. Giessen 1765. 8.) — Joh. Benj. Michaelis (S. dessen Einzele Ged. Leipz. 1769. 8. und Werke, Giessen 1780. 8.) — J. W. Gleim (Sinngedichte, als Mscrpt. Berl. 1769. 8. S. auch unsre Museums.) — Wilh. Heinse (Sinnged. Halberst. 1771. 8.) — Joh. Matth. Dreyer (S. dessen Vorzügl. Gedichte, Altona 1771. 8.) — Al. Eb. K. Schmidt (In s. Vermischten Ged. Lemgo 1772. 8.) — Dan. Schiebler († 1771. S. dessen Auserl. Gedichte, Hamb. 1773. 8.) — Lud. Aug. Unzer († 1775. Naivetäten und Einfälle, Gött. 1771. 8. Neue Naivetäten und Einfälle 1773. 8.) — Per. Wilh. Lyser († 1779. Seine in den Almanachen und Taschenbüchern erschienenen Epigramme, finden sich in drey Büchern, in s. Gedichten, Altona 1781. 8.) — J. Göckingk (Sinngedichte in drey Büchern, Leipz. 1778. 8. enthalten die besten aus seinen, in dem Jahre 1772. besonders gedruckten zweyhundert, und aus den in verschiednen Zeitschriften zerstreuten Epigrammen.) — Christph. Gottl. v. Murr (Sinngedichte, Magdeburg 1773. 8. Nürnb. 1779. 8.) — Ungen. (Launen und Einfälle, Gotha 1773. 8.) — Joach. Christn. Blum (S. den 1ten Th. s. Gedichte, Leipz. 1776. 8.) — Jos. von Retzer (S. dessen Gedichte, Wien 1775. 8.) — Christoph Bernh. Schücking (Sinngedichte, ein Vers. Münster 1775. 8.) — M. C. G. H. (Epigrammat. Ged. Leipz. 1776. 8.) — A. Fried. Kretschmann (S. Sinngedichte erschienen zuerst in den Kom. Lyr. und Epigr. Gedichten, Leipz. 1769. 8. dann einzeln, Leipz. 1770. und im 2ten Bd. S. Werke, S. 244.) — Ungen. (Sinngedichte und Lieder, gesungen an der Böhmischen Gränze, Leipz. 1776. 8. Vorher in verschiedenen Zeitschriften zerstreut.) — Frz. Ser. Haase (Versuche in Od. Sinngedichten und Fab. Münch. 1778. 8.) — F. Schmitt (S. dessen Ged. Nürnb. 1779. 8.) — Ungen. Kurzweil in Sinngedichten, Freyb. 1779. 8. — Gedichte von epigrammatischer Art, Leipz. 1779. 8. — Abr. Wittenberg (Epigrammen, Altona 1779. 8.) — Heinr. Gottfr. v. Bretschneider (Fab. Rom. und Sinngedichte, 1781. 8.) — G. v. Hacke (Fab. Lied. und Sinngedichte, Neubrandenb. 1783. 8.) — J. Trevies oder Seivert (Hypochondrische Einfälle, Pressburg 1784. 8.) — Ungen. (Für acht Kreuzer Sinnged. Leipz. 1785. 8.) —

J. W.

J. W. Lyra (Carpalien 1787. 8.) — J. Jos. A. Ruthner (Jah. Epigrammen und Erzähl. Frft. 1786. 8.) — Bernhard Hubek (Funken vom Heerde heiterer Laune der Freundschaft, der Wahrheit, dem Scherze, Basel 1787. 8.) — Joh. Ge. Schlez (Jah. und Singgedichte, Markbreit. 1787. Frft. 1792. 8.) — Karl Dieffenbach (Sinn- und Lehrr. Gedichte, Frft. 1787. 8.) — Perinet (Singgedichte, Leipz. 1788. 8.) — Selmar. (Aug. v. Binkmann (Der 2te Th. s. Gedichte, Leipz. 1789. 8. enthält auch drey Bücher Singgedichte.) — Fdr. Aug. Weißhuhn (Singgedichte, Leipz. 1790. 8. Die deutschen bestehen aus 2 Büchern, mehrere sind nur Singged. im weitesten Sinne des Wortes.) — Friedr. L. (Singgedichte, Frft. 1791. 8.) — Lyde. Moses Kuh (Der größte Th. s. Gedichte, Zürk. 1792. 12. 2 Bde. besteht aus Singgedichten.) — Joh. Aug. Meppen (Erzählungen, Singgedichte und Episteln, auch Sittengemählde, Hannov. 1796. 8.) — Joh. Dav. Müller (Singgedichte und Erzählungen nach den Lat. einiger Dichter des 16ten und 17ten Jahrhunderts. Magdeb. 1796. 8.) — Auch finden sich deren noch in den Werken der Herrn Weiße, Krauseneck, Götz, von Nicolay, Gotter, (†1797) Alxinger (†1797) Voß, G. A. Bürger, Armbruster, Blumauer, F. A. Gallisch, G. Schatz (†1795. Blumen auf dem Altar der Grazien) Langbein, J. C. Engelschall, J. G. Schaller, von Haugwitz, Pfeffel, Joh. v. Kalchberg, Zinkernagel, in den Ged. zweyer Freunde, Wien 1775. 8. in den Neuen Gedichten, Kopenh. 1777. 8. in dem Journale Flora, Deutschlands Töchtern geweiht, Tübingen, in den Musenalmanachen, wo besonders in dem von Fried. Schiller für das Jahr 1797. herausgegebenem, die Xenien großes Aufsehen gemacht und viele Widerlegungen und Parodien hervorgebracht haben. Sie sind, außer einer spaßhaften Recension im 3ten Stücke des gelehrten Artikels der neuen Hamburger Zeitung von 1797. folgende: 1) Gegengeschenke an die Sudelköche in Weimar und Jena, von einigen dankbaren Gästen. 2) Urians Nachricht von der Aufklärung, nebst einigen andern Kleinigkeiten. Von dem Wandsbecker Bothen, Hamb. 3) Desselben Nachricht, nebst Antwort. 4) Berlocken an den Schillerschen Musenalmanach von 1797 Jena und Weimar. 5) Parodien auf die Xenien. Ein Körbchen voll Stachelrosen den Herrn Göthe und Schiller verehrt; mit erläuternden Anmerkungen zum Verstande der Xenien. 6) Acakia, oder Fragmente aus den Gerichtsakten der Hölle über die Xenien. Zum Besten eines Feldlazareths für Gelehrte herausgegeben von Joh. Adolph Rebenstock, Germanien. 7) Musenalmanach für d. J. 1797 Pest, auch unter dem Titel: Leben, Thaten, Meinungen, Schicksale und letztes Ende der Xenien. 8) Trogallen zur Verdauung der Xenien. 9) Kraft und Schnelle des alten Peleus (von Gleim). 10) Dornenstücke. Nebst einem Memento mori für die Verfasser der X. Mannheim (Leipz.) 11) Literarische Spießruthen oder die hochadlichen und berüchtigten X. Mit erläuternden Anmerkungen ad Modum Minelli et Ramleri, Weimar, Jena und Leipzig im eisernen Zeitalter der Humanität. 12) An die Xenophoren. Ein kleines Meßpräsent. 13) Die Ochsiade; oder freundschaftliche Unterhaltungen der Herren Schiller und Göthe mit einigen ihrer Herren Collegen vom Kriegsrath Crantz, Berlin. 14) Ein paar Worte zur Ehrenrettung unsrer deutschen Martiale. 15) Anhang zu Friedr. Schillers Musenalmanach für das Jahr 1797 von Fr. Nicolai. Berl. und Leipz. Alle diese

rikanischen 8. 1787. 8. ...
ckt, und kommentirt in der neuen ...
em Deutschen Bibliothek. Bd. 34. ...
Schmid. d. herausgeb. Auch ...
den, besonders Ath. Lied, ausge- ...
ten teutschen Sammlungen, ...
Thümmel, Eschenburg, Sanger- ...
sens Drücken, von Dörling, Voß, ...
m. und Sinng. — Sammlungen ...
Singgedichten: Sammlungen ...
besten Singgedichte der deutschen ...
ten, 1ter Theil (ein 2ter ist nicht ...
hienen) aus Opitz, Zeiler, Mey- ...
, Tscherning, Flemming, Andr. ...
yphius, Christ. Gryphius, Rist ...
6. 8. — 2) Epigrammatische ...
unculese. Leipz. nicht. Autor. Aus- ...
1) Offenbach 1776 — 1778. 8. in ...
mul. von C. H. Kühl, auf 25 ...
ern Dichtern. — 3) Singgedichte ...
Deutschen. Leipz. 1780. 8. aus ...
alten und neuern Dichtern, von ...
W. J. Brunsben. — 4) Singge- ...
te der Deutschen. Zür. 1788. ...
von Hch. H. Füssli, als der 6te ...
ter Allg. Bibliothek der Deut- ...
n. Sie bestehen aus sechshun- ...
t und einigen siebenzig und sind ...
10 Bücher abgetheilt. — 5) Epi- ...
mmenlese. ... Berl. 1789. 8. ...
d dabey befindliche Nachricht ent- ...
t eine kurze Biogr. und Charakte- ...
der angeführten Dichter, als ...
itz, Lagau, Wernike, Tscherning, ...
arius, Dachsorn, Kleist, Käst- ...
, Ewald, Lessing, Göckingk, ...
m, Pfeffel und Hensler. — 6) ...
H. Jördens Blumenlese deutscher ...
ngedichte. Berl. 1789. 1791. 8. ...
h. — 7) Triumph des deutschen ...
zes in einer Sammlung der sie- ...
ldsten und witzigsten Einfälle deut- ...
r Köpfe, herausgegeben von C. ...
T. Voigt. Leipz. 1798. 12. ...

Sitten.

...n den Sitten, in Rücksicht auf ...
Werke der schönen Künste, han- ...
l, unter mehrern Aristoteles ...
(In seiner Dichtkunst, wo auch die verschiedenen Ueberss. und Erklärer derselben, vergleichen Hr. Geßners Dreyfache Literatur. N. [illegible] Kap. Ferner in s. Redekunst. Dibl. [illegible] — Horaz. (S. die Erkl. und Ueberss. s. Dichtkunst, zu dem 156ten u. f. Versen derselben.) — Jean le Bossu (im 4ten Buch, s. Traité du Poeme Epique, s. Art. Moralité, S. 10. b.) — Gb. Harvey (in s. Einleitung, Bd. 2. S. 99. d. Uebers. Ausg. v. 1774.) — Muller (In den Prine. pour la lecture des Orat. im 3ten Buche, vorzüglich im 3ten Kap. desselben, Bd. 2. S. 360.) — Castlhava (Aus dem ersten Kap. des 1ten Bds. s. Art de la Comedie, St. Art. Comédie, S. 246. b.) — Will. Cook (In dem 3ten Kap. s. Elements of dramat. Criticism.) — Clemens (Im 4ten Kap. des 2ten Th. seiner Schrift, de la Tragedi, mit beständiger Rücksicht auf die Pariserischen Stücke.) — und verschiedene mehr. —

Solmisation.

Wegen [illegible] in dem Artikel angeführten Urhebern der Solmisation, des Guido von Arezzo, s. den Artikel Musik, S. 385 u. f. — Von der Solmisation, und für und wider sie, so wie man neuern Bezeichnungsarten, haben geschrieben: Ercolus Putearius, oder Puteus (Pallas, modulata, s. septem discrimina vocum. [illegible] Mil. 1559. 8. Mit dem Titel: Musicalium ... Han. 1602. 8. [illegible] des Werk: Anonymi [illegible] Ejusdem Auctoris dorcas, unter der Aufschrift: Epitaphium Musices, bey s. 1ten Nonnulae. Venet. 1609. 8. Der Anonymus [illegible] in J. N. Forkels Allg. Geschichte der Musik, S. 268. Der Verf. setzt zu den sechs Aretinischen eine siebente, Si, hinzu.) — Hankr. Crüger († 1614. scheint einer der ersten

seyn gewesen zu seyn, welcher erst J. 1538 die Solmisation adjustiren, sie ausfassen. S. Sethus Athen. Lubecens.) — Hip. Hubmeyer (In s. Disput. Quaest. illustr. philosophi. moderatum, Jen. 1669. 4. wird auch (Dec. II. Disp. 3.) die Frage, ob septem tant voces musicales untersucht, und (Dec. II. Disp. 8.) von den sieben Sylben Bo, Ce, Di, Ga, Lo, Ma, Ni gehandelt, und Guido heftig vertheidigt. Ich will hier gleich bemerken, daß die Erfindung dieser Sylben, oder der Bobisation, Boetisation, einem Hubert Waelrant († 1593.) zugeschrieben wird.) — Sethus Calvisius (Music. artis praecepta nova et facillima, per septem voces musicas. . . . Jen. 1612. 8. Zur Vertheidigung der Bobisation. Ob diese Schrift die dritte s. Exercitat. sey, weiß ich nicht; aber auch diese ist gegen den vorhergehenden Schriftsteller gerichtet.) — Andr. Strecklamus (In s. Quaest. miscell. . . . Erf. 1634. 4. wird die Frage untersucht: an Mutatio (in der Solmisation) fit de nota praeoccupante an vero mutante?) — Dan. Hitzler († 1634. War der Erfinder der sogenannten Bobisation, oder schlug die Sylben, La, Be, Ce, De, Me, Fe, Ge in s. Nova Musica vor.) — Laurent. Stipelius (Er bediente, in s. Collegio Music. Naumb. 1609. 8. Ton. 1614. 8. sich nur dreyer Sylben, als des Re, Mi, Fa zum Aufsteigen und La, Sol, Fa zum Absteigen.) — Giov. Bapt. Doni (Will, in s. Deux Traités de Musique . . . welche ums J. 1636 zu Paris sollen gedruckt worden seyn, statt der sechs Guidonischen, nur vier, Re, Mi, Fa, Sol, gebraucht wissen. S. Mattheſons Mus. Crit. Bd. 2. S. 102 und Forkel, a. a. O. S. 269.) Pedro de Urena († 1682. Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La; nova Musica, Vien. 1645. 4. und unter dem Titel, Arte nueva de Musica, inventada

Ilo de DC por S. Gregorio, desconcertada Año M. XXVI. por Guidon Aretino, restituida a su primera perfection Año MDCXX por Fr. Pedro de Urena . . . Rom. 1669. 4. Der Verf. dieses Auszuges soll Joh. Caram. von Cubleonen seyn. Urena setzte zu den sechs Sylben des Aretino, eine siebente, Ni, hinzu. S. übrigens das Giorn. de' Letterati d'Ital. An. 1669. S. 124.) — Otto Gibelius (Kurzer, jedoch gründlicher Unterricht von den Voc. musical. . . . Brem. 1659. 4. Enthält die Geschichte dieser Materie.) — Joh. H. Buttstedt (Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Tota Musica et harmonia aeterna, oder neu eröffnetes, altes, wahres einziges und ewiges Fundamentum Musices . . . Erf. (1717) 4. Das Werk ist gegen Mattheſons Neu eröffnetes Orchester gerichtet, worin der Solmisation das Urtheil war gesprochen worden.) — Joh. Mattheſon (Das beschützte Orchester . . . Hamb. 1717. 12. Beantwortung und Widerlegung des vorigen.) — Gab. Olivero (La Gamme du Si, soll eine Untersuchung über den Erfinder dieser Sylbe enthalten.) — Euphemes ein angenommener Nahme (Riflessioni sopra la maggior facilità, che trovasi nell' apprendere il canto, con l'uso di un Solfeggio di facili modulazioni, Ven. 1746. Die zwölf Sylben sind, Ut, Pa, Re, Bo, Mi, Fa, Tu, Sol, De, La, No, Si.) — Jos. Lederer (Neue und erleichterte Art zu solmisiren, Ulm 1756. 4.) — Ant. le Febure (Nouv. Solfege, Ven. 1780. 8.) — S. übrigens eine Anm. von Agricola, bey s. Uebers. von Tosi Anweisung zur Singekunst, S. 17 u. f. und Jac. Adlung Anweisung zur musikal. Gelahrtheit, S. 109 u. f. Ausg. von 1783. wo verschiedene der, an andern Orten, angeführten musikalischen Schriftsteller, welche für oder

wider

wider die Subskription sich erklärt haben, angeführt worden sind. — Auch gehören im Ganzen, die, bey den Art. Noten, Schlüssel, u. a. m. angeführten Schriftsteller hieher. —

Solo.

Solo's sind gesetzt für die Violine, von Graun, Frz. Benda, Jos. Benda, Ezarth, Seyfarth, Raab, K. Hoekh, Neruda, Hattasch, Stamitz, W. G. Enderle, Falco, Fdr. Müller, Abr. Gronemann, J. B. Hempel, W. Hupfeld, J. Agrell, Dandrieu, J. M. le Clair, Senaillier, Le Duc, Garnier, Gaviniés, Frc. la Motte, J. N. Mathieu, Mondonville, Gab. Guillemain, Ant. Lolly, Barthelemon, Corelli, Vivaldi, Tartini, Locatelli, L. Borghi, Nic. Cosimi, Dom. Ferrari, Fr. Geminiani, Giovannini, Mich. Mascitti, Miraglio, Fil. Manfredi, Al. Marcello, Avoglio, Barbella, Ant. Berari. — Für das Clavier: Sack, Wagenseil, J. Agrell, J. W. Häßler, W. B. de Crist, G. F. Reissner, J. F. Doles, M. Clementi. — Für die Flöte: Quanz, Telemann, J. C. Kleinknecht, J. G. Graf, Riedt, Nirnberger, Frz. Benda, Abel, Ezarth, Wagenseil, Chrstn. F. Döbbert, Blavet, Lous. Martini, Fr. Montanari, Granam, Ant. Mahault, Anna Bon, J. Cervetto, Florio, Pleyel, S. D. Willmann. — Für das Violoncello: Mossart, Matern, Graziani, Gertsch, Fr. Guercini, Kolb, Jgn. Mara, Auberti, J. B. Baumgärtner, W. Flackton, J. G. Bischof, J. B. Lupis, Dard. — Für die Laute: Colombe, Ph. Dunant, Ad. Falkenhagen, C. Kohout, J. Kropfgans. — u. v. a. m.

Sonate.

Ueber die Theorie der Sonate findet, unter andern, meines Bedünkens, sich viel Gutes in einem, in dem Musikal. Almanache für Deutschland auf das Jahr 1784, Leipz. 8. S. 22. befindlichen Briefe. — Sonaten sind, besonders in neuern Zeiten, so viele, dem Titel nach, geschrieben worden, daß es schwer, wo nicht unmöglich, seyn würde, alle anzuzeigen; Corelli war der eigentliche Vater derselben. Seine Nachfolger mögen alphabetisch folgen: Ludw. Abrisse, Abel, Maria Ther. Agnesi, Dom. Alberti, Giuf. Almerigi, Andre, Gior. Antoniotto, Aspelmayer, Bapticocchi, C. P. Em. Bach, J. Chrstn. Bach, J. S. Bach, Bachmann, J. B. Bambini, L. Albr. Fr. Baptiste, Gmf. Baretta, Barthelemon, Baumbach, v. Beeke, Beethoven, J. G. Becknann, G. Benda, Frz. Benda, Benser, W. Ch. Bernard, Berubard, Bihler, Binder, J. C. T. Blum, Anna Bon, A. Borghesi, L. Borghi, S. F. Brede, Breidenbach, Breitenstein, von Bruiningk, C. Brunnig, J. G. Burkhöfer, Campioni, N. Cappoui, Cerus, C. Chalon, Clairembault, M. Clementi, G. Comi, Conne, Cramer, Giac. Crose, Coupesin, J. F. H. v. Dahlberg, Dandrieu, Desouhey, Dieterich, Nic. Dörbel, Duphly, Duport, Frz. Duscheck, L. Dussik, Ant. Eberl, Ebdon, J. G. Eckart, Jos. Fr. Edelmann, H. Erbar, Evans, Faber, Fasch, J. F. Ferrari, Ferrier, Fiorillo, P. Fischer, Fisin, Fleischer, Forster, Forkel, Forstmeyer, G. C. Fügel, Garth, Gallaß, Galliard, Gelinek, J. D. Gerstenberg, Gillier, J. C. Gröfer, S. Grossler, Grill, M. C. Große, Nath. H. Gruner, G. Guillemain, Lod. Giuskini, Hadzawa, Händel, J. W. Häßler, S. Hartmann, Ep. H. Hartmann, Hasse, Jos. Haydn, Haueisen, Frd. Hellmuth, Hemmerlein, S. Hepp, Herold, J. W. Hertel, Chr. Hesse,

L. J. Hasch, Hattenhauer, Hiemer, Joh. Fr. Hoben, L. Hofmanni, Hofmeister, L. Hohmeyer, C. G. Horn, Hummel, Bernh. Husfeld, Hurlebusch, L. Jadin, Ehrl. Jezzi, Ehr. Irrig, J. A. Just, Kahl, P. L. Kaffer, Ehr. Kalkbrenner, Ant. Kammel, Kayser, J. B. Kehl, J. C. Kellner, J. C. Kittel, Kiesewetter, Kirnberger, J. F. Klauditsch, J. G. Klöffer, Knoferle, Kohlmarcher, C. Kohpeth, L. Kohlisch, Kozwara, J. L. Krebs, Kristel, J. H. Krumpholz, Kühne, Kürzer, A. E. Kunzen, Kyrmayr, de Croix, Langlaude, Mac. Leger, J. W. Lemdorf, H. G. Linx, Love, J. F. Lichtenthaler, C. G. Lidarti, Lieben, Lully, Mr. Louis, Mayr, Lucchesi, G. Meyboms, L. Maier, P. Manfredini, F. W. Marpurg, Wolfl. Martinez, Martin, Martinsky, Mattheson, Mazzuchi, Mehul, Ph. J. Meyer, Metzger, G. F. Michaeli, Milliot, Mondonville, G. Monzon, W. A. Mozart, Müller, J. G. Müthel, Mislivezek, Bar. v. Münchhausen, C. G. Neefe, Nicolaus, Nienhagen, J. W. Nossiwy, Oley, Pfeiffer, Petrini, Pichl, Plato, Pleyel, Podbielsky, Pouillain, Poulet, Prof. Pugnani, Purcell, Rameau, J. F. Richardt, J. F. L. Reichardt, Rietz, Rust, J. G. C. Sander, Schachmann, Schafrath, Schale, Schale, Schmidt, C. Schmiedt, Schubert, Schröter, Schulz, Schwanberger, Seydelle, Sievers, Simon, Stadler, Stanzen, Stassin, Stelbelt, Stirtil, Taprau, Tapper de Fargasoll, Tieh, Tomich, G. C. Türk, Uberbein, J. G. Vierling, Viguerie, Viotti, Vogler, Andr. Vondeno, Karl Wagner, Wandely, J. Wilsing, Weiß, Ernst Wilhelm und Christian Michael Wolf, J. G. Wirthum, Wrangsky, F. Zeiter, Zielke, Zimmermann. — und v. a. m.

D o n e t t.

Von der Theorie des Sonetts handeln Vincenzo Teraldo von Verona (La Veronica, ovvero del Sonetto Dial. Gen. 1589. 4.) — Leo. Menini (Ritratto del Sonetto . . . Nap. 1677. 12. Ven. 1678. 12.) — Mar. Equicola (in den Istituz. al comporre in ogni Sorte di Rima, Mil. 1581. 4.) — G. Trissino (in der IV. Div. s. Poetica, im 2ten Bd. s. Opere, Ver. 1729. 4. S. 44.) — S. Minturno (im 3ten Buche seiner Poet. S. 240. Ven. 1564. 4.) — Pilli, in s. Introduzione alla volgar Poesia, S. 138. Rom. 1777. 12.) — A. Bettinelli (im 2ten Bd. S. 85. s. Opere. Ven. 1782. 8. u. a. m.) — Guil. Colletet, Traité du Sonnet . . . Par. 1658. 12. in einer Ausgabe gebraucht von Chalons, in seinen Regles de la Poesie franç. — Brossette de la Manière (Observat. sur le Sonnet . . . bey dem Rec. des Epigrammat. Amst. 1720. 12. 2 Bd.) — Remond de St. Mard (Reflex. sur le Sonnet . . . in s. Reflex. sur la poesie en général, à la Haye 1734. 12. und im 5ten Bd. S. 86. seiner Oevr. Amst. 1749. 16.). — In deutscher Sprache s. E. die, bey dem Art. Dichtkunst. S. 403. u. f. angeführten Schriften von J. Hermann, Moshe. M. G. Ludwig, Menantes, J. G. Wachter, J. Wokenius, J. B. Neukirch. Auch Bürger sagt in der Vorr. zu der Ausgabe s. Ged. v. J. 1778 etwas zu ihrer Empfehlung. — — Was, übrigens, die Entstehungsart des Sonnets anbetrift: so ist dieses Wort das Diminutiv von Son, und Son hieß bey den Provenzalern ein Gedicht, welches zum Singen gemacht war. (S. Poes. du Roi de Navarre, Par. 1742. 12. Bd. 2. S. 148. N. a. S. 292. und des Minturno Poetica L. 3. S. 170. Ven. 1564. 4.)

Auch

auch kannte dieses unter dem Nahmen Sonet, schon eine besondere Dichtart, wie unter andern Perg.

Et maint Sonet et maint Refrain
verdie

in den angeführten Poes. du Roi de Navarre. (S. 148.) Gemeiniglich in eben diesem Sinne kommt es in dem Roman de la Rose vor:

Lais d'amour et Sonets controuver

aber, ob diese Dichtart schon eine und ob sie eine, und welche Form sie hatte? ist nicht bekannt. So viel zeigt sich nur aus einem, von dem Nostradamus, in den Vies des anc. Poëtes Provenc. B. 59. S. 199. aufbewahrten Gedichte von Guil. Amanieu, oder Amerigh, daß dergleichen schon in der jetzt angenommenen Form dieses Gedichts geschrieben wurden. Diese Form ist hinreichend von einerley Reim und war es vielleicht noch weniger. Denn als da Tempo rima fiore, und Jahr 1332. abgefaßten Summa Artis Rhithmici (beym Muratori, Della perfetta Poesia, Bd. 1. S. 16. Ven. 1770. 4.) sagt, Sonetorum sunt species: stillum simplex, duplex, dimidiatus, crudatus, coniunctus, intertextus, chiocchariis, repetitus, retrogradus, semiliteratus, metricus, bilinguis, mutus, disparatus, communis, retornellatus; und Beyspiele von den mehresten Arten finden sich bey dem Crescimbeni (Stor. della volg. poesia, Bd. 1. S. 16 und 162 u. f. Ven. 1731. 4.) und mehr noch bey dem Quadrio (Della storia e ragione d'ogni poesia, Bd. 3. S. 44 u. f.) Die von Sulzer angegebene Form ist indessen die allgemeinste und beliebteste, und diese Form soll dem Sonett zuerst Guidone d'Arezzo schon in der Mitte des dreyzehnten Jahrhunderts gegeben worden seyn. (S. Crescimb. a. a. O. Bd. 1. S. 162. Vergl. mit der Anmerk. des Pope zu s. Rape of the Lock, Absatz 2, und dem Menage in den Origin. della lingua ital.) — Weil die Italiäner von einem guten Sonette billigens eigentlich fordern, daß sich mit vier Reimen stets ihre eigenen Reimbücher (Bertinelli Opere, Bd. 7. S. 362) sagen, nämlich, non vi ha quasi alcun libro, ch'abbia rime e di sonetti, perfetta quantità e scompartimento, nobilissima collezione inusperata, ed il volto ben rispondente, con lodazione pittima, frase elegante, stile poetico e bel tratto, e color vivo, e somiglianza all'esser risvegliato e infiamma so pensando, e il Tutto senza una rima forzata, un sol modo improprio, un verso o pedante, o rimbombante, ed altra notabile cadenza e sragione. Aber auch dieser Schriftsteller sagt auch, an einem andern Orte (Opere, Bd. 7. S. 61. Anm. a.) daß, als er über die Schwierigkeit eines außerordentlichen Bedingnisses, welches ihm eines seiner Sonette gemacht, aufgebracht, er sich in dem sonetto insontro di vocali e di consonanti gefallen habe, nach solchen Geständnissen zu urtheilen, der Gedanke selbst, und die eigentliche Ausbildung des Gedankens, bey den Italiänern wenig in Betracht kommen scheint.

Geschichte haben, unter ihren Sonette fast alle Dichter, und über alle war möglichste Mannichfaltigkeit, sie haben Sonetti pastorali, pescatorii, marittimi, satirici, politici, pedanteschi, amorosi, eroici u. s. w. Sonette in Form von Gedichten und Gesprächen, u. d. m. Ausser denen bey verschiedenen dieser Dichtarten, bereits angeführten, will ich also genöthigt seyn, mich auf die wichtigsten einzuschränken. Die Sonette der ältern

hern Dichter sind in den Sonetti e Canzoni di diversi Autori Antichi, Fir. 1527. 8. Ven. 1532. 8. verm. 1731. 8. und 1740. 8. gesammelt. — Franz Petrarca († 1374). Der von ihm geschriebenen Sonette sind hundert und achtzehn, durch vorzügliche Ausgaben bey dem Art. Lied, S. 284 b. angezeigt worden sind, zu welchen ich hier noch die Modenesi 1711. 4. Ven. 1727. 4. 1732. 8. setzen muß. An Commentatoren, an Verehrern, und auch an Verächtern hat es ihm nicht gefehlt. Bey dem Fontaine (Bibl. della Eloq. Ital. Bd. 2. S. 44. Ven. 1733. 4.) nehmen die Werke der vorzüglichsten von ihm handelnden Schriftsteller den Quartseiten ein, und die Anzahl derselben würde sich leicht vermehren lassen. Uebersetzt sind seine Sonette in das Spanische, und Italienische (wie ihn Quadrio, Bd. 2. S. 418. nennt) Ven. 1567. 4. oder, nach Bertram (Geschichte der Gelahrheit), Salomon Usque, Vin. 1564. 4. und von Henr. Gartes, Mad. 1591. 4. In das Französische Ronsard Sonette von Jacq. Peletier, in seinen Oeuvr. poet. Par. 1547. 8. Desselben von Hier. Hippolyte Lavale, in den Elaia sur les Sonnets du divin Petrarque . . . Par. 1584. 8. Estienne, von Et. du Tronchet, bey s. Lettres amoureuses, Par. 1575. 8. Gesammtlich von Vasc. Philieul, Avignon 1555. 8. Von Phil. de Waldenheim, Brux. 1699. 8. Douay 1696. 8. Von Marc. Cassanus (in Italie) Lyon 1669. 12. Einige Sonette, bey der Laure de Petrarque à Laure, Par. 1669. 12. Eine große Anzahl in den Mem. pour la vie de Petrarque, Amst. 1764. 4. 3 Bd. und eine Auswahl in dem Choix des poes. de Petrarque, 1774. 12. so wie Nachahmungen in dem Genie de Petrarque, Parme (Avign.) 1778. 12. In das Englische: Sonnets and Odes of Petr. 1775. 8. ohne Namen. In das Deutsche: Indem 1ten Bd. der Versuche über den Charakter und die Werke der besten italienischen Dichter, Braunschweig 1763. 8. von Meinhard, so wie in der deutschen Uebersetzung der vorhin angeführten Memoires, viele in Prosa, unter den Gedichten von Klamor Schmidt, Frdr. Schmitt, Unzer, viele in freyen poetischen Nachahmungen. Das Leben des Petrarca ist oft beschrieben worden, als von J. P. Tomasini (Petrarcha redivivus, integr. Poetae celeb. vitam iconibus exhibens . . . Pad. 1650. 4.) Von de la Bastie, in den Mem. de l'Acad. des Inscript. Bd. 15. S. 746. Bd. 17. S. 590. f. f. In den schon angeführten Mem. pour la vie de Petrarque. Deutsch, Leipz. 1774. 1778. 8. 3 Bde. — Hr. Ancelot (über guten) Essay on the life and character of Petrarch 1785. 8. Von Meiners, Prag 1794. 8. Die von ihm dem Sonnet gegebenen Eigenheiten, wurden Muster für die Nachkommenschaft; man forderte allgemein Darstellung von Empfindung, oder eines Bildes von allem, was eigentlich Sonnet heißen sollte, und zwar Empfindung über gewisse Schönheiten. Ein, wie mir dünkt, sehr richtiges Urtheil über seine Gedichte, findet sich in dem neuen Ver. der Lettre di Virgilio a Legislatori della nov. Arca, von Bettinelli (Op. Bd. 7. S. 166 u. f.) Auch in den Nachrichten von den ältern erotischen Dichtern der Italiener, Han. 1776. 8. findet sich S. 20 u. f. etwas über den Charakter s. Gedichte, so wie in dem 4ten Bde. S. 221. der Varietés litteraires nachzulesen. Sur les Poesies de Petrarque — Buonarroto da Montemagno (Großvaters und Enkel, Rime, Rom. 1559. 8. Prose e Rime de due Buonarroti. Fir. 1718. 4.) — Bindo de Conti (La bella mano . . . .

Bel.

Bol. 1479. 4. Par. 1595. 12. Fir. 1715. 12. Ver. 1733. 4.) — Lor. de Medici (†1492. Poesie volgari . . . Vin. 1554. 8. Berg. 1763. 8.) — Mat. Mar. Boiardo (†1499. Rime. Reggio 1499. 8. Ven. 1501. 8.) — Ant. Tornazzano (Rime. Ven. 1502. 8. Mil. 1519. 8.) — Ant. Epicedeo (†1527. Sonetti e Capitoli. . . . Mod. 1499. 8. 1500. 4. Unter der Aufschrift: Opere d'Amore. . . . Ven. 1534. & 1544. 1550. 8. Brefc. 1559. 4. Der Sonette sind 282, und alle tragen das Gepräge ungemeiner Arbeiten; sie sind voll witziger Spielereyen, voller Concetti, dergestalt, daß Ibaldes für den Urheber dieser Manier gehalten werden kann.) — Giov. Guidiccioni (†1541. Rime. Bol. 1709. 4. Nap. 1727. 8.) — Girol. Benivieni (†1542. Opere. Fir. 1519. & s. a. Ven. 1522. 8. Gli amori dilettevoli . . . 1527. 8. 1533. 8. Die in seinen Sonetten herrschenden Ideen sind petrarchisch, die Versification und der Bau des Sonettes schön, aber der Ausdruck fällt ins Spielende.) — Fr. Mar. Molza (†1543. Bey den Rime des Ant. Bernardi. Ven. 1548. 8. und einzeln Bol. 1713. 12. Poesie [illegible] Ven. 1557. 8. 4 Bd.) — Vittoria Colonna (†1546. Rime. Ven. 1552. 12. 1558. 8. Nap. 1692. 8.) — Pietr. Bembo (†1547. Rime. Ven. 1530. 4. Ven. 1548. 12. 1564. 12. Rom. 1599. 12. und noch sehr oft.) — Franc. Berni, s. Coppetta genannt (†1553. Rime. Ven. 1538. 8.) — Ant. Franc. Ranieri (Rime. Mil. 1553. 12. Ven. 1584. 12.) — Giov. della Casa (†1556. Rime e prose . . . Ven. 1558. 4. Fir. 1708. 8. Nap. 1616. 4. Par. 1661. 8. Opere. Fir. 1707. 4. 3 Th. Ven. 1728. 4. 5 Th. Prose e Rime, per l'Abbate Ant. Antonini. Par. 1728. 8.) — Luigi Alamanni (†1556. Opere Toscane. Lione 1533. 1534. 8. 2 Bd. Ven. 1542. 8.) — Jac. Marmita (†1561. Rime. Parm. 1564. 4.) — Ann. Caro (†1566. Ven. 1569. 1584. 4. 1757. 8. Opere, eben. 1757. 8. 7 Bd.) — Ben. Pardi (†1565. Sonetti. Fir. 1555. 8. 2. Bde. Bol. 1576. 4. Sonetti spirituali. Fir. 1573. 4.) — Luigi Tansillo (†1570. Rime. Bol. 1711. 8. und auch bey den Lagrime di S. Pietro. . . Ven. 1738. 4.) — Bern. Rota (†1575. Sonetti. Nap. 1560. & Opere. Nap. 1726. 8. 2 Bd.) — Angelo di Costanzo (†1590. Rime. Bol. 1709. 12. Pad. 1723. 8.) — Torq. Tasso (†1595. Rime e prose . . . Ven. 1581. 1587. 8. und 12. 6 Th. Rime . . . Mant. 1592. 4. Opere non più stampate . . . Rom. 1666. 4. 3 Th. und in den sämmtlichen Werken, Ven. 1722. 1742. 4. 10 Th. Fir. 1724. fol. 6 Bände.) — Celio Magno (†1602. Rime . . . Ven. 1600. 4.) — Giovb. Guarini (†1613. Rime. Ven. 1592. 12. Ver. 1732. 1740. 4. 4 Th. Mit ihm, und durch ihn, fing der verdorbene Geschmack der Italiener im 17ten Jahrhundert sich an.) — Giovb. Marino (†1625. La Lira. III Parti. Ven. 1604. 1614. 12. 3 Th. Von dem Nachahmern dieser beyden Dichter, und den folgenden, immer schlechtern, Geschmackverderbern der Italiener nenne ich keinen, denn, wenn man Dichter, wie Achillini u. a. anführen wollte, so würde man mit eben so vielem Rechte, hundert andre anführen müssen, weil in dem unglücklichen siebenzehnten Jahrhunderte vorzüglich und fast nur Sonette geschrieben wurden.) — Franc. Redi (†1697. Sonetti. Fir. 1702. f. 1703. 12. Parma 1705. 12. und in s. Opere. Ven. 1712. 1730. 12. 7 B. 1762. 4. 7 B. Einer der Wiederhersteller des italienischen Dichtkunst.) — Carlo Mar. Maggi (†1699. Rime varie. Mil. 1688. 12. eben. 1700. 12. 4 Bd.) — Ser. Remeri (†1704.

(† 1704. Außer den geistlichen, unter dem Titel, Dio, Mil. 1684. 4. gedruckten Sonnetten und Hymnen, schrib er auch scherzhaft erotische Sonette, so daß er, in Rücksicht auf Inhalt der geistlichen Sonette, von den Manier des Petrarca abgieng. Rime diverse, Mil. 1692. 4. verm. ebend. 1699. 8. 2 Bd. Aus den Mannaziel d'acque dirè dal S. Fr. di Lemene, vegga alcune riflessioni su le sue poesie, estratte dal F. Tom. Cerva, Mil. 1706.) hat Babuzzi in dem 30sten und letzten der Neuen Crit. Briefe S. 513. Zürich 1763. 8. einen Auszug gegeben. Bettinelli erklärt in dessen Sonetto für schlecht. — Vinc. Filicaja. († 1707. Poesie, Fir. 1707. 4. Bol. 1708. 8. Ven. 1755. 12. 2 Bd.) — Carlo Maria Maggi († 1699. Poes. lir. Parma 1685. 12. R. 1704. 4. Ver. 1726. 12.) — Gius. Mar. Baldinucci (Sonnetti sopra i sette vizj capitali, Mant. 1718. 4.) — Giovb. Zappi († 1719. Rime dell' Arcad. Zappi e di Faustina Maratti, sua Consorte, Ven. 1723. 12. 1760. 12. 2 Bd. Scherzhaft erotische Sonette.) — Carlo Barbieri (Rime, Bresc. 1728. 8.) — Ben. Menzini (Rime, Fir. 1730. 8. 3 Bände.) — Dom. Lazzarini († 1734. Rime, Ven. 1736. 8. Bol. 1737.) — Fr. Mar. Zanotti (Poesie, Fir. 1734. 8.) — Ruff. Manfredi († 1739. Rime, Bol. 1713. 12. 1732. 8. Ven. 1748. 8.) — Giov. Ant. Bassani († 1747. Poesie, Pad. 1749. 4.) — Paolo Ant. Rolli († 1762. Rime, Lond. 1717. 8. Ver. 1799. 8. Mit dem Titel: Poetici Componimenti . . . . Ven. 1761. 8. 3 Bd.) — Giomp. Zanotti († 1765. Poes. Bol. 1718. 8. ebend. 1741. 8. 3 Bd.) — Carlo Frugoni († 1767. Rime, Parm. 1734. 8. und in s. Opere, ebend. 1779. 8. 9 Bd. Lucca 1779. 8. 15 Bd.) — Duranti (Rime, Bresc. 1755. 4.) — Bastiano de' Valentini (Rime, Lucca 1769. 8.) — Giul. Cassiani (Saggio di Rime . . . Lucca 1770. 8.) — Rossi (Scelta di Rime, Pad. 1782. 8.) — Gio. Mariani (Sonetti stor. e filos. Gust. 1789. 8.) — L. Bramieri (Sonetti, 2 Bd. Fir. 1790. 8. 2te Ausg.) — Ang. Mazza (Le facezie cantate, Ven. Patr. 1790. 8.) — G. Counsil (Der 21te Bd. s. Opere, Fir. 1796. 8. enthält 4 Bücher Sonetten.) — Gio. Pompei (S. den 5ten Bd. s. Opere, Ver. 1795. 8.) — Wegen mehrerer s. den Art. Lied. — Besondere Sammlungen von Sonetten: Sonetti di diversi Accad. Sanesi . . . Siena 1688. 8. (von 16 Dichtern.) — Raccolta di Sonetti di autori diversi, Rav. 1603. 12. (von sieben Dichtern.) — Scelta di Sonetti, con varie critiche osservazioni, ed una Dissertaz. intorno al Sonetto in generale, Ver. 1735. 8. Ven. 1737. 8. — Sonetti del Burchiello, del Bellincioni e d'altri Poeti fiorent. alla Burchiellesca, Lond. 1757. 8. Wegen mehrerer Sammlungen s. den Art. Lied, S. 286. — Einzeln finden sich Sonette von diesen verschiedenen Dichtern in das Deutsche übersetzt, in der italien. Anthologie . . . Leipz. 1778. 78. 8. 4 Th. (von Friedr. Schmitt) und in den vorzüglichsten italienischen Dichtern des sechzehnten Jahrhundertes, Heidelberg 1781. 8. — — Litterarische Nachrichten über das Sonet bey den Italienern geben Crescimbeni in seiner Istoria della volgar Poesia, Bd. 1 S. 162. Ven. 1731. 4 und Quadrio in seiner Storia e rag. d'ogni Poes. Bd. 3. S. 12 u. f. — —

In die spanische Litteratur wurde das Sonet durch Juan Boscan († 1544) eingeführt. Seine Ob. sind Lisb. 1543. 4. Sal. 1547. 8. Anv. 1597. 12. und noch sehr oft gedruckt. Es finden sich deren noch in den Werken des — Garcilaso de la Vega († 1536. Seine Werke sind mit den Werken des vorigen, und einzeln,

Sev. 1580. 4. Sal. 1581. Nap. 1604. 12. Mad. 1765. 8. erschienen.) — Diego Hurtado de Mendoza († 1575. Obr. Mad. 1610. 4.) — Fern. de Herrera (Obr. Sev. 1582. Unter dem Titel, Versos de Fern. de H. . . Sev. 1619. 12.) — Estev. Man. de Villegas (Las Eroticas, . . Naj. 1617. 4. 2 Th. im 3ten Buche des 2ten Theils.) — Lupercio und Bartr. de Argensola († 1614. und 1633. Rimas . . . Zarag. 1634. 4.) — Franc. de Quevedo († 1647. In s. Obras, Bruss. 1660-1671. 4. 4 Bd. enthalten die 5 ersten Musen, im 3ten Bande fast nichts, als Gedichte in Form von Sonetten.) — Luis de Ulloa († 1674. In s. Obr. Mad. 1674. 4. sind scherzhafte Sonette, welche zu den besten spanischen gehören.) — Luis de Gongora († 1627. Einer der Urheber des verdorbenen Geschmackes der Spanier, und Stifter der so genannten Cultos (Geschmückten). In s. Obras, Mad. 1634. 4. finden sich Bl. 1. Sonetos heroicos, Bl. 9. Sonetos amorosos, Bl. 17. Sonetos burlescos, Bl. 22. Sonetos funebres, Bl. 25. Son. sacros, Bl. 27. Son. varios.) — Juan de Tarsis y Peralta, C. de Villamediana (Obr. Zarag. 1629. 4. Mad. 1648. 4.) — Hort. Fel. de Arteaga († 1633. Obr. . . . Mad. 1641. 4.) —

In der französischen Poesie ist, wie bereits gedacht, das Sonet sehr alt; allein es scheint mit der Provenzalischen Dichtkunst zugleich in Verfall gerathen, und soll von Melin de St. Gelais († 1558) wieder aufgeweckt worden seyn. (S. Colletet Traité du Sonnet, N. 6. S. 29 u. f.) La Borde (Essai sur la Musique, B. 4. S. 326.) schreibt dieses sogar erst dem Pontus de Thiard († 1605) zu; allein so viel ist gewiß, daß sich deren in den Oeuvr. de St. Gelais, Lyon 1574. 8. bereits finden. — Joach. du Bellay († 1560. In seinen Werken, Par. 1558. 16ts. 4. Rouen 1592. 12. finden sich allein auf ein einziges Frauenzimmer hundert und funfzehn Sonette, sämmtlich in Petrarchischer Sprache und Bildern; nur ist diese Sprache nicht ganz so gebildet, so fein, so richtig, und diese Bilder nicht so ausgearbeitet. Auch hat er deren noch sehr viel andre geschrieben, wovon in den Annales poetiques, Bd. 4. verschiedene aufbewahrt worden sind; dergestalt, daß er im Ganzen der vorzüglichste französische Sonetdichter heißen kann. Ueberhaupt war das Sonet jetzt Modedichtung; bis zum Ausgange des sechzehnten Jahrhundertes haben alle französische Dichter deren geschrieben; und diese Dichtart stand in so großem Ansehn, daß noch der Gesetzgeber des französischen Parnasses, Boileau (Art poet. Ch. II.) ein fehlerfreyes Sonet für eben so wichtig und werth, als ein großes Gedicht erklärte, obgleich seiner Meinung nach ein solches Meisterstück noch sollte gefunden werden! Das Leben des du Bellay findet sich im Goujet, Bd. XII. S. 117. und die Urtheile über ihn im Baillet, Poet. mod. No. 1302.) — Olivier de Magny (1560. Einige nicht ganz schlechte Sonette von ihm finden sich im 6ten Bd. S. 15 u. f. der Annal. poet.) — Et. de la Boetie († 1561. Die von ihm im 7ten Bd. der Annal. poet. aufbewahrten Sonette, haben wirkliche Sprache der Empfindung.) — P. de Ronsard († 1585. In s. Oeuvr. Par. 1609. f. nehmen die Sonette zwey Bücher ein, die auf eine Cassandra, Maria und Helena geschrieben, und zum Theil von Muret commentirt worden sind, auch zu ihrer Zeit so viel Aufsehens machten, daß der Cardinal du Perron ihrer, in der Leichenrede des Ronsard, besonders gedachte, und französische Kunstrichter der Zeit sie den Sonetten des Petrarca vorzogen. Aber sie sind

schon

schon lange vergessen, und verdienten es; sie sind voller Spielereyen und Witzeleyen, voller erzwungenen Wendungen und Ziererеyen; er vergleicht seine Geliebte mit einem wilden Thiere, auf welches er Jagd macht u. d. m. dergestalt, daß die Verfasser der Annales poet. nur wenige (in den 5ten Bd.) aufgenommen haben.) — Remy Belleau († 1577. Nachahmer des Ronsard, ob er gleich früher starb, und mehr Wahrheit und Natur in seinen, als in seines Meisters Gedichten herrscht. Im 6ten Bd. der Annal. poet. finden sich einige seiner Sonette.) — Jean Ant. de Baif († 1592. Die in der Sammlung seiner Werke unter dem Titel, Amours, befindlichen Gedichte bestehen vorzüglich aus Sonetten, wovon aber nur wenige einen Platz in den Annal. poet. Bd. 7. verdient haben.) — Jean de la Jessen (1595. Unter seinen, in den verschiedenen Samml. s. Gedichte, befindlichen Sonetten, sind auch reimfreye. S. übrigens Goujet, Bd. 13. S. 174. und die Annal. poet. Bd. XII. S. 119 u. f.) — Jean Passerat († 1602. Im 8ten Bd. der Annal. poet. finden sich die besten seiner Sonette, welche freylich viel falschen Witz, aber auch viel gute Stellen haben.) — Et. Pasquier († 1615. scheint den, zu dergleichen Spielereyen nöthigen Witz völlig besessen zu haben. Einige äußerst naive Sonette von ihm sind im 6ten Bd. der Annal. poet. anzutreffen.) — S. G. de la Roque (1615. Seine, in dem 12ten Bd. der Annal. poet. aufgenommenen Sonette sind nicht ganz schlecht.) — Claude de Trellon (Sein Zeitalter ist weder von Goujet (Biblioth. franç. T. XIII. p. 375. noch in den Annal. poet. Bd. 12. S. 77. genau bestimmt; aber die letzte, unter dem Titel, Le Cavalier parfait .*. .. Lyon 1597. 12. erschienene Sammlung seiner Gedichte berechtigt ihn zu dieser Stelle; sie enthält viel, sehr viel Sonette, wovon nur wenige in die Annal. poet. aufgenommen worden sind. Aber er lebte in dem Jahrhunderte dieser Dichtart, wo, wer Dichter heißen wollte, ein paar hunderte dergleichen auf seine Geliebte geschrieben haben mußte.) — Jean de la Ceppede (1620. Merkwürdig durch die in 300 Sonette gebrachte Passion — gerade, wie Mascarill die Röm. Geschichte in Madrigale bringen wollte.) — Scevola de Ste. Marthe († 1623. Die von ihm im 9ten Bd. der Annal. poet. aufbewahrten Sonette scheinen mir nur dadurch merkwürdig, daß sie eine reinere Sprache zeigen.) — Guy de Tours (In seinen im 10ten Bd. der Annal. poet. befindlichen Sonetten sind glückliche Wendungen, harmonischer Styl, viel Zierlichkeit.) — Phil. Desportes († 1606. Obgleich früher gestorben, als einige der vorher angezeigten, ist doch seine Sprache reiner, sein Ausdruck bestimmter und deutlicher, als seiner Vorgänger; aber freylich ist sein Ton auch nicht mehr so naif, so herzlich; seine größere Eleganz hat er nur auf Kosten der Natürlichkeit und Wahrheit erworben. Seine mit vieler Empfindung geschriebenen Sonette finden sich im 11ten Bd. der Annal. poet. und sind zärtlicher, als in unsern Tagen ein Geistlicher, wie er war, sie geschrieben haben möchte. Es sind indessen auch geistliche darunter, und unter andern eines, (S. 28.) das sichtlich das Muster des berühmten Sonettes des Desbarreaux:

Grand Dieu, tes Jugemens sont
remplis d'equité u. s. w.

gewesen, obgleich schwächer geschrieben, ist. Ueberhaupt sind unter seinen Gedichten die geistlichen die unbedeutendsten.) — Frcs. Malherbe († 1628. Unter seinen Poesies, Par. 1660. 12. 1757. 8. finden sich auch Sonette.) — Frcs. Maynard († 1646.

Seine, nicht gänzlich in der, für das Sonet angenommenen, Form, geschriebnen Gedichte dieser Art, in seinen Poes. Par. 1646. 4. sind größtentheils höchst mittelmäßig, und nähern sich immer mehr der Natur des Epigramms. Die besten darunter sind die Sonets chagrins gegen den Card. Richelieu.) — Pierre Goudelin († 1649. Er hat deren ganz artige, in der Mundart von Languedoc abgefaßt.) — Cl. de Malleville († 1647. Seine Poes. Par. 1649. 4. und 12. bestehen fast aus nichts als Sonetten, wovon nur eines (das 29te Sur la belle Matineuse) berühmt, oder vielmehr vorzüglich bekannt ist, weil es unter den, über eben diesen Gegenstand von Voiture und verschiedenen andern schönen Geistern verfaßten Sonetten, das beste war. Nachricht von ihm findet sich in Baillets Jug. des Sav. Poet. mod. 1464. T. IV. P. 2. p. 158. Amst. 1725. 12.) — Vinc. de Voiture († 1648. Auch in s. Oeuvr. Par. 1636. 4. finden sich Sonette.) — Jean Ogier de Gombaud († 1666. Poes. 1646. 4. sehr viel mittelmäßige Sonette.) — Denis Sanguin de St. Pavie († 1670. Unter s. Poesies finden sich einige, ziemlich glücklich gewandte Sonette.) — Jean Chapelain († 1674. Seine Sonette sind unstreitig besser, als s. Pucelle.) — Jean Henault († 1682. Er gehört zu den Dichtern, an welchen Boileau sich ein wenig versündigt hat. Sein Sonet auf ein zu früh gebohrnes Kind ist noch berühmt.) — Auch finden sich deren noch erträgliche unter den Gedichten des Benserade († 1691.) Eg. Menage († 1692.) Matth. Montreul († 1692) Regnier Desmarais († 1713) u. a. m. — Uebrigens haben die Franzosen dem Sonette die Bouts rimés zu verdanken. Bekanntermaßen werden diese Endreime in der Form des Sonettes gegeben. Daher sie denn auch Sonnet en blanc heißen. Der Erfinder dieser Spielerey war ums Jahr 1646. ein gewisser Dulot, und die Erfindung erhielt so allgemeinen Beyfall, daß schöne Geister und Hofleute, um die Wette, dergleichen Sonnet en blanc ausfüllten, und sich einander aufgaben. Bussi-Rabutin beschäftigte sich oft damit. Sarasin machte dem Spaße, um das J. 1654. durch seinen Dulot vaincu, ein scherzhaft episches Gedicht, ein Ende. —

In England wurde das Sonet, unter der Regierung Heinrich des achten, das heißt, sobald die Nation zu innerer Ruhe gelangt, und für zärtliche Empfindungen Raum war, mit der klassischen und italienischen Litteratur zugleich bekannt. Heinrich Howard Graf Surrey († 1547.) war der erste, welcher deren schrieb, und ungeachtet der Hauptgegenstand seiner Songes and Sonettes, Lond. 1557. 4. 1565. 4. und öfter, auch eine Geliebte, und Petrarch sichtlich sein Muster ist: so ist er doch von den metaphysischen Schwärmereyen des Italieners, so wie von den gelehrten Anspielungen, und den erzwungenen Einfällen desselben frey. Seine Sonette reden die natürliche Sprache des Herzens; und eines seiner größten Verdienste ist, daß er einer der ersten war, welcher die Rauhigkeit der englischen Poesie verbesserte und verfeinerte. Mehrere Nachrichten von ihm giebt Warton, im 3ten Bd. S. 1 u. f. seiner Histor. of Engl. Poetry. Auch wird im Cibber Band 1. S. 46. sein Leben erzählt. — Th. Wyat († 1541. Nebenbuhler des vorigen, aber unter ihm; er scheint zum Lehrdichter und Satiriker, nicht zu einem Dichter der Empfindung, geschaffen gewesen zu seyn. Seine Sonette tragen größtentheils das Gepräge der Künsteley; sie finden sich bey den vorhin angeführten Ausgaben der

Gedichte

Gedichte des erstern, und Nachrichten über ihn im Warton, a. a. O. S. 28. und im Cibber, a. a. O. S. 53.) — Das Sonet war nun Modedichterey geworden; bey den Gedichten der vorhergehenden finden sich deren von verschiedenen Ungenannten, welche Warton, a. a. O. S. 41. für Franc. Bryan, George Boleyn, und den Lord Vaulx, alles Hof- und Weltleute jener Zeiten, hält. Sogar Heinrich der achte soll deren geschrieben haben (ebend. S. 58.) — Edm. Spenser († 1598. In s. Werken, Bd. 5. S. 121. Ausg. von 1715. 12. finden sich mehrere Sonetten.) — Will. Shakespear († 1616. Unter s. Gedichten sind auch hundert und einige funfzig Sonette, welche zuerst im J. 1609 erschienen. Litterar. Nachr. davon giebt J. J. Eschenburg, in s. Schrift über W. S. S. 571. wo auch mehrere übersetzt sind.) — Sam. Daniel († 1619. In s. Poet. W. 1601. 12. 1623. 4. finden sich 57 Sonetten an eine Delia, welche zuerst schon im J. 1592 sollen gedruckt worden seyn.) — Th. Carew († 1639. Gehört zu den berühmtesten Sonettendichtern s. Zeit. S. dessen Poems, 1651. 1654. 8. 1772. 12.) — J. Milton († 1674. Seine, mehrmals einzeln gedruckten, Poems on several occasions, als 17[illegible] 8. 1791. 8. 2 Bde. enthalten auch Sonette.) — Indessen scheint diese Dichtart denn doch nicht sehr viel Beyfall gefunden zu haben; wenigstens ist sie minder, als die übrigen, von den Engländern, betrieben worden, bis sie, in neuern Zeiten wieder aufgelebt ist. Die erstern Sonette gab nun, meines Wissens, ein Ungenannter, mit der Aufschrift, Sonnets 1770. 4. heraus. Ihm folgte J. Bampfylde (Sixteen Sonnets 1779. 4.) — J. Scote (S. dessen Poet. Works.) — Ungen. (The Bevy of Beauties, a collect. of Sonn. 1781. 4. Es sind ihrer 24 St.) — Th. Warwik (Er hat deren s. Abelard to Eloisa 1784. 8. beygefügt, und in einem prosaischen Aufsatze dabey, die ganze Dichtart in Schutz zu nehmen gesucht.) — Ungen. (Sonnets to eminent Men, 1783. 4.) — Charlotte Smith (Elegiac Sonnets 1784. 4. verm. 1786. 4.) — Rich. Polwhele (Pictures from nature in XII Son. 1785. 4. verm. 1786. 4. und in s. Poems 1791. 4.) — Sam. Knight (Eleg. and Sonnets 1785. 1787. 4. gehören zu den guten.) — J. Black (Bey s. Vale of Innocence 1785. 4. finden sich Sonette.) — Egert. Bridges (Sonnets and other Poems 1785. 8.) — J. Whitehouse (In s. Poems 1787. 8. finden sich Sonette.) — Fr. Carry (Sonnets and Odes 1788. 4.) — Rob. Merry (Die Poetry of the World 1788. 12. 2 Bd. The Poetry of Anna Matilda 1788. 8. The Album 1790. 12. 3 Bde. enthalten sehr gute Sonette.) — Ungen. (The Garland 1788. 12. enthält einige sehr mittelmäßige Sonette.) — Ungen. (Sonnets 1789. 4. Es sind deren 60, welche besser seyn würden, wenn der Reim nicht zuweilen ungehorsam gewesen wäre.) — Th. Russel (Sonnets 1789. 8.) — W. L. Bowles (Fourteen Son. . . . 1789. 4. Vermehrt mit sieben, unter dem Titel, Sonnets written on picturesque Spots during a tour 1789. 4.) — J. Sterling (S. dessen Poems 1789. 12.) — W. Groombridge (Sonnets 1789. 4. Unglückliche Mitteldinger.) — Ungen. (Sonnets to Eliza 1790. 4. sind schlecht.) — Mistr. Pearson (S. ihre Poems 1790. 8.) — W. Sotheby (S. dessen Poems 1790. 4.) — Th. Warton (S. dessen Poems 1781. 8.) — Albert (Sonnets from Shakespear 1791. 8. Der Inhalt ist vorzüglich aus dem bekannten Trspl. Romeo und Julie gezogen.) — H. Kett (In s. Juvenile Poems 1793. 8. finden sich Sonette.) — Rob.

Southey (Poems, Brist. 1797. 8.) — Mary Robinson (Sappho and Phaon, in a series of legitimate Sonnets, with thoughts on poetical subjects, and Anecdotes of the Grecian Poetess. Lond. 1796. 8.) — Die Poems by Gentlemen of Devonshire and Cornwallis 1792. 8. enthalten deren von Bampfylde, Emmet, Polwhele, Sweet, Warwick u. a. m. — In den P. of Sylv. Otway finden sich deren so gar reimfreye, und andre in 15 Zeilen. — —

In deutscher Sprache finden sich, so viel ich weiß, die ersten Sonette in Geo. Rud. Weckherlin Oden und Gesängen. Stuttg. 1618. 8. vermehrt unter dem Titel: Geistliche und weltliche Gedichte, Amst. 1641 und 1648. 8. und die darunter zärtlichen Inhaltes sind, machen den besten Theil dieser Gedichte aus; sie sind so reich an feinen Ideen, als es von seiner Zeit sich nur erwarten läßt. — Hans Rud. Rebmann (Ein lustig und ernsthaft poetisch Gastmahl und Gespräch zweyer Berge . . Sonettenweise gestellt 1620. verdient nur, als Beytrag zu der Geschichte unserer Poesie, nicht wegen seines innern Werthes, hier eine Stelle.) — Marx. Opitz († 1639. Ein großer Theil des 4ten Buches seiner Poetischen Wälder, II. S. 605. Trillerische Ausg. besteht aus Sonetten (41), in welchen die Versifikation mir härter, als in seinen übrigen Gedichten, scheint; unstreitig, weil das Sonet die dichterischen Fesseln verdoppelt.) — Paul Flemming († 1640. In seinen Geist- und Weltlichen Poemat. Naumb. 1642. 8. finden sich vier Bücher Sonette, von verschiedenem Inhalte.) — Andr. Tscherning († 1659. Sein, Teutsches Gedichte Frühling, Bresl. 1642. 8. 1649. 8. und der Wortrab des Sommers, Rostock 1655. 8. enthält auch Sonette.) — Andr. Gryph († 1664. Aus fünf Büchern bestehen die, s. „Freuden- und Trauerspielen, auch Oden," Bresl. 1663. 8. und unter der Aufschrift, Vermehrte deutsche Gedichte, ebend. 1698. 8. beygefügten „Sonette." Sie sind größtentheils, obgleich ernsthaften Inhaltes, Jugendwerke, aus welchen er, beurtheilt zu werden, verbittet; allein, meines Bedünkens, verdienen seine Sonette noch immer den Vorzug vor seinen Trauerspielen. Dem, was sie seyn sollen, oder seyn können, kommen jene weit näher, als diese.) — Dan. Casp. von Lohenstein († 1683. In seinen Trauer- und Lustgedichten, Bresl. 1680. 1689. 8. und öfterer, sind denn auch Sonette, die durch Plattheit eben so ekelhaft sind, als durch Schwulst.) — Auch finden sich deren noch in Schocha, und anderer Reimer Gedichten mehr; aber, wie unsre Dichtkunst, gegen die Mitte dieses Jahrhundertes, wieder auflebte, hatten unsre besten Köpfe schon zu viel philosophischen Geist, als daß sie, an einem blos spielerischen Kunstwerke, ihre Talente hätten verschwenden wollen. Selbst Gottsched wagte es, hier dem Boileau zu widersprechen. Erst im Jahr 1765. führte Joh. Westermann, mit s. Allerneuesten Sonetten, Brem. g. den Nahmen des Sonettes wieder in unsre Poesie ein, und ließ bis zum Jahre 1773. vierzehn St[illegible], oder Sammlungen drucken, wovon eine immer schlechter, als die andre ist. Indessen hat auch ein Ungen. im Teutschen Merkur v. J. 1776. Mon. April und September. — Friedr. Schmitt (In s. Gedichten, Nürnb. 1779. 8.) — G. A. Bürger (Im 1ten Th. der Ausg. s. Ged. vom J. 1789. und im 2ten Bande seiner sämmtlichen von K. Reinhard herausgegebnen Schriften, Gött. 1796. 8.) — J. Werthing (Im 1ten Bde. der neuen Thalia, S. 375.) — K. W. Neubeck (In s. Ged. Liegnitz 1792. 8.) — A. W. Schlegel —

Schack v. Staffelo (in dem Bürgerschen Musenalm.) — Karl Reinhard (im 2ten Bde. s. Ged. Göttingen 1794. 12.) — deren geliefert, wodurch diese Dichtart auch wieder unter uns empfohlen werden könnte. — —

Sophokles.

Von den, vorgeblich von dem Sophokles (Olymp. 71-93) geschriebenen 123 Trauerspielen, (deren Aufschriften sich unter andern bey dem Fabricius, Bibl. gr. Lib. II. c. 17. §. 3. vergl. mit den fragm. deperditor. Soph. Dramat. bey den Brunkschen Ausgaben, finden) sind nur sieben, 1) Der wüthende Ajax; 2) Electra, 3) Antigone, 4) Oedip der König, 5) Oedip auf Kolon, 6) die Trachinierinnen und 7) Philoctetes, übrig, welche zuerst von Aldus, Ven. 1502. 8. blos griechisch und eben so Antv. 1579 und 1593. ap. Plant. 12. Glasg. 1745. 4. ferner, griechisch und mit den Scholien (die anfänglich allein, Rom. 1518. 4. gedruckt wurden) Flor. 1522. 4. und nach einer andern Handschrift, und mit noch andern Scholien, von Adr. Turnebus, Par. 1552. 4. und von Heinr. Stephanus mit beyderley Scholien, und mit mehrern Anm. ebend. 1568. 4. heraus gegeben worden sind. Griechisch und Lateinisch, ohne die Scholien, sind sie Heidelb. 1597. 8. Lond. 1722. 12. 2 Bd. Glasg. 1745. 8. 2 Bd. (schön aber sehr incorrect gedruckt) und griech. und lat. mit den Scholien, Gen. 1603. 4. Cantabr. 1665. 8. Oxon. et Lond. 1705-1746. 8. 3 Bd. Eton 1775. 8. 2 Bd. Par. ex ed. Capper. 1781. 4. 2 Bd. Argent. ex ed. Brunkii, 1786. 4. 2 Bd. 1786-1789. 8. 4 Bde. 1788. 8. 3 Bde. (bey welchen sich auch die Fragm. der verloren gegangenen Stücke befinden, und wovon die letztere, ob ihr gleich der, bey den erstern befindliche Index fehlt, wohl die vorzüglichere ist) erschienen. — Von einzelnen herausgegebenen Stücken sind folgende zu bemerken: Sophoclis Oedipus Rex, graece et latine, ex recens. Brunckii perpetua adnotatione illustravit Christianus Theophilus Kuinoel, Lipf. 1790. — Sophoclis Electra graece, cum antiquis scholiis selectis ex rec. Brunckii, Scholiis select. suisque adnotationibus illustravit Geo. Ant. Chr. Schefflor, Helmst. 1794. 8. — —

Uebersetzt in das Italienische: Ajax von Girol. Giustiniano, Ven. 1603. 8. Die Electra, von Lud. Dolce, Ven. 8. Von Erasm. di Valvasone, Ven. 1588. 8. Von Dom. Lazzerini, in seinen Poesie, Ven. 1736. 8. Von Christ. Guidiccioni, bey den Traged. trasportate dalla Greca nella Italiana Favella . . . Lucca 1747. 4. Von Mich. Aug. Giacomelli, Rom. 1754. 4. Von Franc. Angiolini, Rom. 1782. 8. Oedip der König, von Giov. Andr. dell' Anguillara, Pad. 1565. 4. Von Orsatto Giustiniano, Ven. 1585. 4. und im 1ten Bde. des Teatro Ital. von Maffei. Von Piet. Angeli Barges, Flor. 1589. 8. Ven. 1748. 8. Von Girol. Giustiniano, Ven. 1610. 12. Von Agost. Piovene, Ven. 1711. 8. Von Franc. Angiolini, Rom. 1780. 8. Bey den Capi d'Opera del Teatro ant. e mod. Ven. 1789. 8. Die Antigone, von Lud. Alamanni, in seinen Opere toscane, Lugd. (Lyon) 1533. 8. S. 134. Ven. 1542. 8. und in der Scelta di rare e celebri Trag. (1732.) 8. Von Franc. Angiolini, Rom. 1782. 8. Auch wird in der Dramaturgia des L. Allacci noch von Guido Guidi eine prosaische Uebersetzung angeführt. Oedip auf Kolon, von Girol. Giustiniano, Ven. 1611. 12. Die Trachinierinnen, unter der Aufschrift: La morte di Ercole,

cole, von Tom. Giuſ. Farſetti, in ſ. Opere volgari, Ven. 1764. 8. Philoctetes, von ebend. Ebend. 1767. 8. — In das Spaniſche, die Electra, unter dem Titel Agamemnon, von Oliva, im 6ten Bd. des Parn. Eſp. — In das Franzöſiſche: Die Electra, von Laz. de Baif, Par. 1537. 8. Von Andre Dacier, Par. 1693. 12. Altenb. (unter dem verführeriſchen Titel Tragedies de Soph.) 1763. 8. Von Brumoy, in ſ. Theatre des Grecs, Par. 1730. 4. 13 Bd. u. d. Die Antigone, von Laz. de Baif, Par. 1573. 8. Von Dupuy, Par. 1762. 12. Oedip der König, von Andre Dacier, Par. 1693. 12. Altenb. 1763. 8. Von Jean Boivin, Par. 1729. 12. Von Brumoy, in ſ. Theatre des Grecs, Par. 1730. 4. 3 Bd. Philoctetes, von Brumoy, ebend. und von de la Harpe, in 3 Akten, Par. 1783. 12. Ajax, Oedip auf Kolon, die Trachinierinnen, von Dupuy, (ſ. vorher) Par. 1762. 12. Sämmtl. von Rochefort 1788. 8. 2 Bd. und in der neuen Ausgabe des Theatre des Grecs. — In das Engliſche: Außer denjenigen Stükken, welche in der engliſchen Ueberſ. des Theatre des Grecs vom Brumoy, 1760. 4. 3 Bde. vorkommen, die Electra, von Ch. Waſe 1649. 8. Von L. Theobald 1714. 12. Von Th. Shirley 1765. 4. (aber mehr Nachahmung, als Ueberſ.) Oedip K. von L. Theobald 1715. 12. Von Th. Maurice 1779. 4. Von G. G. Clarke 1790. 8. Philoctet, von Th. Sheridan, Dubl. 1725. 8. Ajax von Jakſon 1714. 12. Sämmtlich, von Adams, Lond. 1729. 8. Von Th. Franklin, Lond. 1760. 4. 2 Bd. 1766. 8. 2 Bd. 1793. 8. in reimfreyen, und die Chöre in gereimten Verſen, mit einer Abhandlung über das alte Trauerſpiel. Von R. Potter 1788. 4. — In das Deutſche: Der Ajax, von S. M. Strasb. 1608. 8. Von J. T. Dam, mit dem Titel, der Ausgang des Aias; Von E. M. Goldhagen, Mietau 1777. 8. Von Borheck, Gotha 1781. 8. und Probe einer Ueberſ. von D. C. Grim in einem Progr. 1790. 8. Die Electra, von Schlegel, in Verſen, in ſeinen Theatraliſchen Werken, Koppenh. 1747. 8. und im 2ten Th. ſeiner Werke, Koppenh. 1762. 8. Von J. J. Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Antigone, von Opitz, im 1ten Th. S. 145. f. Geb. Trill. Ausgabe. Von Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Von E. M. Goldhagen, Mietau 1777. 8. Oedip der König, von Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Von Goldhagen, im 5ten Bde. der Klotziſchen Bibliothek. Von J. C. F. Manſo, Gotha 1785. 8. nebſt einer Abhandl. Oedip auf Kolon, von Goldhagen, ebend. Die Trachinierinnen, von E. M. Goldhagen, Mietau 1778. 8. Philoctetes, von Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Von Goldhagen, Mietau 1777. 8. Von Theodor Schmalz, Königsb. 1795. 8. (Nachahm.) Sämmtlich von G. Chriſtph. Tobler, Baſel 1781. 8. 2 Bd. Von Chriſtn. Gr. zu Stollberg, Leipzig 1787. 8. 2 Bde. —

Nachahmungen dieſer Trauerſpiele ſind in den mehreſten neuern Sprachen vorhanden; als in der italieniſchen eine Antigone von Ant. Mar. Lucchini, Ven. 1717. 8. Von Pet. Mar. Suarez, ebend. 1717. 8. Ein Oedip K. von Dom. Lalli, Ven. 1732. 8. Ein Oedip zu Kolon, von P. J. Martelli im 2ten Th. ſ. Teatro Ital. Ein Oreſt (Inhalt der Electra) von Giov. Ruccellai, in dem 1ten Bde. des Teatro Ital. von Maffei 1723. In der Franzöſiſchen, eine Antigone, von Rob. Garnier 1580. Von Rotrou 1638. 4. (welche jedoch zum Theil nach den Phönizierinnen des Eurip. gebildet iſt.) Von Aſſezan 1686. 12. Ein Oedip von St. Marthe 1614. Von J. Prevoſt

voſt 1674. Von P. Corneille 1659. Von Voltaire 1718. und im 1ten B. ſ. Oeuvr. der Beaumarch. Ausg. mit mehrern Briefen über die verſchiedenen Trauerſpiele unter dieſem Titel. Von la Motte 1726. zweymahl, in Verſen und in Proſe; von dem P. Folard, um dieſelbe Zeit; ein Philoctet, von Chateaubrun 1755. Eine Electra, von Pradon 1677. (nicht gedruckt.) Von Longepierre 1702. Von Crebillon 1708. Von Voltaire 1750. und im 4ten Bd. ſ. W. mit einer Diſſertat. ſur les principales Traged. anc. et mod. qui ont paru ſur le ſujet d'Electra. Ein Ajax, von Poinſinet de Sivry 1762. und in ſ. Theatre, Londr. 1764. 12. S. 111 u. f. der aber mit dem Ajax des S. wenig mehr, als den Titel, gemein hat. In der engliſchen Sprache, eine Antigone von Th. May 1631. 8. Eine Electra von Th. Franklin nach dem Stücke des Voltaire, 1761. 12. Ein Oedip von J. Dryden und N. Lee 1679. 4. u. a. m.

Erläuterungsſchriften: über den Sophokles überhaupt: Franc. Portus (In omnes Soph. Tragoed. Proleg. in quibus ipſa Poetae vita, genusque dicendi declaratur; de Tragoed. ejusque origine, et de Trag. atque Com. diſcrimine paucis agitur; Sophocl. et Eurip. Collatio . . Morg. 1548. 4.) — Joh. Camerarius (Commentat. Explication. omnium Tragoed. Soph. . . . . Baſ. (1556) 8. Ein Theil davon befindet ſich ſchon bey der gr. Ausg. des Dichters, Hag. 1534. und ſämmtl. bey den Ausg. des H. Stephanus 1568. 4. und des P. Stephanus 1603. 4.) — Heinr. Stephanus (Annotat. in Sophoclem et Eurip. . . . Tractat. de orthographia quorund. vocabulor. S. cum caeter. Tragicis communium . . Diſſertat. de Sophoclea imitat. Hom. 1568. 4. auch bey mehrern Exemplaren der Ausg. des H. Stephanus, und bey der Genfer Ausg. v. J. 1603. befindlich.) — J. J. Beurer (Oeconomia Soph. . . Hanov. 1598. 8.) — J. Meurſius (Aeſchyl. Sophocles et Euripid. ſ. de Tragoed. eor. Lib. III. Lugd. B. 1619. 4. und im 10ten Bd. S. 393. des Gronovſchen Theſaurus; ein Commentar über den Art. Sophokles im Suidas.) — Jac. Tollius (Seine comparatio Soph. et Senecae findet ſich in I. Palmerii Κριτικον ἐπιχειρημα.) — Joh. Gottfr. Hauptmann (Progr. in quo S. ejusque Tragoed. conſider. Gerae 1741. 4.) — Joh. Jak. Reiske (Animadv. in Soph. Lipſ. 1753. 8.) — Chriſtian Auguſt Clodius (handelt im 1ten St. ſ. Verſ. aus der Litterat. und Moral, Leipz. 1767. 8. S. 72. vom Sophokles.) — Kaſp. Jakob Breſenbak (De Ingenio Soph. Erl. 1789. 4.) — S. auch das Muſeum Helvet. Bd. 6. S. 612. J. F. Heuſingers Spec. obſervat. in Ajac. et Electram . . . Ien. 1745. 4. Benj. Heath Notae ſ. Lect. ad Tragic. Vet. Dram. Oxon. 1762 und 1764. 4. F. Jacobs Specim. emendat. in Aut. vet. . . . Goth. 1786. 8. A. Matthiä Obſervat. crit. in Tragicos . . Gött. 1789. 8. u. a. m. — — Beſondre Erläuterungsſchriften einzelner Stücke des Sophokles, als über Oedip R. André Dacier (Si dans l'Oedipe de S. le choeur eſt la troupe des ſacrificateurs, ou ſi c'eſt le peuple repréſenté par les principaux citoyens, im 3ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inſcript. worin er ſich für die erſtere Meinung erklärt.) Jean Boivin (Diſc. ſur la Trag. de S. Oedipe Roi im 6ten Bde. S. 372 der Mem. de l'Acad. des Inſcript. und vor ſ. Ueberſ. des Stückes. Queſtion ſi dans l'Oed. de S. le choeur eſt une troupe de vieux ſacrificateurs, ou ſi c'eſt tout le peuple repreſenté par les princi-

paux citoyens, bey eben dieſer Ueberſ. und gegen die Meinung des Dacier.) — Fr. Arouet de Voltaire (Voy. ſ. Lettres à Mr. de Genonville 1719. 12. und im 1ten Bd. ſ. Oeuvr. der Beaumarch. Ausg. handelt der 3te von dem Oedip des S. Vergl. mit der Europe ſavante vom J. 1719. Mon. Jul. S. 3 und 64. und der Ausg. des S. von Caperronier.) Jean Bapt. Henr. de Valincourt († 1730. Observat. crit. ſur l'Oedipe de Soph. im 16ten Bde. S. 20 der Bibl. françoiſe.) Louis Dupuy (Diſſertat. ſur l'Oedipe, im 28ten Bde. S. 123. der Mem. de l'Acad. des Inſcript.) Graf Calepi (Apologia del Edippo di Soſ. contra le cenſure del S. de Voltaire, im 3ten St. S. 37 der Samml. Crit. Poet. und anderer geiſtvollen Schriften, Zür. 1741. 8.) Gottl. Ben. von Schirach (Super Oed. Sophocl. . . Helmſt. 1769. 4.) Vic. Knox (In dem 1ten Bd. ſ. Eſſays moral and litterary S. 181. der 2ten Ausg. von 1779 findet ſich ein Aufſ. über den Oedip.) Ch. Batteux (Obſerv. ſur l'Oedipe de S. im 42ten Bde. S. 473. der Mem. de l'Acad. des Inſcript. Nausg.) Heine. Blümner (De Soph. Oedipo Rege, Lipſ. 1788. 4.) S. auch die, bey J. C. F. Manſo's Ueberſ. des Stückes befindl. Abhandlung. — Ueber den Oedip auf Kolon: Cl. Sallier (Reflex. ſur l'Oed. Colone im 5ten Bde. S. 81 der Hiſt. de l'Acad. des Inſcript. Remarq. ſur la Tragoed. de S. Oedipe-Colone, ebend. im 6ten Bde. S. 385 der Mem.) S. auch deutſches Muſ. v. J. 1778. Mon. März und Junius. — Ueber die Electra: Voltaire, unter dem Nahmen von Cl. du Molard (Diſſertat. ſur les principales Trag. qui ont paru ſur le ſujet d'Electre 1750. 12. und in deſſen Oeuvr. Bd. 4. S. 127.) — Ueber den Philoctet: L. Dupuy (Rem. ſur le texte et ſur les traduct. du Philoctete im 31ten Bde. S. 156. der Mem. de l'Acad. des Inſcript. Quartausg.) — Friedr. Aug. Wiedeburg (Neoptolemus, ein Sittengemählde aus Soph. Philoctet, in ſ. Humaniſt. Magaz. Jahrg. v. 1788. St. 1.) — S. auch G. E. Leſſings Laokoon S. 31 u. f. vergl. mit den Krit. Wäld. 1. S. 16 u. f. und G. H. Ewald, über das menſchl. Herz, Bd. 3. S. 119 u. f. und N. Bibl. der ſch. Wiſſenſch. Bd. 31. S. 204. 222. — Ueber den Ajax: Hedelin d'Aubignac (Bey ſ. Pratique du Theatre, S. 327 der Ausg. v. 1715. 8. findet ſich eine Analyſe ou Examen de la . . . Tragedie de Soph. intitulée Ajax.) — Auch finden ſich noch einzele Bemerkungen über den Sophokles, und einzele Stücke deſſelben, in mehrern Schriftſtellern, als in des R. Rapin Reflex. ſur la Poeſ. §. XIX-XXII. Oeuvr. Bd. 2. S. 161 u. f. Ausg. von 1725. — In Baillets Jug. des Savans No. 1113. T. 3. Part. I. S. 348. Ausg. von 1725. 12. wo die Urtheile mehrerer Litteratoren geſammelt ſind. — In R. Hurds Anm. zum 317ten Vers der Horaz. Epiſtel an die Piſonen Bd. 1. S. 226. d. Ueberſ. vergl. mit G. E. Leſſings Dramaturgie, Nr. XCIV und XCV. — In P. M. Signorelli Krit. Geſch. des Theaters, Th. 1. S. 63 u. f. der Ueberſ. — u. a. m. — Litterariſche Nachrichten finden ſich in Fabricii Bibl. Gr. Lib. II. c. 17. Vol. 2. S. 193 der 4ten Ausg. —

Das Leben des Dichters haben, unter mehrern, geſchrieben: G. Gyraldi (in der Hiſtor. Poetar. Dial. VII.) — Tan. le Fevre (in den Vies des Poetes gr.) — Gotth. Ephr. Leſſing (Leben des Sophokles, herausg. von J. J. Eſchenburg, Berl. 1790. 8.) — — S. übrigens die Art. Aeſchylus, Chor, Euripides und Tragödie.

Sprache.

Sprache.

Von der Sprache, in Beziehung auf den Inhalt dieſes Sulz. Artikels, handeln, unter mehrern, Heinr. Home (Im 18ten Kap. ſ. Elements of Criticism, und zwar von den Schönheiten der Sprache; von der Schönheit der Sprache in Abſicht auf den Klang der Wörter; von der Schönheit der Sprache in Abſicht auf die Bedeutung; von der Schönheit der Sprache, die aus Aehnlichkeit und Bedeutung entſpringt.) — Auch gehört noch, zum Theil, die Einleitung zu Joh. Chriſtph. Adelungs Werke, Ueber den deutſchen Styl, hieher. — —

Staffirung.

Von der Staffirung handeln, unter mehrern, Ger. Laireſſe (Im 6ten, 12ten, 13ten und 14ten Kap. des 6ten Buches, im 7ten u. f. Kap. des achten Buches; und im 2ten u. f. Kap. des eilften Buches ſ. großen Mahlerbuches.) — De Piles (in ſ. Cours de Peint. par principes, S. 179. Ausg. von 1766.) — Chriſt. Ludw. von Hagedorn (In ſ. Betracht. über die Mahlerey, S. 337 und 348.) — S. übrigens den Art. Landſchaft.

Steinſchneider; Stempelſchneider.

Was die Steinſchneider anbetrift: ſo ſiehe den Art. Geſchnittene Steine, S. 638 u. f. Im 4ten Bändchen der Erholungen von Wilh. Gottl. Becker, Leipz. 1796. 8. findet ſich S. 147 u. f. eine Epiſtel an Voß, von Ludw. Heinr. v. Nicolai, worin die ganze Schule der Steinſchneiderkunſt mit allen vorzüglichen Meiſterſtücken, die ſie hervorbrachte, nach ihrem ganzen Umfange und allen ihren Fortſchritten von den älteſten Zeiten an bis auf die neueſten, in Verſen abgeſchildert iſt. Als Stempelſchneider ſind noch vorzüglich bekannt: Vittore Piſano oder Piſanello (1429-1448. Sulzer hat ihn bereits als Steinſchneider genannt. Durch ihn lebte die Kunſt der Schaumünzen in Italien wieder auf. Wenn es gleich ſchon frühere Schaumünzen giebt, z. B. mit den Köpfen des Dante, Petrarch, Boccaz, auf Huſſens Verbrennung (In Begeri Numiſmat. Pontif. Rom. S. 96.) u. d. m. ſo ſind doch die ſeinigen, mit Recht für die erſten eigentlichen Kunſtwerke anzuſehen. Seine Schaumünzen ſind indeſſen nur gegoſſen, und zwar entweder aus Bley, oder aus ſo genanntem Glockengut. Die älteſte iſt auf den Pabſt Martin den 5ten und wie es ſcheint, ums Jahr 1429 verfertigt. Ein Verzeichniß ſeiner ſämmtlichen Arbeiten dieſer Art findet ſich in J. E. W. Möhſens Beſchreibung einer Berliniſchen Medaillen-Sammlung, S. 118-120. 123-126.) — Petrecini (1460. Scheint zuerſt einen eigentlichen Medaillon gegoſſen zu haben.) Vict. Gambello oder Camelio (1471-1484. Wird, von Möhſen a. a. O. S. 283 u. f. für den erſten, eigentlichen Stempelſchneider erklärt. Die erſte, geſchnittene Medaille ſcheint auf den Pabſt Sixtus den 4ten gemacht worden zu ſeyn.) — Valerio de' Belli, Vicentino genannt († 1546. Seine, und die Kunſt einiger der nächſt folgenden, in der Nachahmung alter Kaiſermünzen, veranlaßte allerhand Betrügereyen damit.) — Aleſſ. Ceſari (1550. Machte den erſten Verſuch in zweyerley Metall zu prägen. Auf einer ſeiner ſilbernen Schaumünzen iſt das erhobene Bruſtbild des Card. Aleſſ. Farneſe von Golde.) — Ambr. Foppa, Caradoſſa genannt (1550.) Giov. Jac. Caraglio (1550.) Feder. und Giov. Bonſugna (1550.) Lor. Carteron, Par-

Parmigians gen. (1550.) Leo Leoni (1550.) Frc. Raibollini (1550.) Frc. von Parma (1550.) Giovb. Suardo (1555.) Giov. Bernardi di Caſtel Bologneſe († 1555.) Giov. Cavino († 1570. Ein Verzeichniß ſeiner Schaumünzen, 55 an der Zahl, findet ſich im 18ten Bd. S. 107. von Köhlers Münzbeluſtigungen.) Benv. Cellini († 1570. In dem erſten ſeiner Due Trattati, Kap. 7-10. S. 65 u. f. Fir. 1731. 4. hat er ſeine, bey Verfertigung der Schaumünzen gebrauchten Handgriffe beſchrieben.) Jac. de' Trezzo (1578.) Alb. Hamerani († 1670.) Giov. Hamerani († 1705.) Otto Hamerani († 1768.) — — Berühmte franzöſiſche Stempelſchneider: Jean Gonjeon († 1572.) Abrah. und Guil. Dupre (1680.) J. Varin († 1672. Gehört zu den größten Münzverbeſſerern der neuern Zeit. Von ihm ſcheinen die erſten, eigentlichen Medaillons, geprägt worden zu ſeyn.) Jean Pariſe (1655.) Cl. Ballin († 1678.) Ch. Jean Frcs. Cheron († 1696.) Nic. Rouſſel (1717.) Jean Mauger († 1722.) Jean du Vivier († 1761.) Jac. Ant. Daſſier († 1759.) Jean Daſſier († 1763.) Mit ihnen will ich den Lothringer, Ferdinand de St. Urbain († 1738.) verbinden, von deſſen Arbeiten in dem Eſſai hiſtor. ſur les progrès de la gravure en Medailles chez les Artiſtes Lorrains . . . Nancy 1783. 8. Nachrichten gegeben werden. — Niederländiſche Stempelſchneider: Joh. Schmelzing († 1703.) Joh. Boskam (1700.) Joh. Joſ. und Joſ. Carl, Gebrüder Roettiers (1700.) — Deutſche und Schweizer Stempelſchneider: Bern. Behem († 1507. Die, von ihm, mit dem Bildniſſe des Erzherzoges Sigism. von Oeſtreich geprägten Thaler ſind, für ſeine Zeiten, nicht ſchlecht.) Lor. Roſenbaum († 1546.) Chriſtn. Maler (1620.) Pet. Paul Borner (1690.) Joh. G. Seidlitz (1711.) Joh. Croker († 1710.) G. Hautſch (1712.) Friedr. Kleinert († 1714.) Phil. Heinr. Müller († 1715.) P. P. Werner (1730.) Ben. Richter (1730.) Joh. L. Dechsle (1730.) Chrſtn. Wermuth († 1739.) G. Wilh. Veſtner († 1740.) Joh. Croker († 1741.) Phil. Chrſtph. von Becker († 1743.) Nic. Sneländer († 1744.) Matth. Donner (1750.) Mart. Holzbey (1750.) Fdr. A. Schega (1770.) Joh. L. Hedlinger († 1771. S. Art. Schaumünze S. 104.) Fdn. W. Dübüt († 1779. S. J. G. Meuſels Miscell. II. S. 21. III. S. 54.) G. Chrſtph. und Joh. G. Wächter (1780.) J. L. Oexlein († 1787.) Abramſon (S. J. G. Meuſels Miscell. V. S. 62. VIII. 124. XIX. 59.) Joſ. Berez — H. Boltshauſer (S. Meuſels Miscell. XI. S. 287.) — J. M. Bückle — Döll — Jgn. Donner (S. Meuſels Miscell. XXX. S. 361.) — J. S. Götzinger (S. Meuſels Miscell. II. S. 19. Muſ. I. S. 51.) — K. L. Holzemer (Meuſels Misc. XIV. S. 110.) — Höckner — Kaurdorf — Pichler — Hecker — Fdr. H. Krüger — Chrſtn. Frdr. Krull — D. Fdr. Loos — J. H. Meil — J. Chrſtn. Reich — G. Lob. Roſa — J. F. Stikler — J. J. G. Stierle — J. Weber (S. Meuſels Miscell. XXV. S. 58.) — Chrſtn. Sig. Wermuth — J. N. Würth (S. Meuſels Miscell. XVI. S. 230. XXII. 248. XXX. 364.) — u. a. m. — Engliſche Stempelſchneider: Th. Simon († 1665. S. Medals, Coins, Great Seals . . . of Th. Simon . . publ. by G. Vertue 1753. 4. Verb. von R. Gough 1780. 4.) Uebrigens haben auch die Gebrüder Roettiers und vorzüglich Joh. Croker daſelbſt gearbeitet, und der letztere iſt daher von mehrern Engländern für einen Engländer ausgegeben worden. — Schwediſche Stempelſchneider: Raym. Falz († 1703.) Arfried Karlſteen († 1718.) Nic. Georgi — J. F.

Baur — Lundberg — C. Feermann. — Dänische Stempelschneider: Joh. Heinr. Wolf — Dan. Jen. Adzer. — S. übrigens Phil. Wilh. Ludw. Fladts berühmte Medailleurs und Münzgraveurs, nebst ihren Zeichen, Heidelb. 1751. 4. — Samml. berühmter Medailleurs, Nürnb. 1778. 4. Nachr. von Künstlern, welche sich von 1400-1770 beym Münzwesen hervor gethan haben, Nürnb. 1781. 4. und den Art. Schaumünze.

Stellung.

Von der Stellung handeln: Joh. Andr. Benign. Bergsträßer (Von der Stellung des Redners, Hanau 1771. 4.) — S. übrigens die Art. Anstand und Vortrag.

Stimme.

Obgleich, wie Sulzer bemerkt hat, physikal. Untersuchungen über die Entstehung der Stimme, über die Ursachen ihrer Verschiedenheit, u. d. m. eigentlich nicht hieher gehören: so mögen diejenigen Schriftsteller, welche davon besonders handeln, denn doch hier eine Stelle einnehmen, als: Bapt. Condrochius (De vitiis vocis, Lib. II. Frcft. 1597. 8.) — Jul. Casserius (De vocis auditusque organi hiſtor. anatom. Ferr. 1601. f. mit K.) — Marin Mersenne (De la voix . . . der 3te Traité in s. Harmonie universelle, in 53 Propoſit.) — Joh. Mattheſon (Unters. und Pflege menschlicher Stimme, das 1te Kap. im 2ten Th. s. vollkommenen Kapellmeisters.) — Den. Dodart (Mem. sur les causes de la voix de l'homme et de ses differens tons, in den Mem. de l'Acad. Roy. des Sciences de Paris v. J. 1700. S. 238. Ein Supplement dazu, ebend. v. J. 1706. S. 156. De la difference des tons de la Parole et de la voix du chant, par rapport au recitative, et par occaſion des expreſſions de la Muſique ant. et de la Muſ. moderne, ebend. S. 380. Ein zweytes Supplem. ebend. v. J. 1707. S. 66.) — Morell (Nouv. Theorie phyſique de la voix, Par. 1746. 12.) — Joh. Georg Runge (Differt. de voce ejusque organis, Lugd. B. 1753. 4.) — Tiſſot (Im 17ten Bde. des Hamb. Magaz. S. 605 findet sich ein, aus dem Franz. übersetzter Versuch von ihm über die Veränderung der Stimme.) — —

Stimmen; Stimmung.

Von der Stimmung handeln besonders: Andr. Werkmeister (Bey seinen nothwendigsten Anmerk. und Regeln zum Generalbaß, Aufsatz von 1715 findet sich ein „Kurzer Unterricht, wie man ein Clavier stimmen, und wohl temperiren könne.) — Ges. Andr. Sorge (Anweisung zur Stimmung und Temperatur der Orgelwerke, in einem Gespräch, Hamb. 1744. 8. Zuverläßige Anweisung, Clavier und Orgeln behörig zu temperiren und zu stimmen . . Lobenst. 1758. 4.) — Barthold Fritz (Anweisung, wie man Claviere, Claveins, Orgeln, nach einer mechanischen Art, in allen zwölf Tönen gleich rein stimmen könne . . . Leipz. 1757. 4. Ist die 2te Aufl.) — Georg Fedr. Tempelhof (Bey seinen Gedanken über die Temperatur des Kirnbergers . . Berl. 1775. 8. findet sich eine Anweisung, Orgeln, Claviere, Flügel auf eine leichte Art zu stimmen.) — Christian Ludwig Gustav Freyherr v. Wiese (Anweisung der mechanischen Behandlung, das Clavier nach einer vorgeschlagenen neuen Temperatur zu stimmen, Dresd. 1790. 4. Formularisches Handbuch für den ausübenden Stimmer der Tasteninstrumente, Dresd. 1792. 4. Versuch eines formularisch und tabellarisch vorgebildeten Leit-

Leitfadens, in Bezug auf die Quelle des harmonischen Tönungsausflusses, und auf die Stimmungsübertragung so wohl der Nationalstimmung, als der ungleich schwebenden sieben Temperaturstimmung auf der Orgel und den Tasteninstrumenten, Dresden 1790. 8.) — Joh. Wilh. Marpurg (Neue Methode allerley Arten von Temperaturen dem Claviere aufs bequemste mitzutheilen, auf Veranlassung einer, von dem H. B. v. Wiese vorgeschlagenen neuen Stimmungsart, Berl. 1790. 4.) — Auch findet sich, bey des Sec. Loulie Nouv. Syst. de Musique, Par. 1698. 4. eine Description du Sonometre, Instrument à cordes d'une nouvelle invention pour apprendre à accorder le Clavecin. — Und, in den Wahrheiten, die Musik betreffend, Frft. 1779. 8. findet sich ein guter Artikel von der Stimmung. — S. übrigens den Art. Temperatur u. d. m. —

Stukkatur.

Von der Stukkatur überhaupt handeln: Joh. Aug. Corvinus (Artis Sculptoriae, vulgo Stuccatoriae, Paradigmata, Aug. Vindel. 1708.) — Joh. Melch. Cröker (Das 22te-29te Kap. der zweyten Abtheil. s. wohlanführenden Mahlers, handelt von Gipsarbeiten.) — Anclais de Montamy (Bey s. Traité des couleurs pour la Peint. en Email . . . . findet sich eine Art du Stuccateur.) — Appeal on the right of using Oil-cement or composition for Stucco, 1779. 8. — Als Stukkaturarbeiter sind vorzüglich bekannt: Margaritone († 1317. Wird für den Erfinder der Stukkaturarbeit gehalten.) Barth. Nidolfi (1550.) Giov. Nanni, da Udine genannt († 1564.) Leon. Ricciarelli (1570.) Luc. Romano (1586.) Arudini und Branchi (1640.) Roncaioli (1660.) Giov. Fil. Beggi (1690.) Giovb. Artario (1700.) Giroh. Genone (1700.) Ant. Disegna (1710.) Sant. Bust (1730.) Abond. Stazio — Mich. Costa (†) Clerici (1745.) Carpof. Mazzetti, Tenchola gen. (1750.) Giuf. Artario († 1769.) Benign. Boss u. a. m.

Sylbenmaaß.

Von den Sylbenmaßen der Alten handeln besonders: Hephästion (De Metris, ex edit. Pauw, Ultraj. 1726. 4. gr. u. lat. b. A.) — Unter den Lateinern: Der Grammatiker Diomedes, im 3ten Buche, in der Ausgabe der alten Grammatiker von Putsch, Hanov. 1605. 4. S. 498 u. f.) — Priscianus (De versibus comicis, ebend. S. 1319.) — Marc. Serv. Honoratus (Ars de centum Metris, ebend. S. 1815. einzeln von L. v. Santen, Lugd. B. 1788. 8.) — Mar. Victorinus (De carmine heroico, ebend. S. 1955. De ratione metrorum, ebend. S. 1963.) — Beda (De metrica ratione, S. 2350.) — Ter. Maurus (De . . . Pedibus et Metris, ein Gedicht, ebend. S. 2383. auch einzeln, Meyl. 1497. f. Par. 1531. 4. Ex off. Standr. 1584. 8. gedruckt.) — Maxim. Victorinus (De Orthogr. et Metris, Lib. IV. a. a. O. S. 2450.) — Mar. Plotius (De Metris, ebend. S. 2623.) — Caes. Bassus (De Metris, Fragm. ebend. S. 2663.) — Atil. Fortunatianus (De Metris, Fragm. ebend. S. 2671.) — Rufinus (De Metris Terentii, Plauti et alior. Comicor. ebend. S. 2710.) — Censorinus (De Metris, Fragm. ebend. 2723.) — Fl. Mallius Theodorus (De Metris Lib. ed. Iac. Frider. Heusinger, Lugd. Bat. 1756 und 1766. 8.) — Nic. Perotti (Epist. De Generibus Metror. ac de Horat. et Sever. Boethii metris, Opus, Ven. 1497. 4.) — Gab. Faernus (Bey s. Ausg. des Terenz, Flor. 1565. 8. findet sich ein,

ein, de verſibus comicis liber. aber unvollendet, welches F. W. Reiz ſeinem Rudens des Plautus, Lipſ. 1789. 8. wieder beygedruckt laſſen.) — Phil. Pareus (De metris comic. ac praecipue Plautinis, Commentatio. Frcft. 1638. 8.) — J. G. Seale (An Analyſis of the greek Metres, L. 1784. 8.) — Gottfr. Hermann (De Metris Poetarum Graecorum et Rom. Libri III. Lipſ. 1796. 8.) — Uebrigens kommt eben dieſe Materie, natürlich in den Proſodien der ältern Sprachen, und Bemerkungen darüber in mehrern Schriftſtellern, als, unter andern, in der Vorrede von Heath Not. ad Tragic. Vet. Dram. u. d. m. vor. — Auch gehört, im Ganzen, noch das 6te und 7te Buch von des Salinas Werke De Muſica . . Salm. 1577. f. hieher. — —

Wegen der Sylbenmaße der Neuern, ſ. den Art. Versart. — —

Symphonie.

Symphonien haben, unter mehrern, geſetzt: Joh. Adam, C. F. Abel, Azais, C. P. E. Bach, J. C. Bach, George und Franz Benda, Ant. Bailleux, Frz. Beck, L. Boccherini, J. J. C. Bode, Boneſi, Broſchi, Ant. Bulent, Giuſ. Cambini, Chrſtn. Cannabich, Gaud. Conti, Czerth, Deſormery, Devienne, Dittersdorf, C. Eichner, Mich. Eſſer, Ant. Fil. Förſter, Alex. Frizeni, Flor. L. Gaßmann, J. J. G. Geyer, G. Gebel, Frc. Joſ. Goſſec, J. Th. Greiner, C. H. Graun, F. G. Graun, C. Hanke, Joh. Hartmann, Haſſe, Haydn, C. F. Hennig, Hoegk, Lesp. Hofmann, Frz. Ant. Hofmeiſter, Horn, Ign. Holzbauer, J. W. Hertel, Janitſch, Frz. Ign. Kaa, A. Kammel, J. H. Klöſter, J. H. Knecht, O. C. E. v. Koſpoth, G. A. Kreußer, Frz. Kraft, Kürzinger, F. W. Kynzen, Lampugnani, Leebmanns, C. G. Lidarti, Lorenzini, Andr. Luchſſ, L. Maier, G. B. Martini, A. W. F. Miſliweczek, Miraglio, Mozart, W. Müller, Neruda, Fr. Petrini, G. Pugnani, Raab, Richter, Riedt, Roſe, Roſſetti, Stamitz, Schwindel, M. G. Treschi, Vanmalder, Joh. Vanhall, Wagenſeil, Friedr. Wilh. Zachariä — und v. a. m. —

T.

Tablatur.

Von der Tablatur handeln: Al. Piccini (Trattato ſopra la Tablatura anno J. 1580. Das Werk iſt vorzüglich für Theorben, Lauten und Pandoren abgefaßt.) — J. Wolzen (Nova Muſices organicae Tablatura, Baſ. 1617. fol. 3 Th. Enthält eine Menge Compoſitionen von deutſchen und italieniſchen Tonkünſtlern, in die deutſche Tablatur gebracht.) — J. A. P. Schulz (Entwurf einer neuen und leicht verſtändlichen Muſiktablatur, deren man ſich, in Ermangelung der Notentypen . . . . bedienen kann . . . Berl. (1786.) 8. Verbeſſerter Entw. einer Muſiktablatur . . . im Cramerſchen Magazin der Muſik vom J. 1788. S. 111. Auch iſt die Partitur von des Verf. Oratorium, Maria und Johannes, in dieſen Chiffern, Kopenh. 1791. 4. abgedruckt.) — S. übrigens den Art. Noten. —

Tact.

Von dem Tacte oder dem Zeitmaße in der Musik überhaupt handelt: Giov. Spataro (Trattato di Musica nel quale si tracta de la perfectione de la Sesquialtera producta in la Musica mensurata, Vin. 1531. fol.) — Agost. Piso (Battuta della Musica dichiarata, Rom. 1611.) — C. Retzelius (De Tactu Musico, Upſ. 1698. 4.) — D'one Enbray (Deſcript. et uſage d'un metrometre, ou machine pour battre les meſures et les temps de toutes ſortes d'air, in den Mém. de l'Acad. des Sciences de Paris, vom J. 1732. S. 182. Schon Loulie hatte einen Zeitmeſſer erfunden, der hier verbeſſert wird.) — Dion. Diderot (In ſ. Mem. ſur differens ſujets de Mathem. Haye 1748. 8. wird auch vom muſikal. Zeitmeſſer gehandelt, der darin verworfen wird.) — Frdr. Wilh. Marpurg (Im 1ten Bd. ſ. kritiſchen Briefe, S. 97. 105. 121. findet ſich eine Theorie des Tactes.) — D. Giov. Sacchi (Della divisione del tempo nella Musica, nell Ballo e nella Poesia, Differenz. tre, Mil. 1770. 8. S. Joh. Nikol. Forkels muſikal. krit. Bibl. Bd. I. S. 267.) — Frc. M. Zanotti, Giamp. Martini, und Giov. Sacchi (Lettere . . . nelle quale si propongono e risolvono alcuni dubbj appartenenti al trattato, Della divisione del tempo . . . . Mil. 1782. 4.) — Maboey (Manuel utile et curieux sur la mesure du temps, Par. 1771.) — John Harriſon (Deſcript. concerning ſuch a mechaniſm, as will afford a nice and true menſuration of time; as alſo an account of the diſcovery of the ſcale of muſic, Lond. 1775. 8.) — Devaux (Lettre ſur un inſtrument ou pendule nouveau qui a pour but de determiner avec la plus grande exactitude les differens degrés de viteſſe ou de lenteur des temps dans une piece de muſique, depuis le Preſtiſſimo juſqu'au Largo . . . im Journ. Encycl. vom J. 1784. Mon. Jun. S. 534.) — Abel Burja, Beſchreibung eines muſikaliſchen Zeitmeſſers . . . Berl. 1790. 8.) — J. G. Weinke (bey ſ. 12 geiſtlichen proſaiſchen Geſängen, Leipz. 1790. findet ſich die Beſchreibung und Abbildung eines neuen muſikaliſchen Taktmeſſers.) — — S. auch Jak. Adlungs Anleit. zur muſikal. Gelahrtheit, Erf. 1758. Ausg. von 1783. . . .

Uebrigens handeln von dem Tacte, und von den verſchiedenen Tactarten, natürlich nach die mehreſten, von der Setzkunſt überhaupt handelnden Schriftſteller, als unter andern, Franc. Gaſor (Im 8ten Kap. des 2ten Buches ſ. Practica Muſicae.) — Andr. Ornithoparchus (Im 4ten und 6ten Kap. des 4ten Buches ſ. Muſ. pract. Microl.) — J. Zanger (Im 7ten Kap. des 2ten Thls. ſ. Pract. Muſic. — Mr. Dressler (Im 3ten Kap. des 3ten Thls. ſ. Muſ. pract. Elem.) — Steff. Vanneo (Im 6ten Kap. des 2ten Buches ſ. Recanet. de muſ. ſurea.) — H. Glareanus oder Loriti (Im 5ten u. 7ten Kap. des 3ten Buches ſ. Dodechordon.) — Giuſ. Zarlino (Im 49ten und 67ten Kap. des 3ten Thls. ſ. Inſtit. armon.) — Fr. Salinas (Von ſ. De Muſic. Lib. VII. gehört das ganze ſechſte Buch in ſo fern hieher, als es vom Rhythmus überhaupt handelt.) — Joh. Magnus (Im 3ten Kap. des 1ten Thls. ſ. Art. Muſ.) — Piet. Cerone (Im 23ten — 27ten, 54 und 59ten Kap. des 6ten Buches ſ. Melopeo y maestro, del tiempo musico, usado en Canto de organo; de las sennales indiciales de los tiempos; del tiempo mas usado; de otro tiempo muy usado; del tiempo; de la Senal del tiempo perfetto ò imperfetto; und im 17ten Buche Del modo,

nehm, Mattpé y Prolanion überhaupt. Noch gehören noch verschiedene Kap. des 18ten und 19ten Buches hieher.) — Jac. Tevo (Im 18ten und 19ten Kap. des 4ten Thls. f. Musico Testore.) — Joh. Ehrenf. Hainichen (Im 4ten Kap. des 2ten Abtheil. f. Anweisung zum Generalbaß, den geschwinden Noten- und manchfaltigen Accord.) — M. Malcolm (Im 18ten Kap. f. Treat. of Music.) — J. Mainwaring (Im 7ten Kap. des 2ten Thls. f. Kurtz melodischen Wissenschaft.) — J. Spiden (Im 4ten Kap. des 2ten Thls. f. Essay towards a rational System of Music.) — Sethus Calvisius (Im 16ten Kap. f. Melopœia.) — Ludw. Zacconi (Im 1ten Thl. f. Prattica di Musica.) — Joh. Crüger (Im 5ten Kap. f. Synopf. Music.) — Giov. M. Bononcini (Im 7ten und 13ten Kap. des 2ten Thls. f. Musico pratico.) — Joh. Adolph Scheibe (Im 5ten Kap. f. Werkes Ueber die musikalische Composition.) — Joh. Phil. Kirnberger (Im 4ten Abschn. der ersten Abtheil. des 2ten Thls. f. Kunst des reinen Satzes.) — Heinr. Christ. Koch (Im 2ten Abschn. der zweyten Abtheil. im 2ten Th. seines Versuchs einer Anleit. zur Composition.) — Ernst Wilh. Wolf (Im 4ten Kap. f. Unterrichtes in allen Theilen der zur Musik gehörigen Wissensch. — u. a. m. — —

Tanzkunst.

Von der Tanzkunst überhaupt, handeln, theoretisch: Rinaldo Corso (Del Ballo, Dial. Bol. 1557. 8.) — Fabric. Caroso (Il Ballarino . . . Ven. 1582. 4. Enthält Anweisungen zu italienischen, französischen und spanischen Tänzen.) — Jean Tabourot oder Thoinet d'Arbeau (Traité de la Danse, Par. 1589. 4.) — Joh. Pasche (Beschreibung wahrer Tanzkunst . . . Gest. 1707. 8.) — John Weaver (Lectures on the art of Dancing with a Treatise on Action and Gesture, Lond. 1721. 4.) — Rameau (Maitre à danser, qui enseigne la manière de faire tous les différens pas . . . et de conduire les bras . . . Par. 1734. 8. mit Kpf.) — C. Chr. Lang (Anfangsgründe zur Tanzkunst, Erf. 1751. 4.) — Chr. Pauli (Les elemens de la Danse, Leipz. 1756. 8.) — Chevalier de Londeau (Traité du maintien du corps, et de se présenter avec grace, Par. 1760. 12.) — Noverre (Lettre sur la Danse et sur les Ballets, Stuttg. 1760. 12. Deutsch, Hamb. 1769. 8. Englisch, Lond. 1786.) — Giov. Andr. Gallini (Critic. Observat. on the Art of Dancing . . . 1760. 8.) — Josson (Traité abrégé de la Danse 1763. 12. — Country Dances made plain and easy, 1764. 12.) — Aug. Otto Reichardt (Ueber den theatralischen Tanz, in der Clevischen Theaterzeitung.) — Bacquoy Gudon (Methode pour exercer l'oreille à la mesure dans l'art de la Danse, Amst. 1779. 8.) — Gen. Magni (Trattato teoretico pratticvo di Ballo . . . Nap. 1779. 4. 2 Th. mit K.) — Ungen. (Bemerk. über Pantomime und Ballet, in den Baierischen Beyträgen zur schönen und nützlichen Literatur, Münch. 1779. 8.) — Compan (Dictionaire de Danse, contenant l'histoire, les regles et les principes de cet art avec des reflex. crit. et des Anecd. curieuses . . . Par. 1787. Ausgeschrieben aus bekannten Büchern.) — Ueber den Tanz, besonders den theatralischen, im 3ten Bde. von J. D. Maucharts Allg. Repertor. für empirische Psychologie, Nürnb. 1793. 8. — J. G. Martinet (Anfangsgründe der Tanzkunst, theils zur nützlichen Wiederhohlung, theils für diejenigen Eltern bestimmt, die ihren Kindern keinen Tanzmeister halten können.

aus dem Franzöſ. Mit Kpf. Leipzig 1797. 8.) —

Schriften für und wider den Tanz: Jean le Cointe (Apologie de la Danse, Par. 1752. 12.) — Traité contre les Danses . . . Par. 1775. 12.) — Davis (Thoughts on Dancing. 1791. 8.) — Sponitzer (Das Tanzen in pathologisch-moral. Hinsicht erwogen . . . Berl. 1795. 8.) — Von der Geschichte des Tanzes überhaupt: Essai sur l'histoire de la Danse. Par. 1732. 12. — Dict. le Roy (Onderrichtinge aanmerkingen over de Danskonsten so der oude als latere Volkeren. Rotterd. 1732. 8.) — P. Bonnet (Hist. de la Danse sacrée et profane, ses progrès et ses révolutions depuis son origine jusqu'à présent . . . Par. 1729. 12.) — Pierre Jean Burette (Mem. (2) pour servir à l'hist. de la danse des Anc. im 2ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscr. S. 110. u. f.) — Pierre Bonnet (Histoire de la Danse, Par. 1724. 12.) — Louis Cahusac (Traité de la danse, anc. et moderne, Par. 1754. 12. 3 Bde. Deutsch, im 1ten Bde. der Sammlung vermischter Schriften . . . Berl. 1759. u. f. 8.) —

Von dem Urſprunge des Tanzes: Traité de l'origine de la Danse, in dem Extraordinaire des Mercure galant, vom J. 1682. Bd. 10. S. 191. Bd. 11. S. 9. —

Von dem Tanze einzelner Völker, als der Griechen und Römer: außer den, bey dem Art. Ballet S. 154 u. f. angeführten Schriftſtellern: J. J. Rabisbach (Von der Orcheſtik, oder Tanzkunſt der Griechen, im 3ten Bde. S. 617. f. Ueberſ. der Potterſchen Archäologie.) — J. A. B. Bergsträßer (Geſch. von der Orcheſtik, oder über den Tanz der Alten, im 3ten Bde. des Schirachſchen Magaz. der deutſchen Kritik.) — u. a. m. —

Der Juden: Guſt. Georg Zeltner (De chorois veter. Iudaeis. Diſſert. Altd. 1716. 4.) — Joh. Geo. Neng (De veteribus Hebraeor. choris. Diſſert. Lipſ. 1738. 4.) —

Der Ruſſen: Jakob von Stählin Nachricht (Geſchichte der Tanz- und Tonkunſt in Rußland, in den Beylagen zu dem neuherausgegebenen Rußland, 2ten Bandes.) —

Der Chineſen: Memoire sur les Danses chinoises, in den Variétés littéraires. Bd. 1. S. 401. Bd. 2. S. 196. 4. — Von ehemaligen Tänzen: Von den Tänzen beym Dienſte der Gottheit, im Schwäbiſchen Magazin von gelehrten Sachen vom J. 1775. — Chriſtoph Heinrich Bernet (Von den Feſtaltungen der erſten Chriſten. Jena 1701. 4.) — Von dergleichen Tänzen wilder Völker, ſ. Lafiteau Moeurs des Sauvages, Bd. 1. S. 181. 203. 410. —

Sf. übrigens den Artikel Choreographie.

— Täuſchung.

Von der Täuſchung überhaupt handelte J. C. König (Im 2ten Abſchn. S. 277. f. Philoſ. der ſchönen Künſte. Der Verf. glaubt, daß es eigentlich nur ſtrenge idealiſche Wahrheit, oder genaue Nachahmung täuſchen könne, und theilt die Täuſchung in Natur- und Kunſttäuſchung ein). — Joh. Aug. Eberhard (Im 1ten St. des 4ten Bdes. ſ. philoſ. Magaz.) — Ein (ungenannter) Aufſatz im 39ten Bde. S. 1. u. f. der Neuen Bibl. der ſchönen Wiſſenſchaften (vorzüglich in Rückſicht auf das Drama.) — Von der Täuſchung in den bildenden Künſten überhaupt: Fr. Anapoli (In einer Orazione: in Lode delle belle Arti. Orazione, e Componimenti poetici . . . . Roma 1777. 4.) — Ueber die mahleriſche Täuſchung ein Aufſatz in dem 21. Hefte S. 138. der Meuſelſchen Miſcellaneen. —

Temperatur.

Von der Temperatur handeln, unter mehrern: Mich. Petrolius (In seiner Theor. f. Fynd. Music. S. 130. das ist so fern hieher gehört, als unter des Verf. Nahmen eine eigene Temperatur bekannt ist.) — J. Phil. Bendeler (Sein Aerarium melopoeticum. Nürnb. 1698. 8. lehrt, wie die schlechten musikalischen Intervallen könnten verändert werden.) — Andr. Werkmeister (Musikalische Temperatur. Frkf. und Leipz. 1691. 4.) — Joh. Arn. Folkerod (Von seinem Musikalischen Unterricht; Mühlh. 1698-1718. 4. 3ter Th. handelt der 2te Th. von der Temperatur.) — Christ. Eugenius (Demonstratio Temperamenti in Tono vocis adhibendi, im 1ten Buche s. Cosmoth. s. de terris coelest. . . . Hag. Com. 1698. 4.) — C. G. (Temperamentum musicum universale. S. Acta Erud. ad An. 1717. Suppl. S. 154.) — Christ. Alb. Sinn (Die aus mathematischen Gründen richtig gestellte musikalische Temperatura practica, d. i. Grundrichtige Vergleichung der zwölf Semitoniorum in der Octave, wie dieselben nach Anweisung der Arithmetik und Geometrie, ad Praxin, sonderlich in die Orgelwerke können gebracht werden . . . Wernigr. 1717. 4. Die Vorrede ist von C. Calvör und enthält so genannte Arcana musica.) — G. H. Bünder (Seine Temperatur findet sich in Mattheson Music. Critic. Th. 1. S. 52.) — J. G. Neckenheuser (Die sogenannte allerneueste musikalische Temperatur, oder die von den Kapellmeistern Bümler und Mattheson communicirte 12 Rationalgleiche Toni minores oder Semitonia . . . Quedl. 1727. 4.) — Gottl. Hofmann (Er soll, dem Gerberschen histor. biogr. Lexico S. 654. zu Folge, „die ganze Temperatur des, vom Commate Pythagorico entstehenden Fehlers in der Musik, so bequem eingerichtet haben, daß das ganze Schema calculi nicht mehr als einen Bogen einnimmt;" aber ob und wenn und wo dieser Bogen gedruckt worden, weiß ich nicht?) — Christph. Gottl. Schrötter (In s. Sendschreiben an . . Lor. Mizler . . Nordh. 1738. 8. und im 3ten B. Th. 3. S. 464. der Mizlerschen Bibliothek wird von der Temperatur gehandelt, und ebend. S. 580. ein „vollständiger Plan der Pythagorischen gleichschwebenden Temperatur, welche durch die Verhältnisse der größern Quinte $\frac{2}{3}$ und der größern Quarte $\frac{3}{4}$ entdeckt ist." mitgetheilt. Auch finden sich bey Ebendemselben Verf. „letzte Beschäftigung mit musikalischen Dingen." . . Nordh. 1752. 8. sechs Temperaturpläne, so wie Nachrichten wegen seiner Streitigkeiten über die Temperatur.) — Monvallon (In den Mem. de l'Acad. des Scienc. de Paris d. J. 1742. findet sich, S. 117 u. f. Nachr. von s. Nouv. Systeme de Musique sur les intervalles des Tons et sur la proportion des accords ou l'on examine les Syst. proposés par divers Auteurs, welches nichts, als eine neue Temperatur ist.) — Geo. Andr. Sorge (Gespräch . . von der Pedorianischen, Prinzischen, Werkmeisterschen, Neidhardschen und Silbermannschen Temperatur, wie auch von dem neuen System des H. D. Lemanns . . . Lobenst. 1748. 8. Ebend. Gründliche Untersuchung, ob die im 3ten Th. der Mizlerschen Bibl. S. 457. und 580. befindliche Schrötterische Claviertemperatur für gleichschwebend passiren könne? 1754. 8. die in den kritischen Briefen über die Tonkunst geprüft worden ist.) — Joh. Phil. Kirnberger (Construction der gleichschwebenden Temperatur, Berl. 1760. 4.) — Joh. Dan. Berlin (Anleitung zur Tonometrie, oder,

wie man durch Hülfe der logarithmischen Rechnung, nach der geometrischen Progressionsrechnung, die so genannte gleichschwebende musikalische Temperatur leicht und bald ausrechnen kann . . . Kopenhagen und Leipzig 1767. 8.) — Dan. P. Serrübel (In dem 5ten Bde. der Abhandl. der K. Schwedischen Akademie der Wissensch. soll sich von ihm „ein Versuch, eine gleichschwebende Temperatur mechanisch zu entwerfen“ finden.) — Joh. Heinr. Lambert (In den Mem. nouv. de l'Acad. de Berlin o. J. z. 1776. finden sich von ihm Gedanken über die musikalische Temperatur, vorgelesen im J. 1774. und, diese deutsch im 5ten Bde. S. 417. von Marpurgs histor. krit. Beyträgen.) — G. J. Lempelhof (Ged. über die Temperatur des H. Kirnbergers . . . Berl. 1776. 8.) — Friedr. Wilh. Marpurg (Versuch über die musikalische Temperatur, . . . Berl. 1776. 8. mit 4 Kpft.) — Der Inhalt des Werkes, das, außer einem Anhange über den Rameau- und Kirnbergerschen Grundbaß, in 25 Absch. abgetheilt ist, findet sich in N. Forkels Litterat. der Mus. S. auch Anh. Litt. bis 19te Kap. s. Anfangsgr. der theoret. Musik, Leipz. 1780. 4. — Moses Mendelssohn (Versuch einer vollkommnen gleichschwebenden Temperatur durch die Construction zu finden, im 5ten Bde. S. 95. von Marpurgs histor. krit. Beyträgen.) — Unger (Versuch in Temperaturmessen; Gebrauch der Temperaturtabellen; über die geometr. Verhältnisse der 24 musikal. Intervallen; Anleit. zu einer Methode, die Differenzen der diaton. chromatisch- und enharmonischen Intervalle, und die aus ihrer Verbindung mit den Intervallen entstehenden Hülfsintervallen der ungleich schwebenden Temperatur, ohne Cirkel und Maaßstab auf dem Claviere zu finden, im 5ten Bde. S. 451 — 527. von Marpurgs hist. krit. Beytr.) — Will. Jones (handelt in s. Physiological Disquisitions . . . Lond. 1781. 4. von der Philosophy of musical Sounds; und darin von der Temperatur, u. d. m.) — Tiberio Cavallo (In den Philos. Transact. for the Year 1788. findet sich Bd. 78. ein Aufs. von ihm, Ueber die Temperatur musikalischer Instrumente, auf welchen man die Töne nicht nach Gefallen ändern kann, als Claviere, Orgeln, u. d. m.) — S. übrigens die Art. Intervalle, Klang, Monochord, Stimmung, Ton u. d. m. — so wie das 5te Kapitel, S. 294 u. f. in N. Jac. Adlungs Anleit. zur musikal. Gelahrheit . . . Dresden und Leipz. 1783. 8. — —

Terenz.

Die bekannten 6 Lustspiele des Terenz sind, nach einigen ganz frühen, ohne Jahrszahl erschienenen Ausgaben, Mayland 1470. Rom 1471. f. ohne Abtheilung in ihre Sylbenmaße, so wie auch öfter auf eben diese Art, und abgetheilt in die Sylbenmaße, Ven. 1487. f. Arg. 1496. f. 1503. f. mit dem Commentar des Donatus; ebend. 1506. 4. mit Holzschnitten, und den Commentaren des Pet. Marsus und Paulus Marcolus; Ven. 1517. 8. Par. 1529. f. 1536. 4. mit dem Comment. des Donatus; ebend. 1539. f. mit Scholien und Anmerkungen von mehrern; Ex ed. Ant. Goveani, Lov. 1552. 4. Par. 1558. 4. Ex ed. M. Ant. Mureti, Venet. 1555. 8. 1558. 8. Antv. 1578. Franeq. 1597. 8. Ex ed. Pet. Antesignani, Lugd. Bat. 1560. 8. Gab. Faerni, Flor. 1565. 8. Heidelb. 1587. 8. 1607. 8. Frid. Lindenbruch, Par. 1602. 4. Frcft. 1623. 4. Dan. Heinsii, Amstel. 1618. 12. mit s. ad Horatii, de Plauto et Terentio judicium, Dissertat. Ex ed. I. P. Parei, Nap. Nemet.

(Speyer)

(Speyer) 1619. 4. Mart. Heyneccii, Lipſ. 1592. 8. Iac. Kockerti, Lub. 1651. 8. Henr. Boeclari, Arg. 1657. 8. Th. Farnabii, Lond. 1651. 12. Amſtel. 1669. 12. Corn. Schrevelii, Lugd. Bat. 1644. 8. Nic. Cami, ad uſum Delph. Par. 1675. 4. Iacobi Hackii, Amſtel. et Lugd. Bat. 1686. 8. Ioach. Leng. Cantabr. 1701. 4. Frc. Hariſ. Lond. 1724. 4. Mart. Hugenii, Amſtel. 1710. 8. Rich. Bentleii, Cantabr. 1726. 4. Amſtel. 1727. 4. Lipſ. 1791. 8. Arn. Henr. Weſterhovii, Hag. C. 1726. 4. 2 Bd. 1732. 8. 2 B. Urbini, 1736. f. Lat. und Ital. Ferner, Rom 1767. f. 2 Bde. mit Kupf. (Der Text vorzüglich nach der Ausgabe des Heinſius; die dabey befindlichen Kupfer, welche aus den Larven der Perſonen beſtehen, nach einer im Vatikan befindlichen Handſchrift.) Lipſ. 1785. 8. Ex rec. Gudm. Magnaei Hafn. 1788. 8. 2 Bde. und, außer dieſen noch unzählig oft gedruckt. — —

Ueberſetze, in das Italieniſche, von einem Ungenannten, Ven. 1533. 8. Von Giov. Fabrini, Ven. 1548. 4. Von Criſtof. Roſario, Rom. 1612. 12. Von Luiſa Bergalli, Ven. 1733. 8. Von Nic. Fortiguerra, mit dem Text, Urbino 1736. f. Lipſ. 1772. 8. Von Ant. Gagliardi, Leipz. 1692. 12. (Nur die Andria, die Brüder, und Phormio.) Von Franc. Belladiti, Baſſano 1758. 4. und 8. (Nur die Andria, der Verſchnittene, und der Selbſtpeiniger.) Einzeln, die Andria und der Verſchnittene von G. Giuſtiniano, Ven. 1544. 8. Der Verſchnittene, unter dem Titel, La Mora, von Bat. Calderari, Vic. 1588. 8. Die Andria, von Bern. Filippino, bey ſ. Poeſie, Rom. 1659. 8. Von Nik. Machiavell, in der Pariſ. Ausg. ſ. Werke. Der Verſchnittene, von einem Ungen. Ven. 1532. 8. Die Brüder, von Franc. Corte, Mantua 1554. 8. Von Alb. Lollio, Ven. 1554. 12. Phormio, von einem Ungen. Rom 1727. 4. — In das Spaniſche, von Pedro Sim. Abril, Alc. 1583. 8. Bartel. 1599. 8. (nach dem Fabricius zuerſt 1577 gedruckt.) — In das Portugieſiſche: Die vier erſten Stücke von Ledwel da Coſta, ſchon ums J. 1660 gemacht; aber erſt Lisb. 1788. 8. 2 Th. von Bertrand heraus gegeben. — In das Franzöſiſche: In Verſe und Proſa zugleich (vermuthlich von Gilles) Par. f. (Fabricius, Bibl. lat. Bd. 1. S. 63. Lipſ. 1773. 8. folgt dem du Verdier, und ſetzt die Ausgabe in das Jahr 1539. Aber der, auf dem Titelblatt genannte Drucker, Ant. Verard, ſtarb ſchon ums J. 1518-1520. Folglich muß ſie viel älter ſeyn.) Von einem Ungenannten, Par. (1574) 1583. 16. Von Jean Bourlier, Antv. 1566. 8. Von Jacq. Bourle, Par. 1586. 12. Von St. Aubin (d. i. le Maiſtre de Sacy, aus welcher Fabricius, a. a. O. S. 64 und 65. zwey Perſonen macht, und alſo zwey Ueberſetzungen anführt) Par. 1647. 12. Aber nur die Andria, die Brüder und der Phormio. Von Et. Algay de Martignac, Par. 1670. 12. Die drey übrigen, als den Verſchnittenen, den Selbſtpeiniger und die Hecyra. Von Mich. Marolles, Par. 1659. 8. 2 Bd. Von Anna Dacier, Par. 1688. 12. 3 Bd. Rotterd. 1717. 8. 3 Bd. mit Kupf. Amſtel. 1724. 12. 3 Bd. Hamb. 1732. 8. 3 Bd. mit K. Von Monnier, Par. 1771. 8. und 12. 3 Bd. Außer dieſen finde ich noch, bey dem Fabricius Bibl. lat. S. 64. a. a. O. eine Ueberſetzung des Terenz von P. Roger Sibour, Straßburg 1687. 12. und eine andre, von Hennebert, Cambr. 1726. 8. angeführt; beyde ſind mir aber nicht näher bekannt. Einzeln, iſt noch die Andria von Bonaventure des Periers, Lyon 1537. 8. und von Ch. Etienne, Par. 1542. 8. Der Verſchnit-

schnittene von Jean Ant. de Baif, in s. Jeux, Par. 1573. 8. in das Französische übersetzt, und alle Stücke des Terenz, mehr oder weniger frey, und von verschiedenen nachgeahmt worden. — In das Englische; Warton, in s. Hist. of Engl. Poetry, Bd. 2. S. 364. Anm. g. S. 365. führt eine, wahrscheinlich von J. Rastal, ums Jahr 1520. 4. gedruckte Uebersetzung des Terenz an; der Biogr. dramat. zu Folge ist es aber nur die Andria allein. Völlig haben den Terenz übersetzt: Rich. Bernard 1598. 4. 1614. 4. Law. Eachard, ums J. 1713. Th. Cook 1734. 12. 3 Th. 1755. 12. 2 Bde. S. Patrik 1745. 8. 2 Bde. 1767. 8. 2 Bde. Gordon 1752. 12. G. Colmann 1765. 4. 1768. 8. 2 Bde. Und in dem Catal. Bibl. Bodl. findet sich, Art. Terenz, eine Uebers. desselben, by various Hands v. J. 1694. 8. angezeigt. Einzele Stücke, als die Andria; von M. Kyffin 1588. 4. Von Th. Newman 1727. 8. Von einem Ungen. 1629. 4. Von einem Ungen. s. a. 8. und zwey andre Uebers. von J. 1597 und 1600 führt Warton, Bd. 3. S. 449. Anm. n. an. Der Verschnittene, von Th. Newman 1727. 8. Von einem Ungen. bey Warton, a. a. O. vom J. 1600. Phormio, von Ch. Hoole 1663. 8. (von welchem in der Biogr. dramat. überhaupt A Translation of Terence angeführt wird.) Die Brüder, von einem Ungen. 1774. 8. — In das Deutsche: Von Ungenannten, Strasb. 1499. f. Von M. Heinr. Hain, Leipz. 1535. 8. Von Val. Boltz, s. l. 1539. 8. Tübingen 1540. 1544. 1567. 8. Von Joh. Episcopius, Frkft. 1563. 1568. 8. Von Mich. Babst von Rochlitz, Leipz. 1596. 8. Von einem Ungen. Cöthen 1620. 8. Von Mich. Meister, Magd. 1623. 8. Von Dav. Höschel und Matth. Schenck, Augsb. 1624. 8. Von einem Ungen. Weimar 1626. 8. Von Joh. Rhenius Leipz. 1627. 1632. 1640. 1658. 8. Von einem Ungen. Hamb. 1670. 8. Von Joh. Christph. Müller, bey Pistal. Uebersetzung des Gagliardi (nicht von Gagliardi selbst, wie die Uebersetzer Bibliothek S. 117. sagt) Leipz. 1692. 12. Von Hartnaccius, Hamb. 1711. 8. Von J. C. Pabst, Halle 1753. 8. Von einem Ungen. (Terenz zum Lehrbuch, für Schauspieldichter und Schauspieler, mit Donats Commentar, und Anm.) Petersb. 1782. 8. 1ser Bd. Von Joh. Christph. Reide, Leipz. 1784. 8. 2 Th. Von Joh. Friedr. Roos, Gießen 1794. 8. 2 Bde. Einzele Stücke, als die Andria, von Joh. Agricola, Berl. 1544. 8. Von Heinr. Ham, Wittenb. 1602. 8. Von Steph. Riccius, Leipz. 1603. 8. Von Wilh. Lymberger, Rinteln 1614. 8. In dem 3ten Bd. der Academie der Grazien, und von B. F. Schmieder, Halle 1790. 8. Nachgeahmt in der Engländerin zu Berlin, Berl. 1777. 8. Der Verschnittene, von Hans Rythart, Ulm 1486. f. Von Jos. Loner, mit einer Vorrede M. Steph. Ricci, s. l. 1586. 8. Von B. F. Schmieder, Halle 1790. 8. Der Selbstpeiniger, in dem Bürgerfreund, Strasb. 1778. 8. Von B. F. Schmieder, Halle 1791. 8. — —

Erläuterungsschriften über den Dichter überhaupt: Außer den bekannten Commentaren des Donatus, Eugraphius, u. d. m. und dem Schriftchen des Rufinus, De Metris Terentii etc. (S. den Art. Sylbenmaaß.) P. Bembo (De Fabulis Terentii; bey den Dissert. Poetar. in Priap. lusis, Ven. 1517. 8. und in s. Opusc. Bas. 1556. 8. Einzeln, Flor. 1564. 4. Cathigat. in aliquot Ter. loca, Par. 1552. 8.) — Steph. Riccius (in Ter. Com. VI. Comment. Lipsi. 1581 - 1584. 8. 3 Bde.) — Phil. Parens (Dissertat. de

de Terentiana Plauti Imitatione bey s. Ausg. des Plautus, Frcfr. 1610. 8. Amst. Rem. 1649. 4.) — Joh. Weis (Notae, s. Collectiones in Terent. Lipf. 1686. 8.) — Dan. Heinsius (Ad Horatii de Plauto et Terentio Judicium Dissertat. bey s. Ausg. des Terenz, Amst. 1618. 12. und den Elzevirischen.) — Gisbert Cuper (In seinen Observationum libri tres, Utrecht 1670. befinden sich mancherley scharfsinnige und gründliche Untersuchungen über mehrere Stellen des Terenz.) — Christph. Wasse (In s. Werke De legibus et licentia veter. Poetar. Oxon. 1687. 8. findet sich vieles über die Sylbenmaße des Terenz.) — J. Leng (Bey s. Ausg. des Terenz, Cambr. 1701. 4. findet sich eine Dissertat. de ratione et licentia metri Terentiani.) — Rich. Bentley (De Metris Terentianis Prolusiones bey s. Ausg. des Ter. Cambr. 1726. 4. und bey dem Rudens des Plautus, von Reiz, Leipz. 1789. 8. Was Burmann dagegen einwandte, widerlegte Reiz in einer Einladungsschrift, Burmannum de Bentl. doctrina metror. Terent. judicare non potuisse, Lipf. 1787. 4.) — Gailliere (Apologie de Terence, P. 1728. 12. Segru das Urtheil des Rollin, in s. Maniere d'enseigner les belles Lettres über den Terenz.) — Disc. sur Terence, im 4ten Bd. S. 95 der Variétés littéraires.) — Joh. Christph. Briegleb (De lectione Ter. Philosopho non indigna, Cob. 1769. 4.) — G. C. Harles (Lect. Terent. Specim. critica, Cob. 1769. 1771. 4. Disput. Lection. Terent. ebend. 1769 u. f.) — J. J. Roos (De Terent. quibusd. loc. Giess. 1786. 4.) — Vermischte einzele Bemerk. in Diderots dramat. Dichtkunst, in Lessings Dramaturgie, u. d. m. — — Erläuterungen einzeler Stücke, als des Selbstpeinigers: Fre. Hedelin d'Aubignac (Disc. sur la troisieme Comedie de Terence, intitulée Heautontimorumenos contre ceux qui pensent qu'elle n'est point dans les regles suc. du Poeme dramatique, bey s. Prat. du Theatre. Dissertat. 2. ou Apologie du Disc. sur la troisieme Comed. de Terence, mit der erstern, unter dem Titel, Terence justifié, zusammen, Par. 1656. 4. und bey der angeführten Ausg. der Prat. du Theatre, Amst. 1715. 8. — Gilles Menage (Reponse au disc. in s. Miscell. 1652. 4. Verm. und mit dem Titel, Disc. sur l'Heautontimorumenos de Terence, Utr. 1699. 8. und in dem gedachten Werke des Hedelin.) — Der Andria: Joh. Friedr. Roos (Ueber den Character des Sosia, Giessen 1784. 4.) — Des Verschnittenen: D. Ep. Seybold (Ueber den Eunuch, Pirm. 1787. 4.) — —

Das Leben des Dichters haben, unter mehrern, geschrieben: G. Gyraldus (In der Hist. Poetar. S. 889. Bas. 1545. 8.) Casp. Sagittarius (Comment. de vita et scr. Terent. . . . Altenb. 1671. 8.) J. Cruſius (In den Lebensbeschreibungen Röm. Dichter, Bd. 2. S. 342. d. d. Ueberſ.) — Litterarische Notizen in Fabr. Bibl. lat. Bd. 1. L. I. c. 3. S. 43. Lipf. 1773. 8. — und die Urtheile mehrerer Litteratoren, in Baillets Jug. des Savans T. 3. P. sec. S. 36. No. 1135. Ausgabe von 1725. 12. —

Terzet.

Auſſer den von Sulz. angeführten Grauniſchen Terzetten haben noch viele Componiſten Italieniſcher Opern, ingleichen vorzüglich ſchöne Haydn, Mozart, Naumann, Schmidt, geliefert.

Theilung.

Von der Theilung (Divisione) handeln, unter mehrern: Fr. Gafor (Im 4ten und 14ten Kap. des 2ten Buches s. Pract. Music.) — Andr. Ornitoparchus (Im 8ten Kap. des 2ten Buches s. Mus. act. Microl.) — Steff. Vanneo (Im 21ten und 22ten Kap. des 2ten Buches s. Recan. de Mus. opere; und zwar de diminutione s. notulari variatione, eius quomodo quantitas quantitatis diminutionem et incrementum recipiant notulis sub maioris et minoris inaequalitatis proportione, subiectae.) — H. Glareanus (Im 8ten Kap. des 3ten Buches s. Dodechordon, und zwar de augmentat. diminutione ac semiditate.) — Gal. Dressler (Im 6ten Kap. des 2ten Theils s. Mus. pract. Element.) — P. Cerone (Im 66ten Kap. des 2ten Buches s. Melopeo y Maestro.) — Fr. Gaspavini (Im 10ten und 11ten Kap. s. Armonico pratico.) — u. v. a. m. —

Thür.

Anweisungen zu den verschiedenen Arten von Thüren geben, unter mehrern: Alex. Francini (Portes d'inventions, gr. p. Rosse, 40 Bl. fol.) — Jacq. Fr. Blondel (De la decoration des portes, in s. Werk de la distribution des Maisons de plaisance, Bd. 2. Th. 2. Kap. 2. S. 74. Des developpemens des portes à placard et de celles à doubles ventaux et à double parement, ebend. Kap. 4. S. 164. und in s. Cours d'Architect. Bd. 3. Kap. 5. S. 188. De la decoration des portes à placard, ebend. Bd. 5. Kap. 3. S. 45. Des portes entant que l'ouvrage de menuiserie, ebend. Bd. 6. S. 365. und von Beschlägen, ebend. S. 410.) — Militia (im 3ten Buche s. Bürgerl. Baukunst, Th. 2. S. 88. d. d. Uebers.) — Pellerin (Portes d'Hotels 6 Bl. Quers.) — Mansarts (Portes, Niches etc. 6 Bl. Quers.) — Fuillet der Aeltere (Plan et Elevat. d'une Porte cochere, 4 Bl. Fol.) — Ballicare (Plan et Elevat. d'une Porte cochere, 4 Bl.) — Boucher (Plan et Elevat. d'une Porte d'Hotel, de maison de campagne, de Jardin, 6 Bl. Fol.) — Boucher der Sohn (Elevat. de Portes à plusieurs, à deux ventaux, 6 Bl. Fol. Pasneaux avec Porte et avec Porte vitrée, 6 Bl. Fol. Elevat. de Portes avec leurs profils, f. 6 Bl.) — Profils de deux ventaux d'une Porte cochere, f. 5 Bl. — — Joh. Rud. Fäsch (Der erste Vers. s. Architect. Werke, handelt von Verzierung der Fenst. und Thüren, von Porzalen u. d. m.) — La Londe (Dessus des Portes 6 Bl. Fol.) — Rec. de dessus des Portes . . . 7 Bl. Fol. — J. Wachsmuth (Ausführungen zu Thüren, 4 Bl. Fol.) — N. Wallis (In s. Carpenters Treasure finden sich Designs . . . for Gates, and Doors, so wie in s. Modern Joiner, designs for Door-Cases.) — J. Miller (In s. Country Gentlemans Architect sind designs . . . for ornamental wooden Gates befindlich.) — E. übrigens die, bey dem Art. Baukunst angeführten, und von derselben überhaupt handelnden Werke. —

Ton.

Ausser den, bey dem Art. Klangangeführten, zum Theil hieher gehörigen, Schriften, handeln von dem Ton und den Tönen, und den Tonarten überhaupt: Fr. Gafor (Im 3ten u. f. Kap. des ersten Buches s. Pract. Music. und zwar de diversis tonorum accidentibus ac format. primi Toni; de format. sec. et tertii Toni; de formula quarti Toni; de compositione quinti Toni, de for-

formula Pri et septim. Toni; de positione octavi Toni.) — Andr. Ornithoparchus (De Tonis in genere, im 4ten Kap. des 1ten Buches s. Mus. act. Microl. De Tonis in specie, ebend. im 5ten Kap.) — Greff. Venneo (De Tono; de multiplici notitia Toni; de Semitonio majori et minori), de Toni et utriusque Semitonii compositione . . . de Tonis quot et qui sint . . . de Tonor. ascensu et descensu; de primi sechsdique Toni compositione; de tertii quartique Toni formatione; de quinti sextique Toni modulatione; de septimi octavique Toni compositione; de diversis Tonor. differentiis im 26ten u. f. und im 47ten u. f. Kap. des 1ten Buches s. Recan. de Mus. aurea.) — Gios. Zarlino (Del Tuono maggiore et minore; del Semitono maggiore e del minore, im 18ten und 19ten Kap. des 3ten Thls. s. Istitut. armon. Mehreres siehe bey dem Art. Tonart.) — Per. Cerone (S. das fünfte Buch s. Melopeo y Maestro.) — Jak. Tevo (Im 8ten Kap. des 2ten Thls. s. Musico testore.) — Alex. Malcolm (Of Tune or relation of acuteness and gravity in sounds; im 2ten Kap. s. Treat. on Music.) — Wolfg. Schonsleder (Im 2ctem Kap. des 1ten Th. s. Architekt. Music.) — Giov. M. Bononcini (Im 15ten u. f. Kap. des 2ten Thls. s. Musico prattico.) — Meinr. Spieß (Im 4ten und 10ten u. f. Kap. s. Musikal. Tractats.) — J. W. Marpurg (In der Einleit. zum 1ten Th. s. Handbuchs zum Generalbaß.) — J. A. Scheibe (Im 3ten und 4ten Kap. s. Werkes über die musikal. Composition.) — J. P. Kirnberger (Im 2ten Abschn. der ersten Abtheil. des 2ten Thls. s. Kunst des reinen Satzes.) — H. C. Koch (Im 1ten Abschn. der ersten Abtheil. s. Versuchs einer Anleit. zur musikal. Composition.) — G. W. Wolf (Im 1ten Kap. seines Unterr. in allen Th. der zur Musik gehörigen Wissensch.) — Theile, Kalkbrenner (Im 7ten, 8ten und 9ten Abschn. s. Theorie der Tonkunst.) — — S. übrigens den Art. Tonart.

Von den Verhältnissen der Töne besonders: Aquinus (De numeror. et sonorum proportion. ums Jahr 1494.) — W. Ebelle (De proportionibus musicis, ums J. 1524.) — Hier. Hangest (De Proportionibus, ums J. 1538.) — Pet. Cerone (Im 19ten Buche s. Melopeo y Maestro, und zwar De las proporciones musicales.) — Gl. Mathus (De musica theoret. Lips. 1652. 4.) — M. Meibom (De Proportionibus, Hafn. 1656. f.) — Franc. Piovesana (Misure harmoniche . . .) — Fr. Hurmann (De Proport. harmonica, Upf. 1715. 4.) — Giov. Sacchi (Dissertaz. del numero e delle misure delle corde musiche, e loro corrispondente, Mil. 1761. 4.) — Will. Jakson (Preliminary Disc. to a Scheme, demonstrating the perfection and harmony of Sounds, L. s. a. 8.) — — Auch gehört noch hieher: Will. Turner (Sound anatomiz'd in a philos. Essay on Musik, 1724. 8.) —

Tonart.

Von den Tonarten in der Musik überhaupt handeln, unter mehrern: Piet. Aaron (Trattato della natura e cognizione di tutti li Tuoni di Canto figurato . . Ven. 1525. f.) — Heinr. Loriti, oder Glareanus (Der Zweck s. Dodechardon, Bas. 1547. f. aus 3 Büchern bestehend, geht auf die Festsetzung der, zu seiner Zeit noch sehr schwankenden, Lehre, von den 12 Tonarten. Claude, ein französischer Tonsetzer, hat ein Dodechardе als Uebung in den 12 Tonarten desselben, gesetzt.) — Gal. Dresler (Im 4ten und 5ten Kap. des 2ten

Thlo. f. Mus. pract. Elementa.) — Gios. Zarlino (Im 4ten Th. f. Istit. armon. dis Quel che fia modo o Tuono, e delle sue specie; che i modi sono stati nominati da molti diversamente e per qual cagione; del nome e del numero de' modi; degli inventori de i Modi; della natura e proprietà de i Modi; dell' ordine de i modi; che l'Hypermixtolidio di Tolomeo non è quello che fioi chiamiamo decimo modo; in qual maniera gli antichi segnavano le chorde de i loro modi; . . . che i modi moderni sono necessariamente dodici e in quel maniera si dimostri; altro modo di dimostrar il numero de i dodici modi; diverse de i modi in autentichi e plagisi; delle chorde finali di ciascun modo; de i modi communi e de i misti; altra divisione de i modi; . . . della trasportatione de i modi; ragionamento particolare intorno al primo modo e della sua natura; de i suoi principii e delle sue cadenze; del secondo modo; del terzo modo; del quarto modo; del quinto modo; del sesto modo; del settimo modo; dell' ottavo modo; del nono modo; del decimo modo; dell' undecimo modo; del duodecimo modo; in quel maniera si debba far giudicio de i modi, et quel si dè osservare nelle compositioni. Und im sechsten Buche s. Supplem. musicali, in 9 Kap. de i Tuoni e del numero loro; in qual modo i nomi de i suoni si pigliano . . .; in quali delle quindeci chorde dell' istrumento gli antichi accommodavano ciascun tuono, e quanto fussero più gravi o più acuti l'un dell' altro, ed in qual maniera vengono accommodati i nostri moderni; de i Tuoni o Modi secondo l'opinione d'alcuni moderni; degli errori c'hanno commesso alcuni de moderni intorno al ragionar de' Tuoni; che non faccia di bisogno, che i tuoni siano eguali l'un più dell' altro per un semituono; che bisogna, che gli estremi Suoni de Tuoni siano terminato nell diapason; . . . quello che indusse Tolomeo a dir, che non v'erano più di sette Tuoni o Modi; di quello che discordano alcuni in materia de i Tuoni o Modi.) — Gion. Mar. Artusi (Im 4ten - 45ten Abschn. s. Arte del Contrapunto.) — Franc. Salinas (Im 3ten u. s. Kap. des 4ten Buches s. Werkes De Musica.) — Lud. Hofmann (Doctrina de Tonis s. Modis musicis, Grypsw. 1582. Hamb. 1585. 8. Handelt in 7 Kap. de definitione rei et nominis; de fundamento et origine Tonorum; de numero et divis. Tonorum; de Tonor. duplici constitutione; de discrim. Tonorum; de cognitione Tonorum; de speciali Tonor. tractatione.) — Sethus Calvisius (Die erste s. Exercitat. Music. Lips. 1600. 8. handelt de Modis musicis, quos vulgo Tonos vocant, recte cognoscendis et dijudicandis.) — Pietro Cerone (Das 16te Buch s. Melopeo y Maestro handelt in 30 Kap. de los Tonos usados en Canto de Organo. Auch gehören das 35te - 40te Kap. des 2ten und des 32te - 35te Kap. des 3ten Buches eben dieses Werkes hieher.) — Pierre Maillart (Les Tons, ou Dise. sur les Modes de Musique et les Tons de l'Eglise, et la distinction entre eux, Tournay 1610. 4. Der Verf. erweist, daß die, in seiner Zeit üblichen, 12 Tonarten von den Kirchentönen unterschieden sind.) — Joh. Nucius (Im 9ten Kap. s. Music. poet.) — Christph. Bürd (Doctrina duodecim modorum Musicalium. fol. ums J. 1620.) — Mar. Mersenne (Im 6ten Buche s. Harmonicor. und im 3ten Buche des 4ten Tract. s. Harmonie universelle handelt von den Tonarten.) — Ch. Butler (Das 11te Kap. s. Principles of Music handelt of the modes, de-

ren der Verf. mit dem Lassoder stimmt.) — Christph. Marcini (Handboek van den waren Loop der Toonen. Amst. 1641. 4.) — Ath. Kircher (Im 15ten u. 17ten Kap. des 1sten Buchs, im 7ten und 8ten Kap. des 5ten Buches, im 9ten Kap. des 1ten Thls. des siebenten Buches, und im 2ten Kap. des 3ten Thls. eben dieses Buches s. Musurgia universalis, de definitione modi musici; de numero et ordine modor. apud veteres; de modis modernis; . . . de Tonis s. Modis eorumque numero ac qualitate; de modis cantus tam Gregoriani quam figurati; . . . utrum diversi Toni diversis affectibus respondeant; de natura Tonor. ad concitandos affectus aptorum.) — Conr. Matthäi (Kurzer, doch gründlicher Bericht von den Modis musicis . . Königsb. 1652. 4. Der Verf. handelt sehr gut, in 9 Kap. Was ein Modus musicus sey; von der Eintheil. der Modorum; wie viel Modi mus. sind; von den Namen der Modorum; was die Modos unterscheide; wie die Modi versetzt werden; von der Ordnung der Modorum; von den 8 Ton. der Alten; und von den Modis insonderheit.) — Cl. Thales (In dem 22ten Tract. s. Mund. Mathem. handelt die 23te-26te Propos. de duodecim Modis; de Mod. antiquorum; de duodecim Modis recentiorum; de methodo dignoscendi Modum.) — Har. Wallet (De modis music. Upf. 1686. 4.) — Giov. Mar. Bononcini (Dei Tuoni dell Canto figurato; d'alcune particularità de i suddetti Tuoni; quali de sopradetti Tuoni vengono ordinariamente pratticate da Compositori; se il b molle ed il Diesis habbino forza di variare il Tuono, e per qual causa non vien pratticato il terzo, quinto, sesto e settimo Tuono; che i Tuoni del Canto figurato sono dodici e non solamente otto; modo di conoscere di che Tuono sia qualsivoglia Cantilena musicale; de i Tuoni del Canto ecclesiastico, im 15ten u. f. Kap. des 4ten Thls. s. Musico pratico.) — Giovb. Doni (Degl. obblighi, ed osservaz. de' Modi musica), im 2ten Bd. S. 226 f. Opere.) — Jac. Tevo (Delli Tuoni o Modi armonisli secondo gl' Antichi; delli Tuoni o Modi armon. secondo li Moderni; . . della natura e proprietà delle Tuoni, im 4ten, 5ten und 8ten Kap. des 4ten Thls. s. Musico testore.) — F. X. Murschhauser (In s. hohen Schule der musikal. Compositionn.) — J. Mattheson (Das 9te Kap. des 1ten Thls. s. Vollkommenen Kapellmeisters handelt von den Tonarten; und von den Wirkungen der verschiedenen Tonarten das 3te Kap. des 3ten Thls. s. Neueröfneten Orchesters S. 331.) — Meine. Spieß (Von den unterschiedenen Gattungen der Tonarten; von den versetzten Tonarten; von den alten und neuen Tonarten; wie viel Modi musici zu bestimmen; von den 12 Tonis oder 6 Hauptmodis musicis; vom Chorale s. und dessen 8 Tönen, im 10ten u. f. Kap. s. Musikal. Tractats.) — Ungen. (Schreiben . . . woher es kömmt, daß einige Tonarten in der Musik anmuthig und sanfter, andre aber stark und rauschender klingen, im 2ten St. von J. W. Hertels Samml. musikal. Schriften.) — Gius. Tartini (Im 5ten Kap. s. Trattato di Musica.) — Mercadier (Im 3ten Th. besonders im 5ten und 6ten Kap. s. Nouv. Syst. de Musique.) — J. A. Scheibe (Das 4te Kap. s. Werkes und die 2te Betrachtung handelt von den Tonarten überhaupt.) — u. v. a. m. — —

Noch verdient bemerkt zu werden, daß C. H. Blainville ums J. 1751 eine neue Tonart, welche weder Moll noch Dur seyn sollte, erfunden haben wollte; dieses veranlaßte un-

ter

ter andern eine Lettre à Mr. l'Abbé Raynal von J. J. Rouſſeau, welche ſich im 16ten Bd. ſ. Oeuvr. Deux Ponts 1782. 12. S. 232 u. f. und mehrere Kritiken, die ſich im Mercure de Fr. vom J. 1751 und 1752. finden.

Allerhand Nachrichten über die Geſchichte der Lehre von den Tonarten finden ſich in J. Adlungs Anleitung zur muſikaliſchen Gelahrheit S. 178. 256. u. a. a. St. m. — —

Tonarten der Alten; Kirchentöne.

Von den Tonarten der Alten geben, außer den bey dem vorhergehenden Artikel angeführten, zum Theil hieher gehörigen, Schriftſtellern, noch beſondre Nachrichten: Andr. Matth. Aquavіva (Die 22 letzten Kap. des erſten Buches ſ. Comment. in Plutarch. de virtute morali. Nap. 1526. f. und mit etwas verändertem Titel, Helenop. 1609. 4. handeln von den Tönen, Tonarten, Syſtemen und Klanggeſchlechtern der Griechen und vorzüglich von dem Gebrauch, welchen Pythagoras von der Muſik gemacht hat.) — Franch. Gafor (Im 4ten Buche ſ. M. De Harmonia muſicor. Inſtrum.) — Luigi Dentici (Im erſten ſ. Due Dial. della Muſica, Nap. 1552. 4.) — Giov. B. Doni (Compendio dell Trattato de' Generi e de' Modi della muſica . . . Rom. 1635. 4. Annotaz. ſopra il Compendio de' Generi e de' Modi della Muſica, dove ſi dichiarono i luoghi più oſcuri e le maſſime più nuove ed importanti ſi provano . . . con due Trattati, l'uno ſopra i buoni e veri Modi, l'altro ſopra i Tuoni ed Armonie degli Antichi . . . Rom. 1640. 4.) — Franc. Stiles (Explanation of the Modes or Tones in the ancient Grecian Muſic, in den Philoſ. Transakt. vom Jahre 1760. Bd. 51. S. 695. in 6 Abſchn.) —

Tonleiter.

Außer den, bey dem Art. Intervalle angeführten, im Ganzen hieher gehörigen Schriftſtellern handeln von den Tonleitern und Intervallen überhaupt noch, unter mehrern, Andr. Venitospanchus (Im 7ten Kap. des erſten Buches ſ. Muſic. aktiv. Microl.) — Steff. Vanna (Im 46ten Kap. des 1ten Buches ſ. Recen. de Muſ. aurea.) — Heinr. Loris Glareanus (Im 8ten Kap. des 1ten Buches ſ. Dodecachordon.) — J. Zanger (Im 1ten Kap. des 1ten Thls. ſ. Pract. Muſic.) — Giuſ. Zarlino (Im 15ten - 20ten und mehrern Kap. des 2ten Th. ſ. Inſtitut. arm. Auch gehört noch hierher das 31te Kap. des 3ten Theils eben dieſes Werkes, ſo wie das 1te Kap. des 3ten Buches, das 37te Kap. des 4ten Buches ſ. Supplem. muſic.) — Fr. Salinas (Im 4ten - 29ten Kap. des 2ten Buches ſ. Werkes De Muſica. — und im 2ten Kap. des 4ten Buches.) — Joh. Magirus (Im 11ten - 17ten Kap. des 1ten Thls. ſ. Art. Muſic.) — Pedro Cerone (Im 30ten Kap. des 2ten Buches, im 22ten Kap. des 3ten Buches.) — Erasm. Bartolinus (Im 3ten Kap. des 2ten Buches ſ. Inſtitut. muſical.) — Ath. Kircher (Im 5ten - 7ten Kap. des 3ten Buches, im 4ten Kap. des 4ten Buches ſ. Muſurgia univ.) — Cl. Chales (In der 20ten und 22ten Prop. des 22ten Tractats ſ. Mund. mathem.) — Jac. Tevo (Im 9ten Kap. des 2ten Thls. ſ. Muſico Teſtore.) — Joh. David Heinichen (Im 1ten Kap. der erſten Abtheil. ſ. Generalbaß in der Compoſition.) — Alex. Malcolm (Im 18ten Kap. ſ. Treat. of Muſic.) — Joh. Joſ. Fux (Im 22ten Kap. des 1ten Buches ſ. Grad.

ad Parn.) — Joh. Mattheſon (Im 10ten Kap. des 2ten Thls. ſ. Vollk. Kapellmeiſters.) — Meinr. Spieß (Im 5ten - 7ten Kap. ſ. Muſikal. Tractats.) — Giov. Antoniotto (Der 2te Abſchn. des erſten Bds. ſ. Armon. armonien enthält die neuern Tonſyſteme, und die verſchiednen daraus hergeleiteten Tonleitern.) — Giuſ. Tartini (Im 4ten und 6ten Kap. ſ. Trattato de Muſica.) — Fdr. Wilh. Marpurg (In der Einleitung und im 2ten Abſchn. des erſten Theiles, und im 3ten Abſchn. des zweyten Thls. ſ. Handbuchs beym Generalbaß; und im 2ten-6ten Abſchn. ſ. Verſuchs über die muſikal. Temperatur.) — J. Hoſden (Im 1ten und 2ten Kap. des 1ten Thls. ſ. Eſſay towards a rational Syſtem of Muſic.) — Joh. Phil. Kirnberger (Von der Tonleiter und der Temperatur derſelben; von den Intervallen; von der Tonleiter und den daher entſtehenden Tönen und Tonarten, im 1ten und 2ten Abſchn. des erſten Theiles, und im 2ten Abſchn. der erſten Abtheilung des zweyten Thls. ſ. Kunſt des reinen Satzes.) — Mercadier de Beleſta (Im 3ten, 5ten und 6ten Kap. des erſten Thls. ſ. Nouv. Syſteme de Muſique.) — Ernſt Wilh. Wolf (Im 1ten Kap. ſ. Unterrichts in allen Theilen der, zur Muſik gehörigen Wiſſenſch.) — u. v. a. m. —

Toſcaniſch.

Von der Toſcaniſchen Ordnung handelt, unter mehrern, Milizia in ſ. Grundſ. der bürgerl. Baukunſt, Bd. 1. S. 207. der Ueberſ.

Tragiſch.

Hieher gehören diejenigen Schriftſteller, welche von dem Vergnügen an tragiſchen, oder traurigen Gegenſtänden handeln. Da, indeſſen die Zahl derſelben nur ſo ſehr groß ſeyn würde, als dieſer Gegenſtand auch von ſehr vielen Philoſophen, bey Gelegenheit des Mitleidens, in Betrachtung gezogen worden iſt: ſo ſchränke ich mich auf die berühmteſten, und auf diejenigen ein, welche dieſe Materie beſonders behandelt haben. Hobbes (Er findet in ſ. Schrift De Homine C. XII. §. 10. den Grund des Mitleidens in der Furcht, oder vielmehr in der Einbildung, daß uns ein ähnliches Unheil, als was wir an dem Leidenden ſehen, befallen könne. Er verdient nur in ſo fern hier beſonders angeführt zu werden, als ein engliſcher Schriftſteller, Hawkesworth, in dem Adventurer, No. 110 dieſe Erklärung ſeinem Aufſatze über das Vergnügen an tragiſchen Gegenſtänden zum Grunde gelegt, und einige hievon ausführlich handelnder, in der Folge vorkommender, anderen engliſcher Schriftſteller, Campbell, auf dieſen Rückſicht genommen hat.) — J. B. Dubos (Die erſten vier Abſchnitte des erſten Thls. ſ. Reflex. crit. ſur la Poeſie gehören in ſo fern hieher, als darin das Vergnügen an unangenehmen Vorſtellungen, blos aus der Sehnſucht der Seele, bewegt zu werden, hergeleitet wird. Vergl. mit dem Beſchluß von M. Mendelsohn Briefen über die Empfindungen, und ſ. erſten Rhapſodie, in ſ. Schriften, Th. 1. S. 133. Th. 2. S. 17. Aufl. v. 1771.) — Dav. Hume (Sein Eſſay of Tragedy, in ſ. Eſſays mor. polit. and litter. 1742. 1770. Bd. 1. S. 270 der letzten Ausgabe, Deutſch in J. J. Dusch Verm. krit. und ſat. Schriften, Alt. 1758. 8. beſteht blos aus der Unterſuchung, wie tragiſche Gegenſtände Vergnügen erwecken können? Die Gründe davon findet er in der Sehnſucht der Seele nach Bewegungen, in der zwar ſehr dunkeln, aber doch immer vorhandenen Vorſtellung, daß die dar-

dargestellten Leiden und Drangsale sind, und endlich in der Kunst oder Vollkommenheit des Kunstwerkes selbst, das diese Leiden darstellt.) — Henri Home Lord Kames (Elements of criticism. 1762. 3 Vol. 8. Deutsch von Eschenburg. Leipz. 1763. 2 Th. 8. Auch in Home Versuch über die Kritik. Leipz. 1766. 8. 2 Th.) — Jos. Priestley (Lectures on oratory and criticism. 1777. 8. Deutsch. Leipz. 1779. 8.) — Jos. Warton (Essay on the genius and writings of Pope. 1756. 2 Vol. 8. Deutsch. Leipz. 1769. 2 Th. 8.) — Jos. Addison (Works. 1721. 3 Vol. 4. Oeuvr. Paris 1765. 4 v. 4. Auch der sich eine Abhandl. über die Ursachen des Vergnügens, das die Seele bey den Vorstellungen von Schauspielen, und besonders von Trauerspielen empfindet.) — W. Campbell (Das 11te Kap. des ersten Buches s. Philosophy of Rhetoric. Bd. 1. S. 377. handelt, in 2 Abschn. of the cause of that pleasure, which we receive from objects of pure sentiment that excite pity or other pathetic feelings. Im ersten will ers. prüft und widerlegt, der 2te stellt er die verschiedenen, vorher angeführten, Erklärungen dieses Vergnügens, in dem zweyten findet er den Ursprung desselben in der eigenen Natur des Mitleidens, oder derjenigen Leidenschaften, aus welcher das Mitleiden zusammen gesetzt ist, nämlich in des eigentlichen, blos sittlichen, Commiseration oder Sympathie mit den Leidenden, in dem Wohlwollen (benevolence) oder dem Verlangen, andre glücklich zu sehen, und in der Liebe, oder in der angenehmen Empfindung, welche die Seele ungemischter Gegenstand (Lovable object) oder liebenswürdige Eigenschaften, in ihr hervorbringen.) — Ernst Platner (Leider in s. Neuen Anthropologie. §. 801. u. f. das Vergnügen, welches aus der Nachahmung des Unangenehmen durch die Kunst entspringt, aus der Vollkommenheit der Nachahmung und aus der Bewunderung des Künstlers, und aus dem, die Täuschung unterbrechenden Bewußtseyn, daß die Vorstellung nur eine Nachahmung der Natur, nicht eine wirklich vorhandene Sache sey, her.) — Von den Gründen des Vergnügens an traurigen Gegenständen, im 41ten Bde. S. 177. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. Der Verf. findet die Gründe desselben in der Schönheit und Vollkommenheit der leidenden Person, besonders wenn diese durch Liebe und Zärtlichkeit unglücklich ist, in der befriedigten Wißbegierde über wichtige Scenen des menschlichen Lebens, in der, durch das Uebel rechtschaffner werdenden Thätigkeit der Menschen, und in dem Vergnügen an der Kunst selbst, welche uns das Unglück darstellt, und in dem Vergnügen an unsrer eigenen Empfindsamkeit.) — Friedr. Schiller Ueber den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen, in dem 12ten Bde. S. 92. s. Neuen Thalia, Leipz. 1792. 8.) — S. auch noch den ersten von Heinr. Homes Versuchen über die ersten Gründe der Sittlichkeit und natürlichen Religion, welcher von der Neigung der Menschen, sich mit unglücklichen Gegenständen zu beschäftigen, handelt, so wie den 36ten Abschn. in Fontenelles Reflex. sur la Poetique, das 3te Kap. in des P. Rapins Traité de la Poesie dramat. bey s. Remark. sur les Traged. de Jean Racine, und Hurds Anmerk. über Horazens Dichtkunst, Bd. 1. S. 105 und 387. d. Uebers.

Trägödie, Trauerspiel.

Von dem Trauerspiele überhaupt handeln: Aristoteles (Περὶ ποιητικῆς; Ueber die Ausgaben, Uebersetzungen und Erklärungen, s. Horaz. Dichtkunst. S. 381.) — Griechische Sprache: Joh. Ant. Temperani (Im 8ten u. f. Kap. des 4ten Buches s. Poetica, und zwar de Tragoedia; de natura et forma Tragoediae; de partibus Tragoediae; utra praestantior sit, Trag. an Epopoeia? alles nach dem Aristoteles und Horaz.) — Jul. Cäs. Scaliger (Im 39ten, 40ten, 41ten

rsmus hat 16ten Kap. des 6ten Buches s. Poet. als Com. et Tragoedia, Tragoedia Tragicae speciei; Com. et Trag. partes; Trag. partes; Tragicae personae. Unterscheidet unter andern, mit schon Diomedes, das lateinische eigenmächtig, von dem griechischen Trspl. ohne jedoch die Unterscheidungszeichen beizufügen. Ferner die Trauerspiele dem Inhalt nach, dem einander, in so fern alle Fabeln eine so genannte Tragoediam gemacht haben soll. (S. Athen. Deipn. Libr. X. S. 453. Ausgabe von 1612.) zu welchen die Buchstaben den Inhalt hergegeben, und also er auch das französische Schauspiel zur Tragödie zählt.) — Jac. Pamonius (In Horat. Artem Poet. s. Poetican. Instit. als Nomen et definit. Tragoedia quae fit ut delectet; ratio et forma Tragoediae; Trag. et Com. discrimina; Aeschyli, Sophoclis et Euripidis comparatio; de appellationibus fabular. s. dramatum. d. Die Ursache des Vergnügens, welches das Trspl. gewährt, findet der Verf. in der Kunst der Darstellung (Ideir Nachahmung, in dem, den menschlichen Dingen eigenen, und sie angenehmen Mischungen, und in dem Unterrichte, den sie, über die Ursachen der Unglücksfälle, uns gewähren.) — Paolo Beni (S. Art. Drama, S. 416.) — Dan. Heinsius (De Tragoediae Constitut. Liber, Lugd. Bat. 1611. 8. eam. 1643. 12. Die Ueberschriften der 17ten Kap. des Werkes sind folgende: De utilit. hujus doctrinae; tota Poesis imitatio, Platoni peculiariter Tragoediae ..... Trag. affectuum purgatio; partes Trag. essentiales, de prima ejus parte ac praecipua, de fabula; ambitus Trag. et magnitudo, actio quae tota et perfecta ..... qualem esse oportet fabul. s. Trag. subjectum; ..... partis primae divisio, fab. duplex ut et actiones, quae sit simplex, quae duplex, ejus partes, peripetia et agnitiones; agnitionum species ..... de perturbatione, tertia fabulae implexae pars ..... perturbationes, et affectus, a quibus inter quos et quando excitentur ..... de mutat. actionis, an duplex esse possit, quae praestet, una an duplex; ..... quomodo actionem suam debeat disponere poëta, quando magna ac personae imponendi, quando et quae actiones inducendum in Tragoediam. Quae commune sit, quae fabulae, artificium earum, pro earum ratione diversum dici fabulas, fabul. simplicis tres species, de solutione perplexae ..... quando praeclarum crevecit Tragoedia, personae et quae observanda in illis, de narrationibus et expositione ..... de secunda parte essentiali, moribus; ..... de sententia, tertia parte ..... de quarta parte, dictione s. elocutione; ..... reliquae duae partes, melodia et apparatus .....) — Dan. Wallacii (De Tragoedia, Commentarius sup. s. Virgil. Virgil. Rom. 1621. 4.) — Olaf. Spars (De componenda Tragoedia, Dissertat. bey dem 2ten Bd. der Tragödien des Ortens. Seneca, Palermo 1635. 8.) — Julius Pippole (Poeticen Aristotelicen, s. veteri Tragoediae expositio, qua ad mentem Aristotelis, cujus quae supersunt fragmenta, unicam hanc poeseos partem continent, universae Tragoediae ratio explicatur, Lipsi. 1678. 12.) — Jos. Trapp. Die zöte 2ste s. Praelect. poet. handelt vom Trspl.) — Uebrigens versteht es sich von selbst, daß mehrere von den, bey dem Art. Dichtkunst, S. 386 u. f. angeführten, in lateinischer Sprache von der Dichtkunst handelnden Schriftsteller, auch vom Trauerspiele handeln. Ges. Joh. Vossius ist darunter, meines Bedünkens, der merkwürdigste.) —

In italienischer Sprache: Giov. G. Trissino (In der Quinta divisione s. Poetica. Op. Vd. 2, S. 95. Ausg. von 1729. Es verdient übrigens bemerkt zu werden, daß Trissino bereits, um die Lehre des Aristoteles vom Trauerspiele gehörig zu erklären, auch die übrigen Schriften des griechischen Philosophen Rücksicht genommen hat, und daß er auch nur Furcht (terror) nicht Schrecken durch das Trsp. erweckt haben will.) — Speron. Speroni (Dial. sopra il modo di compor la Tragedia, in s. Dial. Ven. 1542. 1544. 1550. 8. S. auch von ihm die Folge dieses Artikels, bey Gelegenheit seiner Canace.) — Giamb. Gir. Cinzio (S. den Art. Dichtkunst S. 389.) — Seb. Minturno (Im 2ten Buche s. Poetica, S. 74 der Ausg. von 1564.) — Jos. Desores (Der 1te Th. s. Poet. handelt, in 9 Kap. von dem Trauerspiel, welches er, nach den parti di qualità e di quantità betrachtet; die ersteren sind die Fabel, die Sitten (costume) die Meinungen (sentenze) und die Sprache oder der Ausdruck; die letztern: der Eingang, die Episoden, der Ausgang (Exodus) und der Chor. Es verdient noch bemerkt zu werden, daß er den Zweck des Trsp. auch darin setzt, Abscheu gegen die Tyrannen und die Mächtigen einzuflößen.) — Gabr. Strino (Discorso sopra la Tragedia, in s. Sommario di varie rettoriche greche, lat. et volgari, Legg. 1590. 8.) — Nic. Rossi (Discorsi intorno alla Tragedia, Vic. 1590. 8.) — Agost. Michele (S. den Art. Drama, S. 416.) — Lor. Giac. Tebalducci Malespini (In s. Orazioni e Discorsi, Fir. 1597. 4. findet sich Bl. 29. ein Disc. sopra la purgazione della Tragedia.) — Faust. Summo (S. den Art. Drama, S. 416.) — Udeno Nisieli (Mehrere s. Proginn. poet. handeln vom Trsple. als, im 3ten Bde. der 2ten Ausg. seiner poetischen Sammlungen, den 9ten von der tragischen Epode, den 31ten vom Subjekt des Trauerspiels, den 47ten vom Vorzuge zwischen dem Heldenged. und dem Trsple., den 49ten von der, dem Trsple. zukommenden Größe, den 49ten vom Erhabenen, den 50ten von den, den tragischen Personen zukommenden Charakter, den 132ten von der Zeit der Dauer des Trauerspieles; im 4ten Bde. der 50ten vom Gipfel des Trsples; im 5ten der 14ten von dem Trsple. überhaupt, u. d. m. Aber der Verf. hat mehr die Meinungen Anderer gesammelt, als eigene vorgetragen.) — Giov. Bonifacio (Discorsi nei quali si tratta del modo di ben formare a questo tempo una Tragedia, Pad. 1624. 1632. 4.) — Giov. Andrea (Bey s. Trag. l'Almonde, Pis. 1632. 4. findet sich ein Brief über das Trauerspiele mit fröhlichem Ausgange.) — Tarq. Galluzzi (Rimozione dell' antica Tragedia e disc. del Crispo, ebers. satirischen Trauerspiels des Bernard. Stefonio, Rom. 1633. 4.) — Martino La Farina (Disc. della Tragedia, bey der Tragedie sacre e morale, Palerm. 1637. 8. 2 Bde.) — Piet. Buonarelli (In s. Discorsi acad. R. 1638. 12. findet sich einer über die Frage: quali sia più profittevole nella Repubblica regionevole, il Poema tragico o il comico.) — Jonac. Man. Giovannini (Discorso della Tragedia, in den Memorie, imprese etc. der Sign. Academici Gelati, Bol. 1672. 4.) — Mar. Crescimbeni (In dem zum s. Gespräche Della bellezza della volgar Poesia werden auch die Grundsätze des Trauerspieles, aber blos in Gunsten s. Elvio, einer favola pastorale, entwickelt.) — Piet. Jac. Marcello (1) Del verso tragico, e qual debba essere nelle Tragedie italiane, bey s. Theatro, Rom. 1709. 8. 2) Della Tragedia antica e moderna, Dial. Rom. 1715. 8. Das

Gespräch

Gabrieli ist in sechs Sectionen abgetheilt, und beurtheilt blos einige Unterschiede zwischen den Trspl. der Alten und der Neuern, und die Abweichungen der letztern von den ersten. Der Verf. behauptet, daß verschiedene der Beschaffenheiten des griechischen Trspls. blos das Werk der Zufälligkeiten in Griechenland wären, daß nur die Regeln, welche aus der Natur der Sache selbst fließen, unveränderlich sind, und daß daher die Form und Einrichtung des griechischen Trspls. nicht nothwendig Muster für die Neuern seyn könne. Im Grunde scheint die Schrift gegen die folgende Schrift des Gravina gerichtet; und zu der Vertheidigung des Verf. welcher seine Trsple. nach französischen Stücken gebildet hatte, abgefaßt zu seyn.) — Vincenzio Gravina (Della Tragedia, Libro uno, Nap. 1716. 4. und nachher bey den Auflagen seines Werkes, Della Ragione poetica, Ven. 1731. 4. und öfter. Der Verf. handelt, in 42 Abtheil. della fine della Poesia; della Trag. e sua dignità; della fav. tragica: purgazion degli affetti per la Tragedia; contro i moderni Tragici; del periodo o tempo della fav. e suoi vizii; degli altri vizi della favola; dell' unità della favola; degli episodi; della favola semplice, e favolluppata; della poetica d'Aristotile; dello scioglimento della favola; dei fatti atroci; del costume; del costume verisimile; dell' inaspettato; del cost. natur. civ. e domestico; contro i moderni Tragici; dell' egualità del costume; contro i moderni Tragici; della sentenza; contro i moderni Tragici; della locuzione; virtù della gr. e lat. favella; contro la moderna locuzione; del numero; del verso magico, cioè del jambo; del verso della volgar Tragedia; del numero e del ritmo; facoltà della lingua italiana; della stima e suo uso; dalle Trag. di Seneca; della melodia; se tutta la Trag. si cantasse e ballasse; distinz. della melodia e dell' armonia; dell' antica rappresentazione; contro alcuni interpreti; del Teatro; dell' apparato; delle parti di quantità; delle Trag. francesi.) — Pietro de' Conti di Calepio di Bergamo (Paragone della Poesia tragica d'Italia con quella di Francia, Zurigo 1732. 8. verm. mit einer Vertheidigung des Verf. gegen das Esame critico des Giuf. Sallio, Pad. 1738. 8. und des Sophocles gegen den Voltaire, Ven. 1770. 8. Das Werk enthält 7 Kap. wovon, in dem ersten, in 4 Art. s'esaminano le favole tragiche degli Italiani e de' Francesi nella proprietà principale; das zweyte, in 4 Art. enthält Offervazioni intorno le circostanze che rendono efficaci le peripezie; das dritte, in 3 Art. della pratica degli Episodi, das vierte, in 7 Art. de' vantaggi ch' hanno li Francesi circa molti artifici spettanti all' ordine ed alla forma della tragica rappresentanza; das fünfte, in 7 Art. dell' offervanza delle regole spettanti a' costumi; das sechste, in 8 Art. della qualità dello stile praticato da' poeti d'ambedue le nazioni; das siebente, in 5 Art. di vari metri usati dagl' Italiani in Tragedia, e de' tragici versi de' Francesi. Ein Anhang handelt von den Trspl. des La Motte. In den wesentlichen Theilen der Fabel scheinen die Franzosen dem Verf. zurück geblieben zu seyn; und die Italiener, durch eine zu treue Nachahmung des griech. Trspls. gefehlt zu haben.) — Becelli (In dem 4ten Abschn. des 1ten Buches s. Werkes Della novella Poesia, wird, S. 18 u. f. untersucht se oggidì la tragedia faccia o possa fare gli antichi e mirabili effetti, e se i fatti de' nostri Martiri sieno veramente tragica materia.) —

Tra, Quadrio (Der 3te Bd. seiner Stor. e Rag. d'ogni Poesia handelt in 6 Distinz. dell' origine e della propagazione della tragica Poesia; della natura della Tragedia; del suggetto della Tragedia; della favola trag. e della costituzione di essa; della parte di quantità della Tragedia; della pratica del Teatro.) — Gorini Corio (Vor s. Teatro tragico e comico, Ven. 1732. 8. findet sich eine Abhandl. über die vollkommene Tragödie.) — Ant. Conti (Vor s. Quadro Tragedie, Fir. 1751. 8. Lucca 1764. 8. finden sich Vorreden über die Theorie des Trspls. und in diesen einzele gute Bemerkungen.) — Giov. Ant. da Pucca (Vor den Tragedie di *Laurisio*, (welches sein Nahme unter den Arkadiern war) Rom. 1761. 8. 4 Bde. finden sich Due ragionamenti sopra la composizione delle Tragedie.) — Giantrinaldo Carli (Dell' indole (e dell' istoria) del Teatro tragico, in dem 24ten Bd. S. 147-220 der Raccolta d'opusc. scient. et filol.) — Cesarotti (Eine Abhandlung über das Vergnügen, welches das Trauerspiel verschaft, findet sich bey s. Cesare e Maometto del S. Voltaire, Ven. 1762. 8.) — Fra. Maria Zanotti (Die 2te Abtheil. s. Ragionamente dell' arte poetica, Bol. 1768. 8. handelt v. Trspl.) — Giov. Pizzi (S. den Art. Drama, S. 417.) — Giov. Gamera (Vor dem 1ten Bde. s. Novo Teatro, Pis. 1789. 8. finden sich Osservaz. . . . . sulla Tragedia.) — Sav. Bettinelli (Vor seinen Tragedie . . . Bassano 1771. 8. und im 6ten Bd. s. Opere, Ven. 1782. 8. S. 1 u. f. steht ein Discorso sopra il Teatro italiano, worin auch von Trauerspielen, theoretisch und historisch, gehandelt wird. Der letztere Theil ist der bessere, und dieser findet sich im Auszuge in dem Gothaer Theaterkalender für das Jahr 1794.

In spanischer Sprache: Jos. Ant. Gonzales de Salas (Nueva Idea de la Tragedia, o illustracion ultima al Libro singolar de Poetica de Aristoteles, Mad. 1633. 4. Mad. 1778. 8. 2 Bde.) — Augustin de Mencano y Luyando (Von seinen zwey Trauerspielen, *Virginia* 1750. und *Atanlfo* 1753. finden sich zwey Abhandlungen über das spanische Trauerspiel, wovon die erste von Hermilly, Par. 1784. 12. 2 Bd. in das Französische übersetzt worden ist.) — Ignacio de Luzan (Das 2te Buch s. Poetica, Zarag. 1737. fol. Mad. 1779. 8. handelt vom Trspiele.) — —

In französischer Sprache: Jean de la Taille de Bondaroy (De l'art de la Tragedie, vor s. Saul le furieux, Par. 1572. 8.) — Pierre de Laudun d'Aygaliers (Das 5. Buch s. Art poet. 1597. 18. handelt v. Trspl.) — Jean Louis Guez de Balsac (In s. Disc. sur une Trag. de Mr. Heinsius intitulée Herodes Infanticida, Par. 1636. 8. und in s. Oeuvr. div. Par. 1664. 12. finden sich mehrere, das Trspl. überhaupt betreffende Anmerkungen.) — Hipp. Jul. Pilet de la Mesnardiere (Der größte Theil s. Poetique, Par. 1640. 4. handelt von dem Trauerspiele; aber höchst seicht und geschmacklos.) — Franc. Sarasin (Disc. sur la Tragedie . . in s. W. Par. 1656. 4. Rouen 1658. 12. beschäftigt sich mehr mit Entwickelung der, in der Amour tyrannique des Scuderi, vorgeblich befindlichen Schönheiten, als mit dem Trauerspiele überhaupt, enthält aber denn doch einzele gute Bemerkungen darüber.) — Fr. Hedelin, Abt von Aubignac (Sein, bey dem Art. Drama, S. 417 angezeigtes Werk beschäftigt sich im Grunde nur mit dem Trauerspiel, und gehört also auch hieher. Ferner findet sich im 6ten Bde. der Mem. de Litterat. et d'Hist. p. le Pere des Molets, Par. 1738.

1728. 8. und im 3ten Bde. der Bibl. franç. ou Hist. litter. de la France, ein Aufsatz von ihm, der von den Discours de piété dans les Tragédies handelt, und worin er sich wider Gegenstände, welche aus der christlichen Religion genommen sind, wider lange moralische Tiraden, u. s. w. erklärt, und gute Nachrichten über die Vorstellungen der Mysterien liefert.) — Pierre Corneille (Der zweyte Discours bey seinen Werken, Par. 1663. fol. und allen folgenden Auflagen, handelt von dem Trauerspiele; Demnach findet er sich im 2ten Bde. der Beyträge zur Historie und Aufnahme des Theaters, Stuttg. 1750. 8. S. 241.) — Pierre de Villers (Entretiens sur les Tragedies de ce tems, Par. 1676. 12. und auch in den, von Frcs. Granet herausgegebenen Dissertat. sur plusieurs Trag. de Corneille et de Racine, Par. 1739. 12. vorzüglich wider die, in den französischen Trauerspielen herrschende Liebe.) — Chev. de Mere Dissertat. sur la Traged. anc. et moderne, in s. Oeuvr. posth. à la Haye 1701. 12. S. 188-209.) — Rene de Rapin (Von seinen, im 1ten Bde. S. 278 u. f. der Mem. de l'Acad. des Inscript. befindlichen trois Dissertations sur la Tragedie, gehören die beyden ersten hierher, où on examine s'il est necessaire qu'une tragedie soit en V. Actes (welche Frage er bejahet, weil Erfahrung, Beyspiel der größten Dichter, und Vorschriften der besten Kritiker es so wollen.) und die zweyte sur les avantages que la Traged. ancienne retiroit des Choeurs (welche darin setzt, daß durch die Chöre das Trauerspiel regelmäßiger und mannichfaltiger gemacht, daß ihm mehr Glanz, mehr Majestät, mehr Pathos gegeben wird.) — Ungen. Lettres sur les Traged. de Mr. Campistron, et sur l'usage de la Tragedie des moeurs, in dem Merc. de Trevoux Fevr. 1708.) — Et. Soucier (Lettres contenant quelques reflect. sur la Trag. in den Mem. de Trevoux, Julius und August 1709. Wider die Möglichkeit, daß durch das französische Trauerspiel die Leidenschaften gereinigt werden können.) — Nic. de Malezieux (Disc. . . . sur la Traged. de Joseph, par l'Abbé Geneft, bey diesem Trauerspiele, Par. 1711. 12. Gegen die Vermischung der profanen und heiligen, der heidnischen und christlichen Mythologie.) — Franc. Salignac de la Motte Fenelon (In s. Reflex. sur la Rhetor. et sur la poet. Par. 1718. 12. findet sich auch ein Projet d'un traité sur la Tragedie, (S. 98. der Amsterdammer Ausgabe von 1730.) in welchem er die, in den französischen Trauerspielen herrschende fade Galanterie, den bald übertriebenen, bald gezierten, spitzfindigen Ausdruck, die falsche Darstellung der Character des Alterthums, z. B. des August, rüget.) — Jean Bapt. Dubos (In s. Reflex. crit. sur la poesie, et sur la peinture, Par. 1719. 12. 2 Bd. und noch sehr oft, in drey Bänden handelt der 7te Abschn. des ersten Theils davon, que la Traged. nous affecte plus que la Comedie à cause de la nature des sujets que la Tragedie traite; der 14te zum Theil des sujets propres à la Tragedie; der 15te Des personnages de scelerats qu'on peut introduire dans les Tragedies; der 16te De quelques Traged. dont le sujet est mal choisi; der 17te S'il est à propos de mettre de l'amour dans les Tragedies; der 18te Que nos voisins disent que nos poetes mettent trop d'amour dans leurs Tragedies; der 20te De quelques maximes qu'il faut observer en traitant des sujets tragiques; der 29te Si les poet. trag. sont obligés de se conformer à ce que la Geogr. l'Hist. et la Chronol. nous

apprennent positivement; der 44te Que les poemes dramat. purgent les passions.) — Ch. de St. Denis, Se. de St. Evremont (In dem 3ten Bd. s. W. Londr. (Par.) 1725. 12. finden sich 1) reflex. sur la Traged. anc. et moderne, worin er vorzüglich von der Gefahr des Schauspieles redet; 2) Discours sur les caractères des tragedies, worin er die großen Schwierigkeiten, Empfindungen richtig auszudrücken, zu zeigen sucht. 3) Pensées sur les Trag. et le caractère de Corneille.) — Louis Riccoboni (Hey s. Hist. du Theatre ital. findet sich, Bd. 1. S. 247. eine Dissertat. sur la Traged. moderne, worin er viele der geheimen Schäden des französischen Trauerspieles aufdeckt. Deutsch, von J. F. May, findet diese Abhandlung sich im 2ten Bd. S. 500. der Schriften der Leipz. deutschen Gesellschaft.) — Fres. Houdart de la Motte (In dem 4ten Bde. seiner Werke, Par. 1754. 12. 10 Bd. finden sich vier Discours sur la Tragedie, welche zusammen zuerst mit seinen Oeuvr. de Theatre, Par. 1730. 8. gedruckt wurden, und worin er die, in den französ. Trauerspielen herrschende Liebe in Schutz nimmt, wider die Einheiten, und vorzüglich des Ortes und der Zeit sich erklärt, eine neue Einheit, nämlich des Interesse, angiebt, die gewöhnlichen Expositionen, die Confidenten, die Monologen tadelt, und endlich behauptet, daß man auch in Prosa Trauerspiele schreiben könne. Auch über den Dialog, und den Ausdruck sind sehr gute Bemerkungen darin enthalten.) — Franc. Arouet de Voltaire (Widerlegte einen Theil der Behauptungen des La Motte in der Vorrede der Ausgabe seines Oedip vom J. 1729. und hat nachher verschiedene seiner Trauerspiele, als den Brutus, die Zayre, u. a. m. mit lehrreichen Vorreden und Zueignungsschriften begleitet. Auch finden sich in seinen Werken noch mehrere Aufsätze über das Theater, als Des divers changemens arrivés à l'art tragique; De la Tragedie angl. Deutsch, in den Beyträgen zur Historie und Aufnahme des Theaters, S. 96. Du Theatre anglois, in dem 61ten Bd. der Ausg. des Beaumarchais; De la Tragédie, im 62ten Bd, Lettre à l'Acad. franç. im 64ten Bd. welche vorher alle schon, öfter als einmahl, und zum Theil in anderer Form, als in den Lettres sur les anglois, in dem Appel à toutes les Nations d'Europe gedruckt waren. Uebersetzt in das Englische ist ein Theil dieser Aufsätze, mit der Aufschrift, Critical Essays on dramatic Poetry, Lond. 1761. 12. Auch gehören hierzu noch seine Commentaires sur les Oeuvres de Corneille, die mit diesen Werken zugleich 1764. 8. 12 Bd. erschienen, aber auch einzeln abgedruckt worden sind.) — De la Place (Essai sur le gout de la Tragedie, Amsterd. 1738. 8. Ein Gemisch von Versen und Prose, das vorzüglich Bemerkungen über, und sogar gegen die Eigenheiten, und die Sprache des Trauerspieles enthält.) — Augustin Nadal (Observations sur la Tragedie, und eine Lettre à Mde. la Presidente Ferrant über eben denselben Gegenstand, in dem 1ten Bd. s. Oeuvr. mêlées, Par. 1738. 12. Seichte ist, was er über das Trauerspiel der Alten, ungegründet, was er von der Wirkung sehr vieler, in einer Scene erscheinenden Personen, und gänzlich aller Erfahrung und Natur zuwider, was er zu Gunsten einer vernachläßigten Schreibart sagt. Uebrigens will er die Einheit der Zeit sogar auf zwölf Stunden einschränken.) — Ungen. (Eclaircissement sur la maniere dont la terreur et la pitié théatrale operent la purgation des passions, proposée par Aristote, comme le but de

de la Tragedie, in den Mem. de Trevoux, Jany. 1740. Nichts als Declamation.) — Ungen. (Observat. générales sur le sentiment et l'interêt qui doivent entrer dans nos Traged. in dem 1ten Bd. des Merkur vom Decembr. 1742. — Ch. Batteux (In s. Cours de belles Lettres handelt der 2te Art. des 2ten Abschnittes des 4ten Theils von der Tragödie, Bd. 2. S. 265. der Ramlerschen Uebers. 4te Aufl. Auch finden sich in den Mem. de l'Acad. des Inscript. noch 4 Mem. von ihm, als de la nature et des fins de la Tragedie; Vertheidigung dieses Mémoire; De l'Épopée comparée avec la Tragedie et l'Histoire, welche sämmtlich, mit einigen ähnlichen Memoires des H. Rochefort, unter dem Titel: Quatre Mem. sur la Poet. d'Aristote, Gen. (Berl.) 1781. 8. gedruckt worden sind.) — Louis Racine (In dem, bey s. Remarques sur les Tragedies de Jean Racine, Amst. et Par. 1752. 12. 3 Bd. im 3ten Bde. befindlichen Traité de la poesie dramatique anc. et moderne, untersucht er, im 3ten Kap. En quoi consiste le plaisir de la Tragedie et de la grande emotion que causoient les Traged. grecques; Im 4ten Kap. La Tragedie est-elle utile; Im 5ten Kap. Defauts que les Etrangers ont coutume de reprocher à notre Tragedie; Im 7ten Kap. Les Grecs ont-ils porté plus loin que nous la perfection de la Tragedie?) — Nic. Ch. Jos. Trublet (In s. Essais findet sich, im 4ten Bd. Par. 1762. 12. S. 303. ein Aufsatz, De la Tragedie, und S. 338. Reflex. sur la prose et les vers franç. par rapport à la Tragedie.) — Arlequ. Marmontel (In s. Poet. françoise, Par. 1763. 8. 2 Bd. handelt das 1ste Kap. im 2ten Bd. S. 95. von dem Trauerspiel. Und bey den, von ihm herausgegebenen Chef d'oeuvres dramatiques findet sich im 1ten Bde. eine Abhandlung über das Trauerspiel, welche deutsch, unter dem Titel: Ueber die dramatische Dichtkunst, Leipz. 1774. 8. erschien.) — Ungen. (Dissertation sur la Tragedie anc. et moderne, Par. 1767. 12. worin untersucht wird, 1) welchen Vortheil die Alten von ihren Chören hatten. 2) Ob die alte Tragödie gänzlich gesungen worden, und worin sie sich von der neuern unterscheidet? 3) Ob das Trauerspiel fünf Acte haben müsse?) — Vaubrière (S. den Art. Drama, S. 419.) — De Ville (Ihm wird, in den Trois Siecles litterair. eine Poetique sur la Tragedie zugeschrieben, welche ich nicht näher nachzuweisen weiß.) — Mercier (In s. Werke, Du Theatre handelt das 2te und 3te Kap. De la Trag. anc. et moderne.) — Jean Mar. Bern. Clemens (De la Tragédie . . . Amst. 1784. 8. 2 Th. Der Verf. handelt, im ersten Th. in 7 Kap. des progrès de l'art tragique et de sa décadence; de la vraisemblance theatrale in 3 Kapit. de l'action ou du mouvement dramatique; de l'appareil theatral; du pathetique de situation; im zweyten Th. in 8 Kap. des differentes parties de l'Economie dramatique; des moyens essentiels à l'Econ. dramatique; des caracteres; des moeurs; des sentimens; des passions; du dialogue; du style de la Tragédie; aber alles in Beziehung auf die Trag. des H. v. Voltaire, um solche herab zu setzen.) — Domairon (Der 4te Art. des dritten Kap. im 2ten Bd. S. 314. s. Princ. generaux des belles lettres, Par. 1785. 12. handelt du genre tragique, und zwar de la tragédie, de la terreur et de la pitié, des malheurs propres à la Tragédie, de la fable de la Tragedie, de l'amour dans la Tragedie, du style de la Tragedie, des poetes tragiques.) — Außer diesen finden

für bey Dorats Trauerspiel Amilka, oder Peter der Große; bey Arnauds Comte de Cominge, Par. 1768. 8. u. a. m. noch Abhandlungen über das Trauerspiel. — —

In englischer Sprache: Rymer (The Tragedies of the last Age considered and examin'd by the Practice of the anc. and by the Common sense of all Ages, Lond. 1678. 1692. 8. A short View of Tragedy, its Origin, Excellency and Corruption, with some reflections on Shakespear, and other Practitioners for the Stage, Lond. 1693. 8. Beyde Schriften sind zwar eigentlich mehr historisch, als theoretisch, enthalten aber doch auch eine Menge einzelner critischer Bemerkungen.) — Th. Pope Blount (Was er, in s. Remarks upon Poetry, über das Trauerspiel, S. 45 u. f. sagt, ist aus dem vorher gehenden Schriftsteller und aus Rapins Reflex. gezogen.) — Lud. Crusius (Handelt, in s. Lebensbeschr. römischer Dichter, Bd. 2. S. 261. d. U. vom Trspl. nach dem Aristoteles.) — Wilkes (In s. General View of the Stage, Lond. 1759. 8. handelt das 2te und 3te Kap. des ersten Theils von dem Trauerspiele überhaupt, und den verschiedenen Arten desselben.) — Ungen. (In dem Essay upon the present state of the theatre in France, England and Italy . . Lond. 1760. 8. handelt das 11te Kap. S. 46. von dem Trauerspiele, considered with regard to the Passions; das 14te S. 67. Of the use of Tragedy; das 15te Tragedy considered in an abstract and metaphysical light; das 20te Tragedy considered as a work of art. Was in dem Werke von den Einheiten gesagt wird, hat sogar Hedelin schon gesagt.) — J. Newberry (Das 22te Kap. s. Art of Poetry on a new Plan, Bd. 2. S. 169 handelt vom Trauerspiele.) — Heinr. Home (In dem 23ten Kap. der bekannten Elements kommen eine Menge feiner Bemerkungen über die Wahl des Subjectes in der Tragödie vor.) — Jam. Moor (On the End of the Tragedy, according to Aristotle. an Essay in two Parts. . . Glasg. 1764. 8. Durch eine, dem Worte Κάθαρσις gegebene andre Bedeutung, will er die, von dem Aristoteles, dem Trauerspiele zugeschriebene Reinigung in eine Mogrämmung der Leidenschaften verwandeln. Deutsch findet sich das Werk bey G. B. v. Schirach Uebersetzung des Marmontel, von der Harmonie des Styles, Bremen 1767. 8.) — Ungenannter (Cursory Remarks on Tragedy, on Shakespear, and on sentain French and Italian Poets, principally Tragedians, Lond. 1774. 4. Nimmt vorzüglich das französische Trauerspiel, besonders des Hrn. von Voltaire, gegen die Vertheidiger des Shakespear in Schutz.) — Will. Cooke (S. den Art. Drama, S. 420.) — Jam. Harris (S. ebend.) — Hugh Blair (Die 45ste und die 46te s. Lectures. Bd. 2. S. 477. handeln von dem Trauerspiele.) — Außer diesen finden sich in Hurds Commentar über die Dichtkunst des Horaz, u. a. m. eine Menge hierher gehöriger Bemerkungen. — —

In holländischer Sprache: Rhynvis Feith und Jakob Kantelaar (Bydragen ter bevordering der schoone kunsten. Amsterdam 1794. 8. 2 Theile.) — —

In deutscher Sprache: Phil. Harsdörfer (In 3ten Th. s. Poet. Trichters kommt etwas vom Trauerspiele vor.) — Abr. Christ. Rothe (Auch er sagt im 3ten Th. s. Vollst. deutschen Poesie etwas von dem Trauerspiele.) — Joh. Christph. Gottsched (Das 10te Kap. des 2ten Thls. s. Dichtkunst handelt vom Trspl. und ist vielleicht, so wenig auch

auch darinn zu finden kömmt, die erste, erträgliche deutsche Schrift darüber.) — J. J. Bodmer (Bey s. Briefwechsel von der Natur des poet. Geschmacks, Zür. 1736. 8. ist eine Untersuchung, wie das Erhabene im Trauerspiele Statt finden könne, und von der poetischen Gerechtigkeit.) — Klopst. (Abhandlung von den auf der Schaubühne sterbenden Personen, im 15ten St. der Beytr. zur Crit. Historie der deutschen Sprache, Poesie, u. s. w. S. 390.) — G. B. Straube (Ursachen, warum ein Trauerspiel nothwendig in Versen geschrieben seyn müsse, ebend. im 28ten St.) — Chr. Wylius (Crit. Untersuchung, ob, und in wie fern die Gleichnisse in den Trauerspielen Statt finden, ebend. im 32ten St.) — Ad. Dan. Richter (Zufällige Gedanken von dem Vers und Reime des Trauerspiels. 2. Aufl. Braunb. 1742. 4. Der Verf. erklärt sich dagegen.) — Joh. Al. Schlegel (In dem 3ten Th. s. Schriften, Copenh. 1761. 1770. 8. 5 Th. findet sich ein Auszug eines Briefes an seinen Bruder, welcher Anmerkungen über die Trauerspiele der Alten und Neuern enthält; und ebend. ein Aufsatz von der Würde und Majestät des Ausdruckes im Trauerspiele, der als Vorrede zu seinen theatralischen Werken, Copenh. 1747. 8. zuerst gedruckt worden ist.) — Mich. Conr. Curtius (Bey s. Ueberss. der Dichtkunst des Aristoteles findet sich eine Abhandl. v. Trauerspiele.) — J. P. Schrader (Von s. drey Abhandl. vor dem komischen Theater von Gerunde, Bresl. 1759. 8. handelt eine vom Trsple.) — Friedr. Nicolai (Vor dem 1ten Bande der Bibliothek der schönen Wissenschaften findet sich von ihm eine Abhandlung über das Trauerspiel.) — In dem 7ten Bande dieses Werkes S. 201. ein Schreiben über die Sittlichkeit der Tragödie. — Bey dem Stücke, Leichtsinn und Verführung, ein Gespräch über das heroische und bürgerliche Trauerspiel. — Christn. Heinr. Schmid (Ueber das bürgerliche Trauerspiel, im 5ten Bde. der Unterhaltungen. Ueber einige Schönheiten der Emilia Galotti, Leipz. 1779. 8. Ueber Gegenst. von Verlichungen, Leipz. 1773. 8.) — G. E. Lessing (Mehrere der Aufs. in s. Dramaturgie handeln von der Theorie des Trauerspieles.) — Lor. Westenrieder (In s. Reden und Abhandl. München 1779. 8. findet sich auch eine Abhandlung über das Trauerspiel.) — Ant. v. Klein (Ueber Lessings Meinung vom historischen Trspl. und über Emilia Galotti, Frkf. 1781. 8. Ueber das Trspl. Agnes Bernaurin, Mannh. 1781. 8.) — Joh. Aug. Eberhard (In s. Theorie der schönen Wissensch. Halle 1783. 8. handelt das 4te Hauptst. §. 139. und — in Joh. Joach. Eschenburgs Entwurf einer Theorie und Litteratur der schönen Wissenschaften, der 6te Abschn. S. 240 der 2ten Auflage von dem Trauerspiele. — Friedr. Wilh. Gotter (Die Vorrede vor dem 2ten Bd. s. Gedichte handelt von dem versificirten Trsple.) — Friedr. Schiller (Ueber die tragische Kunst, in dem 1ten Bd. S. 176 der Neuen Thalia.) — —

Von dem Ursprunge des Trauerspieles: Rich. Bentley (Der eilfte Abschn. in s. Resp. ad C. Boyl. Opusc. Philol. S. 273. der Leipziger Ausg. handelt De origine Tragoediae; und der Verf. erklärt den Thespis für den Erfinder derselben.) — Rene de Valry (Recherches sur l'origine et les progrès de la Trag. und Suites des recherches, im 13ten und 19ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscript. S. 255 und 219.) — P. Brumoy (Disc. sur l'origine de la Tragedie, vor dem 1ten Bde.

s. Theatre des Grecs.) — J. J. Mano Valetti (Num Thespis Trag. Auctor haberi possit, Dissert. Erl. 1788. 4. zwey St. Gegen Bentleys Meinung.) — —

Von der Geschichte, und den Eigenheiten des Trauerspieles bey den Griechen: Fr. Portus (Er handelt, in s. Prolegom. in Soph. Trag. Morg. 1548. 4. von dem Trauerspiele überhaupt, seinem Ursprunge, seinem Unterschiede von dem Lustspiel, u. d. m.) — Jac. Mycillus (Bey der Ausg. des Euripides, Bas. 1562. f. finden sich von ihm de Trag. et ejus partibus prolegomena quaedam.) — Jos. Barnes (Tractatus de Trag. veter. Graecor. item de Theatro, et Scena, et illius apparatu, nec non de Musica theatrica, deque Versuum tragicor. legibus, in 13 Abschn. bey s. Ausg. des Euripides.) — Joh. Christph. Cramer (De Thespide primo cultior. Trag. Auctore, Jen. 1754. 4.) — J. Ad. Emmerich (De quibusdam apud Graec. vet. Trag. scriptoribus, Jen. 1759. 4.) — Th. Franklin (Dissertat. on ancient Tragedy, Lond. 1760. 4. und bey der 2ten Ausg. s. Uebers. des Sophokles.) — Chr. Gottl. v. Murr (Essai sur l'Hist. des Poetes tragiques grecs, Nur. 1760. 8.) — Benj. Heath (Vor s. Not. s. Lect. in Trag. vet. Dramat. Oxon. 1762. 4. findet sich eine Disp. de tragicor. graecor. metris.) — Im 4ten Bde. der *Variétés littéraires*, Par. 1768. 12. finden sich, S. 213 reflex. sur la Tragedie grecque. — Le Beau der s. (Mem. sur les Tragiques grecs, im 35ten Bde. S. 432. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — Einzele vortrefliche Bemerkungen über die Beschaffenheit und Eigenheiten des gr. Trspls. finden sich in fliegenden Blättern von deutscher Art und Kunst, Hamb. 1773. 8. S. 75 u. f. — Joh. Andr. Ben. Bergstrasser (Ueber die Anspielungen der griechischen Tragiker auf die Geschichte, im 6ten Bd. von G. B. v. Schirach Magazin der deutschen Kritik.) — Gav. Mattei (Nuovo Sistema d'interpretare i Tragici greci, bey s. Saggio di Poesie lat. ed ital. Nap. 1774. 4.) — Pier. Signorelli (Das 5te Kap. des 1ten Buches s. Krit. Gesch. des Theaters, Th. 1. S. 48. u. f. handelt vom griech. Trspls.) — J. J. d. Nast (Observat. in quos tragicos Graec. Stuttg. 1778. 8.) — H. Merian (In dem, dem s. Mem. von den Einflusse der Wissensch. auf die Dichtkunst, und von der Tragödie der Griechen, Bd. 2. S. 136. u. f. gehandelt.) — La Borde (Im 1ten Bd. s. Oeuvr. Par. 1779. 8. findet sich ein Aufs. über die drey tragischen griech. Dichter.) — Rochefort (Sur l'objet de la Tragedie chez les Grecs, zwey Abhandl. in den Mem. de l'Acad. des Inscript. und bey den Quatre Mem. le l'Abbé Barteux, Gen. (Berl.) 1781. 8.) — Abt Barthelemy (Das 11te Kap. s. Voyage du jeune Anacharsis handelt, von der Natur und dem Gegenstande des griech. Trspls.) — A. Auger (De la Trag. grecque et du nom qu'on devroit lui donner pour s'en faire une juste idée, Par. 1792. 8.) — S. Artikel die Art. Chor, Drama, u. a. m. — — Geschrieben haben Tragerspiele bey den Griechen: Aeschylus (s. dessen Art.) — Euripides (s. dessen Art.) — Sophokles (s. dessen Art.) — Und die Nahmen derjenigen, deren Werke nicht auf uns gekommen sind, in Fabricii Bibl. Gr. Lib. II. c. 19. — S. auch die von Grotius herausgegebenen Excerpta ex Tragoed. et Com. graec. . . . Par. 1626. 4. gr. und lat. — und den Art. Drama. — —

Von der Geschichte und den Eigenheiten des Trauerspieles bey den Römern: Ant. del Rio (Syntagma Tragoed. lat. . . . Antv. 1593.

1793. 8. Phil. 619. 4.) — P. Signonius (Jenen Rap. des 2ten Buches s. Krit. Esch. des Theaters) Th. 1. S. 189. 8. Lpz. — Thom. Baden (De caussis neglectae Tragoediae apud Romanos, Götk. 1790. 8.) — M. C. Grimm (Trag. vet. fab. Verona, deperditae. XV. Lorer, cujus hist. et Prol. crudite . . . Annab. 1790. 4.) — — Geschrieben haben Trauerspiele bey den Römern Seneca (s. dessen Gut.) — Die Nahmen der übrigen finden sich in den angezeigten Schriftstellern; und die übrig gebliebenen Fragmente von ihren Stücken in Scriuers Collect. veter. Tragicor. Lugd. Bat. 1620. 8. Von dem Pacuvius hat Amaduzzi Leo auch besonders Mentorio . . . Nap. 1763. 8. herausgegeben.

Das eigentliche Trauerspiel der Neuern, hat, im Ganzen, sich, bekannter Maßen, nach dem Trauerspiel der Alten gebildet, und erschien zuerst in römischer Gestalt. Wie nähmlich die, aus der Ueberschwemmung der Barbaren, gerettete Ueberbleibsel der alten Dichter allmählich wieder an das Licht gebracht wurden, und die Verfassung der Zeiten das Studium derselben zu gestatten anfieng, schrieben diejenigen, welche mit diesen Werken bekannt wurden, nach den Mustern derselben, Trauerspiele in lateinischer Sprache; und da diese Sprache die Sprache der ehemahligen Herren der Welt gewesen, da sie ausgebildet, und aus ihr zugleich allein Kenntniß und Wissenschaft zu schöpfen; da die Sprache der nordischen Eroberer kaum schreibfähig, und doch die Poesie schon Schreiberey gewesen, und als Kunstwerk bekannt war: so gieng es sehr natürlich zu, daß diejenigen, welche zuerst anfiengen, sich um Kenntniß und Wissenschaft zu bewerben, oder dergleichen zu besitzen scheinen wollten, nicht blos die Form der Kunstwerke der Alten, sondern auch die Sprache derselben darin, und um desto eher beybehielten, da jene Sieger selbst, zum Theil, die Schüler der Besiegten wurden, die Sprache, Sitten, Gebräuche und Religion derselben, zum Theil, annahmen, und zu sehr das thätige Leben liebten, als daß sie viel Werth auf Künste und Wissenschaften hätten legen können. Wer einmahl Kunstwerke liefern wollte, konnte sie, unter solchen Umständen, nicht wohl anders, als in der Form und in der Sprache der Alten, liefern. Ja dem Geiste derselben sie zu versetzen, davon hielt das Studium dieser Sprache selbst, die zu ihrer Erlernung erforderliche Zeit, die damit, damals noch, verknüpften größern Schwierigkeiten, und der Werth, welchen sie durch dieses alles, in den Augen ihrer Besitzer erhalten mußte, ab; und die, aus der Art der Cultur der Zeit, entstandenen Mysterien, Fastnachtsspiele, Haupt- und Staatsactionen zu zweckmäßigen Kunstwerken, und aus ihnen ein eigenes, schönes Ganzes zu bilden, dazu mußten diese, sowohl in Ansehung der Form, als der Sprache, in den Augen derjenigen, welche sich mit Kunst und Wissenschaft abgaben, zu roh und unförmlich und barbarisch, und eine solche Unternehmung selbst, in ihren Augen, ihrer unwürdig scheinen, da sie dadurch nur für den großen, ungebildeten Haufen hätten arbeiten, und den Beyfall der in ihren Augen gebildeten, eben so lateinischen Männer, nicht erwerben können. Und bey diesem, der lateinischen Sprache einmahl zu Theil gewordenen Vorzuge und Ansehen, war es denn auch eben so natürlich, daß diese Sprache noch, wie die neueren Volkssprachen schon weiter gebildet waren, hin und wieder, im Besitze der Dichtkunst blieb, und auch noch später in ihr Kunstwerke abgefaßt, so wie die Form der, in ihr abgefaßten

Werke, mit einigen seiner Verbesserungen, allgemein angenommen wurde. Und ihr Einfluß ist noch weiter gegangen. In den ersteren, in den neuern Sprachen selbst, verfertigten Trauerspielen, zeigt sich die Manier des Seneca unverkennbar, und geringe Spuren davon sind noch gegenwärtig in vielen Trauerspielen, besonders der Franzosen, zu finden. — Die ersten mir bekannten lateinischen Trauerspiele der Neuern sind in Italien von Albertus Mussatus († 1330) geschrieben worden; sie sind ganz nach Senecaischer Art, führen den Titel, Ecerinis, und Achilleis, und finden sich in s. Operibus, Ven. 1636. f. S. 1 u. f. — Zu seinen Nachfolgern gehören, unter mehrern: Greg. Carrari († 1404. Prague, gedruckt, Wien, 1558. 4.) — Laudivivi (De captivitate Ducis Jacobi, des Generals Jacob Piccinino.) — C. Verardi (1492. Fernandus servatus.) — Nic. Bartholomäus (Christus Xilonicus, Par. 1529. 8. Antv. 1537. 8.) — Cariolanus Martinanus (Tragoed. VIII. Medea, Electra, Hippol. Bacchae, Phoen. Cycl. Prometh. et Christus . . . Nap. 1563. 8.) — G. Buchanan (Jephte, Par. 1557. 4. frzsch. von Flor. Chrestien, Orl. 1567. 4. Baptistes, s. Calumnia, Lond. 1578. 8. und bey s. Elegiar. liber. Lut. 1579. 16. Aus der Vorrede erhellt, daß der Verf. diese Stücke mit dem Vorsatze geschrieben, den Geschmack an allegorischen Vorstellungen, oder den so genannten Moralitäten, dadurch zu verdrängen.) — Car. Godranius (Susannae tragica Comoedia, Div. 1571. 4.) — Nic. Frischlin († 1590. In s. Oper. scen. Argent. 1604. 8. finden sich zwey lateinische Trsple.) — Hugo Grotius († 1645. Adamus exul. in s. Poem. sac. Hag. 1601. 4. Sophompaneas und Christus patiens, Amst. 1635. 4.) — Dan. Heinsius († 1655. Auriacus, s. liberta-tis fax, Lugd. B. 1602. 4. Herodes infanticida, das letztere Stück veranlaßte zu seiner Zeit eine Menge Kritiken; Balsac schrieb eine, vorher angekündigte, Abhandlung dagegen, welche Heinsius selbst, in einer Epistola . . . Lugd. B. 1636. 8. und de Croy in einer Reponse . . . Par. 1641. 12. widerlegte. Auch Salmasius ließ eine, ad Aegid. Menagium Epist. . . . Par. 1641. 8. dagegen drucken. Das Tadelnde gründete sich vorzüglich auf die darin vermischten heidnischen und christlichen Gottheiten, Furien und Engel.) — Bernh. Stephoni (Crispus, Lugd. B. 1609. 12. Flavia, Par. 1602. 16.) — Balth. Jordanus (Solimus, Par. 1654. 12.) — Ch. de la Rue († 1725. In s. Poemat. Par. 1680. 4. finden sich zwey lateinische Trauerspiele Lysimachus und Cyrus.) — u. v. a. m. —

Trauerspiele in italienischer Sprache: Bernstelli, in dem Disc. del Teatro italiano, Opere, Bd. 5. S. 2. und Signorelli, in s. krit. Geschichte des Theaters, Bd. 1. S. 347. d. U. finden in der, in den J. 1470-1480. verfaßten Favola d'Orfeo des Politiano den ersten Keim des italienischen Trauerspieles. Nun ist es zwar wahr, daß das Stück sich tragisch endigt (Orpheus wird von den Bacchantinnen zerrissen) aber, abgerechnet, daß Hirten und Schäfer darin erscheinen, daß Orpheus ein lateinisches Gedicht darin singt, zeigt sich keine Spur, daß der Dichter die Begebenheiten zu einem, unter sich verbundenen Ganzen habe ordnen wollen, und seine einzige Situation ist darin ausgeführt. Dem Orpheus, wie er sein lateinisches Gedicht singt, wird von einem Hirten erzählt, daß, wie seine Geliebte vor seinem Nebenbuhler Aristäus geflohen, sie von einer Schlange verwundet worden, und gestorben sey; nun singt er ein italienisches Klagelied; dadurch wird

Pluto, der als gegenwärtig angenommen wird, erweicht, und giebt sie ihm wieder. Orpheus stimmt wieder ein, aus dem Ovidius nachgeahmtes, lateinisches Lied an; mit einem Mahl klagt Euridice, daß sie ihm entrissen werde; eine Furie widersetzt sich, wie er ihr nach will; er bricht in Klagen aus; nun ermuntert eine Bacchantin ihre Gefährten zum Morde des Orpheus in Einer Octave, und erscheint auch gleich mit seinem Kopfe, und das Stück schließt mit einem Lobliede auf den Bacchus, und nimmt überhaupt nur dreyßig Duodezseiten ein. Ob das Stück in der, von dem P. Grenaus Affo di Busseto besorgten Ausgabe, Ven. 1776. in einer andern Gestalt erscheint, weiß ich nicht; in seinen, im J. 1782. gedruckten Stanze findet es sich noch in der beschriebenen. — Im Anfange des sechzehnten Jahrhundertes (1502) gab Gellerto Carretto bereits eine Sophonisbe, in Octaven geschrieben, heraus, welche der gewöhnlichen Form des Trauerspiels viel näher kommt, ob sie gleich in funfzehn, oder gar zwanzig Acte abgetheilt ist; auf sie folgte der Filostrato e Panfila und Demetrio, Re di Tebe, Ven. 1508. 8. in Terzinen des Ant. di Pistoia, und endlich, im J. 1516. die bekannte Sophonisbe des Giov. Georg. Trissino († 1550) gänzlich nach den Mustern der Alten eingerichtet, (gedruckt, Rom 1524. 4.) aber freylich nicht mit dem Geiste derselben geschrieben. Es ist ein regelmäßiges, aber kaltes, todtes Kunstwerk größtentheils in reimfreyen Versen mit einem Chore. In der Zueignungsschrift an Leo X. entschuldigt der Verf. sich noch sehr, daß er sie nicht in lateinischer Sprache geschrieben, und führt für die reimfreyen Verse sehr gute Gründe an. — Man war die Laufbahn eröffnet; in kurzer Zeit traten eine Menge Dichter mit ähnlichen Arbeiten hervor, als Rucellai (Rosemunda, aufgeführt zu Florenz im J. 1516. gedruckt, Siena 1525. 8. Londr. 1779. 4. mit K. Oreste, erst gedruckt im 1ten Bde. des Teatro ital. von Maffei, Ver. 1723. 8.) — Bongiano Gratarolo (Polissena, Ven. 1528. 8. Altea, 1556. Astianate, Vin. 1589. 8. und im Teatro ital. des Maffei) — Mario Equicola (Discordia d'amore, Ven. 1528. 8. in Terzinen.) — Luigi Alamanni († 1550. Antigone, im 2ten Bde. s. Opere, Lion. 1533. 8.) — Aud. Martelli (Tullia Rom. 1533. 8. und in s. Opere, Fir. 1548. 8.) — Giovb. Giraldi Cinzio (L'arbeeche, Ven. 1542. 8. 1564. 12. L'Altile, L'Eufimia, La Selepe, L'Epitia, la Didone, la Cleopatra, L'Arrenopia, Gli Antivalomeni, sämmtlich mit der ersten, Ven. 1583. 8. und nach dem Quadrio, Bd. IV. S. 67. zum Theil bereits 1590 einzeln.) — Lud. Dolce (Ecuba, Vin. 1543. 8. Tieste, Vin. 1543. 8. La Didone, Ven. 1547. 8. La Giocasta, Vin. 1549. 8. Ifigenia, Vin. 1551. 8. La Medea, Vin. 1557. 8. Diese sechs zusammen, Vin. 1560. 12. 1566. 8. La Marianna, Vin. 1565. 8. Le Troiane, Vin. 1566. 8.) — Piet. Aretino (L'Orazia, Ven. 1546. 8.) — Speron Speroni († 1558. La Canace, Fir. (Ven.) 1546. 8. Ven. 1562. 8. welche, wegen der ungleichen Verse (versi rotti) der häufigen Reime, und ihres scheußlichen Inhaltes ein Giudizio . . . con molte utili considerazioni circo l'arte tragica, Luc. 1550. 8. Ven. 1566. 8. das dem Bart. Cavalcanti zugeschrieben wird, veranlaßte, wogegen Speroni eine, erst bey s. Canace, Ven. 1597. 4. gedruckte Apologia und sechs Lezione zu seiner Vertheidigung schrieb. Auch Faustino Summo nahm sich in s. Due discorsi . . . Pad. 1590. 4. des Speroni an, und Giamb. Liviera schrieb, unter dem

Titel:

Titel: Apologia intorno alle Tragedie di lieto fine, Pad. 1590. 4. dagegen, worauf noch eine risposta des Summo, und eine Replica des Livieta in eben diesem Jahre erschienen. Mit vielen Veränderungen findet sich übrigens dieses Stück in der neuen Ausgabe der sämmtlichen Werke des Speroni, Ven. 1740. 4. 5 Bd. — Giamb. Parabosco (La Progne, unter der Aufschrift, Commedia nuova gedruckt, Ven. 1548. 8.) — Angelo Leonico (Il Soldato, Ven. 1550. 8. Die spielenden Personen sind aus dem bürgerlichen Leben, und mithin ist das Stück, da es sich tragisch endiget, als der erste Versuch eines bürgerlichen Trauerspieles anzusehen.) — Al. Spinello (La Cleopatra, Vin. 1550. 8.) — Cesare de Cesari (La Romilda, Ven. 1551. 8. La Cleopatra e la Scilla, Ven. 1552. 8.) — Giov. Andr. Angussara (l'Edippo, Pad. 1556. 4. Ven. 1556. 4.) — Ottav. Zara (L'Ippolito, Pad. 1558. 8.) — Matt. Galadei (La Medea, Ven. 1558. 8.) — Mic. Carbone (L'Altea, Nap. 1559. 8.) — Rin. Corso (La Panthia, Bol. 1560. 8.) — Ludov. Domenichi (La Progne, Flr. 1561. 8.) — Jac. Taffellini (L'Asdrubale, Flr. 1562. 8.) — Graf von Monte Vicentino (L'Antigono, Ven. 1565. 4.) — Anello Paolillo (L'Incendio di Troja, Nap. 1566. 8.) — Silv. Razzi (La Gismonda, Flr. 1569. 8.) — Luigi Groto, il Cieco d'Adria gen. (La Dalida, Ven. 1572. 8. L'Adriana, Ven. 1582. 8.) — Paolo Regio (Lucrezia, Nap. 1572. 12. Das erste Trauerspiel in Prosa, welches selbst italienischen Litteratoren so wenig bekannt, obgleich die angeführte Ausgabe die zweyte ist, daß so gar Apostolo Zeno den, erst Berg. 1596. 4. gedruckten Cianippo des Agost. Michele für das erste prosaische Trauerspiel ausgiebt. S. Leone Allaci Drammaturgia, Art. Cianippo, Ven. 1755. 4.) — Celso Pistorelli (Marc. Antonio e Cleopatra, Ver. 1576. 8.) — Paolo Trapolini (L'Ismeno, Pad. 1575. 8. Theseida, Pad. 1576. 8.) — Torq. Tasso (Il Torrismondo, Mant. 1577. 8. Berg. 1587. 4. in dem Teatro ital. des Maffei, Flr. 1724. f. 6 Bd. und öfterer.) — Franz Bozza (La Fedra, Fin. 1578. 8.) — Ador. Valerini (L'Afrodita Ver. 1578. 8.) — Girol. Bruto (L'Atamante, Macer. 1579. 8.) — Vinc. Giusti (L'Irene, Ven. 1579. 8. Der Chor des Stückes ist in zwey Theile abgetheilt, welche mit einander den Dialog führen. L'Alcmeone, Ven. 1588. 8. L'Ermeti, Ven. 1608. 12.) — Giuf. Teodoli (Il Demetrio Moscovita, Ven. 1581. 8. Cef. 1651. 8.) — Cef. della Porta (La Delfa, Nap. 1581. 8.) — Ett. Pignatelli (La Caricles, Nap. 1582. 8.) — Franc. Mondella (L'Ifile, Ver. 1582. 8.) — Ant. Cavalerino (Il Conte di Modena, La Rosimonda, Il Telefonte, L'Ino zusammen, Ven. 1582. 4.) — Leonovo Verlato (La Rodopeia, Ven. 1582. 8.) — Girol. Giustiniano (Jefte, Parm. 1583. 8.) — Guidob. Mersari (L'Orsola di Bertagna, Flr. 1585. 8.) — Nic. Masucci (La Costanza, Flr. 1585. 8.) — Carlo Turco (La Calestri, Ven. 1585. 8.) — Pasl. Bozzi (La Estheria, Ven. 1588. 8. La Cratasicles, Ven. 1591. 8.) — Ott. Asinari (Il Tancredi, Berg. 1588. 4.) — Giamb. Liviera (Il Cresfonte, Pad. 1588. 8.) — Vol. Juligni (Il Bragadino, Pes. 1589. 4.) — Cl. Forzate (La Reginda, Pad. 1590. 4.) — Gabr. Zinano (L'Amerigo, Regg. 1590. 12.) — Aleff. Migni (Il Principe Tigridoro, Reg. 1591. 4.) — Ant. Decio (L'Aeripanda, Flr. 1591. 8. 1592. 4.) — Piet. Cresci (La Tullia feroce, Ven. 1591. 8.) — Giac. Guidoccio (La Matilda, Pad. 1592. 8.) — Mario

Man-

Manfredi (La Semiramide, Berg. 1593. 4. und in dem Teat. ital. des Manfredi.) — Giul. Salinero (L'Alcaste, Gen. 1593. 4.) — Orl. Pescetti (Il Cesare, Ver. 1594. 4.) — Vic. degli Angeli (L'Arsinoe, Ven. 1594. 12.) — Franc. Alberti (L'Oloferne, Ferr. 1594. 4.) — Giacom. Marzii (L'Erodiana, Fir. 1594. 4.) — Giov. Villifranchi (L'Altemore, Fir. 1595. 8.) — Matteo Veniero (L'Idalba, Ven. 1596. 4.) — Agost. Michiele (Cinippa, Berg. 1596. 4. in Prosa abgefaßt.) — Fab. Clofio (L'Elisa, Mess. 1598. 4.) — Vinc. Pancia-sichi (Orinthia, Fir. 1600. 8. Il Re Artemidoro, Fir. 1604. 4.) — Pomp. Torelli (La Merope, Parm. 1589. 4. Il Tancredi, Parm. 1597. 4. La Galatea, Il Polidoro, La Vittoria, mit den vorigen zusammen; Ven. 1603 und 1605. 8.) — Angel. Ingegnieri (La Tomiri, Nap. 1602. 1607. 4.) — Melch. Zoppio (La Medea Esule, Bol. 1602. 8. L'Admeto, la Creusa, Il Meandro, mit den vorigen, Bol. 1629. 4.) — Orazio Persio (Pompejo Magno, Nap. 1603. 12.) — Carlo Ruggiero (La Reina di Scozia, Nap. 1604. 8.) — Marcel. Corbellini (Il Mitridate, Tor. 1604. 12.) — Franc. Vinta (La Regina Illidia, Ven. 1605. 4.) — Agost. Dolce (L'Almida, Udine 1605. 4.) — Contin. Cortesi (La Giustina, Reina di Padova, Vic. 1607. 4.) — Tib. Gamberutti (La Regina Teano, Rom. 1609. 8.) — Mis. Campeggi (Il Tancredi, Bol. 1612. 1614. 4.) — Lod. Micardi (L'Amida Tiranno, Vic. 1611. 4.) — Giovbat. della Porta (Il Giorgio, Nap. 1611. 8. L'Ulisse, Nap. 1614. 8.) — Franc. Bracciolini (L'Evandro, Fir. 1612. 8. L'Arpalice, Fir. 1612. 8. La Penteslea, Fir. 1615. 8.) — Giamb. Oldoni (L'Edemondo, Mil. 1613. 12.) — Jac. Grisaldi (L'Orapta, Par. 1615. 8.) — Bol. Martinozzo (L'Ircne, Vic. 1615. 8.) — Silv. Beanchi (La Statira, Bol. 1617. 4. Il Guiscardo, Bol. 1627. 4.) — Giul. Com. Cavallini (L'Asronia, Carpi 1617. 4.) — Sil. Linelle (La Cosonia, Nap. 1617. 8.) — Mess. Salvio (La Scaccaide, Nap. 1618. 12.) — Scip. Francucci (Il Belisario, Ven. 1619. 12.) — Giovb. Alberti (L'Hipanda, Crem. 1619. 8.) — Andr. Santamaria (L'Ippolito, Nap. 1619. 12.) — Prosp. Buonarelli (Il Solimano, Fir. 1620. 4. Zuletzt in dem Teatr. ital. des Maffei) das erste Trauerspiel ohne Chor. Sein Medoro incoronato, Anc. 1623. 4. hat einen fröhlichen Ausgang, und Intermezzo's.) — Giul. Cef. Malmignati (L'Oldaura, Trev. 1620. 8.) — Ferr. Alesin (L'Americo, Ven. 1621. 8.) — Ansaldo Ceba (La Principessa Silandra, Bol. 1621. 4. Alcippo Spartano, Gen. 1623. 8. und in Maffei's Teat. ital. Le Gemelle Caposane in der zuletzt angeführten Sammlung.) — Franc. Soano (Antigono tradito, Mil. 1621. 8.) — Franc. Pattini (La Rosmilla, Ven. 1622. 12.) — Gabr. Chiabrera (L'Erminia, Gen. 1622. 12.) — Bald. Bonifaccio (L'Amata, Ven. 1622. 4.) — Lod. Rota (Il Re Gernando, Berg. 1623. 4.) — Giovb. Mamiano (La Lucrezia, Ven. 1625. 4.) — Tobia de Ferrazi (La Rosilda, Ven. 1625. 4.) — Giov. Ant. Ansaldo (La Zenobia, Tor. 1626. 8.) — Vic. della Rena (Il Fetonte, Fir. 1626. 12.) — Nic. Pavaroni (La Romilda, Ven. 1626. 4.) — Ferr. Pignatelli (Caricchia, Napol. 1627. 8.) — Agost. Lazzaro (L'Edelsa, Ver. 1627. 4.) — Giov. Capponi (La Cleopatra, Bol. 1628. 12.) — Angel. Gabrieli (Il Ciro, Ven. 1628. 12.) — Girol. Rocco (Il Demetrio, Rom. 1628. 8.) — Franc. Cerati (La Rosane, 1630. L'Arsace, Ven. 1638. 12. Alteo,

Ven.

Ven. 1658. 12. Ginevra, Ven. 1658. 12.) — Giamb. Manzini (La Flerida geloſa, Parm. 1631. 4.) — Orenſ. Scamacca († 1648. Einer der fruchtbarſten trag. Schriftſteller der Italiäner; ſeine Stücke, welche ſich auf 40 belaufen, und wovon ein Theil aus ſo genannten heiligen Tragödien beſteht, ſind, Palermo 1634-1638. 8. in 15 Bdn. gedruckt.) — Girol. Bartolommei (Altamone und Creſo, Rom. 1623. 8.) — Franc. Bernaudo (Guſtavo, Re di Suezia, Nap. 1633. 12.) — Giov. Undedei (L'Aſmondo, Ven. 1633. 8.) — Giov. Pier. de' Negri (La Geltruda, Nap. 1634. 12.) — Bern. Marescotti (L'Atamante, Bol. 1635. 8.) — Franc. Pona (La Cleopatra, Ven. 1635. 12.) — Ant. Mar. Cospi (Il Muſtafa, Per. 1636. 4.) — Luigi Manzini (L'Ariſtobolo, Rom. 1637. 4. L'Ottone, Bol. 1652. 4.) — Sforza Pallavicino (L'Erminigildo, Rom. 1644. 8. in gereimten Verſen, welche der Verf. in einem angehängten Ragionamento vertheidigt.) — Giul. Zani (Il Galba, Rom. 1646. 8.) — Giov. Beltrando (La Vidua, coſtante, Crem. 1648. 8.) — Giamb. Ghirardelli (Coſtantino, Rom. 1659. 8. in Proſe. Agoſt. Favoriti ließ, unter dem Nahmen Ippolito Schiribandolo einen Brief darüber drucken, worin er die Abfaſſung deſſelben in Proſa tadelte; der Verf. vertheidigte ſich in einer, bey dem Stücke befindlichen Difeſa, gegen welche Giov. Bat. Savatro del Pizzo ſ. Partenio, Dial. R. 1655. 8. herausgab, worin er die, von Ghirardelli gebrauchten Gründe zu widerlegen ſucht.) — Mar. Ceuli (L'Ormondo, Rom. 1650. 8.) — Giov. Delfini (1650. La Cleopatra, im 3ten Bde. des Teatro ital. des Maffei; La Lucrezia, il Medoro und Creſo, erſt, mit der vorigen zuſammen, Rom. 1733. 4. Pad. 1733. 4. gedruckt.) — Camillo Camillo La Scandalea, Trento 1652. 8.) — Bartingeo Geſſi (Il Nuovo Figlio, Bol. 1695. 4.) — Mauro Ruggieri (Veſpaſiano Imperatore, Ven. 1656. 12.) — Carlo de' Dottori (L'Ariſtodemo, Pad. 1657. 4. und im Teatro italiano des Maffei. Das, was der epiſchen Poeſie der Italiäner in dieſem Jahrhunderte begegnete, war auch das Geſchick der dramatiſchen; ſie wurden beyde lyriſch, und haben ſtatt vielleicht dieſes dem herrſchenden Geſchmacke an der Muſik zu verdanken. So gut das Stück ſonſt iſt, oder ſo gute Wirkungen es auf dem Theater hervor bringt: ſo iſt doch der Styl, eben jenen Fehlers wegen, unerträglich.) — Em. Teſauro (L'Ermenegildo; L'Edippo, l'Ippolito, Tor. 1661. 8. die beyden letztern aus dem Seneca gezogen.) — Giov. Franc. Savaro (Criſpo, Bol. 1662. 12. Emiddis, Rom. 1666. 12.) — Girol. Graziani (Il Cromuele, Mad. 1671. 8.) — Ant. Caraccio (Il Corradino, Rom. 1694. 4.) — Giul. Agoſti (L'Artaſerſe, Reggio 1700. 8.) — Luigi Riccoboni (Tito Manlio, Bol. 1707. 12. in Proſa.) — Pier. Jac. Martello (In ſ. Teatro, Rom. 1709. 8. 2 Bde. und in dem Seguito del Teatro, Bol. 1723. 8. 2 Bd. ſo wie nachher in ſ. Opere, Bol. 1735. 8. 7 Bd. finden ſich überhaupt funfzehn Trauerſpiele in gereimten Alexandrinern, die nach ihm verſi martelliani genannt worden. Er ſcheint ſich das franzöſiſche Trauerſpiel zum Muſter genommen zu haben.) — Lor. Lucchesini (Clodoaldo und Maurizio Imperadore, Rom. 1711. 8.) — Vinc. Gravina (Servo Tullio, L'Appio Claudio, Il Papiniano, Il Palamede, L'Andromeda, Nap. 1712. 8. Vorgeblich nach den Muſtern der griechiſchen Bühne abgefaßt; aber ohne den Geiſt derſelben.) — Scip. Maffei (La Merope, Modena 1714. 4. und

überhaupt in diesem Fache möglich, so wie nachher noch sehr oft, als Ver. 1745. 4. Ven. 1747. 4. (nebst den darüber erschienenen Kritiken nebst ihren Widerlegungen befindlich sind.) Uebersetzt ist das Stück in alle mögliche Sprachen, als in das Franz. bereits im J. 1717 und von dem Abt Dubourg 1743. 8. Von Frenzel; in das Englische, von G. Jeffery 1732. 8. (jedoch mehr Nachahmung als Uebers.) Von Ayre 1740. 8. In das Deutsche, von Molter. Das Aufsehn, welches es machte, ist bekannt. Es veranlaßte, indessen, auch einige Kritiken, als Oſſervazione . . . von dem Abt Domen. Lazzarini di Morro, R. 1743. 4. Aber die, in der Anweisung der vornehmsten Bücher in allen Theilen der Dichtkunst, Leipz. 1781. 8. S. 552. angeführte Parodie des Zac. Valaresso ist nicht die Parodie der Merope, sondern des Ulysses von Dom. Lazzarini. Das richtigste Urtheil darüber findet sich in G. E. Lessings Dramaturgie.) — Pompeio di Monteverchio (Il Chilperico, Bol. 1714. 4.) — Ann. Marchese (Polissena und Crispo, Nap. 1715. 8. Auch sind von dem Marc. noch Tragedie cristiane, Nap. 1730. 4. 2 Bd. gedruckt.) — Fulv. Testi (L'Arsinda, Ven. 1719. 8.) — Ant. Ghisslieri (Giovanna I Reg. di Napoli, Bol. 1759. 12.) — Saverio Pansuti (L'Orania, Fir. 1719. 8. Il Bruto, Nap. 1723. 8. La Virginia, Nap. 1723. 8. Sofonisba, Nap. 1726. 8. Il Sejano; zus. Nap. 1742. 8.) — Dom. Lazzarini (L'Ulisse il Giovane, Pad. 1720. 8. Ven. 1743. 12. Dieses Stück veranlaßte die bereits gedachte, dem Valaresso zugeschriebene Parodie, Rutzvanscad . . . . Ven. 1724. 8. welche denn wieder den Mintidaspe . . . Ven. 1724. 8. und den Bacco Usurpatore di Parnaso . . . Ven. 1794. 8. u. a. m. veranlaßte.) — Giovb. Recanati (La Dimodice, Ven. 1720. 8.) — Giovl. Barufaldi (L'Ezzelino, Ven. 1721. 8. Giocasta la Giovine, Faenza 1725. 8.) — Mic. Sabbioni (Il Senapo, Asc. 1721. 8.) — Giamp. Zanotti (La Didone, Ven. 1721. 8. Il Tito Marzio Coriolano, Bol. 1732. 8.) — Giov. Artico (La Medea, Ven. 1721. 8. Il Sejano, Ven. 1722. 4.) — Giov. Ant. Bianchi (Demetrio, Bol. 1721. 8. Elisabetta, Bol. 1723. 8. Giette, Bol. 1721. 8. sämmtlich in Prosa; Virginia, Bol. 1732. 8. Attalia, Bol. 1735. 8. u. a. m. überhaupt zwölf Stücke.) — Gius. Mar. Poggi (L'Idomeneo, Rom. 1722. 8.) — Giov. Biavi (La Morte di Giulio Cesare, Nap. 1722. 8. Il Polinice, ebend. 1723. 8.) — Carlo Pagani (Antiochide, Ven. 8.) — Gius. Salio (La Penelope, Pad. 1724. 8. Temisto, Pad. 1728. 8. Salvio Ottone, Pad. 1736. 8.) — Ant. Conti (Il Cesare, Faenza 1726. 4. Lucio Giunio Bruto, Ven. 1743. 8. Marco Bruto 1744. 8. Druso, Ven. 1748. 8. zusammen, Fir. 1751. 8. Ven. 1765. 8. mit einer theoretischen Vorrede.) — P. P. Carrara (Il Cesare, Bol. 1727. 8.) — Gian. Alf. Montanaro (L'Achille in Troja, Ven. 1728. 4.) — Giul. Cesa. Becelli (L'Oreste Vendicatore, Ver. 1728. 8.) — Luisa Bergalli (La Teba, Ven. 1728. 8.) — Mich. Gius. Morni (Il Temistocle, Rom. 1728. 8. Teodosio, Rom. 8.) — Dom. Rolli (Il Porsenna, Rom. 1731. 8.) — Giov. Geanelli (Dione Siracusano, Bol. 1734. 8. Auch hat der Verf. noch ein Paar aus dem alten Testament gezogene Stücke geschrieben.) — Gius. Gorini Corio (In s. Teatro trag. e comico, Ven. 1732. 8. 2 Bd. finden sich 8 Trauerspiele, als: L'Ecuba (Mil. 1730. 8.) La Morte d'Agrippina, Il Bruto (Mil. 1724. 8.) La Jezabele, Il Meemet, La Rosimonda vendicata, (Mod.

(Mod. 1724. 8.) Il Duca di Guisa, (Mil. 1728. 8.) und La Morte d'Annibale. Einzeln hat er noch eine Rosimonda, Mod. 1720. 8. Mitridate, Mil. 1724. 8. Polidoro, ebend. 1724. 8. Narsete, Mil. 1738. 8. Baldasare, Mil. 1740. 8. drucken lassen, welche nachher, mit den übrigen, und einigen Opern zusammen, unter dem Titel, Teatro tragico, Mil. 1745. 12. 5 Bd. erschienen sind.) — Sebast. degli Antonii (La Congiura di Bruto, Vic. 1733. 8.) — Scipione Cigala (La Cleopatra, Nap. 1736. 4.) — Carl Goldoni (Errico Re di Sicilia, Ven. 1740. 8.) — Gasp. Gozzi (Electra, Ven. 1743. aus der Electra des Longepierre gezogen; Medea, Ven. 1746. 12. Edipo, ebend. 1749. 12. sämmtl. in s. Opere, ebend. 1759. 8. 6 Bd.) — Carlo Sanseverino (Ciro in Babilonia, Bol. 1743. 8. Annibale Cartaginense, Bol. 1749. 8.) — Alfonso Varano (Demetrio, Bol. 1745. 8. Giovanni di Giscala, Ven. 1754. 4. Agnese, Martire del Giapponese, R. 1783. 8. Sämmtl. im 3ten Th. s. Opere, Parm. 1789. 12. 3 Bde. Das erste ist das beste, und ein vorzüglich gutes Stück.) — Serafino Giustiniani (Numitore, Genoa 1750. 8.) — P. Zinghieri (Baldasare, Pad. 1754. 8. Auch hat er noch mehrere, mir nicht bekannte Stücke geschrieben, welche viel Beyfall erhalten haben sollen. Nach diesem Stücke zu urtheilen, können sie auf dem Theater allenfalls wirken; Prüfung halten sie nicht aus.) — Giov. Giorg. Alberti (Ihm werden drey Trauerspiele, das Decemvirat, Mahomet der 4te und die Amerikaner zugeschrieben, welche ich nicht näher anzugeben weiß.) — Gius. Farsetti (La morte d'Ercole . . .) — Giov. Ant. da Lucca, unter dem Nahmen Lauriso (Tragedie, Rom. 1761. 8. 4 Bde.) — Chiari (Traged. Rel. 1765. 8.) — C. Giuf. Adafonchi Rom (Sechs Opere dram. Fir. 1766. 8. enthalten auch vier poet. Trauerspiele.) — Domenic Demerni (Virginia, Brese. 1768. 8. Attilio Regolo, Tor. 1771. 4.) — Piet. Picchierni (La Virginia e la Cleone, Fir. 1767. 8.) — Driffino Tissoo (ein angenommener Nahme, Marianna, Gen. 1767. 4.) — Angen. (Gli Amerimani, Fir. 1768. 8.) — Giuf. Angelelli (Tragedie e poesie, Rom. 1768. 8. es sind drey, Gottfrid, Zenobia, und Hubert von Berg.) — Aleff. Cacli (Gli Longobardi und Tolone ed Ermelinda, Ver. 1769. 8.) — Girol. Pompei (Calliroe, Ver. 1769. 8. Ipermestra, ebend. Tamira, ebend. Sämmtlich im 4ten Bde. s. Opere, Ven. 1791. 8.) — Fulvio Mauro (Il Centurione, Fir. 1770. 8.) — Efachardi (Congiura contra la Casa Medici, Bruf. (Nap.) 1770. 4.) — Ant. Parado (Wolfer, oder der Schottische Held und Sophonisbe.) — Angen. (Bianca ed Enrico, Mod. 1771. 8.) — Ant. Landi (In der Raccolta di Poesie teatrali, Fir. 1771. 8. 2 Bd. finden sich verschiedene mittelmäßige Trauerspiele.) — Maria Fortuna (Zaffira, Siena 1771. 8. Saffo.) — Gius. Callini (Zelinde, Parma 1772.) — Franc. Gio-Magnocavallo (Corrado, Parm. 1774. Rossana, Mant. 1776. 12.) — Sav. Bentivelli (Tragedie, Bass. 1771. 8. Es sind ihrer drey, Jonathan, Demetrius, und Xerxes ohne Liebe.) — Mich. Sarcone (Teodosio il Grande, Nap. 1773. 8.) — Scarsent (Pausanias. Bol. 1774. 8. Oreste und Egeria.) — Paolo Campi (Biblis, Mod. 1775. 8.) — Catanio (Bianca Capella, D. Garcia, und die Verschwörung der Pazzi, in den Jahren 1778-1779.) — Andr. Willi (In s. Opere dramat. 1778. 1783. 8. 5 Bde. wovon der erste, Halle 1788. 8. Deutsch erschienen ist, finden sich drey Trauerspiele.)

stücke.) — Klagen (Ugolino Conte de Gherardesci, Bols. 1779. 8.) — D. Juan Colomeo (Cayo Mascio Cocolano, R. appar. Aquilarti Castro, Liv. 1788. A Scipione in Cartagine, Bol. 1789.) — Mem. (Lasfala (Ifigenia in Aulide, Bol. 1779. 4. Nach dem Str. des Racine. Ormisinda, Bol. 1783. 8. — Luisa Miranda, Bol. 1784. 8.) — Moraschi (Carlo primo, Bol. 1784. 8.) — Pitt. Pisieri (Tragedie, Ven. 1785. 8. 3 Bde. Par. 1788. 8. 6 Bde.) — Pino. Monti (L'Aristodemo, Parm. 1786. 4. Galeotto Manfredi) — Mess. Papali (Teatro, Ven. 1787. 8. 5 Bde. Trsp. und Lustsp.) — Giov. de Gamerra (G. Nuovo Teatro, Pis. 1790. 8. 8 Bde. enthält, außer mehrern Lustspielen, verschiedene, hervorstechende und übergestrichene Trauerspiele.) — Bassani — Somiglia u. a. m. — — Sammlungen von italienischen Trauerspielen: Teatro Italiano, von Mussi, Ven. 1724-1728. 8. 3 Thle. — Scelta di Tragedie, Ven. 1731. 8. 10 Bde. — Teatro trag. ital. Fir. 1784. 8. 6 Bde.) — Auch besitzen die Italiener Uebersetzungen von sehr vielen Stücken des Racine, Corneille, Voltaire, u. a. m. — — Nachrichten von dem tragischen Theater der Italiener geben: Nap. Quadrio (In dem 3ten Bde. s. Stor. e Rag. d'ogni Poesia.) — Gignorelli (Im 3ten und 4ten Bde. des ersten und im 4ten und 5ten Bde. des 3ten Buchs s. Krit. Geschichte des Theaters.) — Cas. Visconi (Lezione intorno il leggitimo soggetto della Tragedia in Italia, Tor. 1789. 4.) — Wegen mehrerer hieher gehöriger Werke, s. den Artikel Drama. Uebrigens stimmen die italienischen Kunstrichter alle darin überein, daß ihre ersten Trauerspiele nichts als ängstliche Copien der Griechen und voll steifer declamazioni in iscena, dissertazioni, sentenziose sentenze (s. den Artikel Sentenz) sind; und mich dünkt, als ob diese letztern Fehler auch noch den neuesten Stücken derselben anklebten. In dieser haben sie nochdem Franzosen sich zu viel genähert, und hier dünkt mich ist die eigentliche dramatische Wahrheit und Natur nicht zu finden. Auf dem Theater selbst haben ihre Stücke, einige wenige abgerechnet, nie Glück gemacht.

Trauerspiele in spanischer Sprache. Die ältesten, in dieser Sprache, geschriebenen Trauerspiele, sind von Sem. Perez de Oliva († 1533.) La venganca de Agamemnon, und Hecuba triste, im 5ten Theile Cancion. 1586. 4. und im 6ten Bde. S. 191 u. f. des Parn. Esp. befindlich. Beyde sind in Prosa, und aus der Elektra des Sophokles, und der Hekuba des Euripides gezogen.) — Geron. Bermudez (1580. Nise Lastimosa und Nise lamentada, mit dem Titel Primeras Traged. Espanolas, Mad. 1577. 8. und im 6ten Bde. der angeführten Samml. abgedruckt. Sie sind in reinfreyen Versen abgefaßt, und jede derselben hat zwey Chöre, welche mit der Handlung nicht enger verbunden sind, als daß sie jeden Akt, deren fünfe sind, mit Betrachtungen in verschiedenen lyrischen Sylbenmaßen, schließen. Etwas mehr Theil nehmen solche interessen an der Handlung des zweyten Stücks. Der Inhalt ist die bekannte Geschichte der Ines de Castro.) — Juan de la Cueva (Los siete Infantes de Lara; La Muerte de Ayax Telamon; la muerte de Virginia y Appio Claudio, und el Principe Tyranno gedr. im J. 1588. Es sind die ersten, in vier Jornades abgetheilten Stücke, und die Charaktere, besonders der Charakter der Tyrannen im letzten Stücke, höchst übertrieben.) — Juan de Malara (Zeitgenosse, oder gar Vorgänger des letztern, wie sich aus

dessen Arte poetica zeigt. Velazquez, S. 368. d. II. schreibt ihm nur ein Stück, Absalon, zu; auch findet, in den bekannten Verzeichnissen von der spanischen Bühne, sich keines, als dieses von ihm; aber eben nach jenem Gedichte zu urtheilen, muß er deren viele geschrieben, und mancherley Neuerungen in der tragischen Darstellung eingeführt haben. Cuena, a. a. O. (Parn. Esp. Bd. 8. S. 66) sagt von ihm:

El Maestro *Mulara* fue loado
Por que en alguna cosa alteró el uso
antiquo con él noestro conformado
En el Teatro mil Tragedias puso
Con que dió nueva luz a la rudeza,
De ella apartando el termine confusa.
Aplica al verso tragico la alteza
epica, y dale liricas dulzura
con affectos suaves la aspereza;

Oder sollte alles dieses nur Poesie seyn?) — Lodr. Rey de Artieda (Los Amantes, Val. 1581. 8.) — Gab. Lasso (La Honra de Dido restaurada, und la Destruccion de Constantinopola, in s. Romancero, Alc. 1587. 8.) — Guillem. de Castro (Dido y Eneas, im 2ten Bde. s. Comedias, Valenc. 1625. 4.) — Lupercio di Argensola († 1613. Isabella und Alejandra, abgedruckt im 6ten Bde. S. 313. des Parn. Esp. Beyde Stücke sind bereits in drey Journaden abgetheilt, und also wahrscheinlich später, als die folgenden geschrieben; sie sollen indessen bereits ums J. 1585 abgefaßt worden seyn. In Rücksicht auf Schreibart überhaupt haben sie allerdings Werth; aber Fabel und Charactere sind unnatürlich und übertrieben. In der ersten kommen zehn, in der letztern, welche nur eilf Personen hat, neun um; überhaupt sind diese Personen sehr blutdürstig; und besonders die Hauptperson in der letztern ekelhaft; auch ist das letztere Stück in sehr vielerley abwechselnden, reimfreyen Versarten abgefaßt, welche die Täuschung äußerst stören. Das Lob also, das Cervantes ihnen in D. Quixote, Th. I. Kap. 48. giebt, scheint zu beweisen, daß sein dramatischer Geschmack nicht eben sehr gebildet war. Noch wird, ebend. eine Filis, wahrscheinlicher Weise von eben diesem Verf. gerühmt, welche noch nicht aufgefunden worden ist.) — Christ. de Virues (In s. Obras trag. etc. Mad. 1609. 8. finden sich fünf sogenannte Trauerspiele, la gran Semiramis, la cruel Casandra, Atila furioso, la infelix Marcela und Elisa Dido, und in den Jahrbüchern der spanischen Bühne werden dem Verf. noch drey andere, El Amor, Absalon und Saul y Jonatas zugeschrieben. Von den Eigenheiten derselben im Ganzen, ist bereits bey dem Art. Comödie, S. 290 gehandelt. Die Dido ist unstreitig das beste, wenigstens regelmäßigste, Stück. Uebrigens verdienen, meines Bedünkens, die von dem Verf. seinen Helden und Heldinnen gegebenen Beywörter auf dem Titel, in so fern bemerkt zu werden, als solche sichtlich darauf zielen, das Interesse der Stücke zu erhöhen, und also erweisen, daß der Verf. selbst solche nicht durch sich allein hat ihr Glück machen lassen.) — Christ. de Mesa (El Pompeyo, bey s. Uebers. der Eklogen des Virgil, Mad. 1618. 8. ein sehr mittelmäßiges St.) — Lope de Vega († 1635. Unter seinen so zahlreichen Stücken, werden mehrere, als El Duque de Viseo, Roma abrasada, la bella Aurora (die Geschichte von Cephalus und Procris) el castigo sin venganza, la inocente sangre, el marido mas firme (Orpheus) und la Aristea für Trspie. ausgegeben, und den Nahmen von Tragi-

komödien führen, unter mehrern, el Asalto de Maſtrique, el baſtardo Mudarro, Arauco domado, la nueva victoria del Marques de Santa Cruz, la bella Andromeda, el mejor mozo de Eſpaña, el Marques de Mantua, la deſdichada Eſtefania, el ultimo Godo, el Conde Fernan Gonzalez, el Rey ſin Reyno, Peribanez und el Comendador de Ocaña. Alle haben gleiche Fehler und gleiche Schönheiten; das Ueberraſchende, Außerordentliche, Uebertriebene, Abenteurliche herrſcht in allen; aber in allen zeigt ſich auch glücklicher Erfindungsgeiſt, und einzele glückliche Situationen.) — Maria de la Cerda (D. Ines de Caſtro, in der Manier des Lope geſchriebenes Stück, in dem 3ten Bde. der Comedias des Verf.) — Hurtado Velarde (Los ſiete Infantes de Lara, welche unter den Stücken des Lope gewöhnlich mit abgedruckt iſt.) — Franc. Lopez de Zarate († 1658. Hercules furente in ſ. Obras, Mad. 1651. 4. aus dem Seneca gezogen; in einem nur zu hochtrabenden Style abgefaßt.) —, Th. de Anorbe (El Paulino im J. 1740. Der Verf. wollte mit dieſem Trſpl. ein Stück in der franzöſiſchen Manier liefern; aber es hat eben ſo wenig franzöſiſches, als tragiſches überhaupt.) — D. Auguſt. de Montiano y Luyando (Virginia 1750. Ataulpho 1753. Beyde nach franzöſiſchen Muſtern, und Regeln; auch ſchön verſificirt; aber doch nichts, als kalte Kunſtwerke.) — D. Man. Laſſala (Joſeph deſcubierto a ſus hermanos, Val. 1762. Don Sancho Abarca, Val. 1765. 8.) — Nic. Fern. de Moratin (Lucrecia 1763. Ormeſinda 1770. Sie veranlaßten mancherley bittre Kritiken; das letzte Stück hat unſtreitig das größere Intereſſe; nur wird dieſes dadurch ſehr vermindert, daß die Heldinn von einem Mohren geſchwächt wird.) — D. Joſ. Cadhalſo y Valle (D. Sancho Garcia Conde de Caſtella 1771 und 1784. in gereimten Verſen.) — D. Thom. Sebaſtian y Latre (Progne y Philomela 1773 nach einem Stücke des Fr. Rojas.) — D. Ign. Lopez de Ayala (Numancia deſtruida 1775.). — Vinc. Garzia de la Huerta (La Raquel und Agamemnon vengado, in ſ. Obras, Mad. 1778. 8. 2 Bde. und als Supplement zu ſ. Theatro Heſp. Xayra eine Ueberſ. des Volt. Stückes. Das erſte iſt vielleicht das intereſſanteſte Stück der Spanier; das zweyte iſt aus dem Sophokles gezogen.) — Marques de Palacios (Alexandro il noble, Ana Bolena, Ana de Cleves, Appcouque, Artabenes, el Conde Garci Sanchez, el Conde de Sore, el Duque de Somerſet, el Duque de Albuquerque, Hernan Cortes, Semiramis und Abdolomino.) — D. Criſt. Mar. Cortes (Atahualpa, Mad. 1784. 4. Pelayo.) — Gasp. Melch. Jovellanos (Pelayo.) — Triguero (Egilona.) — Noch führt Huerta in ſ. Th. Heſp. einige Stücke an, deren Verf. mir nicht bekannt ſind, als la Jahel, los doz Guzmanes, Florinda vengada, u. a. m. Auch dürften ſich noch manche ſo genannte Tragikomödien hieher rechnen laſſen, ſo wie ſo gar Stücke, welche den Rahmen Comedias führen, wie z. B. der, aus Leſſings Dramaturgie bekannte Conde de Sex, welcher mit dem Titel Comedia abgedruckt iſt. — — Nachrichten von dem ſpaniſchen Trauerſpiele geben: D. Auguſtin de Montiano y Luyando (Diſcurſo ſobre las Tragedias Eſp. .. Mad. 1750. Enthält ausführliche Beurtheilungen der frühern ſpaniſchen Stücke, aber gänzlich nach franzöſiſchem Maßſtabe.) — D. L. Joſeph Velazquez (Im 6ten Abſchn. der 3ten Abtheil. S. 360. d. U. ſ. Geſch. der ſpaniſchen Dichtkunſt;

gänzlich aus dem vorher gehenden gezogen.) — P. Signorelli (In s. Krit. Gesch. des Theaters, Th. 2. S. 47. 84. und 316. d. U. mit gröſtentheils sehr verkehrten, einseitigen oder nachgeschriebenen Urtheilen. — —

Trauerspiele in französischer Sprache. Mehrere Geschichtschreiber der französischen Bühne, z. B. Fontenelle, in s. Hist. du Theatre franç. im 3ten Bd. s. Oeuvr. Ausg. von 1742. S. 20 finden schon mit Ausgang des 14ten Jahrh. ums J. 1383 das Trauerspiel in Frankreich. Um diese Zeit schrieb nämlich ein Provenzalischer Dichter, Cinque belles Tragedies des gestes de Jeanne Reine de Naples; aber sie haben sich durch die Wörter Comedie, Tragedie, Fabula, u. d. m. verführen lassen, das, was Erzählung ist, und entweder wegen der Schreibart, wie das Werk des Dante, oder wegen seines Inhaltes, wie die angeführte Schrift des Parasol, Comedie oder Tragedie genennt wurde, in ordentliche Dramen zu verwandeln. Es ist jetzt ausgemacht, daß, wenn gleich die so genannten Trouveres (S. den Art. Comödie S. 309.) schon frühzeitiger eine Art dramatischer Compositionen verfertigt haben, doch so frühzeitig keine Spur von eigentlichem Trauerspiele in Frankreich zu finden ist. Dieses scheint zuerst durch Uebersetzungen griechischer Dichter dort bekannt geworden zu seyn. Die erstern dieser Uebersetzungen wurden von Lazare de Baif verfertigt (die Elektra des Sophokles, Par. 1537. 8. die Hekuba des Euripides, Par. 1550. 8.) Von Th. Sibilet (die Iphigenia, Par. 1549. 12.) von G. Boucherel (die Hekuba, Par. 1550. 8.) allein das älteste, und wirklich aufgeführte, Originalwerk ist die Cleopatra captive des Etienne Jodelle († 1573) gespielt im J. 1552. deren vier erste Akte in zehnsylbigten, und der 5te in alexandrinischen Versen geschrieben sind, und auf welches seine Dido folgte, der es wirklich nicht an einzeln Schönheiten fehlt.) — Bey der Menge französischer Trauerspiele, und der Nothwendigkeit, den Raum zu schonen, schränke ich mich auf die bloße Nahmenanzeige ihrer Verfasser ein. La Peruse (1554. Seine im J. 1554. erschienene Medea ist in abwechselnden, männlichen und weiblichen Alexandrinern geschrieben, und also das Muster der tragischen Autoren zu nennen.) — Melin de St. Gelais († 1558. Seine Sophonisbe verdient nur in so fern bemerkt zu werden, als sie das erste französische Trauerspiel in Prosa ist.) — Jean Bretoy (Hat eine Tragedie à huit personnages geschrieben, worin nicht allein ein paar allegorische Personen vorkommen, sondern auch eine Person auf dem Theater gehangen wird.) — Jacq. Grevin (1570) Jacq. de la Taille († 1562.) Gabr. Bounyn († 1566.) Jacq. le Duchat († 1568.) Nic. Filleul († 1570.) Guil. le Breton († 1586.) Jean du Maine († 1586.) Jean de Baubreuil († 1590.) Robert Garnier († 1590. Er führte den Titel Tragicomedie auf dem franzöſ. Theater ein; sein erstes Stück, Porcia, ist vom J. 1568. sein bestes, Hipolyt, vom J. 1573. Uebrigens brachte er mehr Regelmäßigkeit in das französische Trauerspiel, und solches der gegenwärtigen Form näher.) Rol. Brisset († 1596.) Jean Behourt (1601.) Jacq. du Hamel († 1608.) Nic. de Montreux († 1610) Et. Bellone († 1611.) Fr. Bertrand († 1611.) Cl. Billard († 1615.) Nic. Gret des Croix († 1615.) Jean Prevost († 1618.) Ch. Bauter (1620.) Pierre Beinon († 1620.) P. Matthieu († 1621.) Ant. de Montchrestien († 1621.) Fr. Bern. de Brousse († 1622.) Theoph. Viaud († 1626.) Borne († 1630.) Alex. Hardy

Hardy († 1630. Er soll der theatralischen Werke über 800 geschrieben haben. Aber, in einem seiner Stücke werden zwey Mädchen von dem Theater entführt, und in der Coulisse geschändet. De Brosse († 1642.) Chapoton († 1642.) Regnaule († 1642.) Gayon de Bouscal († 1650.) Jean de Rotrou († 1650. Wer sollte es glauben, daß, bis zu seiner Zeit, noch kein tragischer Dichter drey Personen in einer Scene zu verbinden wußte? Es wird dem Rotrou als Verdienst angerechnet, daß er zuerst das Gespräch unter drey Personen zu vertheilen verstand. Sein Wenceslaus, der den Titel Tragicomedie führt, und sich noch auf dem Theater erhält, ist im J. 1647. zuerst gespielt worden. Aber hieraus erhellt zugleich, daß er mit Unrecht des Lehrmeister des Corneille genannt wird; denn nur vermittelst dieses Stückes hätte er es allenfalls seyn können, und der Cid des Corneille erschien bereits im J. 1636. und auch die Horazier und der Cinna frühzeitiger, als der Wenceslaus.) Frcs. Tristan († 1655.) Pierre du Ryer († 1658.) Jean Magnon († 1662.) Jul. de la Mesnardiere († 1663.) Gaut. de la Calprenede († 1663.) Jean de la Serre († 1665. Auch er hat ein Trauerspiel in Prosa, Thomas Morus, verfaßt.) George de Scudery († 1667. Er war einer der ersten, welcher sich strenge an die mechanischen Theaterregeln hielt, oder zu halten glaubte, welcher die sogenannte vier und zwanzigstündige Einheit, u. d. m. einführte, oder eingeführt haben wollte.) Frcs. Hedelin d'Aubignac († 1673.) Gab. Gilbert († 1675.) Jean Desmarets († 1676.) Pierre Corneille († 1684. Mit seinem, im J. 1636. erschienenen Cid fieng sich eine neue Epoche für das französische Theater an. Auf dieses Theater wurde dadurch der Kampf der Leidenschaften zuerst gebracht. Die Engländer hatten es schon durch den Hamlet im J. 1608. kennen gelernt. Von den Ausgaben seiner Werke begnüge ich mich mit Anzeige der Pariser von 1682. 12. 10 Bd. 1722. 12. 10 Bd. wobey die Werke seines Bruders, Thomas, befindlich sind, und der Ausgabe des Voltaire, 1764. 8. 12 Bd. Daß Corneille viel Lobredner gefunden hat, ist sehr natürlich; Gaillard, Langlac, Bitaube u. a. m. sind deren, und Fontenelle hat sein Leben geschrieben. Eine vortrefliche Zergliederung seiner Rodogune findet sich in Lessings Dramaturgie.) — Jacq. de Montauban († 1685.) Jean de Mayret († 1686.) Phil. Quinault († 1688.) Jf. de Benserade († 1691.) Mich. le Clerc († 1691.) Antoinette Deshoulieres († 1694.) P. d'Assezan († 1696.) Cl. Boyer († 1698.) Nic. Pradon († 1698. Er ist durch seine Phädra berüchtigt worden; aber das Urtheil über ihn fällt minder strenge aus, wenn man ihn nach s. Tamerlan und Regulus beurtheilt.) Jean Racine († 1699. Sein erstes Stück, La Thebaïde, ou les freres ennemies ist vom J. 1664. Die besten Ausgaben seiner Werke sind, Par. 1702. 12. 2 Bd. Amst. 1722. 12. 2 Bd. Lond. 1727. 4. 2 Bd. Par. 1768. 8. 6 Bd. 1770. 12. 7 Bd. (mit einem seichten Commentar von Boisgermain) 1783. 4. 3 Bde. 18. 5 Bde. erschienen. Nachrichten zu seinem Leben liefern die bekannten, von seinem Sohne geschriebenen Mem. sur la vie de Jean Racine, zuletzt Lausf. et Gen. 1747. 12. gedruckt, aus welchen Schmid das Leben desselben in der Allgem. Biographie gezogen hat. Erläuterungen verschiedener seiner Stücke finden sich in den bekannten Reflex. sur la poesie, Par. 1747. 12. 2 Bd. ebenfalls von seinem Sohne, die zuerst in den Mem. de l'Academie des Inscript. erschienen waren. Vermehrt, und auf alle

Stücke ausgedehnt sind sie, unter dem Titel: Remarques sur les Tragedies de Jean Racine, suivie d'un Traité sur la poesie dramatique ancienne et moderne, Amst. 1752. 12. 2 Bd. gedruckt worden. Notes grammaticales sur les Tragedies de R. gab der Abt Olivet heraus, wogegen Des Fontaines einen Racine vengé schrieb. Auch hat Longepierre noch eine Parallèle de Corneille et de Racine ums J. 1693. so wie, um eben diese Zeit, Fontenelle und endlich auch Vauvenargues eine dergleichen in s. Introduction à la connoissance de l'esprit humain 1746 drukken lassen, die, mit Ausnahme der erstern, aber mit Aufsätzen ähnlicher Art, in der Parallele des trois principaux Poetes Trag. franç. Par. 1765. 12. gesammelt worden sind. Ferner findet sich in Le Franc Pompignan Oeuvr. eine Lettre à Mr. Racine le fils, sur les Traged. de son père, und Observat. sur l'Esther im 32ten St. des Journ. Encycl. vom J. 1793. Ob das Examen impartial des meilleures Tragedies de Racine, Par. 1768. der Commentar des Boisgermain ist, weiß ich nicht.) Urb. Chevreau († 1701.) Dom. Bourseault († 1702.) Jean Frcs. Duche († 1704.) Theod. de Rinperoux († 1706.) Ant. de la Fosse († 1708.) Pechantres († 1709.) Th. Corneille († 1709.) P. Ant. de la Place († 1709.) Jean Belin († 1711.) Catharine Bernard († 1712.) Gasp. Abeille († 1718.) Cl. Genest († 1719.) Louis Ferrier († 1721.) Gil de Longepierre († 1721.) Jean Campistron († 1723.) Jean de la Chapelle († 1723.) Ant. Houdard de la Motte († 1731. Daß La Motte die Prosa in das Trauerspiel wieder einführen wollte, ist bekannt. Seine Ines de Castro hat Bertuch in das Deutsche übersetzt.) Gilles de Caux († 1733.) Aug. Nadal († 1741.) Mar. Anna Barbier († 1743.) Sim. Jos. Pellegrin († 1745.) Franç. Deschamp († 1747.) Chen. Richer († 1748.) Ant. Danchet († 1748.) Linant († 1750.) Louis de Boissy († 1758.) Pierre Moutard († 1758.) Jos. de Chancel de la Grange († 1758.) Louis Cahusac († 1759.) Cl. de la Touche († 1760.) Jean de la Noue († 1760.) Mar. Anne du Boccage († 1760.) Prosp. Jolyot de Crebillon († 1762. Sein erstes Stück, Idomenäus, ist vom Jahre 1705. Seine Werke sind, Par. 1730. 12. 2 Bd. 1749. 12. 3 Bd. 1750. 4. 2 Bd. gedruckt.) Alex. Piron († 1773. Oeuvr. Par. 1776. 8. 7 Bde.) P. Laur. Buirel de Bellay († 1775. Oeuvr. 1779. 8. 6 Bde. Er war der erste, welcher einen national Gegenstand, die Belagerung von Calais, auf die Bühne brachte.) Jean B. de Chareaubrun († 1775.) Pierre Ch. Lolardeau († 1776. Oeuvr. 1779. 8. 2 Bde.) Jean B. Gresset († 1778.) Frcs. Arouet de Voltaire († 1778. Sein erstes, in seinem neunzehnten Jahre geschriebenes Stück ist der, im J. 1718. gespielte Oedip und sein letztes Agathocles, erst ein Jahr nach seinem Tode aufgeführt. Von den vielen Ausgaben seiner Werke ist die von Beaumarchais wohl die bessere. Seine Trspiele nehmen die sechs ersten Bände derselben ein. Von den vielen, über seine theatralischen Werke, erschienenen Schriften, begnüge ich mich mit Anführung des Ami de la verité ou Lettres impartiales .... sur toutes les pieces de Theatre de Mr. de Voltaire, Par. 1767. 12. von Dourxigne, und der vorher angeführten Schrift von Clement. Die mehresten seiner Trauerspiele, besonders der frühern, sind in das Italienische (von Gozzi, Baretti, Gesarotti, Conti, Cappacelli u. a. m.) in das Englische, in das Deutsche (aber größtentheils schlecht, die Arbeiten von den Herren Eschenburg und

und Götter ausgenommen) und zum Theil in das Spanische, Dänische, Holländische, Polnische, Schwedische, übersetzt worden. Wegen der, von dem Leben des Verf. Nachricht gebenden Schriften, s. den Art. Heldengedicht.) Cl. Jos. Dorat († 1780.) Franc. de Pompignan (Oeuvr. 1784. 8. 4 Bde.) — Ch. Palissot de Montenoy — Mauger — Fs. Th. Arnaud — Bern. Jos. Saurin — Ant. Marc. Le Mierre († 1793.) — Edm. de Sauvigny — J. Franc. Bastide — Jean de la Harpe (Oeuvr. 1778. 8. 6 Bde.) — Geb. Nic. de Champfort — J. Fred. Marmontel († 1789. Seine Trsple. finden sich im 15ten Bd. s. W.) — Ducis Cordier — Louis Poinsinet de Sivry — Ch. J. Franc. Henault († 1770. In s. Pieces de Theatre, Par. 1770. 8. findet sich ebenfalls ein Trspl. in Prosa, François II.) — J. B. Robert Boisfel d'Welles — Chabanon — Du Clairon — Bursay — Moreau — Araignon — G. Gasp. de Fontanelle — Chev. Patan — Soubry — Moline — Traversier — J. Fontaine Malherbe — Ant. de Laures — De Mire — Le Fevre — Maisonneuve — Le Blanc — Bohain — Courtial — Ganeau — Rosoy — Boismartin — Pelletier — Renou — Blin de Sainmore — Douin — Turpin — d'Ussieux — Sabatier de Cavaillon — Peyrand de Beaussol (Seine Arsacides, welche im J. 1776 erschienen, sind in 6 Aufzügen abgefaßt, und auch gespielt worden.) — Gudin de la Brenellière — Balze — Legouves — Pic. de Graves — Clement — Rochefort — Maydieu — Laignelot — Falles — Le Grand — Bussardin — Buisson — Ronsin — Imbert — De la Montagne — Marville — St. Pierre — Mar. Jos. Chenier — Luce — Rouffin — u. v. a. m. — Sammlungen von französischen Trauerspielen: Le Theatre des Trag. franç. Rouen 1698-1611. 12. 2 Bd. — S. übrigens den Art. Drama. — — Von der Geschichte, den Eigenheiten u. s. w. des französischen Trauerspieles, handeln, außer den, bey dem Art. Drama, S. 427 u. f. angeführten Schriftstellern: P. Brumoy (Disc. sur le Parallèle des Theatres, im 1ten Bd. s. Théatre des Grecs.) — Franc. Ant. Chevrier (Dissert. sur les progrès de la Trag. Par. 1750. 12.) — L. Jaquet (Paral. des Trag. grecs et franç. Lyon 1760. 12. Scheint der Parallele des Brumoy entgegen gesetzt, und zu Gunsten des französ. Trspls. geschrieben zu seyn; aber sehr gründlich und bündig ist der Verf. nicht dabey zu Werke gegangen.) — Ungen. (L'ami des arts ou lettre crit. d'un vieux Comedien sur l'etat présent de la poesie, et sur les Traged. modernes données depuis 1757 jusqu'à ce jour, Gen. 1760. 8. Eine, meines Bedünkens richtige Beurtheilung der, in dem angezeigten Zeitpunkt erschienenen Stücke.) — Mercier (Bey s. Schrift, De la Litterat. et des Litterat. . . . Yverd. 1778. 8. findet sich ein nouvel examen de la Tragédie françoise.) — In dem 10ten u. f. Stücke der, zu Gotha erscheinenden Cahiers de Lecture vom J. 1785 findet sich eine Hist. du Theat. tragique françois. — —

Trauerspiele in englischer Sprache: Das erste, regelmäßige Stück, (welchem, so viel ich weiß, keine Uebersetzung von Trauerspielen der Alten vorangieng,) ist, meines Wissens, die, im J. 1561. gespielte, von Th. Sakville und Norton geschriebene Tragidie of Ferrex and Porrex, oder Gordobue, welche neuerdings in dem 1ten Bd. der Select. Collection of old Plays, Lond. 1744 und 1780. 8. 12 Bde. (S. 99. der 2ten Ausg. von 1780.) wieder abgedruckt

druckt worden ist, und wovon sich in Warton's History of English Poetry, Bd. 3. S. 355. u. f. ein weitläuftiger Auszug findet. Es hat einen Chor. In der angeführten Sammlung finden sich die bessern der vor Shakespears Zeiten geschriebenen Trauerspiele. — Will. Shakspeare † 1616. Sein erstes Stück soll der, ihm gewöhnlich zugeschriebene Titus Andronikus, und im J. 1509. geschrieben worden seyn. Außer den einzeln Quartabdrücken und den Foliosausgaben von 1623. 1632. 1664. 1685. sind seine Werke von Nic. Rowe, 1709. 8. 7 Bd. Von Pope, 1723. 4. 6 Bände. Von L. Theobald, 1733. 8. 7 Bd. 1773. 8. 8 Bd. Von Th. Hanmer, Oxf. 1744. 4. 6 Bd. 1771. 4. 6 Bd. Von Warburton, 1747. 8. 8 Bd. (welche viele Streitschriften veranlaßte.) Von Johnson, 1765. 8. 8 Bd. Von Steevens, 1765. 4. 2 Bd. 1766. 8. 4 Bd. (nur zwanzig Stücke.) Von Capell (1767.) 8. 10 Bd. 1778. 8. 10 Bd. Von Johnson und Steevens, 1773 und 1778. 8. 10 Bd. Supplemente dazu, 1780. 8. 2 Bd. Von Reed, 1785. 8. 10 Bd. Von Bell 1785-1788. 12. 20 Bde. mit Kupf. Von Edm. Malone, 1786. 12. 7 Bde. 1790. 8. 11 Bde. 1791. 12. 7 Bde. 1792. 4. 15 Bde. Von S. Ayscough. 1784. 1790. 8. Von Harding, nach Steevens 1793. 8. 15 Bde. The Plays of Sh. as they are now performed . . . 1774. 8. 8 Bde. Von der prächtigen Ausgabe durch Boydell sind, so viel ich weiß, erst 4 Hefte, f. jedes von zwey St. abgedruckt. Und außer diesen eine Menge Handausgaben, dergestalt, daß dieser Dichter öfter als vierzig Mahle jetzt gedruckt ist. Erläuterungsschriften. Die Anzahl derselben ist so groß, daß ich mich auf die mit berühmten einschränke; eine der ersten derselben ist der schon vorhin angeführte Short View of Tragedy . . by Rymer, Lond. 1693. 8. Remarks on the Plays of Shak. by C. Gildon, bey der Romischen Ausgabe. An Essay on the Genius and Writings of Sh. . . . . by Mr. Dennis, Lond. 1712. 8. Bey J. Becks Mem. of the life of J. Milton 1740. 4. finden sich Explanat. and crit. rem. on Sh. Critic. Observat. on Sh. by J. Upton, Lond. 1746 und 1748. 8. An Enquiry into the Learning of Sh. . . . by P. Whalley, Lond. 1748. 8. The Beauties of Sh. . . by W. Dodd, Lond. 1752. verm. 1780. 12. 3 Bd. Shakesp. illustrated, or the Novels and histories on which the Plays of Sh. are founded, Lond. 1753 und 1755. 12. 2 Bd. von Mist. Lenox, Critic. Histor. and Explanatory Notes on Sh. . . . . by Zach. Grey, Lond. 1755. 8. 2 Bde. Observat. and Conject. upon some passages of Sh. Oxf. 1760. 8. von Th. Tyrwhitt. Essay on the Learning of Sh. . . . by R. Farmer, Cambr. 1767. 8. An Essay on the Writings and Genius of Sh. . . . by Mrs. Montagu, Lond. 1770. 8. 1784. 8. Deutsch, durch J. J. Eschenburg, Leipz. 1771. 8. mit einigen Zusätzen. Frisch. Par. 1777. 8. Cursory Remarks on Tragedy, on Sh. . . . Lond. 1774. 8. Introduction to the school of Sh. . . . 1774. 8. von Kenrik. A philos. Analysis and Illustration of Sh. remarkable characters by W. Richardson, L. 1774. 1784. 12. Deutsch. Leipz. 1775. Von eben diesem Verf. sind noch: Essays on Sh. dramatic characters of Richard III. King Lear and Timon of Athens, to which are added an essay on the faults of Sh. and additional observ. on the char. of Hamlet, Lond. 1784. 12. Und Essay on Sh. dram. character of Falstaff and on his imitat. of female characters, to which are added some general observat. on the study of Sh. 1788. 8. The

Mora-

Morality of Sh. Drama illustrated, by Mr. Griffith, Lond. 1775. 8. Notes and various Readings on Shak. by Ed. Capell, Lond. 1775. 4. Verm. mit der School of Sh. or extracts from divers engl. books . . shewing from whence his several fables were taken and some parcel of his dialogue . . . . (1783.) 4. 3 Bde. An Essay on the dram. character of Falstaff 1777. 8. von Morgan; Deutsch in der Ossa Potrida v. J. 1779. An Essay on the character of Hamlet, as performed by Mr. Henderson (1777.) 8. Six old Plays, on which Shak. founded his measure for measure, Comedy of Errors, Taming the Shrew, King John, K. Henry IV. K. Henry V. King Lear, L. 1779. 8. 2 Bd. Dramatic Miscellanies, consisting of critical Observ. on several Plays of Shak. . . . by Th. Davies, Lond. 1784. 8. 3 Bd. Remarks on some of the Characters of Shak. Lond. 1785. 8. von Wheatley. Macbeth reconsidered 1788. 8. gegen die vorhergehende Schrift. Concordance to Sh. 1787. 8. 1791. 8. On the merit of Sh. in den Eff. philos. histor. and litterary 1789. 8. Ueber Hamlets Charact. ein Aufs. von Th. Robertson, in dem 2ten Bde. der Transact. of the Roy. Soc. of Edinb. 1790. 4. Index to Sh. von Toscough 1791. 8. Zur Verzierung Shakspeares: Sh. illustrated, being Portraits of all the eminent characters, and Views of all princ. places, mentioned in his plays, fol. 140 Bl. The picturesque Beauties of Sh. by Taylor. Sieben Hefte, jedes von 4 Bl. The Bee, or a Companion to the Sh. Gallery, cont. a Catal. of all the pictures . . 1789. A Catal. of the Pict. in the Shak. Gallery 1790. 8. 1792. 8. Auch gehört hieher noch das Gedicht von Jerningham, The Shakspeare Gallery 1791. 4. Erläuterungen in französischer Sprache: Lettre de Mr. de Voltaire à l'Academie franc. . . . Par. 1776. 8. und im 64 Bde. seiner Werke, Ausg. von Beaumarchais. Englisch, Lond. 1777. 8. Deutsch, mit (schaulen) Zusätzen, von Albr. Wittenberg, Hamb. 1777. 8. und von J. J. Eschenburg, im 1ten Bd. des deutschen Museums vom. J. 1777. mit Berichtigungen. Disc. sur Sh. et sur Mr. de Voltaire, p. Jos. Baretti, Lond. 1777. 8. In deutscher Sprache: Vergleichung Sh. und Gryphs, von J. El. Schlegel; im 28ten St. der Crit. Beyträge von Gottsched, und im 3ten Bde. S. 27. s. Werke. Der 14. 18te Br. in den Briefen über Merkwürdigkeiten der Litteratur, Schlesw. 1766. 8. S. 215 u. f. Ein Aufsatz in den fliegenden Blättern von deutscher Art und Kunst, Hamb. 1773. 8. S. 71 u. f. Ueber Shak. von Joh. Joach. Eschenburg, Zür. 1787. 8. Uebersetzt in das Französische: Mehrere Stücke in dem Theatre Anglois des de la Place, Par. 1745. 1748. 12. 8 Bd. Vollständig Par. 1776. 1783. 8. 20 Bd. von dem Gr. Catuelan, und Fontaine-Malherbe und le Tourneur. In das Holländische, Funfzehn Stücke, Amst. 1778. 1782. 8. 5 Bd. In das Deutsche, von Christoph Mart. Wieland, Zür. 1764. 1766. 8. 8 Bd. Neu herausgegeben von Joh. J. Eschenburg, nebst den von Wieland übergangenen, und Auszügen aus den, dem Sh. gewöhnlich zugeschriebenen Stücken, so wie kritische Anmerkungen und Erläuterungen, ebend. 1775. 1782. 13 Bd. — Franz Beaumont und John Fletscher († 1615 und 1629. Werke 1647. fol. 1750 und 1778. 8. 10 Bd. Uebersetzt in das Deutsche ist die Braut von H. W. von Gerstenberg, Kopenh. 1765. 8. bey welcher Uebers. sich auch Th. Seewards Abhandl. über das Genie und die Schriften beyder Dichter, so wie

TAYLOR INST.

J. Sympsons Nachr. von Heyderichen und Genie, und Langbains Nachr. von ihren Schauspielen findet.) Ben. Jonson († 1637. Werke 1691. f. Von Whalley 1756. 8. 7 Bd. Die, bey dieser Ausg. befindlichen Abhandl. und Nachr. des Herausg. von Jonsons Genie, und von s. Leben, sind, bey der vorhin angeführten Uebersetzung der Braut, mit ins Deutsche übersetzt worden.) Phil. Massinger († 1639. Werke, Lond. 1779. 8. 4 Bd. von J. M. Mason, b. A. Bey ihr findet sich ein Aufsatz über den Dichter von Collmann; und im 3ten Bde. der Mem. of the Society of Manchester 1790. 8. einer von J. Ferriar.) Nath. Lee († 16 . . .) Th. Otway († 1690. Plays 1768. 12. 3 Bde.) John Dryden († 1701. Dram. W. 1762. 8. 6 Bde.) Nic. Rowe († 1718.) J. Addison († 1719.) G. Lillo († 1739. Works 1775. 12. 2 Bd. Deutsch, L. 1776. 8. 2 Bde.) Th. Southern († 1746. Plays 1775. 12. 2 Bde.) Ambr. Philipps († 1748.) J. Thomson († 1748. Works 1762. 4. 2 Bde. 1788. 12. 3 Bde.) Ed. Young († 1765. Works 1779. 12. 6 Bde. 1768. 4. 4 Bde.) Ed. Moore († . . . .) Henry Brooke († . . . Collection of H. B. Pieces 1778. 8. 4 Bde.) Hugh Kelly († 1777.) Mason — John Home — Arth. Murphy (Works 1786. 8. 3 Bde.) — Will. Shirley — Fenton — J. Hoole — Alex. Dow — Edw. Howard — T. Teres — Mistr. Barry — John Hughes — Home — Will. Whitehead — Hannah Moore — Rob. Jephson — Dorenmann (Traged. 1792. 8.) — Pratt — Edw. Ayscough — Mistress. Brook — Chr. Carlisle — Mistr. Celesia — G. Cockings — Mistr. Cowley — J. Cradock — Rich. Cumberland — Delap — Franc. Dobbs — J. Gambold — Franc. Gentlemgn — Green — Will. Harrot — Andr. Henderson — G. Edm. Howard (In s. Miscell. Works Dubl. 1782. 8. 3 Bde.) — Th. Hull — H. James — Mountfort — Abr. Portali — J. Holden Pote — Prust — Jul. Mandeville — R. P. Jodrell — Th. Boyce — Al. Bicknell — B. Greenhead — Rob. Poteet — Pet. Stockdale — A. Macdonald — John St. John — J. C. Villiers — Th. Maurice — Jan. Myline (In s. Poems 1760. 8.) — Robertson — Richardson — u. v. a. m. — — Sammlungen von Trauerspielen: S. den Art. Drama. — —

Von der Geschichte, den Eigenheiten u. s. w. des englischen Trauerspieles handeln, außer den, bey dem Art. Drama, S. 430 u. f. angeführten Schriftstellern, und außer mehrern, vorher angezeigten Commentatoren des Shakspeare, und einigen, ebenfalls vorher schon benannten Aufsätzen des Voltaire, unter andern: W. Guthrie (Essay on english Tragedie, L. (1747.) 8. Gegen die Behauptungen des le Blanc, in seinen Lettres, concernant les Anglois.) — —

Trauerspiele in deutscher Sprache. Auch unter uns scheint das eigentliche Trauerspiel zuerst durch Opitzens Uebersetzung der Antigone des Sophokles, und der Trojanerinnen des Seneca bekannt geworden zu seyn. Von den frühesten Originalstücken kann man sich, aus dem Herodes der Kindermörder, Nürnb. 1645. 8. wovon sich ein Auszug in dem 27ten Stück der Gottschedischen Beyträge zur krit. Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit, Leipz. 1741. 8. findet, einen Begrif machen. Wegen der folgenden tragischen Dichter verweise ich, unter mehrern, auf die Chronologie des deutschen Theaters (Leipz.) 1775. 8. auf den Theaterkalender, Gotha 1775. 24. fortgesetzt bis jetzt, und überhaupt auf die,

die, bey dem Art. Drama, S. 433. angezeigten Schriften. — —.

Trio.

Trios für das Clavier sind von Abel, C. P. E. Bach, Nolle, Wagenseil, Joh. Vanhall, Händel, Rameau, J. Agrell, Guenin, J. A. Hamberger, Bambini, Georg Joseph Vogler, Fr. A. Hofmeister, Fr. L. Baumbach, J. A. Just, J. B. Kolb, Botti, Bart. Bruni, Muz. Clementi, Colombe, Foder, G. Haydn, Lochnith, J. G. Lang, G. B. Martini, Joh. Martini, Ant. Riegel, Michaelis, Joh. Gottfr. Vierling, Viotty — für die Violine von Corelli, Tartini, Francesko Zanetti, Piantanida, Telemann, C. P. E. Bach, Hoekh, Graun, Fr. Benda, Hertel, Seyffarth, Czarth, Janitsch, Stamitz, Besozzi, Leop. Hofmann, Schwanenberger, Heiden, Toeschin, Cannabisch, Filz, Pugnani, Ant. Vivaldi, Campioni, Demachi, L. Boccherini, Zappa, Theod. Smith, Agus, Frz. Aspelmeyer, Joh. Braun, C. Breunig, Cannaletti, J. Cervetto, Chatrain, Chretien, F. Ciampi, G. B. Cirri, W. Cramer, Crönet, Ditters von Dittersdorf, Dolphin, Leduc, W. Flakton, Ign. Fränzl, J. Gehot, Fr. Geminiani, Fel. de Giardini, Lanetti, J. A. Matthieu, M. J. Matthieu, B. Menesini, J. J. Mondonville, L. Mozart, Alb. Grönemann, Fr. Guerini, Gab. Guillemain, Helbert, Holzbogen, Jadin, Janson, Ant. Kammel, C. G. Lidoreti; — für die Flöte von Krebs, Kleinknecht, Kirnberger, Riedt, Rezel, Quanz, Schafrath, Abel, Schale, Graun, Hasse, Fr. Benda, C. P. E. Bach, L. Hofmann, Mich. de la Barre, Anna Bon, Jos. Canal, Floria, C. W. Gluck, Goldberg, Giuf. Martini, G. Metzger, Granam, J. Fr. Grenzer, J. Fr. Kloster, Muffard; — für die Laute; J. Kropfgans, P. E. Durant, E. Kohott; — für die Harfe; Christian Gottfried Weber; — für die Orgel von Joh. Ernst Rembt — u. v. a. m. gesetzt.

Triole.

Ueber den Vortrag der Triolen, s. unter mehrern, das 6te Hauptstück in L. Mozarts Violinschule. — —

Triumphbogen.

Nachrichten von den, in diesem Artikel angeführten Triumphbogen der Alten, finden sich bey dem Art. Bauart, S. 164. und Flaches Schnitzwerk S. 582. — —

Entwürfe zu Triumphbogen haben, von Neuern, unter mehrern, geliefert: Le Brun (Arc de Triomphe en Obeliaque pour la Place Dauphine, gest. von Chaubeau. Arc de Triomphe à l'honneur de Louis le grand. Deux Arcs de Triomphe, gest. von Le Pautre.)

Die berühmtesten Triumphbogen in Italien sind beschrieben und genau und prächtig in Kupfer gestochen in Joh. Blaeu Nov. Theatr. Italiae, Hag. Com. 1724. f. 4 Bde. Einige hat Joh. Bernh. Fischer von Erlach im Entwurf einer historischen Architectur, Leipz. 1725. Querfol. und die Ueberbleibsel von einigen röm. Triumphbogen Jacob de Rossi (Vestigi delle Antichità di Roma . . .) —

Tropen.

Von den Tropen handeln, unter mehrern: Quinctilianus (Im 6ten Kap. des 8ten Buches s. Institut.) — Cesi. Chesneau de Marsais (Des Tropes ou des differens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue . . . Par. 1730. 8. Das Werk ist in 3 Th. abge-

abgetheilt, wovon der erste, in 7 Artikeln, des Tropes en général; der zweyte, in 23 Art. des Tropes en particulier; der dritte, in 12 Art. des autres sens dans lesquels un même mot peut être employé dans le discours, handelt. Er nimmt der Tropen überhaupt 19 an.) — Et. Bonnot de Condillac (Im 6ten und 8ten Kap. des 2ten Buches vom 2ten Th. s. Unterrichts aller Wissenschaften, S. 271 und 235 d. U.) — Domairon (Im 1ten Kap. des 2ten Abschn. vom 1ten Bde. s. Princ. gen. des belles lettres, S. 138.) — G. Campbell (Im 2ten Bande S. 176. s. Philosophy of Rhetorik.) — Ch. Batteux (In s. Einleit. Bd. 4. S. 83. d. U. Ausg. v. 1774.) — Joh. Christoph Adelung (Im 1ten Bd. S. 371 und 400 s. Werkes über den deutschen Styl der 2ten Aufl.) — u. a. m. — S. übrigens den Art. Figur.

Tropheen.

Entwürfe zu Tropheen haben, unter mehrern, geliefert: Errard und Lochon (Div. Trophées, f. 6 Bl.) — Jean Le Pautre (Troph. d'Armes, Par. 1659. 4. 6 Bl.) — Salambier (Cahier de Cartels, Trophées etc. f. 6 Bl. Troph. des Arts und Troph. de Musique, f. 2 Bl.) — La Fosse (Suite de Cartels et de Trophées, f. 42 Bl.) — Dumont (Livre de nouv. Troph. f. 7 Bl.) — Charpentier (Deux Liv. de differ. Troph. f. 24 Bl.) — Huquier (Nouv. Liv. de Troph. f. 12 Bl.) — Caun — Cardien — u. v. a. m. — S. übrigens den Art. Verzierungen. —

U.

Uebereinanderstellung; Ueberstellung.

Von der Uebereinanderstellung der Säulen, handeln unter mehrern: Sam. Locke (Die Verbindung und Uebereinanderstellung der Säulen, oder Anweisung, wie bey der Baukunst die fünf Säulenordnungen, auf eine sehr leichte und bequeme Art, nach einer gegründeten Regel, sowohl bey geraden, als auch cirkelrunden Figuren übereinander zu setzen und zu verbinden sind, Dresden 1783. f. mit 60 K.) — Milizia (Im 1ten Bd. s. Grundsätze der bürgerl. Baukunst, S. 148 d. U.)

Uebergang.

Von dem Uebergange handeln, unter mehrern: Jo. Pet. Adolphus (Medulla orator. continens omnium Transitionum formulas, Amst. 1656. 12.) — Jac. Hugues (De artificio Transit. Mog. . . Viteb. 1657. 8.) — — S. auch das dritte Buch, in der Kunst zu schreiben, von Condillac, im 2ten Th. S. 388 d. Uebers. s. Unterr. aller Wissensch. — die 6te von Priestleys Vorlesungen — u. a. m. S. übrigens die, bey dem Art. Anordnung, angeführten Schriftsteller. —

Das Uebliche. Costume.

Von dem Üblichen überhaupt handeln, unter mehrern: A. Phil. Claude Gr. Caylus (Vor s. Tabl. tirés de l'Iliade, Par. 1757. 8. finden sich Observat. gen. sur le Costume.) — C. L. v. Hagedorn (Von dem Üblichen überhaupt, und den Hülfsmitteln zur Kenntniß desselben; von dem Übli-

Ueblichen nach der Fabel; von dem Ueblichen nach der Geschichte, die 15te - 17te f. Betracht. über die Mahlerey, S. 198 u. f.) — Frc. Algarotti (Im 8ten Abschn. f. Versuches über die Mahlerey, S. 115 d. U.) — Der 9te Abschn. in der Theoret. Abhandl. über die Mahlerey, Frft. 1769. 8. — A. Tischbein (Im 3ten Buche des ersten Thls. f. Unterr. zur gründl. Erlernung der Mahlerey.) — Frz. Christph. v. Scheyb (Im 19ten Abschn. des 1ten Thls. S. 212. f. Dreßrio.) — C. L. Junker (In f. Gründs. der Mahlerey, S. 63.) — W. G. Becker (Vom Costume an Denkmälern, Leipz. 1776. 8.) — A. H. Mertens (In der 9ten f. Vorles. über die zeichnenden Künste, S. 373.) — Christph. Lud. Reinhold (Im 15ten Abschn. f. Zeichen- und Mahlerschule.) — Ein Aufs. über das Studium des Kostums, im 25ten Hefte, S. 39 der Meuselschen Miscellaneen. — Auch finden sich vortrefliche Bemerkungen darüber in Jos. Reynolds Seven Discourses. — —

Von den Fehlern wider das Ueblichen in einzeln Fällen, mit besondern Anweisungen auf richtige Darstellung: Giovand. Gilio da Fabbrinano (Der 2te f. Due Dialoghi . . Camer. 1564. 4. handelt dagli errori de' Pittori circa le storie, con molte annotaz. sopra il giudicio universale dal Buonarotti . . .) — Joh. Molanus (De Pictur. et Imagin. sacris . . . de vitandis circa eas abusibus, et earum significationibus, Leov. 1570. 1594. 8.) — Paul Christian Hilscher (De erroribus pictorum circa nativ. Christi, Lipf. 1690. 4. Deutsch übers. unter dem Titel: Curiöse Gedanken von den Fehlern der Mahler, bey Abbildung der Geburt Christi, aus dem Lateinischen durch M. M. Dresden 1702. 12.) — Pelletier du Rouen (In den Mem. de Trev. v. J. 1704 und 1705 finden sich verschiedene Abhandl. von ihm über die Fehler der Mahler bey Darstellung von geistl. Gegenständen.) — H. Horn, unter dem Nahmen Balsnicensis (Erbauliche Nachr. von allerhand Irrthümern der Mahler, in der biblischen Geschichte . . Frft. 1723. 8.) — J. Ch. von Belitz (Irrthümer und seltsame Einfälle der Mahler, in Abbildung der Leidens- und Sterbensgeschichte J. Ch. . . Wittenb. 1730. 8. 1749. 8.) — Jos. Méry de la Canorgue (Theologie des Peintres, Sculpteurs, Grav. et Desiinat. . . Par. 1765. 12. Aus dem Werke des Molanus gezogen.) — Ungen. (Observat. histor. et crit. sur les erreurs des Peintres, Sculpt. et Desiinat. dans la representation des sujets tirés de l'Histoire sainte . . . Par. 1771. 12. 2 Bde. Deutsch, Leipz. 1772. 8.) — Phil. Rohr (Sein, unstreitig schon viel älterer, Pictor errans ist mir nicht weiter bekannt, als daß darin die, von den Mahlern in Abbildung christlicher Geschichten, begangenen Fehler gerügt werden.) — —

Abbildungen vom Ueblichen überhaupt haben, unter mehrern, geliefert: Cef. Vecelli (Raccolta degli abiti di diverse nazione, Ven. 1554. 8. Verm. Ebend. 1664. 4.) — Ferd. Bertel (Omnium fere Gentium Habitus, Ven. 1563. 4. 60 Bl.) — Piet. Bertelli (Diversarum Nation. habitus . . Ven. 1594 - 1597. 3 Thl. 254 Bl.) — Bern. Picart (Cerem. et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde . . . Amst. 1723. f. 9 Bde. Par. 1762. f. 9 Bde. 1783. fol. 4 Bde. überh. 254 Bl. Ob die Hist. gen. et partic. des religions et du culte de tous les peuples du monde, welche, nach Zeichnungen von Moreau auf 300 Bl. erscheinen und an die Stelle dieses Werkes treten sollte, vollendet worden ist, weiß ich nicht.) — Seb. le Clerc (Costumes grecs et romains 24 Bl.) —

And. Barton (Coſt. des anc. Peuples . . Par. 1772-1776. 4. 31 Lagen, über 300 Bl. Redig. p. Cochin 1785. 4. 1792. 4. 4 Bände. Nachgeſtochen zu Leipz. 1776 u. f. 4. vier Hefte, jedes zu 12 Bl.) — And. Lens (Le Coſtume, ou eſſai ſur les habillemens et les uſages de pluſieurs peuples de l'Antiquité, prouvé par des Monumens, Liege 1776. 4. Deutſch durch G. H. Martini, Dresd. 1784. 4.) — Recueil d'Eſtamp. repreſent. les Grades, les Rangs et les Dignités de toutes les Nations exiſtantes, Par. 1780. f. — Silv. Maréchal (Coſtumes civ. actuels de tous les peuples connus, Par. 4. 4 Bde.) — J. C. Bar (Rec. de tous les Coſtumes des Ordres religieux et militaires . . . Par. 1778. 4. — — Von einzeln Völkern: Le Hay (Rec. de cent Eſtampes, repreſ. differentes Nations du Levant tir. ſur des tabl. peints en 1707 et 1708. p. les ordres de Mr. Ferriol . . . Par. 1714. f.) — Divers Habillemens ſuiv. le Coſtume d'Italie, d'après les deſſeins de Mr. Greuze, gr. p. Mbitte, Par. 1768. f. 24 Bl. — J. Strutt (Views of the Manners, Cuſtoms, Arms, Habits of the Inhabitants of England, from the Saxons to the preſent Time, 1775. 4. 3 Bde. mit 157 Kupfern.) — Juan de la Cruz Cano y Holmedilla (Coleccion de Trajes de España, tanto antiguos come modernos . . . Mad. 1777. f. 2 Bde.) — Seb. le Clerc (Coſtumes du peuple françois, 120 Bl.) — Devere (Coſt. Eſpagnoles, anc. et modernes . . .) — Beſchreibung aller Nationen des Ruſſiſchen Reiches . . . Petersb. 1775. 4. mit K. — —

Vom Ueblichen, in Anſehung des Drama, handeln, unter mehrern: Vinc. Gravina (Im 14ten, 15ten, 17ten, 18ten und 19ten Abſchn. ſ. Schrift Della Tragedia.) — Pier. de' Conti di Calepio (Im 5ten Kap. ſ. Paragone, und zwar dell' oſſervanza delle regole ſpettanti a' coſtumi.) — Joh. El. Schlegel (In ſ. Demokrit, einem Todtengeſpr. im 3ten Th. S. 177. f. W.) — Christ. Mylius (Von der nöthigen Wahrſcheinlichkeit bey der Vorſtellung von Schauſpielen, im 30ten St. der Beytr. zur Crit. Hiſtorie der deutſchen Sprache, Poeſie und Beredſamkeit, S. 297.) — u. a. m.

Umriß.

Von dem Umriß handeln, unter mehrern: W. Goeren (In der 12ten Abtheil. ſ. Reiß- und Zeichenkunſt, S. 250 d. Ueberſ. Aufl. von 1756.) — H. Teſtelin (In der 2ten der Conferences de l'Acad. Roy. de Peint. et Sculpt. S. 32. u. f. bey dem Gedicht des le Mierre.) — Christian Ludw. v. Hagedorn (Von der Wahrnehmung ſanfter Umriſſe in der Natur; von dem Character der Umriſſe und den verſchiedenen Zeichnungsarten insbeſondre; und von verhältnißmäßiger Andeutung der Muskeln, die 38te-40te ſ. Betrachtungen, S. 553. u. f.) — Frz. Chrſtph. v. Scheyb (Von der Richtigkeit des Umriſſes, und von den zierlichen Umriſſen der antiken Bildhauerkunſt; im 10ten und 17ten Kap. des 1ten Bds. ſ. Koremon. Und im Anhange eben dieſes Bds. S. 325 eine Abhandl. von der Art und Weiſe die Umriſſe zu verfertigen und zu zeichnen.) — — S. übrigens, die bey dem Artikel Zeichenkunſt, angef. Schriften.

V.

Venedische Schule.

Zu den berühmten Meistern dieser Schule gehören noch: Georg. Giorgione (†1511.) Giov. Ant. Licilio oder Regillo, Pordenone genannt (†1540.) Sebast. del Piombo, Erm. Bastiano gen. (†1547.) Giov. Ranni da Udine (†1564.) Andr. Schiavone (†1582.) Jac. Palma, der ältere (†1588.) Jac. da Ponte, Bassano gen. (†1592. Eine Abhandl. über s. mahlerisches Verdienst findet sich im 2ten Bde. der Opere des Abts Giamb. C. Roberti, Bass. 1789. 8.) Jac. Palma, der jüngere (†1628.) Aless. Turchi, oder L'Orbetto, Veronese gen. (†1670.) Orbast. Ricci (†1734.) Von welchen, und ihren Werken, so wie von mehrern, Nachrichten geben: Car. Ridolfi (Le maraviglie dell' Arte ovvero le vite de Pittori Veneti . . Ven. 1648. 4. 2 Bd.) — Aless. Longhi (Compendio delle vite de' Pittori Veneziani istorici più renomati del presente secolo . . Ven. 1762. f. — Auch gehören hierher noch: Le riche minere della Pittura Veneziana, Ven. 1664. 1674. 12. Verm. 1730. 8. — Il gran Theatro di Venetia, ovvero Raccolta delle principali vedute e Pitture, che in essa si contengono, fol. 2 Bd. — Ant. Mar. Zanetti (Varie pitture à fresco de' principali Maestri Veneziani . . . Ven. 1760. f.) — Della Pittura Veneziana, e delle opere publiche de' Veneziani Maestri, Lib. V. Ven. 1771. 8. — Raccolta di cento e dodici Quadri rappres. Istor. sacre, dipinte da' più celebri Pittori della Scuola Veneziana . . . . 1772. f. — u. a. m. — —

Veränderungen; Variationen.

Von den Veränderungen handeln, unter mehrern: Chrph. Simpson (Chelys Minuritionum, or the Division Viol. Lond. 1667. f. lat. und engl. Das Werk enthält eine Anweisung zu melodischen Veränderungen über einen Grundbaß für die Viol. da Gambo, und besteht aus 3 Thl. wovon der 1te eine Anweisung zum Spielen dieses Instrumentes giebt, der 2te den Gebrauch der Cons- und Dissonanzen, und der 3te die Kunst, Variationen über einen Grundbaß zu machen, lehrt.) — Friedr. Wilh. Riedt (Betracht. über die willkührl. Veränderungen musikal. Gedanken bey Ausführung einer Melodie . . . im 2ten Bde. S. 95 von Marpurgs histor. krit. Beyträgen.) — Ob das Werk des Girol. della Casa, Il vero modo di diminuire con tutte le sorte di stromenti, hieher gehört, weiß ich nicht zu bestimmen, da mir der Inhalt nicht bekannt ist. — —

Vergleichung.

Die, zu diesem Artikel gehörigen Nachweisungen finden sich bey dem Artikel Gleichniß. — Zu den daselbst angeführten Schriftstellern gehört noch, Joh. Christoph Adelung (Im 1ten Bde. S. 354. f. W. Ueber den deutschen Styl, 3te Aufl.) —

Verhältniß.

Von den Verhältnissen handeln: Luc. Paciolo di Borgo S. Sepulcro (La divina proporzione, Ven. 1508. fol.)

f.) — Alb. Dürer (Underweysung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheyt, in Linien, ebenen und ganzen Corporen, Nürnberg 1525 und 1538. f. mit F. Lat. Par. 1532. f. Arnh. 1605. f. mit 60 Kpfr. Ebendesselben vier Bücher von menschlicher Proportion, Nürnb. 1528. f. 1533. f. und in allen seinen Büchern, Arnh. 1603. f. Lat. von Joach. Camerarius, Nor. 1532-1534. f. Par. 1537. 1567. f. Ital. vom Giov. P. Galucci, Ven. 1591 und 1594. f. Französisch, Arnh. 1614. f. Holl. ebend. 1622. f. Engl. 1666. f.) — Hier. Rodler (Ein schön nützlich Büchlein und Unterweisung zur Kunst des Messens für Maler, Bildhauer . . . Straßburg 1531. f.) — Heinr. Lautensack (Unterweisung der Perspective und Proportion der Menschen und Rosse, Frkf. 1564. f.) — Vinc. Dusi (Il primo libro delle perfette proporzioni di tutte le cose, che imitar e ritrar si possono, coll' arte del disegno, Flr. 1567. 4.) — Giov. P. Lomazzo (Das 1te Buch in s. Trattato dell' Arte della Pittura, Mil. 1584. 4. handelt De la Proporzione, und dieses kam einzeln, französ. Toulouse 1649. f. heraus. Auch handelt er in seiner Idea del Tempio della Pittura . . . ebend. 1591. 4. noch De la proporzione del corpo umano, di diece faccie.) — Fil. Esegrenio (Li primi Elementi nella Simmetria, o sia commensurazione del disegno delli Corpi umani . . . Padova (1600.) f.) — Joh. Sig. Elsholz (Anthropometria . . . . Patav. 1654. 4. Deutsch, Nürnb. 1695. 8.) — Wilh. Goere (In seiner Natuurlyk en Schilderkonstig Ontwerp der Menschenkonde . . Amst. 1682. 8. mit Kpfrn. S. den Art. Mahlerey, S. 336.) — Abr. Bosse (Sur les proportions de IV des plus belles figures de l'Antique, Par. 16. 22 Bl.) — Ger. Audran (Les Proportions du corps humain mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité, Par. 1683. fol. 30 Bl. Deutsch von Sandrart, Nürnberg 1689. f. und vermehrt im 2ten Bd. der neuen Ausg. s. M. K. Kunst.) — P. Tasin (Compendio della proportione, Bol. 1685. 4.) — Joh. Georg Dreymüller (Anleitung zur Bildung des Menschen) Augsburg 1761. f. 12 Bl.) — G. Ludewig (Von der Arithmetik und Geometrie als ausgehöhlte Gründe zur menschlichen Proportion, Nürnb. 1746. f.) — W. H. Waseley (Von s. Reflex. sur la Peint. bey P. Art de bien peindre Par. 1760. 4. handelt die 4te Pl. Proportions.) — Jean de Jean (Proportions du corps humain, par J. Pont, Amst. 1744. f. Auch mit einem holländischen Titel vorhanden) — Chr. Tob. Ephr. Leidhold (Ausmessung des menschlichen Körpers . . . Glogau 1767. 8.) — Christian Ludw. von Hagedorn (Von s. Betrachtungen über die Malerey handelt die 5te und 6te von der Zusammenstimmung der Verhältnisse überhaupt, und die 10te von Verhältnissen insbesondre.) — Joh. B. Hagenauer (Unters. von der Proportion des Menschen . . . Wien 1791. mit 6 K.) —

Verhältnisse.

Von den Verhältnissen in der Baukunst, handelt unter mehrern: Der Abt Laugier (In s. Observat. sur l'Architect. im 1ten Abschn. derselben, in 6 Kap. als, worin das Verh. besteht; von der Proportion in Ansehung des Innerlichen der Gebäude; von dem allgem. Verh. bey dem Aufriß der Gebäude; von dem Verh. der Theile mit dem Ganzen in Ansehung des Innerlichen der Gebäude; von dem Verh. der Theile mit dem Ganzen in Ansehung des äußern Aufrisses der Gebäude; von dem

den Buch. der Theile unter einander.) — Mitchin (Im 2ten Buche s. Grundf. der bürgerl. Baukunst, in 6 Abschn. als, von der architect. Verhältnissen; vom Ecken im Risse auf Perspective; von den allgemeinen Verh. der Gebäude; vom Verh. der Theile mit dem Ganzen insbesondere des Gebäudes.) — u. m. a.

Vers.

Von dem Verse überhaupt s. man hin: ein Aufsatz im 4ten Bde. S. 569 der Vorlesg. hiesiger (unter dem Titel, Disc. sur l'origine et les vicissitudes de la vers.). — A. Racine (De la Poesie en général, et de la versification, im 19ten Bde. S. 207. der Mem. de l'Acad. des Inscript. und als das 4te Kap. in s. reflexions sur la Poesie, S. 142. Par. 1741. 12.) — J. Marmontel (Du mechanisme des vers, das 7te Kap. im 1ten Bde. s. Poet. franç.) — [illegible] (Der 4te Abschn. des 2ten Kap. s. Grundr. der Kritik handelt von der Versification.) — Joh. Adolph Scheibe (Von der Harmonie des Verses, die 10te s. Abhandl. bey s. Versuch Th. 2. S. 431. Ausg. v. 1770.) — Jos. Priestley (Von der Harmonie des Verses, die 24te s. Vorles. S. 318. d. U.) — Elias Sachs (Der 3te seiner 3 Dissertationi, Mil. 1770. 8. handelt della disciplina del tempo nella Poesia, und unterscheidet, della pieta poetica, della metro, e del ritmo; della teoria universale della versificazione; d'alcune difficoltà contro l'aspetto s. stema ecod. m. Vergl. mit den Lettere del S. Zanotti, del P. Martini, e del P. Secchi [illegible] Mil. 1782. 4.) — [illegible]

Anweisungen zur Verskunst in den verschiedenen Sprachen, siehe

sonderheit Vorschriften. (Die [illegible] italiänische haben verschiedene, unter welchen, geschrieben: Cl. Tolomei, Versi e regole della nuova poesia Toscana, Rom. 1539. 4. Enthält die Vorschriften der von Tolomei 1539 zu Rom gestifteten Academia della nuova Poesia, welche darauf ausging, den Hexameter und Pentameter der Alten in die Poesie der Italiäner einzuführen.) — Mat. Equicola (Istitutioni all comporre in ogni sorte di rima (von der Malerey della pittura). [illegible] Mil. 1541. 4. Ven. 1555. 4.) — Gio. Ruscelli (Trattato del modo di comporre in Versi Italiani [illegible] Ven. 1559. 8.) — Lod. Dolce (In s. Osservationi della volgar Lingua, Ven. 1563. 12. handelt das 4te Buch Della volgar Poesia, e del modo ed ordine di comporre diverse maniere di rime.) — Lud. Ducceli (Disc. delle ragioni del numero del verso italiano) Ven. 1625. 4. — Pietr. della Valle (Di tre nuove maniere di verso sdrucciolo, Rom. 1634. 4.) — Tom. Seigliani (Arte del verso italiano [illegible] Rom. 1658. 8.) — Giuf. Gozz. Salvadori (Poetica Toscana [illegible] Nap. 1691. 12.) — Leon. Menel (Teor. del verso volgare, Ven. 1695. 12.) — Giov. Ant. Bisso (Introduzione alla volgar Poesia [illegible] Palermo 1749. 12. Rom. 1777. 12.) — Und Nachrichten von den Verfassern der Italiäner geben mehr Gi. Crescimbeni (im 1sten Bde. d. rest. s. Istor. della volgar Poesia, Ausg. von 1731.) — Ant. Quadrio (Im 1ten Bde. S. 575 u. f. s. Stor. e rag. d'ogni Poesia.) — — Für die spanische Sprache Franc. de Ubeda (Er hat s. Libro de Entretenimiento de la Picara Justina [illegible] Med. 1605. 4. eine Poetik beygefügt, worin 51 verschiedene Versarten angeführt werden.) — Matth. Sarmiento (In s. Mem. para la hist. de la poesia Esp.

S. 165 u. f.) — Und Nachrichten von den spanischen Versarten, giebt Velazquez (Im 2ten und 3ten Abschn. der 3ten Abtheil. s. Gesch. der spanischen Dichtkunst S. 270 u. f. d. U.) — — Für die französische Sprache: L'Art de Rhetorique pour apprendre à ditter et rimer en plusieurs manières, 4. (ohne Druckort und Jahrz.) — Jacq. de la Taille (La manière de faire des vers en françois . . . Par. 1573. 8.) — Pierre de Deimier (L'Academie de l'art poetique, où . . . sont vivement ecloircis et deduits les moyens par où l'on peut parvenir à la vraye et parfaite connoissance de la poesie françoise, . . Par. 1610. 8.) — Esprit Maupert (Art poetique divisé en trois parties, l'invention, disposition, et elocution, ou Margnerites poetiques, tirées des plus fameux Poetes françois . . . reduites en lieux communs . . . Lyon 1613. 4.) — Anon. (Introduction à la poesie, Par. 1660. 8.) — Guil. Colletet (L'Escole des Muses, dans laquelle sont enseignées toutes les règles qui concernent la poësie (versification) françoise, Par. 1656. 12.) — Cl. Lancelot (Traité de la versification françoise, bey s. Traités sur la poësie latine etc. Par. 1663. 12.) — Nich. Morgues (Traité de la poesie françoise, Par. 1684. 12. Mit Zusätzen von Brumoy, Par. 1724. 12.) — P. Richelet (La versification françoise, où il est parlé de l'origine de la rime, et de la manière de bien faire et de bien tourner les vers . . . Par. 1671. 12. Auch, Auszugsweise, vor s. Dict. de rimes.) — A. Ph. de la Croix (L'art de la poesie françoise . . Lyon 1694. 12.) — M. Jiot (Le Parnasse Cavalier, ou la manière de faire très bien . . . . toutes sortes de vers françois . . . . s. l. et a.) — L. A. B. de Chalons (Règles de la poesie françoise, avec des observat. critiques sur les règles de la versification françoise . . Par. 1716.) — Jos. de Merveil (Abrégé des règles de la versification françoise, ouvrage utile à la poesie françoise, (Amst. 1717. 12.) — Dion. Camilly (Traité de la versification . . . . . als der 4te Theil der Règles pour la langue . . . . Par. 1718. 12.) — G. Dossier (Abrégé nouveau des règles de la poesie françoise, bey dessen Grammatik, Par. 1714. 12.) — Rossin (Abrégé des règles de la versification franç. bey s. Principes généraux et méthodiques de la langue franç. Par. 1732. 12.) — Jos. d'Olivet (Traité de la Prosodie franç. 1736. 12.) — und viele Nachrichten von den Versarten der Franzosen geben auch verschiedene Journale, als Journ. des Sav. Elemens de la Poesie françoise, Par. 1765. 8. Von den englischen Sprachen s. Lyle (Art of poetry. Lond. 1762. 12. 1779. 2.) — Wer die spanisch-englische ist, der weis über unsere Sylben nachzudenken. — Mit Nachrichten von englischen Versarten giebt unter mehrern T. Warton, in s. Hist. of English poetry, from the close of the 11th to the commencement of the 18th century. Lond. 1774. 3. 4. — Auch schon hieher noch ein Aufs. von J. Gaynn in s. Disquisit. metaphys. and litter. 1750. 8. über die englischen Sylbenmaße. — Anweisungen zur Verskunst in den deutschen Sprachen. Im Grunde sind auch unsere besten Anweisungen nur Nachahmungen der Dichtkunst Horaz, wer diese Dichtkunst, wenigstens nicht vielmehrere oder mehrere Regeln will, insofern, hier noch die mit bekannten Schriftsteller zusammenzusuchen. Horaz. Flaccus (Quintus) Dichtkunst und Durchgang von teutschen Versen, Inscriften und vornehmsten Reimarten, Lpzg. 1645. 8.) — Just Geo. Schottel (Teutsche Vers- und Reimkunst . . . . Zerbst. a. M. 1656. 8. in dess. Büchern.

chem. Hier findet man, unter andern auch, Klopstocks, Reinwechsels u. d. m.) — Joh. Heine. Hudemig (Wohlgegründete deutsche Verskunst, Brem. 1668. 8.) — Balth. Neumann, unter dem Nahmen Kurander (Der deutsche Poet, Wien. 1664. 8.) — Joh. Mor. Wolker (Tyroc. Poet. Teut. d. i. Eine kunst- und grundrichtige Einleitung zur deutschen Vers- und Reimkunst, Arschw. s. a. 8. Helmst. 1675. 8.) — Theod. Rosenfeld (Selbstlehrende alt- neue Poesie oder Verskunst der Edlen deutschen Heldensprache, darinn gründlich aller gebräuchlichen Sylben, Pedum, Reymen, Versen, Gedichten, Strophen, Beschaffenheiten, nebenst guter Invention der Gedichter deutlich vorgestellt werden, Brem. 1686. 8. Das Werk ist in Frag- und Antwort abgefaßt; und unter den Gedichten kommen auch Rondilgedichte, Irrgedichte, Cancrinische Verse, Wiedertritte u. d. m. vor.) — Joh. Pet. Titze (Zwey Bücher, nöthige Kunst, hochdeutsche Verse und Lieder zu machen, Danz. 1692. 8.) — Jac. Jos. Reinmann (Poesis Germanor. exhibit. vt apocrypha. Verkannte und unbekannte Poesie der Deutschen, darinnen, im 1sten Th. die bekannten und gemeinen Capitel von der deutschen Elocution, Metro und Rhythmo; imgl. von deutschen Jamb. Trocha et Dactyl. kürtzlich entworfen und mit Ex. erläutert werden; in dem 2ten Th. die unbekannten, und bis dato noch von Niemand untersuchten Grundregeln, von den Carm. Emblem. Symb. Hierogl. Parab. Mythic. und Paralip. vorgetragen und mit Ex. bewehrt werden, Leipz. 1703. 12.) — Fried. Rentel (Nothwendiger Unterr. von der deutschen Verskunst, Stettin 1704. 8.) — Ebersph. Weissenborn (Gründl. Einleit. zur teutschen und lat. Orat. und Poesie, Fest. 1713. 8.) — Dan. Heinr. Arnold (Vers- einer systemat. Anleitung für deutschen Poesie überhaupt, Königsb. 1732. 8.) — Vorzüglich gehört aber hieher das 5te Kap. des 3ten Abschn. im 1ten Th. von Karl Wilh. Ramlers Abdr. der Einleitung des Batteux, S. 163 u. f. Ausgabe 1774. das von der deutschen Verskunst handelt. — S. übrigens die Art. Hexameter, Prosodie, Reim, u. d. m. — —

Versetzung.

Von der Versetzung in der Musik handeln, unter mehrern: L'art de transposer toute sorte de Musique, sans être obligé de connoitre ni le ton, ni le mode . . . Par. 1715. 12. — Mer. Foete (Transpositions de Musique, reduites au naturel par le secours de la Modulation, avec une Pratique des transpositions irregulierement écrites, et la maniére d'en surmonter les difficultés, Amst. s. a. 8. Das Werk besteht aus 2 Thl. deren Inhalt sich in J. N. Forkels Allgem. Litterat. der Musik S. 360 findet.) — Franc. Campion (Traité d'accompagnement et de composition . . . ouvrage generalement utile pour la Transposition à ceux qui se melent du chant et des Instrumens d'accord, ou d'une partie seule, et pour apprendre à chiffrer la Basse continue, Amsterd. 1716. 8. — Eclaircissement d'un Probleme de Musique pratique, pourquoi l'on employe quelquefois dans la composition, les tons ou modes transposés préférablement aux tons ou modes naturels? in den Mem. de Trev. d. J. 1718. Monat. S. 310. und im Journ. des Sav. d. J. 1719. S. 69.) — J. Mattheson (Reflex. sur l'eclaircissement d'un Probleme de Musique . . . . Hamb. 1720. 4. Ueber die vorhergehende Schrift.) — J. P. A. Fischers (Kort en grondig Onder-

wys van de Transpositie . . . Utr. 1728. 4.) — Joh. Friedr. Halmeier (Anleit. wie man einen Generalbaß, oder auch Handstücke, in alle Töne transponiren könne . . . Hamb. 1737. 4. und auch im 2ten Bde. S. 256. der Mitzlerschen Bibl.) — — Auch gehört, im Ganzen, hieher die Leibnitzische Schrift, De arte combinatoria, Lipf. 1666. 4. und im 2ten Bde. S. 339. f. Oper. Deutsch, Frankfurt 1690. 4. — — S. übrigens Adlungs Anleit. zur musikalischen Gelahrheit, S. 265 und 382. der 2ten Ausl. — —

Versetzungen.

Von Versetzungen überhaupt handelt Condillac, in s. Essai sur l'Origine des connoissances humaines, T. 2. Sect. 1. Chap. 12. p. 164. Amst. 1746. 12. und eben derselbe, in dem Unterricht aller Wissenschaften, Bern 1777. 8. Th. 2. S. 364. — Joh. Christoph Adelung (Im 1ten Bd. S. 289. s. Werkes, Ueber den deutschen Styl, Auflage von 1789.) — S. auch das 3te Buch des 2ten Bandes von dem Origin. and Progress of Language, Edinb. 1774. 8. 3 Bde. — —

Verwicklung.

Von der Verwickelung im epischen Gedichte handeln unter mehrern: Rene le Bossu (Im 12ten — 15ten Kap. des 2ten Buches s. Traité du Poeme epique, und zwar, du noeud et du denouement; de la maniere de faire le noeud; de la maniere de faire le denouement.) — Von der Verwickelung im Drama: Der Verf. des Essay upon the present state of the Theatres in France, etc. im 2ten Kap. — Cailhava (Im 8ten Kap. des 1ten Bds. und im 11ten u. f. Kap. des 2ten Bds. s. Art de la Comedie. Ausg. v. 1772.) — — S. übrigens die Artikel Auflösung, Fabel, u. d. m.

Verzierungen.

Von den Verzierungen überhaupt, oder einzelen Arten derselben, handeln: Girol. da Pozzo. (1650. Ihm wird in den Vite de' più celebri Archit. Rom. 1768. 4. S. 424. eine Abhandl. degli Ornamenti della Archit. civile secondo gli Antichi zugeschrieben, die ich aber nicht näher nachzuweisen weiß.) — Fr. Goldmann (Abhandlung von den Zierden der Architectur, welche durch Mahlerey und Bildhauerey zuwege gebracht werden . . . Augsb. 1720. f. mit 5 Kpfrn. Auch gehört hieher J. J. Schüblers noch mehr erweiterte Sturmisch-Goldmannische Baukunst mit Sachen und Reuthen, welche zu inwendigen Ausziehrungen dienen können, in 8 Heften, Augsb. f. mit 54 Kpfrn.) — Ch. Cochin (Ihm wird die Supplication aux orfevres, ciseleurs, sculpteurs en bois pour les appartemens . . . und die Lettre d'une societé d'Architect, welche ursprünglich in dem Mercure erschienen, und in dem Rec. de quelques pieces concernant les arts. Par. 1757. 12. gesammelt, und im 2ten Bde., S. 1. u. f. der Samml. vermischter Schriften zur Beförderung der sch. Wissensch. und fr. Künste, Berl. 1760. 8. ins Deutsche übersetzt worden sind, zugeschrieben.) — J. A. Krubsacius (Gedanken von dem Ursprunge, Wachsthum, und Verfalle der Verzierungen in den schönen Künsten . . . Leipz. 1759. 1772. 8.) — Moulin (Essais sur l'art de decorer les Theatres, Par. 1760. 8. ein Gedicht.) — Luc. Voch (Etwas von Bauzierrathen, nach modern antiquen Geschmack, Augsb. 1783. 8. mit 21 Kpfrn.) — Fez. v. Scheyb (Der 13te Abschn. im 2ten Bd. s. Kör-

S. 451. handelt von Verzierung à la Grecque. Der 59te - 61te Abschn. im 2ten Th. s. Oreste, S. 284 u. f. von Verzierungen der Architectur; von Verzierungen in den übrigen Künsten der Zeichnung, und von grotesken Verzierungen. — In den Untersuchungen über den Character der Gebäude, Leipz. 1788. 8. handelt das 6te Kap. S. 87. von den Verzierungen. — Von den Arabesken, ein Aufs. im 2ten St. des teutschen Merkurs v. J. 1789. — C. A. Stieglitz (Ueber den Gebrauch der Grotesken und Arabesken, im 40ten Bde. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch.) — A. Riem (Ueber die Arabesken, in der Monatschr. der Berliner Academie der Künste, Bd. 1. St. 6. S. 276. Bd. 2. St. 1. S. 22. St. 3. S. 119.) — K. P. Moritz (Ueber die Archit. Zierrate der Schulenordnungen, ebend. Bd. 3. St. 1. Vorbegriff zu einer Theorie der Ornamente, Berl. 1793. 8.) — Karl Aug. Böttiger (Ueber Verzierungen gymnastischer Uebungsplätze und Kunstwerke im antiken Geschmacke. Mit Kupf. Weimar 1795. 8.) — Joseph Friedr. Freyherr zu Racknitz (Darstellung und Geschichte des Geschmacks der vorzüglichsten Völker in Beziehung auf die innere Auszierung der Zimmer und auf die Baukunst, Leipz. 1796. 4. Erste Lieferung.) — Auch gehören noch mehrere Kap. aus des Lafosse großen Mahlerbuch hieher, welche bey dem Art. Nebensachen angeführt worden sind. — —

Entwürfe zu Verzierungen, von allerhand Art, sind von sehr vielen Künstlern geliefert worden. Sie alle anzuzeigen, würde zu viel Raum einnehmen; ich schränke mich daher auf die merkwürdigsten unter ihnen ein. Polydor Caldara, Caravaggio gen. (Opere . . . dis. ed intagl. da Giovb. Galestruzzi. 8. 12 Bl. Auch sind mehrere derselben von Ch. Mieris, u. a. m. gestochen.) — Steph. della Bella (Frises, Feuilles et Grotesques 8 Bl. Caprices 13 Bl. Ornamenti di fregi e fogliami 16 Bl. Div. Capriccii 24 Bl. Ornamenti o Grotesche 12 Bl. Disegni varii d'Ornati, intagl. dal Ciartres, f. u. h. m.) — L. Burnacci (Versch. Verzierungen von ihm hat Melch. Kusstl gest.) — Bald. Bianchi (Fregi d'Architettura 1645. f. 48 Bl.) — Gaet. Brunetti (Ornamenti gest. von Vivares, 4. 12 Bl. von Rogun und Fletscher, 4. 60 Bl.) — Dom. Santi (Campi ornati d'Archit. . . . intagl. da Dom. Mattioli, Bol. 1695.) — Fil. Passarini (Invenzioni d'ornamenti d'Architettura, e d'intagli diversi, utili ai Argentieri, Intagliatori, Ricamatori etc. Rom. 1698. f.) — Ferd. Bibiena (In s. Varie Opere fol. finden sich Entwürfe zu mehrern Arten von Verzierungen.) — Fr. Aquila (Rac. da vasi diversi formati da illustri artefici antichi, e di varie targhe sopraposte alle fabriche più insigni di Roma . . . R. 1713. Querfol. 51 Bl.) — Gaet. Chiaveri (Ornamenti diversi di porte e finestre in prospettiva . . . Dresd. 1743. fol. 30 Bl.) — Giac. Albertoli (Ornamenti div. . . . inc. da Giac. Mercoli, Mil. f. 26 Bl.) — Giov. Giardini (Promptuar. artis argentariae, ex quo centum exquisito studio inventis, del. ac aere inc. tab. elegantissimae ac innumerae educi possunt novissimae idea . . . Rom. 1750. f. 2 Thl.) — Carlo Antonini (Manuale di vari orramenti, tratti delle fabriche e fram. antichi . . . Rom. 1777-1781. 4. 4 Thl.) — J. Cotelle (Livre de divers ornemens pour Plafonds, Galleries etc. gr. p. J. Poilly 1640. f. 21 Bl.) — Ch. Gerard (Div. Ornemens . . . gr. p. Lochon, 1651. f. 14 Bl.) — Ch. le Brun (Div. desseins de decorations de Pavillons f. 11 Bl.) —

Jean le Pautre (Friſes et Ornem. modernes. 25 Bl. Nouv. Deſſeins d'Ornemens. Wegen ſ. übrigen Arbeiten ſ. den Catal. de Mr. Mariette, Par. 1775. 8.) — Loire (Nouv. deſſeins d'ornemens de panneaux, lambris, carolles f.) — J. E. Oppenort (Deſſeins, couronnemens et ammortiſſemens par deſſus portes, croiſées, niches etc. 46 Bl.) — J. Ch. de la Foſſe (Pendules, Tables etc. fol. 6 Bl. Girandoles, Bras de cheminées f. 6 Bl. Vaſes antiq. f. 6 Bl. Poeles, Piedeſtaux, Atheniennes, et Friſes, f. 6 Bl. Poeles ou Piedeſtaux, f. 4 Bl. Secretaires, Enevignures, Gueridons, f. 4 Bl.) Auch iſt, ſo viel ich weiß, die Suite d'Iconologie hiſtor. pour ſervir à la decoration, f. 108 Bl. von ihm.) — La Londe (Bordures et Cadres de differentes formes, f. 6 Bl. Bordures à l'uſage de la ſculpture, f. 12 Bl.) — De la Joue (Vaſes, f. 7 Bl.) — Pineau (Decorations pour toutes ſortes de chambres, f. 36 Bl.) — Frc. Boucher (Livre de Vaſes . . . 12. Nouv. Livre propre à ceux qui veulent apprendre à deſſiner l'ornement, f. 32 Bl. Livre d'Ecrans, 12 Bl. geſt. von Huquier.) — Der jüngere Boucher (Piedeſtaux, f. 6 Bl. Tablettes d'appui de croiſée, f. 6 Bl. Cippes, gaines et piedeſtaux, f. 6 Bl. Gaines et Piedeſtaux, f. 6 Bl. Croiſées en platte bande, f. 6 Bl.) — Jean Berain (Ein Verz. der von ihm gelieferten Verzierungen findet ſich in dem Diction. des Artiſtes, Bd. 2. S. 459 u. f.) — Demarteau (Quatre Livres de Leçons d'Ornemens, dans le gout du crayon, f. 24 Bl. nach Huet u. a. m.) — Germ. Audran (Rec. de divers ornemens . . . . . 35 Bl. nach G. Charmeton. Livre de Vaſes, 6 Bl. Livre de Panneaux, 6 Bl. Livre de Friſes, nach la Fage u. b. m.) — Bacqueville (Deux Livr. d'Ornemens, jetzt von 12 Bl.) — Huet (Bennet hat nach ihm Neun Hefte von Arabesken, f. jedes 4 Bl. geſtochen.) — Babel (Livre d'Ornemens, 6 Bl. geſt. von Bivarets.) — And. Ch. Boule (Livre d'Ornemens, 6 Bl.) — Bourguet (Suite d'ornemens d'orfevrerie.) — Balay (Differentes Penſées d'ornemens, arabesques; überh. 12 Bl. Deux livres de Panneaux 14 Bl. Livre d'Ecrans chinois und Bordures d'Ecrans; Deux Livres pour principes d'ornemens, panneaux etc. jedes zu 12 Bl.) — G. P. Cauvet (Rec. d'ornemens à l'uſage des jeunes artiſtes qui ſe deſtinent à la decoration des Batimens, Par. 1757. f.) — Rec. d'ornemens à l'uſage des artiſtes pour la decoration des Batimens, 1777. fol.) — P. Bourdon (Livre d'ornemens pour les orfevres et les jouailliers 1793.) — Lalonde (Oeuvr. cont. des deſſeins pour la decoration des apartemens, meubles, pieces d'orfevrerie, f. 138 Bl.) — The principles of drawing ornaments made eaſy by proper Examples of leaves for mouldings, capitals, ſcrolls, huſks, foliage etc. f. a.) — S. Allen (A new book of ornaments, 6 Bl.) — J. Pether (A book of tablets, 6 Bl.) — T. Law (A new book of ornaments, 6 Bl. A book of Vaſes, 6 Bl.) — Adrian (Ornaments in Architecture . . .) — Columbani (A book of Vaſes, 6 Bl.) — Gerard (New book of foliage, 6 Bl.) — B. Edwards (A ſmall book of Ornaments, 6 Bl.) — P. Paſſovint (A new book of deſigns for girandoles, and glaſs-frames, 10 Bl.) — Ornamental Iron works, or deſigns for fan lights, ſtair-caſe railing, window guard irons, lamp irons etc. 4. 21 Bl.) — Chippendale (Deſigns of the moſt elegant and uſeful houſehold furniture 1762. f. 200 Bl.) — Hepplewhite (Deſigns of houſehold fur-

ornicke, fol. . . .) — Oeuv. (Ornamental Architect. for Gardens. 8. 54 Bl.) — Pergolesi (Designs for ornamental Architect. fol. 7 Hefte.) — Sim. Temmermeyer (Zierrathenbuch . . .) — J. G. Bergmüller (Ganz neue und sehr nützliche Säulen und Ornamente, fol. 6 Bl.) — Wilson (Ornemens modernes, L. 11 Bl.) — J. Kamp (Oefen und Vasen, f. 6 Bl.) — J. G. Hilde (Gefäße und Krüge, fol. 4 Bl.) — J. E. Habermann (Laubwerk mit Kartusch. f. 6 Bl.) — W. H. Schröder (Racc. di vari Ornate, int. e mod. gest. von Zucchi.) — C. T. Weinlich (Oeuvr. d'Archit. Dresd. 3 Hefte.) — G. B. Hagenauer — u. d. a. m. — —

Von Verzierungen der Alten kann man unter mehrern, Begriffe geben: le Antiche camere delle Terme di Tito . . . gli intagli e color da L. Miri . . . Rom. 1776. f. Descript. des Bains de Titus . . . gr. sous la direction de Mr. Ponce, Par. 1759. f. — Collection des Peint. ant. qui ornoient les Palais, Thermes, Mausolées, Chambres sepulcrales des Emp. Tite, Trajan, Adrian et Constantin, gr. en 33 pl. R. 1782. f. — Arabesques ant. des Bains de Livie et de la Ville Adrienne, gr. par Ponce, Par. 1789. f. — u. a. m. — —

Von Gothischen Verzierungen: Gothic Ornaments in the Cathedral Church of York, drawn and etched by Joseph Halfpenny. 4. — Specimens of Gothic Ornaments selected from the Parish Church of Lavenham in Suffolk. 4. — — —

S. übrigens die Art. Baukunst, Cartouche, Fruchtschnüre, Groteske, Trophäen u. d. m. — —

Vorschlag.

Von dem Vorschlage handelt, unter mehrern: Leopold Mozart (Im 9ten Hauptstücke s. Violinschule.) — C. P. E. Bach (In der 2ten Abtheil. des 2ten Hauptst. s. Versuchs über die wahre Art, das Clavier zu spielen.) — J. W. Marpurg (In dem 2ten Artikel des 9ten Hauptst. s. Anleit. zum Clavierspielen.) — Dan. Gottlob Türk (Im 3ten Kap. s. Klavierschule, und zwar von den Vorschlägen überhaupt; von den veränderlichen Vorschlägen; von den unveränderlichen Vorschlägen; von den Nachschlägen.) — —

Vortrag.

Von dem Vortrage überhaupt handeln, unter mehrern: Remi Barry (Methode pour bien prononcer un discours et le bien animer, Par. 1679. 1708. 12.) — Reflex. sur la declamation; in dem 24ten Bde. der Hist. des Ouvr. des Savans. — Leon. de Gallois, S. de Grimarest (Traité du Recitatif dans la Lecture, dans l'action publ. dans la declamation et dans le chant, avec un traité des accens, de la quantité .. Par. 1707. 12. Rotterd. 1741. 12. Deutsch, im 4ten Bde. S. 233. der Samml. verm. Schriften zur Beförderung der sch. Wissensch. und der fr. Künste, Berl. 1761. 8.) — F. Riccoboni (Pensées sur la declamation, Par. 1738. 8.) — Watts (Art of Reading . . .) — J. Mason (Essais on Elocution, or Pronounciation, L. 1749. 1761. 8.) — Th. Sheridan (A course of Lectures on Elocution, 1762. 4. Lectures on the art of Reading, 1744-1775. 8. 2 Bde. 1787. 8. 2 Bde. Deutsch, von R. G. Löbel, Leipz. 1793. 8. 2 Thl.) — J. Rice (An Introd. to the art of reading with propriety and energy, Lond. 1765. 8.) — Jos. Steele (Prosodia rationalis, or an Essay towards establishing the melody and measure of speech, to be expressed and perpetuated by peculiar symbols, Lond. 1775. 4.

Verb. üb. verm. 1779. 4.) — W. Mansfield (Rec. f. Speaker 1775. 8. findet sich ein Essay on Elocution. Exercises on Elocution, 1780. 8. — Help to Elocution, 1780. 8.) — J. Walker (Elements of Elocution, or Lectures on the art of reading, Lond. 1781. 8. 2 Bde. Hints for improving in the art of reading 1782. 8. Rhetorical Grammar, or Course of lessons in elocution, 1784. 4. The melody of speaking delineated . . . 1787. 8.) — J. C. F. Rellstab (Versuch über die Vereinigung der musikal. und oratorischen Declamation . . . Berl. 1786. fol. Vorzüglich für Tonkünstler geschrieben.) — The juvenile Speaker, or the art of Reading, 1787. 8.) — H. Mainab (A Synopsis of a course of Elocution, 1787. 8.) — K. G. Löbel (Einige Bemerkungen über die Declamation, im 5ten Bd. S. 45. von K. A. Cäsars Denkwürdigkeiten aus der philos. Welt.) — M. Lacy (Addr. on Reading and Music, 1788. 8.) — H. G. B. Franke (Ueber Declamation, Gött. 1789. 8.) — Ungen. (Ueber die Action angehender Prediger auf der Kanzel, Wittenb. 1791. 8. eine ganz gute Compilation.) — Christian Gottbold Schocher (Soll die Rede immer ein dunkler Gesang bleiben, und können ihre Arten, Gänge und Beugungen nicht anschaulich gemacht, und nach Art der Tonkunst gezeichnet werden? Leipz. 1791. 4.) — Hermann Heinrich Claudius (Grundriß der zum öffentlichen Beredsamkeit für Liebhaber der sch. Künste, Redner und Schauspieler, ein Versuch, Hamburg 1792. 8.) — Joh. Gottfr. Dan. Schmidtgen (Ueber die Euphonie, oder den Wohllaut auf der Kanzel, Leipzig 1793. 8.) — — Andr. Sander [illegible] von nach C. Bassner im 4ten Bde. S. 932. seiner Einleitung, Auflage von 1774. — Joh. Jos. Eberhard, in s. Theorie der schönen Wissensch. [illegible] Auflage von 1783. [illegible] Theile, in der 33ten [illegible] S. 203. [illegible] — [illegible] S. übrigens die Artikel Anstand und Erzählung.

Vortrag.

Von dem Vortrage in der Musik [illegible] Gedanken über die Execution, über Ausführung musikalischer Stücke, ein Aufsatz im Kritischen Musikus an der Spree, S. 207. 215. 223. — Anmerkungen über den musikalischen Vortrag, in J. A. Hillers Wöchentlichen Nachrichten, vom Jahre 1766. S. 167. Vom Jahre 1767. S. 89. und 170. — Ein Aufsatz im 2ten St. der Wahrheiten, die Musik betreffend, Berl. 1779. 8.

Wegen des Vortrages, in Ansehung einzelner Instrumente, s. den Art. Instrumentalmusik.

W.

Wahrheit.

Von der Wahrheit, in Beziehung auf die schönen Künste überhaupt, handeln, unter mehrern: Friedr. Just. Riedel (Im 1sten Abschn. s. Theorie der sch. Künste von Wahrheit, Wahrscheinlichkeit und Erdichtung.) — J. C. König (Im 3ten Abschn. S. 219. s. Philosophie der sch. Künste von der ästhetischen Wahrheit.) — Von der dichterischen Wahrheit: Vinc. Gravina (Im 1ten Abschn. des ersten Buches s. Rag. poet. del vero e del falso, del reale e del finto.) — L. A. Muratori (Im 9ten, 15ten und 16ten Kap. des ersten Buches, und im 4ten Kap. des 2ten Buches s. Perfetta Poesia.) — L. Racine (Du vrai dans la Poesie, in dem 16ten Bde. S. 99 der Hist. de l'Acad. des Inscript. und im 6ten Kap. s. Reflex. sur la Poesie, S. 250. Ausg. von 1747.) — Im 2ten Bande der Iris findet sich ein Aufsatz über die poetische Wahrheit. — Bp. Latham (In s. Chark. and Scale of Truth. Lond. 1792. 8. 2 Bde. handelt ein Abschn. von der poet. Wahrheit. — — Von der Wahrheit in der Mahlerey: de Piles (In seinem Cours de Peint. S. 23. Amst. 1767. 12. du Vrai dans la Peinture.) — C. L. Junker (In seinen Grundsätzen der Mahlerey, S. 115.) —

Wahrscheinlichkeit.

Von der dichterischen Wahrscheinlichkeit überhaupt handeln, unter mehrern, Vinc. Gravina (Del verisimile e del convenevole, im 2ten Abschn. s. Ragione poet.) — Ant. Lud. Muratori (Im 6ten und 7ten Kap. des 2ten Buches s. Perfetta Poesia.) — J. B. Dubos (Im 28ten Abschn. des 1ten Bds. s. Reflex. Crit. sur la Poesie etc. S. 229 der Dresd. Ausg.) — Joh. Christoph Gottsched (Das 6te Kap. des 1ten Theils s. Crit. Dichtkunst handelt von der Wahrscheinlichkeit in der Poesie.) — Joh. Jak. Breitinger (Im 6ten Abschn. des ersten Bds. S. 128. s. Critischen Dichtkunst.) — F. Marmontel (Im 10ten Kap. des ersten Bds. s. Poet. Franc. S. 374. der Ausg. von 1763.) — Joh. Adolph Schlegel (bey s. Batteux, S. 293. Anmerk. 123. Ausg. von 1770.) — — Von der Wahrscheinlichkeit im epischen Gedichte: M. le Bossu (Im 7ten Kap. des 3ten Buches s. Traité du Poeme epique. Auch gehören noch im Ganzen das 14te und 15te Kap. im ersten Buche dieses Werkes, des actions veritables dont les recits sont des fables, und des actions feintes, dont les recits sont historiques hieher. — — Von der Wahrscheinlichkeit in dramatischen Gedichten: Frc. Hedelin (Im 2ten Kap. des 2ten Buches s. Prat. du Theatre; mit welchem das 6te Kap. des ersten Buches, du melange de la representation avec la verité de l'action théatrale zu verbinden ist.) — Ch. Batteux (In dem 2ten Bde. s. Einleitung, S. 218. Ausg. von 1774.) — Das 16te Kap. des Essay upon the present state of the Theatre, handelt of truth and probability in dramatic Poems. — J. Bern. M. Clamoux (Im 2ten bis 4ten Kap. des ersten Theils s. Schr. de la Tragédie.) — Calsabra (Das 26te Kap. des 1ten Bds. s. Art de la Comedie, Ausg. von 1776. handelt vom Wahrscheinlichen im Lustspiele.) — —

Von der Wahrscheinlichkeit in Gemählden: J. B. Dubos (Im 36ten Abschn. des 1ten Bds. s. Réflex. crit. S. 246. der Dresdner Ausgabe.) — Christian Ludw. v. Hagedorn (In der 14ten s. Betracht. über die Mahlerey.) — — Sonstigens die, bey dem Artikel Wahrheit angeführten Schriftsteller. — —

Wiederschein.

Von dem Wiederschein handelt unter mehrern: G. Lairesse (im 5ten Buche seines grossen Mahlerbuches vorzüglich im 3ten und 5ten Kapitel.) — Christian Ludw. von Hagedorn (in der 49ten s. Betracht. über die Mahlerey, S. 695. — und in der Lettre à un amateur de Peinture, Dresde 1755. 8. S. 350 u. f.) — —

Witz.

Von dem Witze handeln, unter mehrern: Lor. Gracian (Arte de Ingenio, tratado de la Agudeza, Mad. 1642. 8. Das Werk ist unstreitig das ausführlichste, was über diese Materie geschrieben worden ist. Es enthält 50 Abschn. oder Discursos, deren Inhalt aber hier zu viel Platz einnehmen würde. Indessen dürfte andern das, was dem Verfasser Witz ist, leicht falscher Witz scheinen.) — E. Morris (An Essay towards fixing the true standards of Wit and Humour, Raillery, Satyr and Ridicule 1744. 8.) — Heinr. Home (Im 13ten Kap. s. Elements of Criticism, Vol. 1. S. 378. Ausg. v. 1769.) — G. Campbel (Im 2ten Kap. des ersten Buches s. Philosophy of Rhetoric. Bd. 1. S. 41 u. f.) — J. Priestley (In der 24ten s. Vorles. S. 208 d. Uebers.) — Philipp Ging (Im 3ten Abschn. des 2ten Hauptst. s. Aesthetik, S. 473. — S. übrigens die Artikel Comisch, Lächerlich u. d. m. — —

Wohlklang.

Von dem Wohlklange handeln, unter mehrern: Ch. Batteux (Von der rednerischen Harmonie, die in Worten liegt; von der Harmonie der Schreibart, im 4ten Bde, S. 172. d. Uebers. s. Einleitung, 4te Ausg.) — L. Racine (Im 4ten Kap. s. Reflex. sur la Poesie, S. 149. Ausg. von 1747.) — J. Mason (Essay on poetical and prosaic numbers. Lond. 1749. 1761. 8.) — Edm. Wallet (Der 2te Abschn. des 3ten Hauptst. im 5ten Buche s. Principes pour la lecture des Orateurs, handelt von der Harmonie und Ordnung der Worte.) — Joh. Adolph Schlegel (Von der Harmonie des Versbaues, eine Abhandl. bey s. Batteux. Th. 2. S. 431. Ausg. von 1770.) — Fr. Marmontel (Das 6te Kap. des ersten Bds. s. Poet. françoise handelt von der Harmonie des Styles; deutsch, mit Anwendung auf die deutsche Sprache, von G. B. von Schirach, Berl. 1768. 8.) — Condillac (Von der Harmonie des Styles, im 2ten Th. s. Unterrichts aller Wissenschaften, S. 536. d. Uebers.) — J. Wilford (Essay upon the Harmony of language. . . . 1774. 8. vorzüglich in Rücksicht auf englische Sprache.) — Jos. Priestley (Die 34te und 35te s. Vorlesungen, handeln von der Harmonie des Verses und der Harmonie der Prose.) — Joh. Christoph Adelung (Im 3ten Kap. des 1ten Bds. s. Werkes Ueber den deutschen Styl, S. 221. der 3ten Ausgabe.) — Auch gehört noch ein Theil des 18ten Kap. von Heinr. Homes Elem. of Criticism, und die 24te Vorles. von H. Blair hieher. — —

Wunderbar.

Von dem Wunderbaren handeln, unter mehrern: Joh. Jak. Bodmer (Crit. Abhandl. von dem Wunderbaren in der Poesie, und dessen Verbindung mit dem Wahrscheinlichen, Zür. 1740. 8. Ist nichts als ein Commentar über Miltons verlornes Paradies.) — Joh. Jak. Breitinger (Im 6ten Abschn. s. Critischen Dichtkunst.) — Colley Cibber (A Rhapsody upon the Marvellous 1751. 4.) — Joh. Adolph Schlegel (Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie, besonders in der Epopee, im 2ten Bde. S. 299. s. Batteux. 3te Ausl.) — Friedr. Just Riedel (Im 9ten Abschn. s. Theorie der schönen Künste und Wissensch.) — Bitaube (In den Nouv. Mem. de l'Academie de Berlin de l'année 1771.) — Franz Volkm. Reinhard (Ueber das Wunderbare, und die Verwunderung; ein psychol. Versuch, Wittenb. 1782. 8.) — Joh. Christoph König (Im 9ten Abschn. S. 370. s. Philosophie der schönen Künste.) —

Z.

Zeichnung.

Von der Zeichnung überhaupt handeln, unter mehrern: G. Vasari (Im 15ten Kap. s. Introduzione alle trè arti del disegno, bey s. Vite de più eccell. Arch. Pitt. etc.) — Giovb. Armenini (Im 4ten Kap. des 1ten Buches s. Veri Precetti della Pittura, und zwar che cosa sia il disegno, quanto egli sia universalmente necessario agli uomini e a qual si voglia minor arte quantonque in speciale egli sia più destinato alla Pittura.) — Alessi. Allori (Dialogo . . . . sopra l'arte del disegnare le figure, principiando de' muscoli, ossi, nervi, vene, membra e figura perfetta, Fir. 1590. 4.) — Leon. da Vinci (Im 25ten, 27ten u. f. Kap. s. Traité de la Peint.) — Andre Felibien (Im 3ten Kap. des 3ten Buches s. Princ. de l'Arch. de la Peint. etc. und in der ersten der Conferences de l'Acad. Roy. . . . pendant l'année 1667.) — Franc. Lana (In dem 2ten Kap. der, bey s. Prodromo alla Arte maestra befindl. Abhandl. von der Mahlerey.) — Gerard van Brügge (Ihm wird die „Anweisung zu der allg. Reiß- und Zeichenkunst, darinnen die Gründe und Eigenschaften, die man, einen unfehlbaren Verstand in der Zeichenkunst zu erlangen, nothwendig wissen muß, kürzlich und doch klärlich angewiesen werden," zugeschrieben, welche ich im Originale nie gesehen, wovon aber eine engl. Uebers. vom J. 1674. 4. und eine deutsche bey des auch aus dem Holländischen übersetzten, Anweisung zur Mahlerkunst von Will. Goeree, Hamb. 1678. Leipz. 1744. 1750. als 2te Abtheilung (S. 137 der letztern Ausl.) vorhanden ist; sie handelt von dem, was die Zeichenkunst sey und worin dieselbe bestehe; von dem ersten Anfange der Zeichenkunst; von den Dingen, die bey jedweder Staffel der Zeichenkunst nothwendig in Acht zu nehmen sind; von der 3ten Staffel, nämlich von dem Nachzeichnen der in Wachs oder in andern Dingen gebildeten und gegossenen Rundwerke; von dem allgemeinen Zeuge, damit man zeichnet, und worauf man zeichnet; von der Handlung und Weise, die man im Zeichnen gebrauchen muß; von dem Ganzen oder Allgemeinen und seinen

Theilen

Theilen und wie dieſelben angeſehen und verſtanden werden müſſen; wie man flach, kantig und ſchnell zeichnen ſoll; von den Erhabenheiten; von dem Widerſcheine; von dem Verſchieben, oder Perſpectiv der Dunkelheit und des Lichtes; von den Umzügen oder Ueberriſſen, deren Lofigkeit und des Wohlſtandes, benebenſt der Bewahrung der Theile; von dem Ueberzeichnen und Ausführen.) — J. Teſtelin (die erſte der, von ihm herausgegebenen Conferences de l'Acad. avec les ſentimens des plus habiles Peintres . . . handelt de l'uſage du Trait et du deſſein.) — Rog. de Piles (In ſ. Cours de la Peint. S. 116. und in ſ. Elemens de la Peint. S. 31. 353. 400. der Ausg. von 1766.) — Dupuy du Grez (In der 2ten Diſſertat. ſ. Traité ſur la Peint. Toul. 1690. 4. S. 83 u. f.) — Richardſon (In ſ. Eſſay on the Theory of Paint. S. 114. der franzöſ. Ueberſ. Amſt. 1728. 8.) — J. Gwin (Eſſay on Deſign. 1749. 8.) — D. Webb (In dem 4ten ſ. Geſpr. über die Mahlerey, S. 40 der Ueberſ.) — C. L. von Hagedorn (Im 3ten Buche ſ. Betracht. über die Mahlerey, S. 199.) — In der Theoretiſchen Abhandlung über die Mahlerey und Zeichnung, Leipz. 1769. 8. wird, in 14 Abſchnitten; von der Zeichnung gehandelt, als was die Zeichnung ſey; in wie fern die Zeichnung den Rang vor der Färbung behaupte; von den verſchiedenen Manieren im Zeichnen; daß es nicht rathſam ſey, nach Marmor und Stein das Genie zu bilden; vom Erhabenen in der Zeichnung; aus welchen Theilen die Zeichnung beſteht; vom Zuſammenſetzen im Zeichnen; von den Stuffen und Wachsthum der Zeichnungen; . . . von der nachahmenden Zeichnung u. d. m. aber freylich höchſt oberflächlich.) — Frz. Chriſtph. v. Scheyb (Im 13ten Kap. des 1ſten Thls. ſ. Kritiſche, und zwar vom beſondern Geſchmack, und einer glücklichen Wahl im Zeichnen. Im 29ten und 65ſten Abſchn. ſ. Dreſtrio, Th. 1. S. 301. Thl. 2. S. 385. unter der Aufſchrift: Richtswürdige Schule der Zeichnung und Schule der Zeichnung.) — Ant. Tiſchbein (Im 5ten Buche des 1ten Thls. ſ. Unterr. zur gründl. Erlernung der Mahlerey.) — Chriſtn. Ludolph Reinhold († 1791. Ueber das Studium der Zeichenkunſt und Mahlerey für Anfänger, Göttingen 1773. 8. Plan über die Zeichenkunſt und Mahlerey, Osnabr. 1773. 8. Münſter 1782. 8. und im 1ten - 5ten und 15ten, 19ten, 20ſten, 21ſten, 22ſten, 25ſten und 26ſten Abſchn. ſ. Syſtems der zeichnenden Künſte, Münſter 1784. 8.) — Chriſtn. Fdr. Prange (Von der Geometrie in der Zeichnungskunſt; von der erſten Stuffe der Zeichnungskunſt (in 9 Kap.). Von der zweyten Stuffe in der Zeichnungskunſt, handelt der erſte, zweyte und neunte Abſchn. des 1ten Bds. ſeines Entwurfs einer Academie der bildenden Künſte, Halle 1778. 8. Ueber den Unterſchied und die Verbindung des mathematiſchen Zeichnens mit der Zeichenkunſt aus freyer Hand, Halle 1784. 8.) — Raph. Mengs (In ſ. riflessioni sopra . . . Raff. Correg. e Tiziano, im 1ten Bde. S. 136. 163. und 176. ſ. Opere und in ſ. Lezione pratiche, im 2ten Bde. S. 235.) — Hier. Andr. Mertens (In der 6ten ſeiner Vorleſungen über die zeichnenden Künſte, Leipz. 1783. 8.) — C. D. S. (In den vier erſten Abſchn. ſ. Theoret. und pract. Anweiſung zur Zeichen- und Mahlerkunſt, als, von der Zeichenkunſt überhaupt; von den erſten Anfangsgr. der Zeichenkunſt; einige Generalanmerk. über die Zeichenkunſt; über das Zeichnen nach dem Leben.) — J. G. Pubmann (Ueber Zeichnung und Compoſition, in dem

3ten und 6ten St. des 1ten Bds. der Monatsschr. der Berl. Academie der Künste S. 117 und 267.) — A. G. Hartmann (Für Zeichenschüler, Leipz. 1792. 8.) —

So genannte Zeichenbücher: Nach Raphael sind deren folgende vorhanden: Livre de Têtes et de Figures, tir. des plus beaux ouvr. de R. gr. p. Mſl. de la Haye, Par. 1706. f. 40 Bl. Rec. de XC. Têtes tir. des Cartons de R. 1722. Querfol. 22 Bl. Verm. mit den Umr. der Köpfe, einigen Blättern von Anfangsgr. anatom. Figur. und einigen alten Statuen, unter dem Titel: The school of R. or the students guide to expreſſion, Lond. 1759. fol. 102 Bl. mit 14 Bl. Text. Methode pour apprendre le deſſein, enr. de C. pl. d'après Raphael, p. C. A. Jombert, Par. 1755. 4. Rec. de div. pieces d'après R. Ann. Carrach. etc. Par. Querfol. 13 Bl. Livre de differentes études d'après R. et autres grands Maitres . . . p. A. Aubert, Par. 4. 12 Bl. Teſte ſcelte di perſonnaggi illuſtri . . . da Paol. Fidanza, Rom. 1757. 1767. f. 144 Bl. die aber alle ſchlecht gerathen ſind, u. a. m. wovon ſich im 3ten Bde. S. 362. der Nachr. von Künſtlern und Kunſtſachen Auskunft findet. — Nach Parmeggiano († 1540. Scelta di diſegni agli Studenti pittori, intagl. da Franc. Curti. Bol. f.) — Nach Agoſt. Carraccio (1619. Eſemplare del diſegno, 8. 24 Bl. Livre d'Etudes, gr. p. L. Ciamberlini et F. Bricci 82 Bl. Scuola perfetta . . . p. P. Colignon 8. 24 Bl. Livro nuovo da diſegnare, per il Valeſio geſt. von ebend. 8. 20 Bl. Eſempl. del diſegno copiato dal Originale d'Agoſtino, 27 Bl. Livre de Portraiture . . . p. Poilly. 30 Bl. Auch gehören hieher noch die Penſieri div. lin. ed intagl. da Annib. Carracci, 40 Bl. u. a. m.). — Nach Guido Reni († 1642. Scelta di diſegni agli Studenti pittori, Bol. f. a. f.) — Nach Abrah. Bloemart († 1647. Livre d'Etudes, p. F. Bloemart, 30 Bl. Ein ähnliches von 15 Bl. Rec. de Principes pour deſſiner p. F. Bloemart 173 Bl. Livre à deſſiner mis en ordre p. B. Picart, Amſt. 1740. f. 130 Bl. Livre d'Etudes, p. Fr. Boucher 12 Bl.) — Nach Nic. Bollert (1610. Livre à deſſiner, von J. le Clerc 36 Bl. 4.) — Nach Pouſſin († 1665. Zeichenbuch, Nürnb. 14 Bl. f.) — Nach Hub. Golzius, von J. C. Viſcher (Fundament. Regul. artis pictor. et ſculpt. 30 Bl.) — Nach und von Giov. Fr. Barbieri († 1666. Primi Elementi per indurre i Giovani al diſegno, Bol. 22 Bl. f. Auch ſind nach dieſem Meiſter noch von mehrern, als von Barvitelli 6 Bl. von Pieanti 18 Bl. von Bartolozzi 4. 44 Bl. ähnlicher Art geliefert worden. In dem Allg. Künſtlerlexicon wird geſagt, daß man ſo gar zehn Zeichenbücher von ſeiner Art habe.) — Nach und von Steffano della Bella († 1670. Rec. de div. pieces, ſerv. à l'art de la portraiture 38 Bl. I principj del diſegno, 8. 30 Bl. Livre pour apprendre à deſſiner, mis en lumière, p. Iſrael, 12 Bl. 12.) — Nach P. P. Rubens (Livre à deſſiner, cont. 20 morc. gr. p. P. Pontius, Antv. . . . Livre de princ. der deſſein, gr. p. P. Aveline, 43 Bl.) — Nach Seb. Bourdon (Nouv. livre des princ. du deſſein, gr. p. I. I. Paſquier, 12 Bl. f.) — Nach Ch. Le Brun († 1690. Caracteres des Paſſions, von le Clerc 20 Bl. 8. Von Vivares, von Engelbrecht, u. a. m. Livre de Portraiture, von Simonneau 18 Bl. Von Bonnart, 14 Bl. Livre pour apprendre à deſſiner, von F. Poilly 12 Bl. Die Kunſt zeichnen zu lernen, in 13 Kpfrn. nach dem Muſter des Ch. le Brun und Roberts, Leipz. 1790. 8.) — Nach G. Hofnagel (Archo-

(Archetypa studiaque von J. Horstigel, Frcft. 1692. 4. 52 Bl. Blumen, Früchte, Insecten.) — Nach Ger. Hoet (Les princ. fondemens du dessein, dans lesquels on voit plus de C exemples naturels de diverses attitudes et gestes, von Bovart, Leyde 1723. fol. 102 Bl.) — Nach Franc. Verdier (Rec. de div. figures d'Academie, von J. P. de Pbilly, f. 17 Bl. Von Sandrart 24 Bl.) — Nach Maria Elmart († 1707. Fig. et positus varii foeminar. ex statuis ant. cong. Nor. f.) — Nach F. Bouchardon (Livre de div. Etudes unter dem Titel Guidon armonica, von Aubert 1741. f. 12 Bl. Nouv. livre des principes de dessein, von J. J. Pasquier, 8 Bl. Deux livr. de div. figures d'Academie, von Aveline, Aubert und Huquier u. a. Par. 1758. fol. 24 Bl.) — Nach Fr. Boucher (Livre à dessiner, von le Bas, 20 Bl. Deux Livr. d'Etudes, von Huquier, jedes 4 Bl. Livre d'Academies, von ebend. 12 Bl. Livre d'Academies, von de la Rue, 12 Bl. Liv. d'Etudes, von Ryland, 6 Bl. 4. und einzele Akademische Figuren von andern mehr.) — Nach Ch. Naroire (Livre d'Academie, von J. J. Pasquier, 12 Bl. f.) — Von Fr. Aquila (Liv. pour dessiner, 16 Bl.) — Von G. Augendas und J. Riedieger (Neues Zeichenb. von wilden und zahmen Thieren, 50 Bl. f.) — Von J. P. Le Bas (Livre de desseins qui representent les parties du corps humain, 8 Bl. Livr. d'études de différentes figur. militaires, 8 Bl. 4.) — Nach Piazetta (Studii di Pittura, gest. v. Pitteri, Ven. 1760. fol.) — Nach B. M. Le Sueur (Princ. du dessein, von D. Berger, 1765. Querfol. überh. 15 Bl.) — Auch sind dergleichen Zeichenbücher noch nach sehr vielen andern Meistern, als nach Giac. Palma, Jos. Ribera, Salvator Rosa, Mitte u. a. m. vor-

handen. — — Eigentliche Anweisungen zur Zeichenkunst: Seb. Beham (S. den Art. Mahlerey, S. 340.) — Silv. Belli (Libro del misurar con la vista, Ven. 1569. 4.) — Joss. Ammon (S. den Artikel Mahlerey, S. 340.) — Jean Cousin († 1590. L'art de dessiner, f.) — Odo Fialetti (1638. Li primi elementi della pittura, cioè il modo per disegnare con facilità tutte le parti del corpo umano, 4.) — Christph. Scheiner (Pantographia, s. Ars delineandi res quaslibet per Parallelogrammum lineare, s. Cavum mechan. mobile, Lib. II. expl. et illustr. Rom. 1631. 4.) — Crisp. van Pass (La prima parte della luce del disegnare e del dipingere, Amstel. 1643. f.) — Abr. Bosse (Traité des manières de dessiner les ordres de l'Architect. aut. en toutes leurs parties, Par. 1664. 1672. 1684. f.) — Mich. Anne († 1667. Principi del disegno . . .) — J. Langlois (La manière et l'usage de la Singe et du compas de proportion, Par. 1680.) — Joh. Bischop († 1686. Paradigmata Graphices, f. 57 Bl.) — Ungen. Traité du dessein et du lavis, Par. 1696. 8. — L'art de dessiner proprement les plans, profils etc. de l'Architecture, Par. 1697. 8. — L'art de dessiner les plans, profils, elevations geom. et perspect. Par. 1697. 8. — Schnitzer (Neues Reiß- und Zeichenbuch, Nürnb. 1699. fol.) — G. H. (Neues vollst. Reißbuch, Nürnb. 1707. f.) — Joh. Christph. Weigel (Nützliche Anweisung zur Zeichnungskunst, fol.) — Ger. Lairesse (Princ. du dessein, Amst. 1719. 1746. f. Deutsch, Nürnb. 1727. 4. Leipz. 1745. f. Ins Kleine gebracht von J. A. Kraus, Querfol. 100 Bl.) — Engl. Lond. 1730. 4. 1733. f.) — Et. Tronquet (L'art de faire une infinité de desseins, Par. 1722. 4.) — J. D. Herz (Gründl.

(Gründl. und vollkommene Anleitung zum Zeichnen, und kunstmäßig völlige Ausarbeitung menschlicher Statur, Augsb. 1723. f. 60 Bl.) — Lod. Mattioli (Prim. Elem. della Pittura per uso de' principianti, Bol. 1728. Qfol. 24 Bl.) — Joh. Dan. Preißler (Die durch Theorie erfundene Praktik, oder Regeln, deren man sich als eine Anleitung zu berühmter Künstler Zeichenwerken bedienen kann, Nürnb. 1728. f. 1759. f. (9te Aufl.) 3 Th. Anleitung zum Radzeichnen schöner Landschaften oder Prospecte, Nürnb. 1759. fol. mit 26 Kpftf. (3te Aufl.) Theoretisch-praktischer Unterricht im Zeichnen, neueste durchaus umgearbeitete Aufl. 2 Theile, mit Kupf. Nürnb. 1797. fol. — Jos. Widmanisser (S. den Art. Mahlerey, S. 380.) — Fr. Dankert (Deutsche Academie der Mahlerey, Reiß- und Zeichnungskunst, Nürnb. 1731. Qfol. 1754. Qfol. 128 Bl.) — J. Gybbs (Rules of drawing the several parts of Architect. Lond. 1732. 1753. f. 64 Bl.) — Lew. Gakley (Esy rules for drawing in Architecture...) — J. J. Schüdler (Erfindungskunst . . . und wie alles, was die freye Handzeichnung sonst gewöhnlicher Massen begreift, unter sichre Gränzen kann projectiret werden . . Nürnb. 1734. f. mit 35 Kpftrn.) — Th. Bowles (Principles of drawing 1739. 1772. fol. 60 Bl.) — Ungen. (Nouv. methode pour apprendre à dessiner sans maitre, Par. 1740. 4. mit 120 Bl.) — Buchotte (Les regles du dessein et du lavis pour les plans particuliers des ouvrages et des batimens, Par. 1743. 1754. 8.) — Du Pain (La science des ombres, par rapport au dessein, necessaire à ceux qui veulent dessiner en Archit. et en Peint. Par. 1750. 8. mit K. Deutsch, Nürnb. 1786. 8.) — J. L. Eisler (Gründl. Anweisung zum Land- und Grotesquewerk, 237 Bl. Qfol.) — Joh. Jac. Marinoni (De re ichnographica, Vien. 1751. 4.) — H. C. Eisen (L'amour du dessein, ou cours du dessein, dans le gout du crayon, Par. 1757. fol. 12 Bl.) — Ungen. (The complete Drawing Book, 1755.) — The Art of drawing and paint. in Watercolours 1755. 12. — Neue Anleitung zur Zeichenkunst, 36 Bl.) — André Bardon (Les elemens de l'art de dessiner, Par. 1762. 4.) — G. H. Wernet (Die Erlernung der Zeichenkunst durch die Geometrie und Perspectiv, Erl. 1764. 8. Nützliche Anweisung zur Zeichenkunst der Blumen 1765. 8. Anweis. zur Zeichenkunst der vierfüßigen Thiere, ebend. 1766. 8. mit 19 Kupf. Nützlicher Unterr. zu dem Landschaftzeichnen, 1767. 8. mit 21. Kpf. Anweisung in der Zeichenkunst, wie die Theile des Menschen durch geometrische Regeln und nach dem vollkommensten Ebenmaße ganz leicht zu zeichnen 1768. 8. Verm. 1776. 8. mit 8 Kpftrn. Anweisung alle Arten von Prospecten nach den Regeln der Kunst und Perspectiv von selbst zeichnen zu lernen . . Erf. 1781. 8. mit 17 Kupftrn. Anweisung alle Vertical- und Horizontalgemälde nach den Regeln der 5 Säulenordnungen zu zeichnen . . . Erf. 1782. 8. mit 9 Kpftrn.) — The School of arts, or the most complete Drawing-Book, 1765. f. — Jda. W. Kratzenstein (Pract. Abhandlung von Verfertigung schöner und accurater Zeichnungen und Risse, Nürnb. 1766. 8.) — Joubert de la Hiberderie (Le Dessinateur pour les fabriques d'etoffes d'or, d'argent et de soye . . . Par. 1765. 1774. 8.) — Lamselles (Leçons de dessein et de lavis, Par. 1767. 8.) — Seb. le Clerc (Les vrais princ. du Dessein, Par. 1773. 8. 92 Bl.) — G. Bickham (The drawing-Master, 4. . . .) — Ungen. (Anfangsgründe zur Zeichenkunst

kunst für Anfänger, in XX Kupfert. Nürnb. 1768. 4.) — J. G. Schenk (Die Zeichnung des menschlichen Körpers, theoret. und pract. vorgetragen, Jena 1769. 4. mit 17 Kpfrt.) — Ungen. (Vorschlag zu einer neuen Lehrart, in der freyen Handzeichnungskunst, Bresl. 1774. 8.) — G. L. Schmidt (Bessere und untrügliche Kunst nach der Natur zu zeichnen, durch ein Universalinstrument erfunden, Berl. 1777. 4.) — Ungen. (Nouv. livre de principes raisonnés de dessein, depuis les yeux jusqu'à l'academie et l'écorché, d'après les meilleurs maitres, anc. et mod. et dans lequel on a fait entrer les têtes d'expression de le Brun, Par. (1779.) fol. 62 Bl.) — F. Herzberg (Anleit. zum gründl. Unterr. in der Handzeichnungskunst für Anfänger, Bresl. 1780. 8.) — J. Leonh. Hofmann (Anweisung zur Verfertigung und Gebrauch des allgemeinen Zeichninstruments ohne Gläser, mittelst dessen jeder, auch ein der Zeichenkunst Unerfahrner, ohne weitern Unterricht, nach der Natur alles geschwind und pünctlich zu zeichnen vermag, Ansp. 1780. 8.) — Ungen. (Anfangsgr. der Zeichnungskunst für Eltern und Kinder mittlern und geringen Standes, Hanau 1780. 8.) — Unterhaltungen für Anfänger in der Zeichenkunst, Dresd. 1780 u. f. Qfol. 22 Hefte. — Ph. L. Patteau (Principes du dessein . . .) — J. Kleinhart (Zeichenbuch für Liebhaber der freyen Landschaftzeichnung, Prag 1783. f. 21 Bl.) — J. Metz (Studies for drawing, chiefly from the Antique, Rond. 1784. f.) — Stuart (Drawing Book 4. 52 Bl.) — Ein Zeichenbuch von Volpato und Morghen, R. 1786. 36 Bl. — G. M. Kraus (A. B. C. des Zeichners, Leipz. 1786. 8. mit 10 Kpfrn. Neue Auflage. Weimar 1796.) — Tyroff's, Knocrs und Hömmels gründl. Anleitung, schnell Landschaften und Prospecte zu zeichnen, Nürnb. 1787. f. — Ungen. (Neues Blumen und Zeichenbuch, Nürnb. (1788.) 8. 26 ill. Bl.) — Conr. Bernh. Meyer (Der Transparentspiegel, oder Beschreibung eines neuen, sehr einfachen und nützlichen Instruments für Zeichner, Botaniker u. s. w. Zurich, 1788. 8. mit 2 Kupfern.) — Ungen. (The Artists Repository, or Drawing Magazine, 8. 4 Bde.) — The young Draftmans guide to the true outlines of the human figure . . . f. 18 Bl. — The principles of drawing Ornaments made easy by proper examples . . 4. 16 Bl. — J. H. Weil (Unterr. im Zeichnen für Kinder, Berl. 1789 u. f. 8. Zwey Lett. mit 27 Kpf.) — J. S. Richter (Unterweisung für Anfänger . . . im Zeichnen, Leipz. (1791.) f. 12 Bl.) — Ungen. (Nothwendige Anweisung in der Zeichenkunst . . . Aft. 1792. 8. 2te Aufl. Nach Lairesse und Preisler, aber schlecht.) — Handbuch für Zeichner, Schneeb. 1794. Querfol. — Karl Gottl. Küger (Vollständiger Cursus der Zeichenkunst für wohldenkende Eltern und neuangehende oder künftige Hauslehrer, auch für junge Leute beyderley Geschlechts, die sich selbst ausbilden wollen, Gera 1793. 4. Der Zeichenmeister . . . für die Jugend und alle Stände. Leipz. 1794. 8. mit 15 Kpf.) — J. A. Jahn (Zeichenbuch für Kunstliebhaber der freyen Handzeichnung . . . Prag. 1795. Qfol. — Neues theoretisch-praktisches Zeichenbuch zum Selbstunterrichte für alle Stände; nebst einer Anleitung zum Colorirer der Landschaften und zur Blumen- und Pastellmahlerey, 1ter und 2ter Heft mit Kupfr. Hof. 1797. 4.) — A. P. Funke (Musterzeichnungen zur Uebung für die Jugend in Bürgerschulen, in Beziehung auf das allgemeine Lehrbuch für Bürgerschulen, 1ter 2ter Heft, Berl. 1796. 97. 4.) — F. W. F. (Deutliche

liche Anweisung für den Zeichenschüler. mit Kupf. Erfurt 1797–1799. 4 Hefte.) — Joh. Dominik Fiorillo's Geschichte der zeichnenden Künste etc. 4 Bde. Gött. 1797. 8.) —

Zeichnung; Handzeichnung.

Wo von dem Werthe und den Vorzügen derselben vor den Mahlereyen, handelt unter mehrern: Richardson (In s. Essai sur la theorie de la peint. S. 82 u. f. und in der Schrift: sur l'art de la critique. S. 26. Ausg. v. 1728.) —

Zeiten; Taktzeiten.

Wo von dem Inhalte dieses Artikels umständlich handelnden Schriftsteller, finden sich bey dem Art. Takt angezeigt. — —

Zierlich; Zierlichkeit.

Von der Zierlichkeit, in Rücksicht auf Baukunst, handelt Milizia im ersten Buche des 4ten Th. s. Grundsätze der bürgerlichen Baukunst. Bd. II. S. [illegible] —

Zierrathen.

Die, von diesem Artikel handelnden Schriftsteller sind bey dem Artikel Verzierungen angezeigt. Hier sey noch hinzugefügt, daß in dem, dem Art. Mahlerey angehängten grossen Mahlerbuch des Lairesse sich sehr gutes Bedenken, die besten Winke zu den Zierrathen, oder Bemerkungen an Gemählden, finden. S. den Art. Nebensachen. S. 417. wo die dahin gehörigen Kapitel angegeben sind. —

Zwischenzeit.

Von der Zwischenzeit im Drama handelt, unter mehrern; Fre. Hedelin (Im 6ten Kap. des 3ten Buches s. Prat. du Theatre.) — D. Diderot (Im 14ten Abschn. s. Disc. de la Poesie dramatique.) — Taillhave (Im 16ten Kap. des ersten Bds. s. Art de la Comedie. Ausgabe von 1772.) — —

Einige Zuſätze und Berichtigungen.

Abentheuerlich. S. 1. Z. 7. ſtatt 11ten B. iſt zu leſen 23ſten B. S. 144.

Caylus Vorname iſt in der Folge mehrmals unrichtig angegeben. Er hieß Annas Claud. Philipp.

Aeneis. S. 19. a. Z. 19. ſtatt 24 iſt zu leſ. 25. — Ebendaſ. b. Z. 2. iſt nach on hinzuzuſetzen the Deſign of. — Ueber Virgil und die Aeneis, von Herrn Profeſſor Bodmer, und ein paar Worte zur Rettung der Aeneis an Bodmer, von Joh. Jak. Hottinger, in dem von Karl Philipp Conz herausgegebenen Muſeum für die griechiſche und römiſche Litteratur. Erſtes Stück. Zürich und Leipzig 1794. 8.

Aeſchylus. S. 20. Unter den Ausgaben ſind noch zu bemerken die von Turnebus, Paris 1552. 8. Brunk (Aeſchyli Tragoed. Prometheus, Perſaeet Sept. ad Thebas, Sophoclis Antigone et Euripidis Medea, Strasb. 1779. 8.) — J. J. G. Delaporte Dutheil (Aeſchyli Tragoediarum reliquiae, quas, ad Londinenſis quidem editionis fidem, ſed exhibitarum in caeteris editionibus, nec non in quibusdam Mſc. exemplaribus, lectionum varietate diligenter ponderata, recenſuit, notis illuſtravit ac denuo edidit. Par. 1795.) — Von demſelben Verf. iſt auch dieſe Ueberſetzung erſchienen: Théâtre d'Aeſchyle, traduit en fr., avec des notes philologiques, et deux diſcours critiques . . . ibid. eod. — Die angef. Glasgow. Ausgabe enthält nicht bloß den Text, ſondern auch eine lat. Ueberſetzung und einige Varienten. — Zu den Erläuterungsſchriften; Georg d'Arnaud (Specimen animadverſionum criticar. ad aliquot ſcriptores Graecos . . . . Harling. 1728. 8.) — Luc. le Grand (Specimen obſervat. in Aeſch. Agamemn. Baſel 1778. 8.) — Wakefield (Delectus Tragoediar. Graecar. Lond. 1794. 8. 2 Bde.) — Vom Chor der Eumeniden findet ſich eine deutſche Ueberſetzung in Berſen in der Berlin. Monatsſchrift, Auguſt 1793. von Humboldt. — Das Leben des Dichters, aus dem Griechiſchen des Scholiaſten, hat Joh. Euſt. Goldhagen, im 2ten Bande ſeiner griech. und röm. Anthologie überſetzt. —

Aeſthetik. S. 39. Chriſtian Wilh. Snell (Lehrbuch der Kritik des Geſchmacks mit beſtändiger Rückſicht auf die Kantiſche Kritik der äſthetiſchen Urtheilskraft, Leipz. 1795. 8.) — Joh. Heinr. Goetl. Heuſinger (Handbuch der Aeſthet. oder Grundſätze zur Bearbeitung und Beurtheilung der Werke einer jeden ſchönen Kunſt ꝛc. Gotha 1797. 8. 2 Bände.)

Aezen. Aezkunſt. S. 40. Z. K. Schellenberg (Ueber die Aezkunſt, Winterthur 1795. 8. mit Kpfrn.)

Alcäus. S. 46. Der Programmen, die Jani de Alcaeo, eiusque fragmentis, zu Halle 1780-1782 herausgegeben hat, ſind 3. — Im 2ten Theil der Terpſichore von Herder findet ſich eine Abhandlung über den Alcäus.

Allegorie in zeichnenden Künſten. S. 63. Joh. Friedrich Facius (Ueber die ſymboliſchen und allegoriſchen Kunſtvorſtellungen der Griechen, Coburg 1795. 4.)

Die Alten. S. 69. Von Lamb. Bos Antiq. Graec. hat Joh. Karl Jenne eine mit Zuſätzen vermehrte Ausg. beſorgt, Leipz. 1787. 8. — S. 70. a. Von Hirſch Beſchreibung des häuslichen ꝛc. Zuſtandes der Römer iſt eine

eine neue verm. Ausgabe von Joh. Heinr. Mart. Erneſti erſchienen, Erfurt 1796. 8. — S. 71. a. Joh. Aug. Bach (Pro myſteriis Eleuſiniis, Leipz. 1745. 4. und in ſ. von Chriſt. Adolph Klotz herausgegebenen Opuſculis ad Hiſtoriam et Jurisprud. ſpectant. Halle 1767. 8.) — Die hebräiſchen Myſterien, von Decius, Leipzig 1788. 8. — Karl Joſeph Michaeler (Ueber die phöniciſchen Myſterien, Wien 1796. 8.) — Blühdorn (De oraculorum origine et indole, Berl. 1792.) — S. 71. b. Von Goguet über den Urſprung der Geſetze ꝛc. iſt ein Auszug erſchienen von Joh. Paul Sattler, Nürnb. 1796. 8. — S. 72. a. Z. 28. ſtatt W. lies: Oper. S. 1. Edit. Veſal. 2) Poliorceticon, de machinis, tormentis, telis . . Lib. V. Ebendaſ. S. 457. Beyde ſind in Geſprächen abgefaßt. — Die deutſche Ueberſetzung des Strabo von Penzel, beſteht in 4 Bänden. — Mitſch Wörterbuch der alten Geographie iſt von Joh. Geo. Chriſtian Höpfner nicht nur herausgegeben, ſondern auch fortgeſetzt und mit einer Einleitung in die Hülfsquellen der alten Geographie verſehen worden, Halle 1795. 8. — S. 74. b. Z. 9. Des Juſt. Lipſius verſchiedene, die Kritik betreffenden und vorzüglich hieher gehörigen Schriften ſind: Variar. Lect. Lib. III. Antiq. Lect. Lib. V. Epiſt. Quaeſt. Lib. V. Elector. Lib. II. Iudic. de conſolat. Ciceronis. De recta pronunciat. linguae lat. Animadverſ. in Tragoed. quae L. A. Senecae tribuuntur. Sie finden ſich in den verſchied. Samml. ſ. Werke und machen in der Weſel. Ausg. von 1657. 8. 4 Bände, den 1ſten Bd. aus. S. 75. b. Von Harles Introduct. in hiſtor. linguae graecae, iſt eine ſehr verbeſſerte und vermehrte Aufl. Altenburg 1792-95. 8. 3 Theile, erſchienen. — S. 76. Die Bibliotheca des Gr. Rewitzki iſt 1794 neu herausgekommen.

Anakreon. S. 82. Anacreonti, quae tribuuntur carminum paraphraſis elegiaca, auctore I. H. Hoeufft, Duisburg 1795. 8. Odes d'Anacreon, traduction nouvelle, en vers, Par. an. 3. 1795. 12.

Argonautica. S. 130. Chriſtian Dan. Beck (Apollonii Rh. Argonautica, Graece, ad codd. et edd. vett. recenſuit, ſcholia graeca auctiora e codd. addidit, notis varior. et ſuis atque indic. illuſtravit. Leipz. 1795. 8.) Der erſte Theil einer prächtigen mit Kpf. gezierten Ausg. nebſt ital. Ueberſetzung erſchien Rom 1794. 4. von Flangini. Einen Theil des 1ten Buches hat Geo. Ant. Chriſtoph Scheffler in Wiedeburgs humaniſtiſchen Magaz. überſetzt, Helmſt. 1787.

Ariſtophanes. S. 134. Von der Irene ſind einige Scenen im 2ten Th. von Goldhagens Anthologie deutſch überſetzt. Die Wolken ſind auch von C. G. Schütz in den literariſchen Spaziergängen, Halle 1784. ſehr gut überſetzt; und die Vögel von J. W. v. Göthe nachgeahmt im 4ten Bde. ſ. Schriften. — Einzelne Stücke haben herausgegeben und mit Anmerk. erläutert: den Plutus: Gottlieb Chriſtoph Harles und Joh. Dietr. Albrecht Münter; die Wolken: Joh. Aug. Erneſti, Chriſtian Gottfr. Schütz und Gottl. Chriſtoph Harles; die Vögel: Chriſtian Dan. Beck.

Bauart. S. 176. Z. 11. ſtatt Ungen. lies: Rich. Gough. Z. 13. ſtatt of l. in, und ſtatt 8. l. 4.

Baukunſt. S. 176. Vom Vitruv erſchien eine deutſche Ueberſetzung von Auguſt Rode, Leipz. 1796. 4. 2 Bde. — S. 183. Fresart de Chambray (Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne, avec un recueil

des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq Ordres, scáv. Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme, comparez entr'eux .... Par. 1702. f. mit 44 Kpfrn. welche größtentheils Säulenordnungen darstellen, und 10 Kpfrn. von dem Fußgestelle der Trajanischen Säule. Das Werk erschien zuerst blos mit dem Titel, Parallele des dix princ. auteurs etc. ... Par. 1650. f. ohne die 10 letzten Kupfer, und, nach dieser Ausg. englisch, von Evelyn, Lond. 1664. 1707. 1733. f. Verm. mit den Grundsätzen des Cl. Perrault, Ch. Ferrand, u. a. m. findet es sich im 4ten Bde. der Bibl. portat. de l'Archit. Par. 1766. 8. Es besteht aus zwey Theilen, wovon der erste, in 36 Kap. von der Dorischen, Jonischen und Korinthischen Ordnung (welche der Verf. allein für wahrhaft antik erklärt) und der zweyte, in 9 Kap. von der Toskanischen und der zusammengesetzten Ordnung handelt. Die, zur Vergleichung mit den angeführten neuern Schriftstellern gewählten Stücke aus dem Alterthume sind von dem Theater des Marcellus, von den Bädern des Diocletian, und einem Ueberbleibsel eines Gebäudes zu Albano; von dem Tempel des Glückes zu Rom; von der Rotonda und von dem sogenannten Hause des Nero; von der Trajanischen Säule; von einem Bogen zu Verona und den Bogen des Titus genommen.) — S. 193. Z. 29. Der Titel des Buches ist: Joh. Gottfr. Jugel Gründliche Anleitung zur vollkommenen Architectur.

Beredsamkeit. S. 209. Z. 34. Im 9ten, 13ten, 15ten, 16ten, 19ten 21ten, 30ten und 36ten Bande der Mem. de l'Acad. des Inscript. finden sich die angezeigten Dissertations von Hardion.

Bildhauerkunst. S. 225. Den berühmtesten Bildhauern der Neuern sind beyzufügen: Cavaceppi, Adam Friedr. Oeser, Döll.

Denkmahl. S. 338. Nouvelles Observations sur le monument d'Ancyre par S. C. im Magasin Encycl. T. 4. p. 92.

Dichtkunst. S. 369. Z. 17. ist: gest. zu Görlitz, auszustreichen. Sie wurde gleich in Leipzig gestiftet, hieß aber damals deßhalb die Görlitzer poetische Gesellschaft, weil ihre ersten Mitglieder geborne Görlitzer, oder solche waren, die auf dasigem Gymnas. studirt hatten. Zu mehrern Stellen dieses Artik. sind anzuführen: Charaktere der vornehmsten Dichter aller Nationen; nebst kritischen und historischen Abhandlungen über Gegenstände der schönen Künste und Wissensch. von einer Gesellsch. von Gelehrten, Leipz. 1792-98. 8. bis jetzt 5 Bände. (Auch unter dem Titel: Nachträge zu Sulzers Theorie der schönen Künste.)

Drama. S. 419. Chenier (Fragmens sur les unités de jour et de lieu dans les poemes dramatiques, im Magasin encyclopedique. Tom. III. p. 541.)

Elegie. S. 464. Mirabeau Elegies de Tibulle, avec des notes et recherches de Mythologie, d'Histoire et de Philosophie, Paris 1796. 3 Bände. — Tibulls 1te und 3te des ersten Buchs sind übersetzt von F. K. v. Strombeck in der deutschen Monatsschrift, Mai 1796. — Fontanes (Le jour des Morts dans une campagne im Magasin encycl. T. III. p. 547.) — S. 473. Gray's Elegie auf einen Dorfkirchhof, ist kürzlich von G. Torelli ins Ital. übersetzt erschienen. Eine französische Nachahmung erschien im Magasin encyclopedique. T. V. p. 538. unter dem Titel: Imitation de l'Elegie de Gray, sur un cimetière de campagne

pagne par F. N. — Zu den deutſchen Elegiendichtern gehören auch Joh. Wolfg. v. Göthe und Friedr. Schiller. Einige ihrer Elegien finden ſich in den Horen.

Euripides. S. 529. Eine neue Ausgabe iſt von Chriſtian Dan. Beck angefangen worden, wovon der erſte Theil 1792, Königsberg und Leipzig erſchienen iſt. — Der 3te Band der zu Leipzig wiederholten Barneſiſchen Ausgabe enthält faſt alles, was von älteren und neuern Philologen zur Erläuterung dieſes Dichters geſagt worden iſt. — Den einzelnen Stücken iſt die Ausgabe der Iphigenia in Aul. und des Cyclops von Joh. Georg Chriſtian Höpfner, beyzufügen. Dieſe erſchien zu Leipzig 1789. 8. und jene zu Halle 1795. 8. — S. 530. Den Ueberſetzungen iſt beyzufügen: Iphigenia in Aulis, von Heinr. Philipp Konrad Henke, in Schirachs Magazin der deutſchen Kritik; und von Friedr. Schiller im 6ten und 7ten H. ſ. Thalia; Electra, ebendaſ. Medea von Alxinger in ſ. Gedichten, Wien 1794. — S. 533. Gottl. Wagner (De Alceſtide Euripidea, Leipz. 1797. 8.)

Fabel (Aeſopiſche). S. 557. Reflexions morales ſur quelques Fables de Lafontaine, par A. M. H. B. im Magaſin encyclopedique Tom. 4. p. 315. — Mancini Nivernois (Fables, Paris 1796. 8. 2 Bde.) — S. 560. Von Gay's Fabeln iſt eine neue Ausgabe von Wilh. Coxe erſchienen, illuſtrated with notes and the life of the Author. Salisbury und Lond. 1796. 12. — S. 568. Eine zuvor nie gedruckte Fabel von Gellert findet ſich im lehrreichen Zeitvertreib (von J. G. Eck, dem jüngern) Leipz. 1797. 12. — In der Samml. neuer Gedichte von Caroline Rudolphi, Leipz. 1796. 8. finden ſich einige Fabeln. — Friedrich Karl Fulda (Von ihm ſind Fabeln in der neuen Blumenleſe teutſcher und verteutſchter Gedichte, Leipz. 1795. 12. beſindlich.) — Chr. Aug. Fiſcher Politiſche Fabeln, Königsb. 1796. 8.) —

Geſchnittene Steine. S. 632. A. L. Millin (1) Notice des pierres gravées Egyptiennes du Muſeum national des antiques, im 6ten Bde. des Magaſin encyclopedique, ou Journal des ſciences, des lettres, et des arts, redigé par Millin, Noel et Warens. p. 60. Paris 1795. 8. 2) Sur l'anneau de Polycrates et l'origine de la gravure en pierres fines. Ebendaſ. im 3ten Bde. 3) Deſcription d'une Cornaline antique. Ebendaſ. im 4ten Bde.) — S. 634. Von dem erſten Bande der Deſcription des principales pierres gravées du Cabinet du Duc d'Orleans, an welcher außer den angeführten beyden Aebten, auch der Abt Arnaud half, hat Johann Georg Jacobi einen abgekürzten Auszug unter folgendem Titel veranſtaltet: Beſchreibung einiger der vornehmſten geſchnittenen Steine mythologiſchen Inhalts. Aus dem Cabinette des Herzogs von Orleans. Aus dem Franzöſiſchen ausgezogen und mit Anmerkungen begleitet. Zürich 1796. 4. mit 8 Kupfertafeln.

Heldengedicht. S. 36. G. D. Jordens (Ioſephus carmine heroico celebratus. Davent. 1796. 8.) — S. 80. a. Von der ital. Ueberſetzung des Meſſias von Zigno, iſt 1797 zu Paris eine neue Ausgabe erſchienen. 8. Joh. Chriſtian Auguſt Grohmann Aeſthetiſche Beurtheilung des Klopſtockiſchen Meſſias; eine von der Amſterdammer Geſellſchaft der ſchönen Wiſſ. gekrönte Preisſchrift, Leipz. 1796. 8. — Karl Friedr. Benkowitz Der Meſſias von Klopſt. äſthetiſch beurtheilt und verglichen mit der Iliade, der Aeneide und dem verlornen Paradieſe; eine von vorgedachter Geſellſch. gekrönte Preisſchrift, Breslau 1797. 8. — S. 82.

Zu den von Gesner handelnden Schriften gehört: Salomon Geßner von Johann Jak. Hottinger, Zürich 1796. 8. — Von Alxingers Doslin v. Mainz, ist eine sehr verbesserte und prächtige Ausgabe erschienen, Leipz. 1797. 8. —

Hirtengedichte. S. 94. Die Uebersetzung des Theokrit, Bion und Moschus von Bern. Jamagna ist in latein. Versen. — S. 96. Zu den Erläuterungsschriften über den Theokr. gehört Heinr. Karl Abrah. Eichstädt (Adumbratio quaestionis de carminum Theocriteorum ad genera sua revocatorum indole ac virtutibus, Leipz. 1793. 4.) — Bion und Moschus sind kürzlich von J. B. Gail in einer französischen Uebersetzung erschienen.

Homer. S. 140. Johann Georg Herder (1) Homer, ein Günstling der Zeit, im 9ten St. der Horen 1795. 2) Homer und Ossian, im 10ten St.) — Friedr. Schlegel (Ueber die Homerische Poesie rc. mit Rücksicht auf die Wolfischen Untersuchungen; im 11ten St. des Journals Deutschland, Berl. 1796. 8.) — Karl Wilh. Halbkart (Psychologia Homerica seu de Homerica circa animam vel cognitione, vel opinione, Commentatio, Züllichau 1796. 8.) — Joh. Frdr. Ferdin. Delbrück (Homeri religionis, quae ad bene beateque vivendum heroicis temporibus fuerit vis, Magdeb. 1797. 8.) — Friedr. August Wolf (Briefe an Hrn. Hofrath Heyne. Eine Beylage zu den neuesten Untersuchungen über den Homer, Berlin 1797. 8.) — H. W. A. de Marees (Versuch über die Cultur der Griechen zur Zeit des Homer. Nebst einigen geographischen Anmerkungen zu Rob. Wood's Versuch über das Originalgenie des Homer, Berl. 1797. 8.) —

Instrumentalmusik. S. 176. b. Z. 33. Die Worte nommé Abbé fils, gehören zum Namen St. Sevin, in der vorhergehenden Zeile.

Kupferstecherkunst. S. 214. Jer. Jak. Oberlin (Notice d'une gravure de 1467, trouvée à la Bibliotheque de Strasbourg, im Magasin encyclopedique. Tom. 2. p. 65.) — ———

Laune. S. 223. Ueber die Laune. Im 2ten Bande der von J. G. Heinzmann herausgegebenen litterarischen Chronik, Bern 1786. 8.

Lehrgedicht. S. 249. Theoph. Mandar (Le Genie des siècles, Paris, l'an 4. 8.) — Desorgues (Les Siennois, im Magasin encyclop. Tom. 4. p. 125.) —

Lobrede. S. 317. Karl Ehregott Mangelsdorf (1) Gedächtnißrede auf Friedrich II. König von Preußen, 1786. 8. 2) Lobrede auf König Friedr. I. v. Pr. am 18ten Jenner, dem Stiftungstage der Preußischen Königskrone gehalten, Königsberg 1796. 8.) — August Hermann Niemeyer (Rede bey dem Tode Friedr. Wilh. II. im Namen der Akademie gehalten, Halle 1798. 8.) —

Parodie. S. 488. Eine merkwürdige auf Schillers Lied an die Freude, findet sich im 1ten Hefte der Camera obscura von Berlin, S. 25.

Pharsalia. S. 496. J. B. L. Villeçoq (La Pharsale de Lucain, traduite en vers françois par *Brebeuf*, accompagnée du texte conféré sur les meilleures éditions, avec la vie des deux poëtes et des réflexions critiques sur leurs ouvrages, Paris 1796. 8. 2 Theile.) —

Rede.

Pindar. S. 497. Eine neue Ausgabe von Christian Dan. Beck erschien zu Leipz. 1792 — 95. 8. bis jetzt 2 Bände.

Rede. S. 534. Karl Ehregott Mangelsdorf (Von der natürlichen und bürgerlichen Gleichheit der Menschen, Halle 1793. 8.) — Zu den Sammlungen gehört: Auswahl interessanter republikanischer Reden, gesammelt und herausgegeben von Ivans Just. Iselin, Frankf. am M. 1795. 8. —

Redekunst. S. 556. J. Gardiner (Reflections on the Eloquence of the Pulpit: (occasioned by Remarks on Gardiner's Sermons.) Lond. 1796.) — S. 558. Joh. Heinr. Ludwig Meierotto (Abschnitte aus deutschen und verdeutschten Schriftstellern, zu einer Anleitung der Wohlredenheit, besonders im gemeinen Leben, Berl. 1794. 8.) —

Schreibart. S. 156. Rochus Peruſinus (De ſcribenda et reſcribenda epiſtola, liber. Col. Agripp. 1592. 8.) —

Sophocles. S. 199. Den einzeln herausgeg. Stücken ist zuzufügen: Philoctet von Friedr. Gedike, Berl. 1781. 8. — Den Erläuterungsschriften: Joh. Geo. Christian Höpfner (1) Obſervationes in Sophoclis Trachinias; 2) Obſ. in Oedipum Tyrannum; 3) Antigonae Sophocleae Act. II. v. 162—210.; 4) Diſſ. de Sophoclis Oedipo Coloneo, cum ſpecimine commentarii in huius dramatis particulam inde a v. 1457 usque ad finem, im 1sten — 3ten Bande des Neuen Magazins für Schulen. 5) Ueber die Trachinierinnen des Sophokles, in Wiedeburgs philolog. pädagog. Magaz. 2ter Bd. 2. St.) —

Alphabetisches Verzeichniß

der in den litterarischen Zusätzen zur Sulzerischen Theorie aufgeführten Schriftsteller und Schriften von ungenannten Verfassern, so wie auch aller Gelehrten und Künstler, von welchen in diesem Werke Nachrichten gegeben werden.

Ein Register zu den litterarischen Zusätzen des Hrn. v. Blankenburg zur Sulzerischen Theorie hätte die Gränzen eines Registers nothwendig übersteigen und selbst zu einem ansehnlichen Werke anwachsen müssen, wenn darin alle und jede in den Zusätzen aufgeführte Schriften von genannten und ungenannten Verfassern mit ihren vollständigen Titeln hätten aufgeführt werden sollen. Bey genannten Verfassern schien diese Weitläuftigkeit um so weniger nöthig, da ihre Werke nicht anders als unter dem Namen der Verfasser angegeben werden konnten, und folglich derjenige, dem der Name des Verfassers einer Schrift unbekannt wäre, selbige auch in dem Register nicht würde auffinden können. Man hat sich daher begnügt, bey Werken dieser Art bloß den Namen des Verfassers aufzuführen, und dabey alle die Seitenzahlen zu bemerken, wo eine oder mehrere Schriften desselben zu finden sind.

Schriften von ungenannten Verfassern sind hingegen größtentheils nach ihren Titeln aufgeführt und bloß in solchen Fällen Ausnahmen gemacht worden, wo sich die Schrift entweder mit dem Worte selbst anfängt, das in dem Werke eine Hauptrubrik ist, oder wo mehrere nach einander aufgeführte Schriften eines und desselben Inhalts sind, wie z. B. bey den Nachrichten von den Gemähldeausstellungen verschiedener Akademieen, welche in dem Register unter einen gemeinschaftlichen Titel gebracht worden sind. Dieß ist auch der Fall bey den nach der Reihe aufgeführten Sammlungen von Liedern, Sinngedichten u. s. w. deren jede einzelne in dem Werke leicht zu finden ist, wenn man die bey Sammlungen von Liedern ꝛc. angegebenen Citate nachschlägt. — Da endlich H. v. Blankenburg in der Bestimmung der Taufnahmen von gleichnamigen Schriftstellern und Künstlern nicht

immer

immer ganz genau gewesen ist; da oft bey solchen der bloße Geschlechtsname angegeben und es schwer auszumitteln war, welcher von diesen gleichnamigen Schriftstellern und Künstlern gemeynt sey: so hat der Verfasser des Registers in solchen Fällen, wo er selbst durch mühsame Vergleichung nicht zur Gewißheit kommen konnte, die mit dem bloßen Geschlechtsnamen bezeichneten von den mit ihren Tauf- und Zunahmen angegebenen getrennt, um nicht eine für den Gebrauch nachtheilige Verwechselung zu begehen. —

Uebrigens hofft der Verfasser dieses Verzeichnisses, der ein nicht ganz korrektes Werk vor sich liegen hatte, wegen kleiner eingeschlichener Fehler von billigen Litteratoren mit Nachsicht beurtheilt zu werden, und das belohnende Zeugniß zu erhalten, daß er mit Sorgfalt und nicht ohne Kritik gearbeitet habe.

Die römische Zahl zeiget den Band, die arabische die Seite, und a und b die Columne derselben an.

A.

A a Abe

Aa, Pet. van der, II. 508 b. 512 a
Aaron, Piet., I. 331 b. II. 416 a. III. 161 a. 217 b
Abacco, Ant., I. 165 b
Abancourt, Frcs. J. Villemain d', I. 559 a. II. 86 b. 271 a
Abati, Ant., III. 31 a
Abbate, Nic., II. 137 a
Abbildungen ägypt. griech. u. röm. Gottheiten I. 635 b
Abbild. von neu inventirten Schildern I. 234 a
Abbo II. 33 b
Abbondanti, Ant., III. 115 b
Abbt, Th., III. 7 a. 81 a
Abecdario musico II. 418 b
Abeaume I. 612 b
Abeille, Gasp., II. 305 b. III. 246 a
Abel, Casp., I. 605 a. II. 84 b. 98 a. 433 a. III. 49 a. 80 b
Abel, J. G., III. 13 a. b
Abel, K. Fr., I. 331 a. II. 517 a
Abel, Mich., III. 178 b
Abelard II. 288 a

A b h

Abelard to Heloisa, Leonora to Tasso etc., Heroide, II 88 b
Abendstunden, die, in Erzählung. I. 528 b
Abendstunden, neue, I. 528 b
Abendzeiten, die, I. 612 b
Aberli, J. L., I. 43 a
Apertura solemne de la Real Academ. de las tres bellas artes, Pintura, Escultura y Architectura con el nombre di San Fernando. I. 4 a
Abhandlung von den Pantomimen I. 155 b
Abhandlungen der Bayerischen Akademie I. 351 a. II. 205 a. 456 a
Abhandlungen, histor. krit., üb. das Leben und die Kunstw. des Lucas Cranach II. 137 b
Abhandlungen, theoretische, über die Mahlerey und Zeichenk. I. 491 a. II. 343 a
Abhandlungen und Poesieen I. 349 a
Abhandlungen zur Geschichte u. Kunst I. 194 a. 161 b. 163 b. II. 323 a. 352 b. 495 a

Abicht, J. H., I. 34 a. 39 b. 40 a. 490 a. b
Abicht, J. Geo., II. 383 b
Abingdon II. 517 a
Ablancour, Nic. Per. d', I. 506 a II. 527 b. III. 6 b
Abondio, Ant., I. 223 b
Abradates and Panthea I. 525 b
Abraham von Echeln I. 539 a
Abramides, or the faithful Patriarch II. 70 b
Abregé de la Vie des Peintres II. 358 b
Abregé de la vie des plus fameux peintres II. 359 b
Abregé de la vie des peintres, dont les tableaux compoſent la Galerie Elect. de Dresde II. 360 a
Abregé hiſtor. de l'origine et des progrès de la Grav. II. 216 b
Abreſch, Friedr. Lud., I. 21 b. II. 160 b
Abriani, Paolo, I. 385 a. II. 431 b. 496 a
Abril, Sim., I. 25 b. 133 b. 530 a. 556 b
Abriß, kurzer, der ruſſ. Kirche II. 413 a
Abſtemius, Laurent., I. 549 b. 551 a
Abu Bekhr I. 376 b
Abu Ismael Thograi I. 376 b
Abu Mahomed Elkaſem I. 377 a
Abul Haſſan Abdallah Ben Mocanna I. 539 b
Abul Ola Ahmed I. 376 b
Abulforaddin der weiſe I. 528 a
Abuſé, l', en Court, Lehrgeb., II. 244 a
Abuſe of Poetry, Sat., III. 62 b
Academy, An, for grown Horſemen III. 139 a
Accente, über die, der Hebräer I. 7 b
Accolti, Bern., I. 77 a
Accolti, P. II. 492 b
Account, an, of the Inſtitut. and progreſs of the Academy of ancient Muſik II. 414 b
Account of the Pantomimes I. 155 b
Accurſius, B., I. 550 a
Achard II. 533 a
Achillini, Giov. Fil., II. 239 b
Acidalius, Valer., II. 435 b
Ack, John, I. 646 a
Acken, Ab. Chſtph. v., II. 535 a
Acker, J. A., I. 145 a
Acquino, Giuſ., II. 464 a
Acron, Helenius, II. 155 b
Action I. 637 a
Actor, the, or a Treatiſe on the Art of playing III. 107 a
Acuna, Hern. de, I. 470 a
Adam, Alex., I. 70 b
Adam, James, I. 188 a. 201 b
Adam, Joh., II. 435 b
Adam, Lamb., I. 111 b. 224 b
Adam, Melch., I. 145 a. 345 a. II. 101 a. 413 b
Adam, Mich., I. 224 b
Adam, Nic., I. 224 b
Adam, Rob., I. 188 a. 201 b
Adam, D. Vincente, III. 92 b
Adam von Fulda II. 388 a
Adamarus III. 178 b
Adami I. 552 a. b
Adami, Ant. Fil., II. 251 b
Adami, E. Dan., II. 187 b. 199 a
Adami, J. Sam., III. 11 b
Adamo, Monſu, I. 224 a
Addiſon, Joſ., I. 78 b. 84 a. 273 b. 284 a. 355 a. 493 a. 506 a. 552 a. 599 a. 618 a. 621 b. II. 69 a. 70 b. 219 b. 231 a. 267 b. 419 b. 470 b. 471 a. 501 b. III. 97 b
Addreſs to Loch Lomond I. 611 a
Adelbold II. 385 b
Adelfonſus I. 26 b
Adelung, J. C., I. 6 a. 48 a. 91 a. 98 b. 127 b. 141 a. 153 b. 195 b. 212 b. 244 b. 338 b. 364 b. 366 a. 367 a. 459 b. 461 b. 490 b. 567 b. 578 b. 607 b. 619 a. 626 a. 642 b. II. 74 b. 75 a. b. 77 a. 78 a. 167 b. 202 b. 219 a. 220 a. 224 a. b. 260 a. 365 a. 389 b. 427 b. 491 a. 492 a. 503 b. 575 b. III. 155 a. 203 a. 252 a. 255 b. 260 a. 266 b
Adhemar, Guil., III. 39 a

Adimari, Aleſſ. I. 413 b. 439 b. II. 227 b. 497 b
Adimari, Lud., III. 31 a. II. 192 b
Adler, J. G. Chr., I. 70 a. 116 a
Adlerjung, J. Ludw. III. 157 b
Adlington, W., I. 507 a
Adlung, J., I. 8 b. 239 a. 240 a. 331 a. 573 b. 617 a. II. 171 b. 182 a b. 185 b. 371 b. 383 b. 390 b. 407 b. 418 b. 421 a. 428 b. 517 a. III. 187 b. 208 b. 212 b. 220 a
Admiral, Joh., I. 89 b. II. 209 a. 216 b
Admon I. 637 a
Adolfati II. 463 a
Adolphus, Jo. Pet., I. 549 b. III. 252 a
Adria, Luigi Groto, Cieco d', I. 282 a
Adrian III. 262 b
Adriana II. 465 a
Adriani, M. Marcello, I. 150 a. II. 353 b. 359 a. 537 a
Adrianus II. 525 b
Adunanza Arcad. I. 128 a
Adventurer, the, II. 150 b
Advice, ſome, to theatrical managers III. 107 a
Aegidius II. 34 b. 234 b
Aelian II. 141 a. b
Aelſt, Pet. Koek von, I. 178 b. 189 a
Aelſt, Wilh. v., I. 592 a
Aemilius, Ant., II. 529 b
Aemilius, C., II. 155 b
Aemylianus, Quint., II. 35 a
Aeneas Sylvius I. 550 a. II. 53 b
Aeolicus, Pet., II. 232 b
Aepolianus I. 637 a
Aeradius, Pet., II. 528 b
Aereae Capitol. I. 170 a
Aeſchylus I. 20 a ff. 49 a. III. 232 b
Aeſchynes I. 206 a. II. 519 b. 523 a. 524 a
Aeſop I. 546 a
Aeſop, der deutſche, I. 569 a
Aeſop naturalized and expoſed I. 26 b. 560 a
Aeſthetiſche Fragmente üb. das Schöne I. 40 a
Aeſthetiſche Grundſätze, allgemeine, I. 31 b
Affrichard, l', I. 313 b. 317 b. III. 162 a
Affiches de Paris I. 45 a
Affo, Iren., II. 186 a
Afranio II. 175 a
Affprung, J. M., I. 371 b. II. 521 b
Agan, Jac. d', II. 506 b
Agard, Ant. de, I. 109 b
Agathemerus I. 637 a
Agathopus I. 637 a
Agazzari, Agoſt., I. 613 a
Agino, Orsbio, III. 10 b
Aglio, Corr., II. 14 a
Aglio, Dom. I. 224 b
Aglio, Giovfrc. Conrad. dall', II. 521 a. III. 28 a
Aglio, Mart. d', II. 240 b
Aglionby, Will., II. 334 b
Agneaux, d', I. 15 b. 385 b. II. 97 b. 230 b. 267 b. 432 a. III. 10 b
Agueſini, Franc. I. 224 a
Agnethler I. 119 b.
Agnolo, Bacio, I. 223 b
Agobardus II. 189 a
Agolan I. 158 b
Agoſti, Giul., III. 238 b
Agoſtini, Leon., I. 122 a. 636 b
Agoſtini, Nic., I. 492 b. II. 46 a
Agoſtino, Ant., III. 96 b.
Agoty, Gautier d', II. 509 a
Agrémens, les, de la Campagne — des Jardins de Plaiſance I. 174 b. 598 b. 603 b
Agreſti, Liv., II. 137 a
Agricola, Chr. Lud., II. 222 b
Agricola, Georg. Lud. I. 228 b
Agricola, J. Fr., II. 6 b. 417 b. III. 162 a
Agricola, Mart., I. 238 b. II. 173 a. III. 163 a
Agricola, R. Joh., II. 509 a
Agricola, Rud., I. 483 b. II. 406 a. 540 a
Agrippa, Heinr. Cour., II. 404 a. III. 18 b

Agrippa, Corn., II. 541 b
Agthe, K. L., II. 305 a
Aguiari, Lucia, II. 465 a
Aguilar, Caſp., II. 55 b
Aguilar, Franc de, I. 293 a
Aguirre, Joaq. de, I. 18 b
Aguirre del Pozo, Matth. de, I. 515 b
Ahle, J. Geo., II. 407 b. III. 91 a
Ahle, J. Rud., I. 331 a. III. 164 b
Ahlwardt, Chr. Aug., II. 96 a
Ahlwardt, C. W., II. 160 a. III. 30 a
Aicardo, Jac., I. 200 b
Aicher, Otto, I. 145 b. III. 171 a
Aigaliers, Laudun d', II. 60 a
Aikin, J., I. 63 a. 248 a. 347 b. 609 b. II. 67 b. 282 a. 294 b. 568 a
Aime, Baſſet de St., I. 319 b
Aimon II. 33 a. III. 50 a
Ajolpho del Barbicone II. 41 b
Akademie der redenden Künſte I. 336 b
Akademie der ſchönen Redekünſte I. 352 b
Akenſide, Mark., II. 164 b. 254 a. 294 a. 443 b
Alacan, Aug. de, III. 15 b
Alainval, d', I. 313 b
Alamanni, Ant., II. 284 b. III. 113 a
Alamanni, Luigi, I. 469 b. 494 b. II. 46 a. 104 b. 162 b. 240 a. 437 a. b. III. 30 a. 187 a. 192 a. 235 b
Alamanon, Bertr. d', III. 39 a
Alanus Varenius II. 3 a. 419 a
Alardus, Lamb. II. 375 a
Alardus, Wilh., II. 36 a. 376 a
Albaneſi, Giov. Frdr., I. 513 b
Albani, Annib., II. 567 a
Albani, Giov., II. 53 a
Albanus, Fr., I. 337 b. II. 138 a. 317 a. III. 76 a
Albari, Giovb., III. 237 b
Albenas, J. Poldo d', I. 81 a
Albergante, Hect. Sec., II. 419 b
Albergati, Pirro, II. 463 a
Albert I. 208 b. II. 560 a. III. 197 b
Albert, Cher., I. 591 a
Albert, Heinr., I. 614 b
Albert, Johanna d', I. 517 b
Albert, J. Fdr., II. 402 a
Albert von Brixen II. 556 b
Alberti, Andr., II. 494 a
Alberti, Cher., II. 208 a
Alberti, Fil., II. 285 a
Alberti, Fre., III. 237 a
Alberti, Giov. Giorg., II. 239 b. III. 240 a
Alberti, Giuſ. Ant., I. 181 a
Alberti, H., II. 296 a
Alberti, Jo. Frdr., I. 240 b
Alberti, Jul. Guſt. Aug., II. 535 a
Alberti, Leo. B., I. 94 b. 178 a. 200 a. 214 a. 241 a. 550 b. II. 90 b. 323 b. 565 a. III. 15 b
Alberti, Rom., II. 350 a. 567 a. b
Albertini, Fre. Degli, II. 419 a
Albertini, Giul., II. 464 b
Albertino, Fre., I. 584 a. II. 354 b
Albertis, Albertus de, I. 439 b. II. 544 a
Albertoli, Giac., III. 261 b
Albertus, Fr., III. 74 a
Alberus, Eraſm., I. 27 a. 503 b. 567 a
Albinus II. 541 b
Albinus, Siegfr. Bern., I. 88 a. b. II. 405 a
Albino I. 89 a
Albinoni, Th., II. 462 a
Albinovanus, C. P. I. 466 b
Albon, Graf, I. 355 b
Albrecht I. 436 a
Albrecht, A. C., I. 500 a
Albrecht, J. H., II. 82 a
Albrecht, J. Wilh., II. 405 a
Albrecht, M. Joh. Lor., II. 182 a. 192 a. 195 a. 399 b. 418 b
Albrecht, Soph. II. 302 a. 450 b
Albrecht von Halberſtadt I. 493 b. II. 75 a
Albrechtsberger, J. Geo., II. 307 a. 517 b. III. 92 b
Albutius, Paul., III. 22 b
Albuzzi, Thereſia, II. 465 a
Alby, Henry, II. 514 a

Alcäus I. 46 b. 260 a. II. 283 b
Alcala y Herrera, Alonso de, I. 516 a
Alcandro, Gir., II. 50 b
Alcebedo, Telles de, I. 300 b
Alciati, Andr., II. 502 b. III. 168 a
Alciatus I. 66 a
Alcibiades II. 525 a
Alcman II. 283 b
Alcozer, Fern. de, II. 40 b
Alcuinus II. 188 b. 541 b
Alcymnus I. 414 a
Aldana, Frc., I. 494 b
Aldeano III. 111 a
Aldegraf, Heinr., I. 586 a. II. 207 b
Aldegrever, H., I. 649 b. II. 495 b
Aldenbergensis, And. Luchs, II. 260 a
Aldington, J., II. 255 b
Aldini, Giov. Ant., I. 631 a
Aldrete, Bern., I. 357 b
Aldrich, H., I. 188 b
Aldrighetti, Ant. Ludw., II. 402 a
Aldrovandini, Giuf., II. 463 a
Aldrovandini, Pomp., II. 465 a
Aldrovandini, Tom., II. 465 b
Aldus I. 150 a. 381 b. II. 429 a. 497 a. 520 b. 522 a. 524 a. 525 a. 536 b. 537 a. b. 538 a. 539 b
Aleander II. 226 b
Alegardi, Lod., III. 237 a
Alectorander, Chstph., II. 13 b
Alemannius, Aloys., II. 142 b
Alemans von Brüssel II. 369 b
Alemant, Jean l', II. 523 b
Alembert, J. le Rond d', I. 7 b. 149 b. 150 a. 347 a. 444 a. 620 b. II. 4 b. 8 a. 307 b. 315 b. 412 a. 430 b. 477 b. III. 154 a
Ales, Alex. de, III. 15 b
Alessandro, Giampier d', II. 48 a
Alessi, Galeato, I. 200 b
Aleutner, Tob., III. 179 a
Alexa, Quintus, I. 639 a
Alexander I. 637 a
Alexander ab Alexandro I. 74 a
Alexander de Paris II. 30 a
Alexander, gen. Carpenter III. 15 b
Alexander, Natal., II. 547 a
Alexis I. 82 a
Alexis, Guil., II. 244 a
Alexius, Ant., II. 162 a
Alfay, Jos., II. 572 a
Alfieri, Conte de, I. 201 a
Alfieri, Vitt., da Aſti II. 314 a. 438 a. III. 241 a
Alfonſi, Giov. Fil., II. 53 a
Algarotti, Frc., I. 3 b. 4 a. 50 b. 86 b. 95 b. 132 b. 151 a. 159 a. 177 b. 242 a. 335 a. 356 a. 483 b. 573 a. 590 a. II. 52 a. 157 b. 268 a. 328 b. 354 a. 495 a. 519 a. 561 a. III. 158 a. 253 a
Algardi, Aleſſ., I. 224 a
Algazar, Pacheco, III. 181 b
Ali Ben Ali Thaleb I. 376 a
Ali Tchelebi Ben Saleh I. 543 b
Aliamet, Jeq., II. 209 a. 223 a
Aliſon, Arch., I. 39 b. 487 b. 575 b. 623 a. III. 149 a
Alix, Frcs. Jul., II. 248 b
Alken, S., III. 262 b.
Alkman II. 431 b
Allacci, M. Leone, I. 427 a. II. 286 b
Allatius, Leo, I. 144 a. 161 b. 579 a. 602 a. II. 154 b. 309 b. 410 a
Allegories, nouv., des troubles du Royaume d'Eloquence II. 572 b
Allegrain I. 225 a
Allegri II. 196 b
Allegri, Aleſſ., III. 115 b
Allegri, Frc. Xav., II. 170 a
Allemand, l', II. 230 b
Alleſi, P. A., I. 341 b
Alleyn, Ch., II. 67 b
Allion I. 637 a
Allori, Aleſſ., I. 86 a. II. 137 b. 506 a. III. 267 a
Allori, Criſt., II. 137 b
Almanac des beaux Arts II. 356 b

Alma-

Almanac des Muſes I. 472 a. 496 b. II. 116 a. 271 b. 273 a
Almanac des Theatres I. 438 b
Almanac, L', de la Samaritaine III. 52 b
Almanac, L', royal, Sat. III. 49 b
Almanach der Almanache III. 56 b
Almanach der deutſchen Muſen I. 18 a. II. 441 b
Almanach der Muſen I. 569 a
Almanach des Theaters in Wien I. 435 b
Almanach, Götting., II. 287 b. 498 a
Almanach, Leipz. Muſikal., II. 406 a. 410 a
Almanach, muſikal., II. 415 b. 465 b. 480 b
Almanach, muſikal., für Deutſchl. II. 414 a. 415 a. b
Almanaco critico perpetuo ad uſo di quei, che intervengano a i Teatri II. 466 a
Almeloveen, Theod. Janſ. v., II. 234 a. 407 b. III. 177 a
Almeria, or parental advice, Lehrgedicht. II. 256 a
Almaſaphi I. 545 b
Alois, Pet., III. 179 b
Alonſo I. 501 a
Alphanus II. 162 a
Alpharabius II. 536 a
Alphonſus III. 136 b
Alphonſus, Peter, I. 508 b
Alpini, Pt., II. 101 b
Alſted, Joh. Heinr., II. 397 b. 400 b
Alſop, Ant., I. 555 a. II. 436 b
Altain, Enr., III. 237 b
Altano, Enr., I. 282 a
Altdorfer, J. J., II. 302 a
Alter, Frz. Carl, I. 75 b. II. 145 a. 230 a. 520 a
Altenſtaig, Joh., II. 521 b
Altfried II. 74 a
Altgrini, Fr., II. 509 b
Althelmus II. 234 b
Alticozzi, Rin. Angellieri, II. 501 a. b. 502 a
Altieri, Vitt., da Aſti II. 310 b
Altiſſimo, Criſtof., II. 43 b
Altiſſimo, Joſano, II. 506 a
Altmann, J. G., I. 451 a
Altobello e Re Trojano ſuo fratello II. 39 a
Altorfer II. 301 a
Altorfer, Albr., I. 585 b
Alunno I. 511 a. II. 207 b
Alvaradus, Alph. II. 526 b
Alvarez, Gabr., de Toledo III. 122 a
Alves, Rob., I. 475 b. 611 b. II. 445 a
Alxinger, Joh. B. v., I. 467 b. 531 a. II. 13 b. 14 a. 63 b. 82 b. 148 a. 266 b. II. 301 b. 450 b. III. 86 a. 277. 278
Alypius II. 373 b. 374 a
Amaduzzi, Giov. Criſt., I. 108 a. 128 a. 223 b. 532 b
Amadori, Giuſ., II. 482 a
Aman, Joſt, I. 586 a
Amand, Marc. Ant. Ger. de St., II. 60 a. 476 a
Amant, l', devenu cordelier I. 517 b
Amanti, Bart., I. 141 b
Amalarius, Fortunat., II. 188 b
Amalia, Mar. Charl., Herzogin von Sachſen-Gotha II. 305 a
Amalrichi, Guil., III. 190 a
Amalthea I. 34 a. II. 205 a
Amaly, Paol., I. 201 a
Amateur, l', ou nouv. Piec. et Diſſertat. pour ſervir aux progrès du gout et des beaux-arts II. 333 b
Amato, Paolo, II. 492 b
Ambaſciata, L', di Romolo a' Romani III. 35 a
Amboiſe, Adr. d', III. 169 b
Amboiſe, Frc. d', III. 166 b. 168 a
Amboiſe, Mich. d', II. 85 b. 100 a. 269 a. III. 12 b
Ambrogi, Ant., I. 12 a. 14 a
Ambroſe, Miß, III. 110 a
Ambroſini, Andr., I. 201 a
Ambroſius, der heil., I. 438 a. II. 563 b
Ame II. 514 b

Amelius, Joh., I. 200a
Amelonghi, Girol., III. 119b
Amenta, Nic., I. 282b
Amerbachius, Bit., II. 539b
Americ. Philoſ. Transact. I. 226b
Americani, Gli, Trag., III. 240b
Amerighi, Ant., II. 465a
Amhurſt, Nic., I. 472a. 500a. II. 274a. III. 59b
Ami II. 190b
Ami, l', des Arts II. 86a. III. 247b
Amicevole, Conſtant., I. 180b
Amicis, Anna de, II. 465a
Amiconi I. 167a
Amigoni, J., II. 139a
Amling II. 515a
Amiot I. 378a. II. 409b
Amman, G. Ad., II. 266a
Ammanati, Bapt., I. 200b
Ammanati, Bart., II. 325b
Ammenmährchen I. 528b
Ammerbacher, J. Caſp., III. 165b
Ammirato, Scip., I. 339b. II. 313b. 530b. III. 166b
Ammon, Chriſt. Fr., I. 531a. 533a
Ammon, Clem., II. 510a
Ammon, J. Chriſtph., II. 196a
Ammon, Joſt., I. 234a. II. 340a. 509a. III. 270b
Amoretta, or the falſe ſtep recovered, Lehrged., II. 258b
Amoretti I. 103a
Amour echappé en 50 Hiſtoires I. 520a
Amour, l'unique, de Hyppolite I. 495b
Amour, Wilh. de St., III. 14b
Amoureux, Cef. l', I. 224b
Amours d'Horace II. 158a
Amours, les, de Paliris et Dirphe II. 117a
Amphis I. 414a
Amralkriſi I. 375b
Amſtel, C. Ploes von, I. 44a. 89a
Amthor, C. H., II. 277a
Amulius, Fre., I. 552b
Ana, ou Collection des bonmots par Furetiere etc. III. 140a
Anakreon I. 82b ff. II. 283b. 431a. III. 275
Analekten für Politik, Philoſ. u. Litterat. II. 96a
Anascalio, Adelaſio, II. 268b
Anaxandrides I. 414b
Anaxarchus II. 141b
Anaximandrides I. 253a
Ancienneté, l', des chanſons franç. II. 288a
Ancillon, Ch., I. 219b. 343a. 618a
Anchroja Regina II. 40b
Anconi, A. J., II. 349a
Ancourt, Barbier d', II. 531a
Anderlini, Fre., II. 241a
Andernacus, Joh., II. 228b
Andocides II. 519b. 559a
Andrá, L. C., II. 473b
Andre I. 39b. 458b. II. 271b
Andre, Joh., II. 304a. 408a. 480a
Andre, Luc., II. 465a
Andre, P., I. 93a. III. 144a
André, Renard de St., I. 337a. 598a
Andre, Valer., II. 546a
Andrea, Onofrio di, II. 51a. 438b
Andreä, Gub., I. 362b
Andreä, J. Val., II. 510a. III. 26a
Andreä, Trang., II. 83a
Andres, Bon., I. 553a. II. 237a
Andres, C., I. 352b
Andres, D. Juan, I. 352b. 358a
Andres, J., I. 18b. 304a. II. 25a
Andres, Miz., I. 295a
Andreini, Bat., II. 68a
Andreini, Giovb., I. 438b
Andreino, Giamb., III. 119b
Andrelinus, Fauſtus, I. 412b. 467b. II. 100b. III. 17b
Andremont, Mde. de, II. 573a
Andreozzi, Gaet., II. 463a. 517b
Andrews, Pet., I. 327a. II. 444b

Andrews, Rob., I. 16b
Andriani, Andr., I. 586a
Andrieux I. 315a. II. 573a
Andrighetti, Ant. Ludw., II. 402a
Andromachus II. 228b
Andromede I. 497b
Androperdiacus, Lic. Pfellioner, I. 367a
Andrucci, G. M., I. 356a
Ane promeneur, Sat., III. 52b
Anequ, Barth., III. 42b. 168a
Anecdoten u. Charakterz. zur Veredl. des Herz. I. 528a
Anecdotes des beaux arts I. 46a. II. 352a
Anechini, Lud., I. 641b
Anfangsgründe der Zeichenkunſt für Eltern und Kinder mittlern — Standes III. 272a
Anfangsgründe, erleichterte, zu allen muſikal. Wiſſenſch. II. 398a
Anfoſſi, Paſc., II. 403a. 474a
Anfoſſo, Jac., I. 641b
Anführung, kurze, zum Generalbaß I. 613b
Ange, Chev. de St., I. 493a. II. 169a. 272a
Ange, Fr. de l', II. 139a
Ange, Michel, II. 174a
Angele, Ph., II. 350a
Angelelli, Giuſ., III. 240b
Angeli, Fil. de, I. 159b
Angeli, Fr. Mar., I. 332a
Angeli, Giuſ., II. 139a
Angeli, Niccolo degli, I. 245b. II. 110a. III. 237a
Angelikus and Ferguſia I. 525b
Angelini I. 224b. 592a
Angelis, Dom. de, III. 10a
Angelis, P. de, I. 169b
Angelius, Nic., II. 500a
Angelo delle Bataglie, Mich., II. 568a
Angeloni, Franc., I. 122b. 481a
Angelucci II. 464a
Angermann, J. G., I. 194a
Angoſciola, Luc., II. 506a
Angiolini I. 159a
Angleria, C., I. 332a
Anglicus, Bartholom., II. 419a
Angoſciola, Sophonisba, II. 506a
Angot, N., I. 471b. II. 441a
Angouleme, Jacq. d', I. 223b
Angoulerent III. 45b
Anguillara, Fre., III. 6a
Anguillara, Gianandr., I. 492b. III. 236a
Angus, W., I. 173b. II. 223a
Anguyer I. 217a
Aniſius, Jan., III. 19a
Anleitung Kupfer nach dem Leben zu illuminiren II. 218b
Anleitung, kurze u. gründliche, zum Generalbaß I. 616a
Anleitung, neue, zur Zeichenkunſt III. 271b
Anleitung zum Form- und Stahlſchneiden I. 584b
Anleitung zur Blumenzeichenkunſt für Frauenzimmer I. 591b
Anleitung zur Poeſie I. 348b
Anmerkungen über die zwölf erſten Bücher der Ilias II. 154a
Annalen der ältern deutſchen Litteratur II. 74a
Annalen des Theaters I. 433b. III. 110a
Annal. Bojor. II. 33a
Annales litter. Helmſtad. I. 553a
Annal. poet. I. 82a. 343b
Annales typogr. II. 215b
Annipgait and Ajutt I. 500b
Annonces de Paris I. 45a
Annunciacam, Franc. Gab. de, I. 238a
Anonymus des Revelet I. 548b
Anonymus des Milant I. 549a
Anſaldus, C. Innoc., II. 382b
Anſaldi II. 236b
Anſaldo, Giov. Ant., III. 237b
Anſeaume I. 318a. II. 475a. 476a
Anſelme, Ant., II. 532a. b
Anſelmi, Parm., III. 115b. 314b
Anſelinus, G., III. 177b
Anſty, Ch., II. 256a. 274b. III. 63b

Answer to the Scrutiny into the works of Horace II. 157 b
Answer to the question: whether is it usefull — to go the plays I. 448 b
Antegnati, Cost., II. 180 b
Anteros I. 637 a
Anthelmi I. 569 b. II. 80 b
Ἀνθολογία διαφόρων Ἐπιγραμμάτων I. 378 b
Anthologia, or a Collection of Fables I. 561 b
Anthologia Persica I. 377 b. 544 b. 545 b
Anthologie der Deutschen I. 477 a. b. 504 a. II. 265 b. 479 b
Anthologie franç. II. 282 b. 289 a. 572 b
Anthologie, persische, I. 478 b
Antichità, le, d'Ercolano esposte I. 108 a
Anticone, Giovb., II. 369 b
Anti-Drama I. 449 a
Antimachus, M. Ant., II. 537 a
Antiphon II. 519 b. 559 a
Antique Aedificien, De aldervermaerste, I. 189 a
Antiquitat. Middleton. I. 635 a. 645 b
Antiquities, Galic., of a Collect. of anc. Poems II. 486 a
Antoine, Jean, I. 185 a. 201 a
Antoinette I. 527 b
Anton II. 98 a
Anton, Conr. Gottl., I. 85 a. II. 383 b. 498 a
Anton, M., II. 159 b. 160 a
Anton, Rob., III. 56 a
Antoni, Giov. Ant., I. 162 b. II. 483 a
Antonii, Seb. degli, III. 240 a
Antonini, Annibale, II. 287 a
Antonini, Carlo, III. 261 b
Antonini, J. A., I. 416 a
Antonino, Ric., II. 546 a
Antonio, Carl a St., III. 171 b
Antonio, Dom., II. 355 a
Antonio, Marco, I. 582 b. 649 a. II. 136 a. 168 a. III. 114 b
Antonio, Mic., I. 342 b. 514 b
Antoniotto, Giorg., III. 92 a
Antoniotto, Giov., III. 221 a
Antonius, J. Ephr., II. 401 a
Antonius, Ric., II. 31 a
Antrain, Charvel d', II. 542 b
Antremont, Marquise d', II. 273 a
Anulius, Bart., III. 168 a
Anweisung, aufrichtige, zur bürgerl. Baukunst I. 194 a
Anweisung der vornehmsten Bücher in allen Theilen der Dichtkunst I. 544 b. III. 130 a
Anweisung, gründliche, zur Civilbaukunst I. 194 a
Anweisung, grundmäßige, zu der schön. Lakirarbeit I. 581 b
Anweisung, grundmäßige, zum Miniaturmahlen II. 368 b
Anweisung, kurze, zu den ersten Anfangsgr. der Musik II. 399 a
Anweisung, nützliche, zu der Zeichenk. der Blumen I. 591 b
Anweisung, theoret. u. prakt., zur Zeichen- u. Mahlerk. II. 348 b
Anweisung zu der Mahlerkunst II. 342 a
Anweisung zu . . . Zubereitung der — Farben I. 576 a
Anweisung zum Clavierspielen II. 179 b
Anweisung zum Miniaturmahlen II. 368 b
Anweisung zur Mahlerk. u. d. rechte Gebr. d. Wasserfarben II. 336 a
Anzeigen, Braunschw., II. 402 a. 455 b
Anzeigen, Götting. I. 479 b. 574 a
Apherdianus, Pet., III. 178 b
Aphra Ben II. 293 a
Aphthonius I. 23 a. 536 a. 546 b. II. 537 b. 541 a
Apiani, P., I. 141 b
Apin, Siegm. Jac., II. 514 a
Apligny, le Pileur d', I. 153 a. 242 a. 628 b
Apocalypse, L', de Meliton III. 47 b
Apollinarien, die, II. 486 a
Apollinaris I. 274 a

Apollinaris, C. Sall. Sidon., II. 162. 311 a
Apollodor I. 48 b. II. 422 a
Apollodoro, Frcs., II. 506 a
Apollodorus I. 637 a
Apollonides I. 637 a. 640 b
Apollonides von Rieda III. 5 b
Apollonius Rhodius I. 130 b. 637 a. II. 14 a. 144 a. 524 a. III. 275
Apologie, l', du sublime bon mot II. 477 a
Apophthegmes, that is to saye, promte, wittie Sayinges verie pleasaunt III. 139 a
Appeal on the right of using Oil-cement III. 206 a
Appiani, Giuf., II. 464 b
Apfines I. 578 b. 538 a
Apulejus I. 507 a
Apulejus, Lucius, III. 14 a
Apulejus, Wilhelm, II. 33 b
Aquaviva, Andr. Matth., II. 376 a. III. 220 a
Aquila, Frc., I. 44 b. 164 a. 636 b. III. 261 b. 270 a
Aquila, Pet., I. 44 b. 597 b
Aquila, Roman., III. 341 a
Aquillano, Serafino, II. 104 b
Aquilonipolenſis, Heinr., II. 35 a
Aquino, Carlo, I. 336 a. II. 438 b
Aquinus, Car., I. 196 b. III. 217 b
Arabesques antiques des Bains de Livie etc. I. 115 a
Aragon, Enrique de, I. 14 b
Aragona, Tullia d', II. 45 a
Araignon I. 314 b
Aratus II. 160 b. 227 b. 233 b
Araya, Franc., II. 463 a
Arbuthnot, J., II. 418 a. 482 a. III. 59 b
Arc, l', de Triomphe I. 164 b
Arcadel, G., I. 228 b
Arcere I. 442 b
Archaeologia or Miſcell. Tracts etc. I. 142 a. 168 a. 176 b. 196 b. 338 a. II. 356 b
Archelaus I. 128 a
Archenholz II. 417 a. III. 107 b
Archilochus I. 128 b ff. 413 b. 546 a. III. 4 b
Architect, L', ſot, Echo ſatyr. III. 44 a
Architecture des Jardins I. 598 b
Architecture moderne I. 184 a
Architecture, Peinture et Sculpt. de la Maiſon de Ville d'Amſterdam I. 174 b
Architect. theoretico pract. I. 192 b
Architettura, dell', Egiziana I. 160 b
Architettura ed Ornati della Loggia del Vaticano I. 169 b
Archiv, Berl., der Zeit I. 421 b. III. 87 b. 88 a
Archiv der Schweizer Kritik II. 69 b. 146 b. 150 b
Archiv des deutſchen Parnaſſes I. 365 a
Archiv, patriot., für Deutſchl. II. 576 a. III. 17 b
Archiv, Pommerſches, II. 50 a
Arcioni, Angelo Mar., II. 438 b
Arco, Aloiſo del, II. 138 b. 506 b
Arco, J. B. Gerhard d', I. 104 b. 246 a
Arconatus, Hieron., III. 178 b
Arcus Trajano dedicatus I. 164 b
Ardelia I. 502 a
Ardenne, d', I. 536 b. 558 b
Arena, Antoine, III. 122 b
Arends, Heinr. Conr., I. 339 a. II. 136 b
Areſi, Pao., II. 548 a
Areſi, Pet., III. 170 a
Areſti, Flor., II. 463 a
Arethuſa, die, I. 263 b. II. 94 a. 95 a. 96 a
Aretini II. 145 b. 527 a
Aretino, Lion., I. 336 b
Aretino, Piet., I. 282 a. 512 a. II. 44 a. III. 92 a. 33 a. 114 b. 235 b
Aretus, Bened., II. 498 b
Arevalo, Fr., II. 161 b
Arezzo, Guitone d', II. 284 b
Arfe, Joſ. de, I. 224 a

Argens, Phil., I. 160b
Argelati, Phil., I. 24a. 192b. 513b. 550a
Argens, J. B. de Boyer Marq. d', II. 207a. III. 157b
Argenti, Agost., II. 109a
Argenville, Ant. Joſ. Dezallier, I. 198b. 217a. 584a. 589b. 590a. 598a. II. 339b
Argenſola, Bart. Leon. de, I. 470a. II. 268b. 287b. 439b. III. 35a. 181b. 194a
Argenſola, Lupercio de, II. 439b. 287b. III. 35a. 194a. 242a
Argoli, Jo., I. 164a. II. 51a
Aribo II. 386b
Arienti, Sabadino degli, I. 511b
Arigonius, J. B., I. 552b
Arimant and Tamira I. 525b
Aringhi, Paol., I. 144a
Aringo, Bart., II. 162b
Arion, L', la Muſe infortunée contre les froids amis du tems, par le Satyrique de la Cour III. 45b
Arione, Giov. Giorg., I. 281a. III. 118b
Arioſto, Lud., I. 77b. 281b. 282a. 319b. 325b. 469a. II. 40b. 47b. 239b. 285a. III. 30a
Ariphron Sycion II. 161a
Ariſi, Gr., I. 415b
Ariſtagoras I. 414b
Ariſtarch II. 142a
Ariſtides, Ael., I. 437b. II. 160b. 309a. 319b. 525a.b. 537b
Ariſtophanes I. 49a. 85a. 133a ff. 250a. 252a. 253a. 257a. 258a. 260b. 270b. III. 275
Ariſtoteles I. 9b. 21a. 23a. 90b. 92a. 96a. 128b. 136a. 137a. 150a. 197b. 234b. 235a. 244b. 249b. 250b. 252a. 257a. 258a. 261b. 381b. 413a. 461b. 491a.b. 574a. 579b. II. 1b. 141b. 224b. 279a. 375b. 423a. 429a. 491b. 527a. 536a. 541a. III. 186a. 222b
Ariſtoxenus II. 373b
Arithmäus, Val., I. 145b
Arland, Jcq. Ant., II. 369b
Arlotto, Piov., III. 137b
Armenini, Giov. B., I. 233b. 241b. 337b. 483b. 575a. 590b. 648b. II. 326a. 504a. III. 93b. 152b
Armeſſin, Nic. de', II. 269a
Arminesi, Rocco, II. 33a
Armonia di tutti i principali Retori II. 548a
Armsdorf, Andr., I. 240b
Armſtrong, J., I. 348a. II. 254a
Arnaldi, Enea, I. 201b. II. 186a
Arnaud I. 7a. 30b. 100b. 201b. 319b. 472b. 523a. II. 116a. 147a. 273a. 291b. 401a. 411b. III. 49b
Arnaud, Andr., III. 137a
Arnaud, Ant., II. 593b
Arnaud, Frç. Mar., I. 496b
Arnaud, Franc. Th. de Baculard d', I. 524a. II. 290a. 442a
Arnaud, G., I. 21b. 75a. 131a. III. 274
Arne, Th., II. 303a. II. 471b
Arnigio, Bart., II. 106b
Arnim, Fréul. v., I. 478a
Arnkiel, Trog., II. 194b
Arnobat, Caſte d', II. 476b. 478a
Arnobius II. 20a
Arnold, Corn., II. 253b
Arnold, Dan. Heinr., III. 259a
Arnold, G., I. 450a
Arnold, J. Conr., II. 420a
Arnold, Mich. Heinr., I. 240b
Arnoux, Alb., II. 138b
Arnst II. 412b
Arphey Villafane, D. Juan de, I. 481b
Arpinas, Giuſ. Ceſare di, II. 317a
Arpinus, Angel. J. Dan., II. 534a
Arras, d', I. 497b
Arriage, Nober. de, II. 545a
Arrighi, Betto, III. 119b
Arronzi, gli, ovvero de' Marmi antichi I. 142a
Arſenius I. 529b. II. 289b

Art de toucher le corps dans le ministére de la Chaire II. 554 b
Art, L', de converser, Lehrged., II. 247 a
Art, l', du plein Chant I. 238 b
Art, l', du Poete et de l'Orateur I. 398 b. II. 552 b
Art of composing Musik III. 91 b
Art of drawing in Water-colours — I. 458 b
Art of painting in Miniature II. 368 b.
Art of Poetry II. 12 b
Art of poetry on a new plan I. 47 b
Art, the, of drawing and paint. in Water-colours III. 274 b
Art, the, of speaking I. 101 a. II. 555 a
Art, the, of speaking in Public I. 101 a
Art, the new, of speaking II. 555 b
Artabs, Gimf., II. 85 a
Arte da brilhantes Vernizes y das tinturas etc. I. 581 b
Arte, dell', di vedere nelle belle arti del disegno etc. I. 627 a
Arte di vedere — i principii di Sulzer e di Mengs I. 216 b
Artegga I. 132 b. 148 b. 228 b. 335 a. 461 b. II. 184 a. 321 b. 401 b. 458 a. 459 a. b. 462 a. b. 463 b. 464 b. 473 b. 566 b
Artegni, Dort. Fel. de, III. 194 a.
Arteaga, Ettf., I. 159 a. 274 b. II. 453 b. 561 a. III. 146 b.
Arthaud I. 314 b
Artico di Porcia, Giov., I. 581 a. III. 239 b.
Artigas, Jof., II. 548 b
Artimli, Giuf., I. 481 a
Artis in Valle Salina Theatr. exhibit. I. 395 a
Artisius, Joh., III. 24 a.
Artists, the, Repository and Drawing-Magazine II. 335 b
Arts, the polite, I. 29 a.
Artufel, Dom. de, I. 237 b
Artuſi, Giov. Mar., I. 332 a. 333 a. II. 378 a. 379 b. 396 b. III. 218 b
Arwaker, Edm., I. 26 b. 560 b
Aſcendſon, Truſ., II. 384 b
Aſcenſius, Jodocus Badius, I. 311 a. II. 155 b. 156 a. III. 49 a
Aſcetti, Art., III. 121 a.
Aſcher, J., I. 89 a
Aſchieri, Caterina, II. 465 a
Aſcione, Angel., I. 592 a
Aſellius, Caſp., II. 216 a
Aſhſord II. 292 b
Aſhwatth III. 153 b.
Aſinari, Ott., III. 236 b
Aſkew, Ant., I. 22 a.
Aſlacius, Conr., II. 545 a
Aſne, Mich. F., II. 208 b. III. 270 b.
Aſp, Matth., I. 137 a.
Aſpaſius I. 637 a
Aſpelmeyer II. 518 a
Aſpruck, Frz., II. 208 a. 215 b
Aſſelin, Gil. Th., II. 246 a
Aſſelyn, Joh., I. 159 b. II. 222 a. 363 a
Aſſemqn I. 540 a. 542 a. 544 b
Aſſemblée publique de la Soc. roy. des Sciences de Montpellier I. 9 a.
Aſſenſio, Frc. Sanch., I. 516 a
Aſſigny, d', I. 21 a. III. 245 b
Aſſouci, Ch. Coypeau d', I. 493 a. II. 269 b
Aſſurance I. 201 a.
Aſtarita, Jan., II. 474 a
Aſtorga, Luigi, II. 464 b
Aſtori, Giacm., I. 480 b
Aſtrua, Caterina, II. 465 a
Ataungoras I. 13 b
Atenagi, M. Dion., I. 13 b. II. 286 b.
Athelgiva, a legendary Tale II. 574 b
Athenäus I. 21 a. 155 a. 249 b. 296 a. 259 b. 260 a. 262 b. 264 a. 265 b. 266 b. 271 b. II. 144 b. 192 a. 282 b. 375 b. III. 5 b
Atkinſon, Will., II. 125 b.
Attempts, poetical, II. 445 a
Attendolo, Giovb., II. 47 b
Atterbury, Frz., III. 57 b

Attikus, Tiberius Cl., Herodes II. 309 a. 525 b
Attilius, G., I. 467 b
Attiret, P., I. 604 a. II. 358 a
Aubergne, Ant. d', II. 468 a
Auberle II. 305 a
Aubert II. 82 a. 476 a
Aubert, G., II. 163 b
Aubert, J. Louis, I. 201 a. 496 a. 558 b. II. 478 a
Aubert, P., I. 19 a
Aubignac, Frc. Hedelin d', I. 90 b. 92 a. 136 a. 147 a. 154 a. 235 b. 417 a. 440 b. 461 b. 482 a. 492 a. 593 b. II. 153 a. 203 a. 279 b. 491 a. 515 b. III. 159 b. 202 b. 245 a
Aubigne, Th. Agrippa d', III. 46 a
Aubigny, C. d', I. 343 a
Aubin, St., I. 547 b. 634 a. II. 512 b. 515 a. III. 106 b
Aubriet, Cl., II. 369 b
Aubry, Guillot, I. 201 a
Aubry, Jcq. Ch., II. 531 a
Auction, the, a Town Eclog. II. 125 b
Aude I. 471 b. 315 a. II. 62 a. 273 a. 573 a
Audebin, Ulnasaphi I. 376 a
Audenart, R., II. 136 a. 209 a
Audigier I. 514 b. 515 a
Audiffredi, G. B., I. 10 b. 24 a
Audin I. 557 a
Audran I. 110 a. 597 b. 634 b
Audran, Ben., II. 209 a
Audran, Ch., II. 208 b
Audran, G., I. 598 a
Audran, Ger., I. 337 a. 582 b. II. 203 a. 208 b. III. 256 a
Audran, Germ., III. 262 a
Audran, Gir., I. 591 a
Audran, J., II. 209 a
Audran, Louis, II. 208 b
Audrigo, Ever., II. 241 b
Aufsätze, Rostocker gemeinnützige, aus den Wissensch. II. 77 b
Aufseher, der nordische II. 88 a
Auger, Abt, II. 519 b. 520 a. b. 521 b. 522 a. b. 523 b. 524 a. b. III. 232 b
Augerelli II. 245 a
Augilbert II. 371 b
Auguesseau, Henr. Frc. d', II. 531 b
Augurellus, J. A., I. 467 b
Augusta, l', ducale Basilica dell' Evang. S. Marco I. 171 a
Augusta Vindelicorum, illiusque Portae, templa etc. I. 175 b
Augustino Veneziano I. 44 b. 649 a. II. 507 b
Augustins, les, I. 497 a.
Augustinus, Aurel., II. 375 b. 541 a. b
Augustinus, d. heil., I. 100 b. 274 b. 438 a. II. 161 b. 545 b. 563 b. III. 142 b
Aulaire, Frc. Jos. de St., II. 289 b
Aulisius, Dom., I. 163 a. b
Aulnaye, de, I. 156 a
Aulus I. 637 a
Aumann, D. C., I. 240 a
Anner, Ger., II. 39 b
Aunoy, Gräfin d', II. 466 a
Aureguy y Aquilar, Juan de, II. 329 b
Aurelianus, franz. Mönch, II. 385 a
Aurigny, Gil. d', II. 269 a
Aurio, Gios. Domenico d', I. 224 a
Aurispa, Joh., II. 227 a
Ausonius, Magn., II. 268 a. 311 a. III. 176 b
Ausstellungen der königl. Akademie der Mahlerey in England, Nachrichten davon, II. 357 a
Austin, W., I. 167 a
Auswahl aus des Teufels Papieren III. 87 a
Auswahl der nützlichsten und unterhaltendsten Aufs. aus den Brittischen Magazinen I. 168 a.
Auswahl der vornehmsten — Lustschlösser in den preußischen Staaten I. 175 a

Auswahl romantischer Gemählde. I. 528b
Auszug aus dem Tagebuche eines Russen I. 437b
Auszüge, Physikal. ökonom., III. 141b
Autels, Guil. des, III. 42a. 45b
Authon, Jean d', II. 85b. 269b
Autori del Ben Parlare II. 548a
Autreau I. 313b. 317a
Autumne, Bernh., III. 12a
Auvergne II. 372b
Auvergne, Ant. d', II. 475a. 476a
Auvergne, Dauphin d', III. 38b
Auvergne, Martial d', II. 58b
Auvergne, P. d', III. 39a. 40a
Avancini, Nic., II. 436a
Avant-Coureur I. 45a
Avantures, les, de Pomponius III. 50b
Avanzi, Giov. Mar., I. 494b
Avanzi, Nic., I. 641a
Avaux II. 518a
Aved, Jcq. Andre Jos., II. 506b
Aveline, P., I. 234a
Avella, Giov. d', II. 397b
Avellaneda, Fr., I. 302a
Avellano, Juan de, I. 598a
Avenant, d', I. 326a
Avenarius, Ben. Chstn., III. 134a
Avenarius, Joh., II. 187a
Avenarius, Matth., II. 419b
Aventinus, Joh., II. 26a. 394b. III. 71b
Averoldo II. 355a
Averranus, Ben., I. 18b. 155b. 221b. 532a. 526b. II. 172b. III. 175a
Averroes I. 381b
Aversa, Tom., I. 14a
Avertissement aux Predicateurs tiré des saintes Conciles et des peres etc. II. 552b
Avesne I. 314b
Avianus I. 25b. 26a. b. III. 89b
Avicenna I. 377a
Avienus, Rufus Festus, II. 234a
Avignon, Mich. d', II. 333b
Avila, Casp. de, I. 293a. 302a
Aviler, C. A. d', I. 94a. 179b. 180a. 201a
Avison, Ch., I. 152a
Avoglio II. 518a
Avost, Jer. d', I. 471b. II. 48b
Avril I. 592a
Azichus I. 637a
Ayala, Gabr., III. 178a
Aydes à la predication II. 552b
Aygueberre II. 487b
Aygulier, P. Laudun d', I. 395b
Aynet, Jac., II. 472a
Ayre, S., I. 25b. 26b. 560a. II. 254a. III. 239a
Ayrer, C. H., I. 76a. 79a. 136b
Ayrmann, Chr. Frdr., I. 465a
Ayscough III. 249a
Azais II. 6a. 399b
Azara, Nic. de, I. 96a. 628a
Azemar I. 314b
Azevedo, Alfo de, II. 55b
Azione glorioſi degli Uomini illuſtri Fior. I. 593a
Azolini, Iſid. Ugurgieri, I. 281b. II. 362b
Azpilcueta, Mart. ab, II. 189a
Azzolini, Lor., III. 31a

B.

Baan, Jac. van der, II. 506b
Babek, Ph. Ernſt, I. 184b. 234a. III. 262b
Babrius I. 24a. 26a. 546b
Baccelli, Girol., II. 451b
Bacchanalia, or a deſcript. of a drunken Club. III. 128a
Bacchini, Bened., II. 172a
Bacchius II. 374a
Bacchylides II. 431a
Bacci, Piet., I. 224a
Baccio della Porta, Bartolmeo di S. Marco gen. II. 136a
Baccius, Andr., I. 163a
Bach I. 100a. 617a
Bach, C. Phil. Em., I. 9b. 240b. 330b. 332b. 592b. II. 178a. 179a. 303b. 365a. 482b. III. 263b
Bach, Joh. Aug., I. 72a. III. 275

Bach, Joh. Bernh., I. 240 b. II. 463 b
Bach, J. M., I. 616 b
Bach, Joh. Seb., I. 240 b. 330 b. 458 a. 592 b. II. 417 a. 515 b
Bachaumont, Frcs. le Coigneux, I. 498 a
Bachaumont, Louis Pet. de, I. 217 a. 589 b. II. 333 a. 468 a.
Bachelier I. 230 b. 479 b
Bachenschwanz I. 336 a
Bachmann, Chr. Lud., II. 393 a
Bachmann, G., II. 517 b
Bachylides I. 414 a
Bacici, Giovbat., II. 317 a
Backer, Jac., II. 506 a
Backer, N., I. 447 b
Backmeister, G. F. L., I. 521 b
Backmeister, H. L. C., I. 373 b
Backhuysen, Lud., II. 222 b
Baco I. 98 b. 196 b. II. 537 a. 599 a
Bacon, Hidley, I. 225 a
Bacqueville III. 262 a
Badcock II. 446 a
Baden, Tork., III. 233 a
Badessa, Paol, II. 168 a
Badia, Carl, II. 463 a
Badius, Jodoc., III. 72 a
Badoaro, Piet., II. 530 a
Badwell, Th., II. 335 a
Bähr, d., I. 450 a. II. 416 b. 418 a.
Baenus, J. Alb., II. 408 a
Bärens, C. C., I. 574 a. II. 98 a
Bärmann, Geo. Fr., II. 538 b
Bärstecher, J. G., I. 547 a
Baganelli, Bart., I. 467 b
Bagatella, Ant., II. 177 a
Baggesen III. 183 a
Baglia, Balt. Frc., II. 48 b
Bagliani I. 481 a
Baglioni, Giov, I. 199 a. II. 360 b
Baglione II. 548 a
Baglivi, G., II. 405 a
Bagnoli, Aleff., II. 384 b
Bahrdt, K. Friedr., II. 558 b. III. 13 a. 83 b
Bajanus, Andr., III. 119 a
Bajardo, Andr., II. 38 a
Baier, J. Jac., I. 635 b. II. 518 b
Baif, Jean Ant. de, I. 134 a. 311 b. 330 b. 415 b. 471 a. II. 90 b. 113 a. 163 a. 174 b. 227 a. 244 b. 440 b. 501 b. III. 43 b. 195 a
Baif, Lazare de, I. 72 a. 530 a. III. 181 b. 244 a
Bail, Louis, II. 560 a
Bailey I. 493 b. 547 b
Baillay, Mich. du, II. 467 a
Baillet I. 22 a. 84 a. 534 a. 551 a. b. II. 49 b. 59 b. 96 a. 100 a. b. 101 a. b. 102 a. 155 a. 158 a. 436 a. 441 a. 503 a. 540 a. 542 a. b. 559 a. 578 a. III. 39 a. 41 b. 118 b. 123 b. 124 b. 125 a. 194 b. 196 a. 202 b. 215 b
Baillet, Ad., I. 19 b. 350 b. 352 b. 374 b. 467 a. III. 3 b
Baillet de St. Julien, Louis Guil., I. 152 a. II. 270 b. 333 a. 363 a. III. 52 a
Bailleux, Ant., II. 173 b. 399 b
Baillie, M., I. 337 b
Baillon, B. J., II. 175 a
Baillioni, M. G., II. 183 a
Bailly I. 559 a. II. 316 a. III. 162 a
Bailly, Balth., III. 43 a
Bailly, Jcq., II. 369 b. 487 b
Baily I. 466 b
Bains, les, de Diane I. 496 b
Baitello, Frc., II. 51 b
Baker, Heinr., I. 313 a
Baker, N. E., I. 432 a. III. 139 a
Baker, Th., I. 610 a
Balaus, J., III. 14 b
Balbi, Giamb., II. 465 b
Balburna, Bernardo de, II. 56 a. 119 b
Balbus, Hier., III. 18 a. 177 a
Balcianelli, Marc. Ant., II. 106 b
Balcionelli, Giov., I. 529 b
Balckenburg, Luc. v., II. 506 a
Baldt, Jac., II. 145 b. 236 b. 436 a. III. 27 a. 76 a. 112 b
Baldi, Bernardino, I. 177 a. 555 b. II. 19 a. 14 b. 105 a. 240 a. 380 a
Balding, Hans, I. 585 b

Balbini, Bacio, II. 207a. 313a
Baldinucci, Giov. Mar., I. 45b. 104a. 177b. 199a. 201a. 216a. 584a. II. 214a. 328b. 354a. 359a. 360b. 361a. 373a. III. 158a. 193a
Baldo I. 549a
Baldovino, Fre., III. 117a
Balducci, Fres., II. 438b. 481b
Balducci, Maria, II. 465a
Baldwin, J. F., I. 123a
Baldwin, R., I. 174a
Baldwyne, Rich., I. 499b
Bale, John, I. 322a. III. 55a
Balechou II. 515a
Balechou, J. J., II. 209b
Balechou, Z., II. 223a
Balenè, Vinc., II. 51b
Balestra, A., II. 139a
Balfe, Lor. Aug., I. 201a
Balladen, altengl. u. altschwäb. II. 292a. 568a.
— und Lieder I. 361b. II. 485a
— und Lieder altengl. u. altschott. Dichtart II. 292a. 575a
Balladon, Joh. Georg, I. 641b
Ballads, select Scottish, II. 573b
Ballari, Andr., I. 181b
Ballaster II. 209b
Ballavicini, Bened., II. 285b
Ballavicino, Ferr., III. 33b
Ballet, Fre., II. 186a. 315a
Balli, Tom., II. 50a
Balliere II. 5b. 202b
Ballin, Pet. v., II. 208a
Ballone, il volante etc., Sat., III. 31b
Ballu, Belin de, I. 530b. III. 6b
Balsham I. 618a
Balsac, Jean L. Guez de, I. 206a.b. 246a. 350a. 468b. 619b. II. 316a. III. 25b. 46b. 111a. 124b. 226b
Bamberger, J. P., I. 344a. III. 2b
Bambini, Nic., II. 138b
Bammel, Georg v., I. 160a
Bampfylde, J., III. 197a
Banchiere, Adriano, I. 237a. III. 161b
Banco, Manuel Antonio di, I. 222b
Bancroft, Ed., I. 576a. 183a
Bandel, Jos. Ant., III. 81b
Bandello, Matteo, I. 512b
Bandiera, Maestro Alessandro, I. 513b. II. 527a
Bandinelli, Bac., I. 223b. 584a
Bandini, Ant. Mar., I. 161a. 230a. II. 14b. 227a.b.
Bandini, Gasp., II. 233a
Baudini, Giov., I. 223b
Banducci, Andr., III. 128a
Banduri, Anf., I. 117a. 121b. 122b. 124a. 125a. III. 100b
Bang, Her., II. 209a. 215a
Banier, Ant., I. 493a. 494a. II. 149a. 198a. 422b
Bank, Joh. van der, II. 506b
Banks I. 225a.
Bannister, J., I. 530b. II. 470a. 498a
Bannotyne, Geo., III. 486b
Bansley, Ch., III. 55a
Baptista, Jos., III. 179b
Bar, C. G. v., II. 157b. 249b. 273a
Bar, J. C., III. 254a
Barabé, P., II. 216b
Barahona de Soto, Luys, II. 54b
Barahona, L., de Soto III. 122b
Barante, Cl. J. Brugier de, I. 507a
Barate II. 209a
Baratti, Piet., II. 464a
Barba, Pompeo de la, II. 539b
Barbà, Pons, III. 38b
Barbadillo, Al. Ger. de Salas, I. 515a
Barbarelli, Giorgione, II. 135b. 505b
Barbarini I. 141a
Barbaro, Dan., I. 176b. 206a. II. 172b. 492b. 495a. 536a. 542a
Barbarus, Herm., II. 536a. 542a.11
Barbaſan III. 38b
Barbetti, Petron., II. 438a

Barbaud, Anna Letitia, II. 293 b. III. 70 a
Barbault, Jean, I. 80 a. 112 b. 161 a. 167 a. 168 b. 582 b
Barbaja, A. B., II. 209 b
Barbazan, Et., I. 358 b
Barbazza, Andr., II. 50 b. III. 34 b
Barbe, P., I. 497 a. 558 b
Barbey, E., II. 369 b
Barbeſieu, Nich. de, III. 39 a
Barbet I. 226 a
Barbi, Franc., II. 464 a
Barbier, Maria Anna, I. 315 a. III. 246 a
Barbieri, Carlo, III. 193 a
Barbieri, Giamb., II. 465 b
Barbieri, Giov. Dom., II. 465 b
Barbieri, Giov. Fr., Guercino gen. I. 44 b. II. 317 a. III. 269 b
Barbieri, J. M., II. 561 a
Barbieri, N., I. 438 b. 439 a
Barbo, Giovb., II. 15 b
Barboſa, A., II. 318 b
Barca, Aleſſ., II. 202 a
Barca, D. Pedro Calderon de la, I. 286 a
Barça, Piet. Ant., I. 215 b. II. 327 b
Barcellini, Jan., II. 106 b
Barclay, Alex., I. 57 a. II. 122 a. III. 23 b. 72 a
Barco Centenera, D. Martin del, II. 55 b
Bardi, Giov., Gr. v. Vernio II. 184 b. 379 b. 458 b. 459 a
Bardi, Girol., II. 355 a. 404 b. 418 a
Bardi, Giuſ., I. 108 b. 582 b. III. 120 b
Bardili I. 538 a. III. 7 b
Bardon, And., I. 152 a. 218 a. 484 a. 582 a. II. 333 b. 477 a. III. 254 a. 271 b
Barebones, Cauſtic, II. 169 b
Baretti, Giuſ., I. 127 b. 279 b. 282 a. 285 a. 356 a. 357 a. 427 b. 466 a. 603 b. II. 40 a. 232 a. 282 b. 285 b. 357 a. III. 116 a
Bareto, J. Fr., I. 14 b
Barford, Gall., II. 274 b. 499 a
Bargäus, Pet. Angel., II. 35 b. 236 a
Bargagli, Scipione, I. 513 b. III. 168 b
Bargede, Nic., II. 440 a
Barier, Frc. Jul., I. 642 a
Bariola, Otto, II. 180 b
Barker, Sam., I. 374 a
Barker, Th., II. 139 b
Barlaam et Joſaphi vita I. 508 b
Barlaani II. 375 a
Barläus II. 68 b
Barläus, Gaſp., I. 468 b. II. 529 b
Barläus, Lamb., II. 226 a
Barlaut, Adr., I. 552 a. III. 137 a
Barlera degli Albizzi Tagliamochi II. 38 b
Barlow I. 26 b
Barlow, Franc., I. 44 b
Barlow, Joel, II. 72 a. III. 70 b
Barnabe, Fel. Ant., I. 641 b
Barnaud, Nic., III. 43 a
Barnefield, Rich., II. 126 a
Barnes, B., II. 539 b
Barnes, Joſ., I. 82 b. 83 a. b. 86 a. 529 a. 534 b. II. 110 b. 142 b. 318 a. 319 b. 516 b. 522 b. III. 232 a
Barnet II. 444 b
Barnett, W. G., I. 642 a
Baro, Balt., I. 312 b. II. 116 b. 117 b
Baroccio, Feder., I. 44 b. II. 137 b. 506 a. 568 a
Baron, Ernſt G., I. 232 b. 313 b. 617 a. II. 174 a. 367 b. 408 a
Baronius, C., II. 192 a
Barotti, Gian., II. 41 b
Barotti, Lor., II. 242 b
Barre, Mich. de la, I. 158 b. 318 a. II. 11 b. 226 a. 467 b. 475 a
Barret, E., II. 84 b
Barriera, Dom., I. 170 a. b
Barrin, Jean, I. 466 a. II. 84 b
Barroellus, Angel., II. 489 a
Barroi, Franc., I. 224 b
Barruel III. 52 b
Barry, Jam., II. 139 a. 357 a. b
Barry, Jean, II. 209 b. 217 a

Barry, L., I. 326a
Barry, Rene, I. 211a. II. 549b. III. 263b
Bart II. 515a
Bartas, y., II. 59b
Barth, Casp., I. 74b. 306b. 464a. 512a. 549a. 552b. II. 14b. 34b. 36a. 121a. 232a. III. 26b. 132b
Barth, Frdr. G., I. 85b. 346a. 463a. 465a. b.
Barth, Joh. Gottfr., I. 18b. 224b
Barth, Mich., II. 97a
Barthe II. 86b. 271a
Barthel, Reich., I. 224b
Barthelemy, I. 124a. 426a. II. 372b. 377b. III. 15a. 98b. 100a. 232b
Bartholinus II. 34a. 42b
Bartholinus, Casp., II. 172b
Bartholinus, Th., I. 363b
Bartholomäus, Ric., III. 234a
Bartoli, Cosmo, I. 550b. 178a
Bartoli, Dan., II. 197a
Bartoli, Dom., II. 439a. III. 115b. 153b
Bartoli, Fre., III. 109a
Bartoli, Giuf., I. 109b. 143a
Bartoli, Piet. Sante, I. 12a. 111a. 117a. 163b. 164a. 167a. 582b. 591a. 636b. 649a
Bartolini, Dom., I. 415b
Bartolini, Marzio, II. 104a
Bartolinus, Bart., II. 311b
Bartolinus, Rich., II. 35a
Bartolomei, Gir., I. 245b. II. 51b. III. 238a
Bartolocci, Jul., II. 381a. 383a
Bartolozzi, Franc., I. 44b. 594b. II. 209b. 215b. 223a. 515a
Bartolus, Abrah., II. 370b
Bartſch, G., I. 595a
Bartſcher, F. P. L., II. 351b
Baruel II. 238b
Baruffaldi, Girol., I. 10b. 222a. 415b. II. 241a. 285b. 362b. III. 121a. 239b
Bary, Jac. de, I. 117b
Baryphonus, Heinr., II. 200a. III. 164a
Bas, Jean Ph. le, I. 44a. II. 209a. III. 270a
Baſan, Franc., I. 43b. 45a. 46a. 64b. 113a. 494a. II. 209b. 400b
Baſedow, J. Bernh., I. 410a. II. 316b. 487a. 534a. 558a
Baſile, Giov. B., I. 513b. 520b
Baſiliad, the, II. 71a
Baſilica Bruxellenſis I. 145b
Baskerville II. 40b. 156b
Baſſaglia II. 355a
Baſſani, Giov. Ant., III. 193
Baſſani, Giovb., II. 462a
Baſſano, Fre., II. 506a
Baſſano, Gianb., II. 506a
Baſſano, Girol., II. 506a
Baſſano, Leandro, II. 506a
Baſſelini, Olivier, II. 322b
Baſſet II. 174a
Baſſi, Mart., I. 177a
Baſſo fundamentali, de, I. 613a
Baſſo, Lod. del, II. 465a
Baſſus, Cäſ., III. 206b
Baſteris, Gaet. Pomp., II. 464b
Baſtiana, Ariſtotelegen., II. 465a
Baſtide, J. Frcs. de, I. 314a. 360a. 444a. 496b. 524b
Baſtie, de la, I. 81a. III. 191b
Bataut, Berardier de, I. 492a
Bates, Heinr., II. 478b
Bates, John, II. 334a
Batew, Heinr., II. 419a
Bath, William, II. 452b
Bathe, Will., III. 162b
Bathurſt II. 122b
Batiſta, Giuſ., I. 392a
Batiſtin, Giov. Stef., II. 468a
Baton II. 183a. 478a
Batſch, Aug. Joh. Geo. Karl, II. 450b
Batteux, Ch., I. 2a. b. 10a. 28a. 47a. 48a. 90b. 92a. b. 96a. b. 97a. b. 98a. 135a. 136a. 147a. 150b. 203a. 269a. 212a. 234b. 246b. 347a. 382a. b. 383b. 385b. 387a. 399b. 418b. 461a.

461 a. b. 462 b. 491 b. 533 b. 536 b. 578 a. 580 b. 620 b. II. 2 b. 12 a. 92 a. 167 a. 225 a. 267 a. b. 318 b. 322 b. 365 b. 417 a. 424 a. 429 b. 432 b. 503 b. 552 a. 536 b. III. 2 b. 10 b. 172 a. 186 b. 202 a. 229 a. 252 a. 264 b. 265 b. 266 b
Battiad, the, III. 130 a
Battie, Gul., II. 920 b. 536 a
Battier, Sam., I. 205 a. 533 a
Battle of the Sexes III. 129 b
Battoni, Girol. Pomp., II. 139 a. 253 a. 506 b
Batzko, L. v., II. 480 a
Batzmann, P., I. 434 a
Baubreuil, J. de, III. 244 b
Baudelot, C. C., II. 507 b
Bauderon de Senece, Ant., II. 289 b. III. 172 a. 182 a
Baudet, Et., I. 44 a. 110 a. II. 208 b
Baudettini, Tereſa, II. 285 b
Baudius, Dan., II. 529 a
Baudoin, Jean, I. 25 b. 26 b. 65 b. 551 a. II. 102 a. 48 b. 126 b
Baudouin, Ph. A., II. 369 b
Baudouyn, Ben., III. 160 a
Bauduyn II. 536 b
Bauer, G. Ep., II. 305 a
Bauer, Joh. Wilh., I. 43 a. 168 b. 234 a. 339 a. 603 a. II. 369 b. 517 b
Bauer, K. L., I. 421 a
Bauer, S. J. J., III. 19 b
Baugaerten, Mart. v. d., I. 224 b
Baugeant, Hiac., III. 53 b
Bauhus, Bernh., III. 179 a
Baumann, J. Gottfr., II. 188 a
Baumbach, Friedr. Aug., II. 306 a
Baumberg, Gabriele v., II. 302 a
Baumeiſter, Chriſtn. Frdr., II. 558 a
Baumgärtner, Albr. Heinr., I. 167 b. 629 a. 632 b. II. 423 b
Baumgärtner, Jean B., II. 177 b
Baumgärtner, Wolfg., I. 646 a
Baumgarten, Al. G., I. 27 b. 343 b. 606 b. III. 147 a
Baumgarten, Geo., II. 397 b
Baumgarten, Sieg. Jac., I. 66 b. 73 b. 341 b. II. 75 b. 78 b
Baumgarten, v., II. 473 a
Baune, Jcq. de la, II. 311 a
Baunier I. 52 b
Bauraus II. 475 b
Bauſe II. 310 a. 217 a. 515 a
Bauſſet, Drouard de, II. 372 b
Bauter, Ch., III. 244 b
Baxter, Wilh., I. 82 b. 83 a. 384 b. II. 156 b
Bayardi, Ott. Ant., I. 108 b
Bayer, Joh. Sam., I. 240 b
Bayer, Frz. Perez, I. 126 b
Bayer, Th. Chriſtn., I. 124 b
Bayeux II. 232 b
Bayſ, Jean, II. 289 a
Bayle I. 19 b. 22 b. 27 b. 128 b. 129 a. 156 a. 308 b. 466 b. 518 a. 551 a. II. 100 b. 165 b. 230 a. 235 a. b. 431 a. 545 a. III. 2 b. 3 a. 16 a. 19 a. 21 a. 47 a. b
Bayly, Anſ., I. 348 a. II. 399 b. 402 b. III. 163 a
Bazocheide, la, Poeme III. 127 a
Beachy II. 507 a
Beal, Mar., II. 506 b
Beattie, J., I. 19 b. 347 b. 460 a. 474 b. 487 a. 500 b. 618 a. 622 b. II. 32 a. 167 b. 224 a. 402 b. 444 b. III. 71 a. 219 b. 425 b
Beatrice, Ric., I. 163 a. 582 b
Beau, Ch. le, I. 135 a. II. 526 a. III. 100 a. 232 a
Beauchamp, P. Fr. Godard de, I. 522 b. 156 b. 428 b
Beaufort II. 199 a
Beaufort, Madame, II. 273 a
Beauharnois, Gräfin, II. 273 a. 573 a
Beaulaton II. 69 a
Beaumanoir II. 169 a
Beaumarchais, Carr. de, I. 314 b. 315 b. 419 a. II. 61 b. 62 a. 272 b. 290 b. 467 b. III. 249 b
Beaumaville II. 466
Beaumelle II. 61 b

Beaumont I. 421 a. II. 136 b
Beaumont, Elie, II. 531 b
Beaumont, Frz., I. 325 b. III. 249 b
Beaumont, Heinr., III. 144 b
Beaumont, Mde. le Prince de, I. 522 b. 523 b
Beaumont, Saumier de, II. 380 a
Beaunoir, Mr., I. 315 a. 319 b
Beauseu, Chrstn., II. 59 b
Beausobre, Is., I. 203 b. II. 533 a
Beausoll, Peyraud de, II. 63 b
Beauties, the, of the spring I. 610 b
Beauty, a poetical essay II. 255 a. b
Beauvais, Gnik., III. 98 a
Bequvais, J. Bapt., II. 314 b
Beauvais, Nic., II. 209 b
Beauvais, Vincent von, I. 12 b. 24 b. II. 388 a
Beauvan, Edw., 610 b
Beauvarlet, Jean, II. 210 a. 515 a
Beauveset, Robbe de, II. 270 a. 441 b. III. 51 b
Beavit II. 210 a
Bebel, Heinr., I. 509 b. 513 a. 553 a. 556 b. II. 35 a. III. 16 a. 32 a. 72 b. 136 b. 137 a
Bebius, Phil., II. 434 a
Becanus, Wilh., II. 101 a. 436 a
Beccari, Agost., I. 108 b. 458 b
Beccatelli, Giov. Fr., II. 170 b. 428 a
Beccafumi, Dan., I. 586 a. II. 136 b
Beccutti, Frc., III. 192 a. 438 b
Beccuto, Adr. del, II. 51 a
Becelli, Giul. Cef., I. 206 a. 356 a. 465 b. 531 a. II. 107 a. 437 a. III. 121 a. 225 b. 239 b
Becerra, Gasp., I. 224 a
Becher, Frdr. Liebeg., I. 271 b
Bechtlin, Chrstph., III. 180 a
Beck, Chr. Dan., I. 75 a b. 349 b. 533 b. 534 a. II. 143 a. III. 275. 277
Beck, Dav., II. 506 a
Beck, Fr., II. 69 b. III. 248 b
Beck, J. Mich., II. 383 b
Beck, K. Th., II. 451 a
Becker, Fdr. Aug., II. 304 a
Becker, J., I. 240 a
Becker, Ph. Chstph., I. 452 b. 641 b
Becker, Rup., II. 577 b
Becker, Wilh. Gottl., I. 458 a. 601 b. II. 300 b. 303 a. 480 a. III. 19 a. 203 a. 253 a
Beckmann, Nic., III. 27 b
Becmann, J. Chr., II. 513 b
Beda, der ehrw., I. 579 b. II. 7 b. 161 b. 388 a. 541 b. III. 206 b
Bedenken von Schulkomödien I. 451 a
Bedfort, Arthur, II. 192 a. 381 b. 384 a. 418 a
Bedingfield I. 59 b
Bedos de Celles, Frc., II. 181 b. 182 b
Bedwell, Will., III. 55 a
Beelfels, af, der Vornaemste Geboven — te Amsterdam I. 174 a
Beenius, J., 412 a
Beeverel I. 604 b
Bega, Corn., I. 43 b
Begebenheiten der Götter und Helden nach Ovid II. 423 a
Beger, Laurent., I. 211 a. b. 114 a. 117 a. b. 118 b. 635 a. b. 636 b. II. 508 a. III. 101 b
Beguelin I. 612 a
Beguillet I. 589 b
Beham, Sebald, II. 340 a. III. 270 b
Behn, Frd. D., II. 433 b
Behn, Mstrss. Aphra, I. 326 b
Behotte, Adr., III. 23 b
Behourt, J., III. 244 b
Behr, Isaschar Falkensohn, II. 300 a. 449 b
Behrmann, Joh. Gottl., II. 307 a
Behrndt, G., I. 7 a. 368 a
Beich, Joh. Frdr., I. 435
Beich, J. Frz., I. 166 a. II. 223 b
Beich, Frz. Jac., II. 223 a
Bel, Jean Jacq., I. 28 a
Belay III. 262 b
Beleske, Meroddin de, I. 126 a

Belfonte, Teod. Angelucci da, I. 14a a
Belforti, Ales., I. 494b
Belgia II. 72b
Belin de Ballu, Jac. N., II. 229a. III. 246a
Belin, Nic., da Modena II. 207b
Beling, Dew., II. 98a
Belitz, J. Ch. v., III. 259b
Belk, I. 67b. 498b. II. 276a. III. 132b
Belka, Stef. della, I. 44b. 239b. 592a. 649b. II. 222b. III. 261b. 269b
Bellamy, Dan., I. 328b. 617b
Bellange, Jac., II. 208b
Bellay, Jean du, I. 468a. II. 435b. III. 178a. 183b
Bellay, Joach. du, I. 396a. 468a. II. 288b. 439b. III. 178a. 194a. b
Bellay du Reckner, J. Fre. du, I. 402a
Belle, Alex. Sim. la, II. 596b
Belle Dame, la, qui sans merci I. 517b
Belle Dame, la, sans merci I. 517b
Belleau, Remy, I. 83b. 311b. II. 110b. 244b. 289a. 440a. III. 123a. 195a
Belleflem I. 466a
Bellefdreft, Fr. de, I. 512b. 518a. III. 31b
Bellegarde, J. B. Morvan de, I. 26a. 493a. 551a. 619b. II. 84b. 432a
Bellermann, Conft., II. 406b
Bellaveau, Gaucerau de, I. 559a. II. 290b
Bellen I. 634a
Belli, Frc. da Conft., III. 96b
Belli, Giovb., I. 162a
Belli, Otton., III. 33a
Belli, P., II. 235b
Belli, Silv., III. 270b
Belli, Valer. de, I. 641b. III. 203b
Bellicard I. 167b. III. 216b
Bellin I. 169a
Bellincione, Bern., I. 469a. III. 113a
Bellini, Gent., II. 135b
Bellini, Lor., II. 241a
Bellind, Giov., II. 135b
Bellone, Et., III. 244b
Bellzoni, Giov., II. 150a
Belloni, Giov. Piet., I. 111a. 114a. 116a. 129b. 165a. 199a. 216a. II. 138b. 350a. 352b. 354b. 359a. 361a. 507b
Bellotta, Bern., Canaletti gen. I. 44b
Belloy, P. Laur. Burret de, I. 354b. II. 163a. III. 246b
Bellunese, Giov. Caste, I. 383b
Belly, Jeq., I. 597b
Belne, W., II. 142a
Belon, Will., II. 394a
Belaselsky II. 273b. 411a
Belsheim I. 420b. II. 12b
Beltran I. 302a
Beltrando, Giov., III. 238a
Belustigungen für allerley Leser I. 421a. 465b. 572a. 590a. II. 57a
Belz, Urb. Rath., II. 197b
Belzor, Zach., I. 641b
Bembo, Piet., I. 510a. 511a. b. II. 227b. 285a. 424b. 530a. III. 192a. 214b
Bemerkungen der Churpf. Physikal. Oekon. Societ. I. 644a
— eines Reisenden über zu Berlin gegebene Musiken II. 141a. b
— einige, über die Gärten in der Mark Brandenburg I. 609b
— krit., üb. d. Theater I. 434b
— über die Flöte II. 176a
— über die schwed. Dichtkunst II. 364b
— über Pantomime und Ballet II. 159a
Bemeprieder I. 9a. II. 3b. III. 92a. b
Bemmel, P. v., I. 43a
Bemmi, Wilh. v., II. 322b
Bemühungen z. Beförd. der Kritik und d. guten Geschm. I. 134a. 347a. 421a. II. 74b. 93a. 149b
Benamatti, Guidubaldo, II. 50a
Benat, Frc. Gerard de, II. 552a
Benavente, Luis Quinones de, I. 306a

Benci, Frc., III. 22 b
Bencivenni, Giuſ., I. 109 a. 116 a. 593 a
Benda I. 331 a. II. 434 b. 480 a
Benda, Frdr., I. 232 a
Benda, Fri., I. 330 b
Benda, G., I. 232 a. II. 304 b
Bendeſ, Bernh., I. 224 b
Bendler, J. Phil., I. 232 a. II. 181 b. III. 211 a
Benech III. 62 a
Benecken, G. F., I. 23 b
Benedetti, Mat., I. 641 a
Benedetto I. 11 a
Benedict, Franz. Fr., II. 148 b
Benedictus, Joh. Bapt., II. 393 b
Beneſical, Marco, II. 139 a
Benegaſi I. 302 a
Benelli, Alemanno, II. 170 b
Beneſio, Dreſ., II. 105 a
Benevoli II. 196 b
Benfleet I. 642 a
Beni, Paolo, I. 18 a. b. 245 a. b. 345 b. 382 a. 390 b. 416 a. II. 48 a. 150 b. III. 223 a. 529 a
Benigni, Piet. Paolo, II. 464 a
Benignis, Amad. de, I. 145 b
Benini, J. Vinc., II. 374 d. III. 94 a
Beniviені II. 97 a. 104 a. III. 192 a.
Benkowitz, N. Frdr., I. 503 a. III. 277
Benner, J. H., I. 485 a
Bennet, Hen., II. 223 b. III. 139 a
Benno, Biſch. von Osnabr., ein Traum ꝛc. I. 505 a
Benſerade, Iſ. de, I. 25 b. 313 a. 493 a. II. 289 b. 466 b. III. 196 a. 245 b
Benſi, Mar., II. 465 a
Benſon, W., II. 69 a. 231 a
Benther, J. F., I. 193 b
Bentinus, Mich., II. 526 b
Bentivoglio II. 567 b
Bentivoglio, Corn., II. 15 a.
Bentivoglio, Ercole, I. 282 a. III. 30 b
Bentivoglio, Frc., II. 105 b
Bentley, Rich., I. 27 a. 73 b. 261 a. 384 b. 534 b. 233 a. II. 68 a. 156 b. III. 215 a. 231 b
Bentley, Sam., I. 610 a
Benvenga, Mich., II. 52 a
Benvenuto, Mod., II. 545 a
Benzi, Maff., I. 224 b
Benzius, Joh., I. 579 b
Benzler, J. L., I. 572 a
Beolci, Angelo, I. 277 b
Berachia Ben Nitronai Hannikdan I. 572 b
Berain, J., I. 227 a. 591 a. 649 b
Berakli, Sim., III. 169 a
Berard III. 162 b
Berardi, Aug., I. 332 a. II. 307 a. 400 b
Beraud, Abt, II. 115 a
Berault, J., III. 23 b
Berch, Ch. R., II. 514 b
Berchere, Guedon de, I. 472 b
Berchet, P., II. 638 b.
Bercy, Hugo v., III. 39 b
Bercy, Th., I. 361 b
Bereau, Jeq., II. 112 b
Beregani, Nic., III. 13 a
Berengani, Nic., II. 15 b
Berenger II. 92 b. 272 b. 290 a
Berenger de la Tour III. 123 b
Berenſtadt, Gott., II. 494 b
Beresford, J., I. 16 b
Beretina di Cordona, Piet., I. 337 b. 598 a
Berg, F. C. A., I. 474 a
Bergalli, Louiſa, I. 21 a. III. 239 b
Bergamori, Giac. Ant., I. 531 a. II. 482 a
Bergantini, J. P., II. 236 a. 237 b. 238 a
Berge, C. G. v., II. 69 a
Berge, P. v. d., I. 172 a
Bergedan, G. de, III. 39 a
Berger, Chriſtn. Heinr., III. 109 a
Berger, Dan., II. 209 b. 215 b. 515 a
Berger, F. Joa., I. 137 a
Berger, J. G., I. 100 a. 485 a

Berger, Joh. Wilh. v., I. 119 a. II. 188 a. 312 b. 313 a. 389 a. 526 a
Berger, Traug. Benj., II. 301 a
Bergerie, G. Durant de la, I. 471 b
Berghäuser, K. Andr., II. 133 a. III. 44 a
Berghem, Nic., I. 43 b. II. 139 b. 222 a. b
Bergier II. 225 b
Bergler, Steph., I. 133 b. II. 145 a
Bergmann, Nic., II. 148 a
Bergmüller, J. G., I. 194 a. 337 a. III. 89 a. 256 b
Bergolini, Ubaldo, III. 29 b
Bergsträßer, J. A. B., I. 73 a. 75 a. b. 103 b. 618 b. III. 205 a. 210 a. 232 a
Berichten wegens een Preentwerk — van de H. Com. Ploos van Amstel II. 217 a.
Berings, Vit., I. 346 a. 468 b. II. 317 b
Beringer, Mat., III. 164 a
Berkelius, Adr., I. 72 b
Berkelius, Jan., II. 496 b
Berkenhout I. 344 a
Berkhahn, Frdr., I. 18 a
Berkow, Sam., II. 429 a
Berlendis, Aug., II. 286 a
Berlepsch, Emilia v., I. 528 a. II. 278 b
Berlin, J. Dan., II. 371 b. 398 a. III. 211 b
Berliner Bühne, über die, I. 435 b.
Berlinghieri, Frc., II. 239 a
Bermudez, Ger., III. 241 b
Bermüller II. 357 b
Bernabi II. 196 b
Bernachi, Ant., II. 464 b
Bernando, Giov. Mar., III. 33 b
Bernard II. 290 b. 291 b. 442 b. 467 a
Bernard, Catharine, III. 246 a
Bernard, Dan., II. 441 b
Bernard, Edw., I. 142 b
Bernard, Emery, III. 162 a
Bernard, Giffard, I. 9 a
Bernard, Graf von Rebolledo, II. 420 a
Bernard, H., II. 288 a
Bernard, Pierre Jos., I. 496 b. II. 248 a. 272 a
Bernard von Clairvaux II. 189 a
Bernardi II. 196 b
Bernardi, Al., II. 52 b
Bernardi da Castel Bolognese, Giov., I. 642 b.
Bernardi, Steff., II. 397 a
Bernardo, Fra, II. 369 a
Bernavdoni, Pier. Ant., II. 482 a
Bernardus Gepsteusis III. 14 b
Bernardus Morlanensis III. 14 b
Bernasconi, Andr., II. 463 a
Bernasconi, Antonia, II. 465 a
Bernasconi, Cint., II. 373 a
Bernaudo, Frc., III. 238 a
Bernay, de, II. 30 a
Bernezzano, Cos., I. 591 b. II. 239 a
Bernegger, Matth., II. 529 a
Bernelinus II. 370 a
Bernevillé, Gräf. von Aunoy, Mar. Cath. Jumel de, I. 521 a
Bernhard II. 183 a
Bernhard, Sal., I. 586 a
Bernhardi, G. C., II. 277 b. 298 a. 448 a
Bernhardus, Blas., II. 434 a
Berni, Franc., II. 40 a. III. 114 a
Bernier, Nic., II. 372 b
Bernigroth, J. B., II. 209 b
Bernigeroth, J. M., II. 209 b
Bernigeroth, Mart., II. 209 a
Bernini, Giov. Lor., I. 161 a. 169 a. 201 a. 224 b
Bernini, Lud., I. 201 a. 224 b
Bernis, de, II. 249 a
Bernis, Frc., I. 608 b
Berno II. 188 b. 371 b. 386 b
Bernoulli, Dan., I. 115 b. 128 a. 605 b. II. 181 b. 417 a
Beroald, Phil., I. 178 a. 507 a. II. 233 b. 406 a. III. 137 a
Beroaldo, Vinc., II. 47 a

Berquin II. 113 b. 568 a. 573 a
Berrardo, Gir., II. 501 a. b
Berretino, Piet., I. 872
Berretta II. 527 b
Berruguete, Alonso, I. 200 b. 224 a
Bersmann, Greg., II. 229 b. 526 b
Bertani, Giov., I. 177 a
Bertanni, Giov. B., II. 85 a
Bertano, Giov. Bat., I. 200 b
Bertaut, J., I. 146 a. 471 b. II. 163 a. 289 a
Bertel, Ferd., III. 253 b
Bertelli, Piet., III. 253 b
Berthet II. 400 a
Berthod III. 47 a
Berthrand, Frr. de, I. 471 b
Bertl, Bern., II. 51 a
Bertin II. 467 b. 573 a
Bertin, Chev., II. 272 b
Bertin, Dom., I. 176 b
Bertin, N., II. 138 b
Bertola I. 370 a. 385 a. I. 469 b. 536 b. 556 a. II. 131 a. 431 b. 467 b. III. 34 b. 181 a
Bertoli, Giandn., I. 109 b
Bertolini III. 27 b
Berton II. 468 a
Bertoni, Ferd., II. 463 a. 474 a
Bertram II. 501 a
Bertram, C. A. von, I. 433 b. 435 b
Bertram, P. E., I. 28 a. 353 a
Bertrand II. 71 a. 88 a
Bertrand, Fr., III. 244 b
Bertrand, J. F., II. 533 a
Bertucci, Bas., I. 415 b
Bertuch, F. J., I. 295 b. 307 a. 358 b. 450 a. 504 b. 556 b. II. 55 b. 57 a. 287 b. 300 a. 473 a. 572 a. 576 b. III. 35 b. 36 a. b. 106 b. 122 a
Bervic II. 515 a
Besard, J. Bapt., II. 174 a
Beschäftigungen, poetische, einer Gesellschaft auf dem Lande II. 297 b
Beschreibung der Bildergallerie in Schleisheim I. 595 a
Beschreib. des Lustschlosses und Gartens zu Reinsberg I. 605 b
— des neu erbauten Komödienhauses in Breslau I. 175 b
— von Berlin I. 5 a
Beschreibungen von Gärten zur Ehre deutscher Kunst I. 603 a
— von Privatsammlungen von Gemählden I. 595 b. 596 a
Beschryving van de Chineese Verpissen I. 581 b
Besoel II. 531 b
Besenbeck, K. J., I. 21 b. III. 201 b
Besozzi I. 531 a. II. 464 b
Besplas, Jos. Mar. Anne de, I. 445 b. II. 554 b
Bessarion II. 523 b
Besser, Joh. v., II. 277 a. 297 a. 304 b. 447 a
Besserer, Nic., I. 646 a
Bessin, Alex. Jeq., II. 247 b
Best I. 502 b
Bethisy II. 5 a
Betrachtungen, philos., von dem, was die Menschen Humor nennen II. 223 b
— über die englischen Dichter I. 361 b
— über die K. K. Bildergallerie zu Wien I. 594 b
— über die Kirchenmusik ꝛc. II. 191 a
— über verschiedene Gegenst. II. 350 b
Betson, A., I. 431 b
Betterton, Th., I. 326 b. 431 a
Bettina, Donna, I. 592 a
Bettinelli, Rav., I. 127 b. 202 b. 206 a. 210 b. 285 a. 336 b. 356 a. 357 a. 617 b. II. 27 a. 108 a. 111 a. 210 a. 388 b. 458 a. b. 548 a. III. 112 b. 121 a. 137 b. 146 a. 172 a. 190 b. 189 b. 191 b. 193 a. 226 a. 234 b. 240 b
Bettini, Mar., II. 393 b
Betto, Prosp., I. 603 a
Betulius, Chr., III. 136 a
Betussi, Giuf., I. 13 b. 64 b. 509 b. III. 143 a
Beuf, le, II. 22 b. 23 a

Beuil, Honorat de, Marq. de Racan, II. 127 b.
Beumelburg, J. Christ., II. 266 b.
Beurer, J. J., III. 201 b.
Beurhusius, Frdr., II. 395 a.
Beuriee, P., II. 547 a.
Bandelli, M., I. 576 a.
Beuther, M., I. 566 a.
Beuthner, J. H., I. 369 b.
Bever, Th., I. 72 a.
Beverini, Bart., I. 14 a.
Bevilacqua, G. D., I. 551 a. II. 158 b.
Bevin, Fl., I. 332 b.
Bevy, The, of Beauties, a collect. of Sonn. III. 197 a.
Beyer, A., I. 593 a.
Beyer, J. Frdr., II. 298 b.
Beyer, J. Sam., III. 165 a.
Beyerlink, Laur., II. 408 b.
Beysselius, Jod., II. 419 a.
Beyschlag, F. J., II. 406 a.
Beyträge, Bayerische, zur schönen u. nützl. Litteratur I. 159 a. II. 205 a. III. 119 b.
— Bremische, I. 85 a. 503 b. II. 71 a. 81 a. 449 a. III. 7 a. 133 b.
— Breßl. verm., II. 408 a.
— Carlsruher, III. 7 a.
— Hessische, z. Gelehrs. u. Kunst I. 5 b. II. 77 a.
— gel., zu den Braunschw. Zeit. II. 57 a.
— kleine, zur Hannöverschen Dramat. I. 43 a.
— krit., zur Gesch. der deutschen Spr. I. 10 a. 62 a. 85 a. 211 a. 22[illegible] a. 348 b. 350 b. 362 a. 365 a. b. 367 b. 368 a. 369 a. 370 b. 450 b. 503 a. b. II. 77 a. 79 b. 91 a. 283 a. 296 a. 455 b. III. 132 b. 231 a. 254 b.
— neue, zum Vergnüg. des Verst. u. Witzes II. 93 a. 425 b.
— Rheinische, zur Gelehrsamk. I. 421 b.
— verm., zur Philos. u. d. schönen Wissensch. I. 156 a. 347 a. 624 a. II. 430 b. III. 156 a.
Beyträge zur Geschichte der deutsch. Schaub. I. 435 a.
— z. Gesch. der Mus. in diesen Ländern II. 41 b.
— zur Hist. der Gelahrtheit I. 369 a.
— zur Hist. u. Aufnahme des Theat. I. 418 a. 452 b. II. 501 a. III. 227 a.
— z. Litterat. d. Theaters I. 496 a.
Beza, Theod. v., II. 511 b. III. 29 a. 43 b. 123 a. 178 b.
Bezzi, Tom., II. 465 a.
Blanchardi, Bast., III. 116 a.
Bianchi, II. 53 a. 463 a. 464 a.
Bianchi, Baccio, I. 290 b. 233 a.
Bianchi, Bald. III. 261 b.
Bianchi, Balth., I. 234 a.
Bianchi, Giac., I. 109 a. 246 a. 279 b. II. 373 a.
Bianchi, Giov. Ant., I. 439 b. III. 239 b.
Bianchi, Giov. Bat., II. 232 b.
Bianchi, Ortz., II. 155.
Bianchi, Paul Feder, I. 181 a.
Bianchini, Franc., I. 108 b. 142 b. 164 a. b.
Bianchini, Gius., I. 167 a.
Bianchy, II. 476 a.
Biancoli, Alex., II. 230 b.
Biancolelli, P. Fr., I. 317 b. II. 487 b.
Bianconi, J. C., I. 79 b.
Bianconi, Giov. Lod., II. 198 b.
Biavi, Giov., III. 239 b.
Bibiena, I. 261 a. 427 a.
Bibiena, Ant. Gall., III. 95 a.
Bibiena, Carlo Galli I. 87 a.
Bibiena, Ferd. Galli, I. 18 b. 234 a. 337 a. II. 465 b. III. 94 a. 261 b.
Bibiena, Francesco Galli, II. 465 b.
Bibiena, Gius. Galli, I. 181 a. II. 465 b.
Bibliographie Parisienne I. 45 a.
Bibliogr. instruct. Bell. Lettr. III. 169 b.
Bibloth. degli autori antichi volgarizzati II. 523 a. 547 a.
Bibl. della Eloqu. Ital. I. 14 a.

Bibliotheca Rinuli. I. 19 b. 28 b. 552 b
Bibliothec Cluniac. II. 162 a.
Bibliothek, allgemeine dänische, I. 363 b.
— allgem. deutsche I. 47 b. 154 a. II. 213 a. 623 a. II. 8 a. 89 b. 417 a. 431 a. 449 a. 514 b. III. 18 b. 586 a.
— allgem. für Schauspieler I. 433 b.
— allgem. für das Schul- und Erziehungswesen I. 454 a.
— blaue, aller Nationen I. 523 a.
— Bremerdische, I. 566 a.
— britische, I. 344 b. 401 b. 609 b. II. 88 a. 124 b.
— der alten Literatur und Kunst I. 76 a. 532 b. II. 142 b. 144 a. 150 a. 161 a. 282 a. 499 a.
— der Phil. u. Litter. II. 80 b.
— d. Romane I. 363 b. 526 b. II. 76 a. 78 b. 576 a.
— d. schön. Wissensch. I. 5 a. 10 b. 28 a. 45 a. 48 a. 76 b. 93 a. 103 a. 153 a. b. 162 b. 182 b. 199 b. 213 a. 339 a. 354 a. 452 a. 479 a. 487 b. 574 a. 587 a. 588 a. 595 a. 627 b. 632 a. 646 b. II. 217 a. 333 a. 341 b. 342 a. 358 a. 363 b. 369 a. 489 a. 491 a. b. 504 b. 505 b. 518 b. 519 a. III. 72 a. 134 b. 162 b.
— d. schön. Wissensch., neue, I. 5 b. 6 b. 9 b. 10 a. 35 b. 43 b. 45 a. b. 47 a. 48 a. b. 68 a. 82 a. 98 b. 106 a. 135 a. 136 a. 147 b. 149 b. 160 b. 168 a. 190 a. 199 b. 214 b. 217 b. 218 a. 220 a. 234 b. 242 a. 248 a. 334 b. 348 a. 349 a. 351 a. b. 354 a. 355 a. 357 b. 373 b. 430 a. 461 a. 487 a. 492 a. 495 b. 568 b. 578 a. 582 a. 584 b. 588 b. 589 a. 594 a. 608 a. 618 a. b. 622 b. 623 a. 625 a. 627 b. 642 b. 646 b. 647 a. 648 b. II. 1 b. 48 a. 63 b. 83 a. b. 94 a. 131 a. 133 a. 135 a. b. 146 b. 148 b. 168 a. 170 b. 180 a. 183 b. 184 a. 206 a. b. 210 a. 214 a. 215 a. 216 a. 217 a. 218 a. 219 b. 220 a. 223 b. 238 b. 265 a. 275 b. 330 b. 335 b. 350 b. 357 a. 358 a. 362 a. II. 367 b. 425 a. b. 452 b. 456 a. 490 a. 491 a. 494 b. 560 b. 566 b. III. 29 a. 53 a. 72 b. 66 b. 83 a. 91 a. 104 a. 145 b. 146 a. 149 a. 151 b. 202 b. 210 b. 222 b. 261 b.
Bibliothek, deutsche kritische, I. 624 a.
— kleine der Alten I. 341 a.
— kritische, I. 450 b.
— polnische, I. 413 b.
— satyrische, auserlesene kleine satyrischer Schriften III. 88 a.
— bleue I. 523 a.
Britannique. II. 78 b. II. 471 b.
— crit. I. 76 a.
— de Campagne I. 152 a.
— des anciens Philosophes III. 142 a.
— des Romans I. 563 a. II. 22 b. 23 a. 27 a. 28 a. 302 b. 312. 76 a. b. 78 a. III. 53 b.
— du Theatre franç. I. 308 a.
— Espagn. I. 358 b.
— franc. ou hist. literair. de la France I. 134 b. 397 a. II. 92 a. 377 a. III. 42 b.
— raisonnée I. 83 a.
Bichard II. 209 b. 215 b.
Bicheux, E. le, II. 494 b.
Bicchierai, P., I. 427 b.
Bickerstaff, Is., II. 294 a. 478 b.
Bickham, G., I. 604 b. III. 271 b.
Biddle, J., II. 98 a.
Bidelli, Batt., II. 50 b.
Biedermann, Jac., II. 36 a. III. 179 b.
Biddake, J., I. 60 a. 476 a. II. 446 a.
Bidloo, Gottfr., I. 87 b.
Bidpai, I. 539 a.
Bie, Corn. van, II. 363 a.
Bie, Jeq. de, II. 509 a. III. 101 b.
Bie, Jo. de, I. 69 b. 117 b.
Bieschierai, P., 417 a.
Biedermann, der, I. 572 a.
Biedermann, der satyrische, III. 86 b.
Biedermann, Gottl., I. 79 a. 367 b.

Biedermann, J. G., II. 418b
Biedma, Villen de, I. 385a
Biego, P., II. 463a
Biehl, Mde., II. 82a
Biel, F. J., III. 153a
Biel, J. Chstph., II. 383a
Bielefeld, v., I. 371a
Biemmi, Gianm., I. 80b
Bienvenu, II. 267b
Bienz, J. L., I. 505a
Biermann, Em., I. 5a
Bievre, Marq. de, I. 315a
Biferi II. 401a
Biffi, Giov. Ant., II. 49b. 482a
Biffi, Nic., II. 15b
Biffry I. 592b. 614a
Bigarrure, la nouvelle, II. 477a
Bigi, Fel., 592a
Bigi, M. Ant. Francia, II. 136b
Bignon, Frc., II. 511b. 512a
Bildergallerie in München, ein Handbuch II. 357b
Bill, J., I. 508b
Billard, Cl., I. 314b. III. 244b
Billecocq, J. B. L., III. 278
Billette der Mde. J. u. M. T. üb. die Schuchische Schaubühne I. 434b
Billy, Jacq. de, II. 3a. 200b
Bilovius, Barth., III. 179a
Binard, J., I. 466b
Binck, Jac., II. 495b
Bindassi, Senof., II. 240a
Bindemann, E. C., II. 95a. 301a
Binet I. 385b. 531b. II. 267b. III. 10b
Binet, Cl., II. 59b. 112b. 432b
Binet, Jos., II. 546a
Bingham, Jos., II. 196b
Binninger I. 559b
Bino, Giovfr., III. 114b
Biörner, Fr. Jul., I. 363b
Biörnstahl III. 28a
Biographia Britannica I. 343b
Biographia classica or the lives etc. I. 341a
Biogr. dramatica I. 327b. II. 482b. III. 55b
Biographical Dictionary I. 343b
Biographie, brittische, II. 69b
Biographieen u. litterar. Anekd. von den berühmtesten Großbritann. Gelehrten II. 254a
Bion I. 83b. 84a. b. 85a. II. 96a
Biondi, Mich. Ang., II. 324b. 547b
Birago, Clemente, I. 641a
Birago, Clod., I. 641b
Birago, Frc., II. 48a
Birch, Sam., I. 611a
Birch, Th., II. 513a
Bircherodus, Joh., II. 499b.
Birhuega I. 302a
Birkin, Sigism. v., I. 404b. II. 129a
Birkenhead, J., II. 574a. III. 56b
Birkenshaw, John, II. 392a. 400b
Birkheimer, Bilib., III. 73a
Birkner, J. P., I. 195a
Birkner, P. E., II. 132b
Birkow II. 536b
Birnbaum, J. Abr., II. 415a. 534a
Biron I. 317b
Bisaccione, Majoline I. 513b
Bisagno, Dom. Fr., II. 320b
Bisbe y Vidal, Frutt., I. 440a
Biscari, Prinz v., I. 114a
Bischof, J. Chstph., II. 494b
Bischoff, L. E. H., II. 301a
Bischop, Joh., I. 43. III. 279b
Bisciola, Lel., I. 403. II. 155a
Biscioni, Ant. Mar., I. 215b. II. 328b. 353b
Bisi, Bon., Padre Pittorino 4en., II. 369b
Bisso, Giov., I. 416b. II. 91b. III. 116a. 189b. 257b
Bissoni, Ant., II. 464b
Bissoni, Giov. Bat., I. 224a
Bistorius, C., III. 136a
Bitaube, P. J., I. 549a. 62a. II. 63b. 147a. 148a. 154a. 169a. 204b. 451b. III. 267b
Bitjot, III. 102b

Black, J., III. 197b
Blackford, Dan. v., I. 373b
Blackmore, Rich., II. 12a. 70a. 165b. 251a. III. 59a
Blackwall, Ant., I. 76a. 79a. II. 146a. 227a. 422a.
Blätter, fliegende, v. deutscher Art und Kunst II. 482b. 485b. III. 232a
Blätter Magdeburg. gemeinnützige, II. 196a
— vermischte, II. 301a
Blaeu, Joh., III. 251b
Blainville, C. H., I. 115b. II. 6b. 232a. b. 401b. 409a. III. 219b
Blair, Hugh., I. 76b. 98a. 150a. 209a. 211a. 248a. 401a. 461a. 474a. 487a. 580b. 607a. b. 622b. 646b. II. 12b. 93a. 166a. 167b. 225a. 319a. 368a. 430a. 485a. 492a. 534a. 555b. III. 156a. 230b. 264b. 266b
Blaise I. 158b
Blake booke, The, III. 55b
Blémont, Frcs. Colin de, I. 158a. II. 411b. 467b.
Blanc, le, I. 314b. II. 248b
Blanc, Et. le, II. 527b
Blanc, Jean le, II. 163a. II. 446b. III. 44b
Blanc, J. Bern. le, I. 463a. 472a. 587b
Blanc, le, de Guillot III. 230a
Blanc, Rich. le, II. 97b. II. 225b. 230b
Blanchanus, Jos., II. 199a. 393b
Blanchard, Jeq., I. 587a
Blanchet, Pierre, I. 309b. 545b. III. 162b
Blanchini, Frc., I. 142b. II. 172a
Blanck, V. C., I. 570a
Blancourt, Haudicquer de, I. 645a
Blancus, Wilh., I. 81b
Blankett, Mat. Dawes, II. 257b
Blankenburg, Quirin. van, I. 614b
Blasset, Nic., I. 224a
Blast, the first, of retreat from Plays I. 447a
Bleek, Pet. v., II. 208b
Bleſſig, Jo. Lor., II. 312b. 314b. 316b
Blettrie, la, III. 7b
Blin II. 512b
Bloch, Sor., III. 85a
Bloemaert, Abr., II. 139b. 208a. III. 269b
Bloemaert, Corn., II. 208b
Bloemart I. 337b. 598a
Blohm II. 169b
Blommert, Aug., II. 312a
Blon, Jac. Chſtph. le, I. 16a. 89b. 242b. 598b. II. 209a. 210a. 212b. 213a. 216a. III. 150a
Blond, le, I. 114a. 125b. 634a
Blond, M. J. Bapt. le, I. 179b. 184a. 201a
Blond, Jac. Chret. le, II. 369b
Blondeau I. 598a
Blondel, Jean Frc., I. 47a. 94a. b. 154a. 172a. 182a. 183b. 184a. 201a. b. 213b. 219b. 225a. 226b. 234a. 334b. 335a. 338b. 415b. 598b. 605b. 643b. 644a. 648b. II. 185b. 203a. 434a. 498b. 504a. III. 216a
Bloome I. 185b
Blooteling, Ant., I. 87b. 636b. II. 208b
Blount, Th. Pope, I. 325b. 400a. II. 92b. 555a. III. 166b. 230a
Blühdorn III. 275a
Blümner, H., I. 533a. III. 202a
Bluet d' Arbere, Bernard, Comte de Permission III. 44b
Blum II. 482b
Blum, Hans, I. 186a. 190a
Blum, Joh. Chr., I. 612b. II. 132a. 266b. 278b. 301a. 448b. III. 184b
Blumauer, J. A., I. 18a. II. 266b. 301b. 488a
Blumenbüchlein, neues, I. 591b
Blumenleſe I. 85a

Blumenlese, Götting., I. 473a
Blumenlese, griech., III. 174b
Blumenlese, lyrische, II. 299a
Blumenlese, neue, II. 14a
Blumen- u. Zeichenbuch, neues, III. 272b
Blumenzeichenbuch, auserlesenes, f. Frauenz., I. 591b
Blumhofer, Mr., I. 421b
Boaistuau, B., I. 512b
Boaretti, Fr., I. 530a
Boaretti, J. Bz., II. 251b
Boaton, Capt., II. 81b. 82a
Bob, Fr. Jos., I. 435a. II. 223b
Bocangel y Unzueta, Gabr., II. 13a
Boccaccio, Giov., I. 13a. 15a. 54a. 64b. 274a. 336b. 494a. 509b. 510a. II. 36b. 37a. 99b. 103a. 170a. 239a. 482b. III. 31b
Boccage, Marie Anne du, II. 62b. III. 246b
Boccalini, Traj., III. 33b
Bocherini, L., I. 331a. II. 517b
Bocchi, Ant., III. 94b
Bocchi, Faust., I. 233a
Bocchi, Fr., I. 584a. II. 403a
Bocchi, Ott., I. 80a
Bocchini, Bart., III. 120b
Bochart, S., I. 18b. II. 172a
Bochius, Achill., III. 168a
Bochsbergen, Hs., I. 586a
Bock, C. W., II. 514a
Bock, J. C., I. 283a. 436a. 488a. 505b. 571b
Bock, K. G., II. 231a. 300b
Bock, J. S., I. 346a. III. 149b
Bocquet II. 476a
Bocrisius, J. Heinr., II. 381b. 389a
Bode, J. J. C., I. 436a. II. 303b. 410b
Bodecher, Jonas, III. 25a
Boden, Benj. Gottl. Laur., I. 64a. 346a
Bodenburg, Joa. Chstph., II. 388a
Bodenner, G. Conr., II. 492b
Bodinus, Joh., II. 229a
Bodinus, Marc. Ant., II. 162a
Bodmer, J. J., I. 130b. 209a. 336b. 339b. 366a. 368a. 370b. 476b. 490b. 503a. 537a. 562a. 569b. 580b. 608a. 623b. 627a. 648b. II. 14a. 186b. 69a. 72b. 73a. 74a. b. 75a. 76b. 81a. 169b. 269b. 261b. 264a. 365b. 446a. 452a. 488a. III. 35b. 82b. 127b. 184b. 184a. 193a. 231a. 263a. 274
Bodmerica, Sat., III. 83a
Bodoni II. 160a
Borck, Mag. Fr., II. 205a. 405b
Böckh, D., I. 362b
Böcklen, Joh. Heinr., I. 205a. 533a. II. 520a. 529b
Böcklin, Frz. Friedr. Sigm. Aug. v., II. 304a. 401a. 402b. 480b
Böcler, G. Andr., I. 42a. 179a. 190b
Bödecker, Frdr. Ph., I. 615a
Boedler, Joh., II. 198a.
Boehm, Bart., II. 495b
Böhm, Georg, I. 240b. II. 200b
Böhm, Hans Seb., I. 586a. II. 207b. 495b
Böhme, J. Ehrenfr., II. 436b
Böhme, J. G., I. 367b. II. 312b. 328a. 426b
Böhmer, Joh. Chstph., I. 145b. 205a. II. 312a
Boell, B. Fr., I. 505a
Boelmann, Herm., I. 87b
Bömmel III. 272a
Boerner, Christfr., I. 615b
Boerner, G. Theoph., II. 349b
Boethius II. 40a. 413b. 478a. II. 370a
Boethius, A. M. T. Sever., III. 375b
Boethius, Chstn. Fr., III. 209b
Boethius, Dan., I. 140a
Boetie, Et. de la, III. 194b
Böttiger, K. W., I. 135a. III. 147b. 369b. III. 210b. 261a
Boeuf, le, I. 427b. III. 398b. 467b. III. 92b
Boffrand, Germ., I. 184b. 201a. 219b

Bogan, J., I. 69a. II. 148b
Bogentanz, Bernh., III. 161a
Boheim, Joh. W., I. 179b
Bohemus, M., II. 433a
Bohnstädt, D. S., I. 451a
Bojardi, Mar., III. 6b
Bojardo, Mat. Mar., I. 281a. 507a. II. 39b. 40a. 160a. 284b. III. 292a
Bojte, Heinr. Chsn., II. 300a
Boileau I. 340a. 484b. 485a. II. 68b. III. 45a. 124a. 125a
Boileau, Jcq., I. 598a. II. 315a
Boileau, Nic., I. 178a. 137b. 399a. 442a. II. 155a. 246a. 269b. 419a. III. 2b. 48b
Boindin, Nic., III. 94b. 108b
Bois, du, II. 269a
Bois, du, de St. Gelais II. 360a
Bois, Phil. Gabaud du, II. 553b
Bois Robert, Frc. Metel de, II. 289a
Boismont, Jean, II. 314b
Bois-Martier I. 158b. II. 476a
Boissérand, I. 506a
Boissard, J. J., I. 112a. 143b. 468a. 559a. II. 413a. III. 168b
Boissemain I. 78a
Boissieres, Jacq. de, III. 617a. 47b. II. 41a. 60a. III. 43b. 276b
Boissieu, J. J., I. 44a
Boissimon I. 207b
Boissy, de, I. 314a. 517b. 591b. II. 431b
Boissy, Ch. Dubreq de, I. 441a. 442a
Boissy, Louis, II. 475b. III. 246b
Boivin, L., Magdelaine
Boivin, Jean, I. 134a.b. 135a. II. 248a. 249a.b. 430b. 593b. 839a. 421a. 613b. III. 111a. 118a. 175a. 205b
Boke, a, called Certaine noble Storyes etc. II. 325b
Bolcatii, Gio. I. 444a
Boldo, Dion., I. 206b
Baldoni, Octav., I. 256b
Boldoni, Sigism., II. 518b
Bolifija, Marco, III. 166b
Bolla I. 76b. III. 118b
Bolleri, Nic., III. 269b
Bolli, Giovb., II. 464a
Bollicius, Nic., III. 161a
Bollinger, Ulr., II. 35b
Bologna, Giob. da, I. 324a
Bologne, Pierre de, I. 497b. II. 163b
Bolognetti, Frc., II. 47a
Bolsec, Jer., III. 42b
Bolsena, And. Adamida, I. 239b. II. 413b
Bolswert, Boetius von, I. 520b
Bolswert, Schelde, II. 208a
Bolt II. 515a
Bolz, Valentin, I. 243a
Bolzanius, Joh. Pier. Valerianus I. 65a
Bolzetta II. 507b
Bombelli, Sebast., II. 506b
Bomberg II. 567b
Bona, Febo, II. 48a
Bona, Jca., II. 189b
Bona, Onofrio, II. 139a
Bona, Val., I. 331a. 332a
Bonaccioli, Alf., I. 106b
Bonada, J. M., I. 143a
Bonafide, Frc., II. 242b
Bonani, Phil., I. 107b. 169a. 581b. II. 191a. III. 101b
Bonani, Giac., I. 113b
Bonarelli, Prosp., II. 460a
Bonasini II. 465a
Bonasone, Giul., II. 207b
Bonasone, J., I. 582b
Bonaventura I. 31rb
Bonaventure, D., I. 591a
Bonciarius, Marc. A., III. 110b
Bondaroix, Feligerus de, II. 372b
Bondi, Clem., I. 141. II. 242a. III. 121b
Bondini, Aug. Mar., II. 160a
Bondonne, Angel. de, Cleric. gen. II. 135a. 373a
Bonet I. 562a
Bonfadio, Giac., II. 527b
Bonfi, Giul., II. 174b
Bongiovanni, Giac., I. 481a

Bonaventura, Ant., II. 326a
Bonguglielmi, Franc. Salustio, I. 278b
Boni, Giac. Ant., II. 362a
Bonifacio, Bald., III. 237b
Bonifacio, Giov., I. 66a. II. 286a. III. 246b
Bonifacius, Balth., II. 62a
Bonin, Gio. Batt., I. 435b. II. 480a
Bonincontri, Laura, II. 283a
Boninsegni, Matt., II. 208a
Bonius, Th., I. 411b
Bonivenni, Gio., II. 463a
Bonnard II. 273a
Bonnel II. 302a
Bonner I. 26b. 246b
Bonnet, II. 217b. 372b. III. 153b
Bonnet, Ch., I. 89a
Bonnet, Jac. Ch., I. 470a. II. 490b
Bonnet, Louis, II. 208b. 215b. 490b
Bonnet, Pierre, I. 628b. II. 408b. III. 210a
Bonnycastle, Rich., I. 158b
Bonneval, Rene, II. 478a
Bonnevie, Joh., I. 90b
Bonnichites, 340b. 358a
Bononcini, Giov. Mar., I. 126a. 158a. II. 462a. 471a. III. 90b. 209a. 217a. 239a
Bonoweini, Mercant., II. 46a
Bonfi, Bic., II. 246b
Bonfignori, Gio. di, I. 490b
Bonftetten, K. V., I. 69a
Bontempi, Gio. Andr. Angel., I. 333a. II. 408b. III. 90b
Bontempo, Al., II. 372b
Bontempus, Mod., I. 609a
Bonus Accursius Pisanus, I. 22b
Bonvicinus, Mess., II. 137a
Bonvincino, Aud., II. 208a
Boogert, I. 335b
Book, of Drawing, Colouring, Painting II. 334a
Book, the first, of Footmen, II. 72a
Booker, Silas, II. 357a
Boolin, Antoine, II. 506b

Boot, Anf. de, III. 16a
Booth, Barton, II. 393b
Boothe, John, I. 394b. II. 452a
Boquay I. 315a
Boraine, Jac., III. 262a
Borbani, Giov. Andr., I. 216a
Borch, I. 238a. 248a. 649b
Borde, de la, I. 314b. 481a. II. 6a. 182a. 375b. 390b. 469a. 494a. 467a. 468a. III. 104a
Borde, Andr., I. 525a. III. 65a. 139a
Bordeaux, Benj. de la, II. 278a. 421b. 469b
Bordelon, Laur., III. 90b
Bordenave, Jean de, II. 489b
Bordenave, I. 442a
Bordier, II. 399a. III. 90a
Bordigne, Ch. de, I. 495a
Bordone, Bern., II. 137b. 506a
Borel I. 315a
Borelli, I. 208b. 236b
Borgeti, Giov. Andr., II. 463a
Borghesi, Bern., I. 13b
Borghi, Giov., II. 463a
Borghigiani, Fr., I. 641b
Borghini, Raf., I. 246b. II. 325b
Borghini, Vinc., I. 510a
Borgia, Fr., II. 546a
Borgianelli, Fr., I. 385a. II. 267b. 431b. III. 10a
Borgo, Luc. Pacioli di, S. Sep. pulcro III. 255b
Borgo, Pedro del, II. 495b
Borgognone, Andr., I. 641b
Borgognone, Giov., II. 366b
Borheck, Aug. Chrn., I. 85b
Borheck, G. H., I. 194b
Borja, Franc., Duke of Gandia, I. 470a. II. 560. 120a. 269a. 578. III. 169a
Borin II. 403b
Borlowski, And., I. 212b. 698a
Born, Ch. Wilh. v., I. 479a. 469a
Born, J. G., I. 234a. 490a
Born, Georg von der, II. 288b

Born, Ign. b., III. 28b
Borne III. 244b
Bornedell, Girard de, II. 288a
Bornet II. 177a
Bornhard, D. H., II. 160a
Borrichius, Jac., III. 170b
Borrmann, Chstn. H., III. 160b
Borroni II. 463a
Borrofini, Fr., II. 484b
Borrony, Gabr., II. 507a
Borremans, Jac., I. 20a
Borrichius, Olaus, I. 340b. 552a. II. 100b
Borromäus, Carl, I. 438b. II. 547a. 560a
Borromini, Franc., I. 260b
Borsbom, Robert de, II. 775a
Borroni, Ant., II. 474a
Borsa, Math., I. 359a. 366b. II. 453b
Borsini, Ant., II. 464a
Bos, Corn., I. 234a
Bos, Joh. Luc., I. 361b
Bos, Lamb., I. 69b. 74b. 85a. II. 377a. III. 97a
Bosboom, Sim., I. 180b. 189b
Bose, El. du, I. 637b
Boscan, Juan, I. 470a. II. 134a. 268b. 287b. 439b. III. 35a. 193b
Boscawen, Wil., II. 473a
Bosch, Cornel. van den, I. 649b
Bosch, Hieron. de, II. 189b. 239a
Bosch, Jac., III. 167a
Boschi II. 464b
Boschini, Marco, II. 328a. 355a, b
Boscovich, Jos. Rog., II. 238b
Boscus, Abt, II. 271b
Bose II. 507a
Bose, August, II. 557a
Bose, Geo. Matth., III. 198a
Bose, J. Jac., I. 578b
Bosetti, Felice, II. 465a
Bosgraver, Michiel, II. 432
Bosio, Ant., I. 112b. 144a
Bosse, Abr., I. 2b. 4b. 44a. 181b. 183b. 585a. 629b. 649b. II. 265a. 270b. 273a. 318a. 350a. 493a. 504b. 517b. III. 236b. 270b
Bossiere, El., I. 396a
Bossigny, Graf Bunwald, Louise de, I. 521a
Bossiord, Hieronym. 172a
Bossler, Heinr. Ph. C., II. 179a. 208a
Bossu, René le, I. 90b. 92b. 97a. 136a. 212a. 234b. 482a. 492a. 593a. II. 210a. 238a. 267a. 279b. 365a. III. 186b. 260a. 265b
Bossuet, Jac. Bén., I. 441b. II. 314b
Bostel, Nic. v., II. 261b
Boswell III. 20a
Bottazzo, Giani, II. 164b
Botelho de Morais e Vasconcellos, D. Franc., II. 566
Botero, Giov., II. 240a
Both, Joh., I. 43b. II. 139b. II. 222a, b
Bothol, Gust. Heinr., II. 252a. 283a. 302b. III. 87b
Botticelli, Sandro, II. 207b
Botton, P., II. 471a
Bott, Jan van, I. 20a
Botta, Ascanio, II. 103b
Bottalone, Gius., II. 139a
Bottari, Giov., I. 112b. 177b. 199a. 216a. 283b. II. 135b. 308b. 366b. 136a
Bottazoni, Gius., I. 350a
Bottini, Giovit, II. 377a
Bottini, Pet., 377a
Bouchardon, Edme, I. 383a. II. 17a. 344b. 378a. II. 390a
Bouchardon II. 460b
Bouchardy, Jos., I. 87a
Boucher de Boulogne, II. 218b
Boucher-Desnoyers, Edm., I. 20a. 208b
Bouchardon, Ed., I. 89a. b. 633b.
Bouchart, Jean, II. 310b
Bouchet, Jules Fred., I. 163a. 185b. 213b. 227a. 234a. 337a. II. 203a. 369b. III. 25a. 44a. 216b. 260a

Bouches I. 154 b.
Bouchet, Guil., I. 518 b.
Bouchet, Jean, II. 269 a. III. 42 a.
Bouchetel, Wilh., I. 530 b.
Bouchez I. 992 a.
Boudard, J. B., I. 62 a. 274 b.
Boudewyns, Ant. Frz., I. 444.
Boueltes, Ch. des II. 394 a.
Boufflers I. 497 b. II. 273 a. 290 b.
Bougainville II. 273 a.
Bougeant, Guil. Hyac., I. 333. II. 12 a. 377 a. III. 108 b.
Bougerel I. 224 b.
Bougine, G. J., I. 359 b.
Bouhier, J., I. 841. II. 561 b.
Bouhours, P., I. 620 a. III. 167 a.
Bouillard, Jos., II. 374 b.
Bouilli I. 315 a.
Boulanger II. Jean III. 196 a.
Boulenger, Jean, I. 444 a.
Boulenger de Rivery, Cl. Fr., I. 155 b.
Boulay, Cæs. Eg., II. 245 a.
Boule, Andr. Ch., I. 649 b. III. 262 b.
Boulogne, Louis, II. 138 b.
Boumann, G. F., I. 201 b.
Bourcin, Guil., III. 42 a. 244 b.
Bourbon, Nic., III. 178 a.
Bourdalone, Louis, II. 532 b.
Bourdeilliere, H. Gaudin de la, II. 549 a.
Bourdelot, P., II. 440 b. III. 210 a.
Bourdic, Mad. le, II. 573 a.
Bourdin, P., I. 466 a.
Bourdon, Sim. I. 87 b.
Bourdon, Et., I. 44 a. 587 a.
Bourdon, P., III. 262 b.
Bourdon, Sob., III. 269 b.
Bourgelbis, Louis, I. 158 b. 288 a. 547 b. II. 222 b.
Bourgeneau I. III. 175 a. 186 b.
Bourgoin de Villefore, Jos. Franç., II. 253 b.
Bourgoinde, Gem., II. 244 a.
Bourgoyne I. 287 a. 563 b.
Bourguignon, Jac. Court. I. 587 a.
Bourrault, Edm., I. 26 a. 313 a. 441 a. 559 a. II. 118 a. III. 49 b. 246 a.
Bourzey I. 137 b.
Boussicat, Guyon de, III. 245 a.
Boutrillier I. 358 a. II. 476 a.
Bouverouc, Ch., III. 1 a b.
Bouterwerck, Frd., I. 76 b. 285 b. 236 a. 352 b. II. 302 a.
Bouteux, Mich. le, I. 598 a.
Boutiere, G. de la, I. 507 a.
Boutigny, le Payer, II. 116 b.
Boutmy I. 614 a.
Bouttats, Joseph, II. 4 a.
Bouvard II. 467 b.
Bovicelli, Giov., III. 161 b.
Bowden, J., I. 146 a.
Bowdens, I. 137 b.
Bowdler, Miß, II. 445 b.
Bowles, W. L., I. 466 a. III. 197 b. 271 a.
Bowyer, W., I. 344 a. 559 a.
Boxhorn, J., II. 492 b.
Boxberg, Christph. Lud., II. 479 a.
Boyhorn, M. Zuer., I. 98 a. 145 b. 412 a. II. 529 b. III. 13 b. 170 b.
Boyce, S., II. 444 a.
Boyer, Th., I. 474 b.
Boyce, W., II. 196 b.
Boyd, H., I. 336 a.
Boydel, J., I. 596 b. 604 b.
Boye I. 153 a.
Boyer I. 441 b.
Boyer, A., III. 102 a.
Boyer, Cl., II. 467 a. III. 245 b.
Boyer, P., III. 141 a.
Boyle, Rob., I. 575 b.
Boyon, S., I. 500 b.
Boyron I. 313 b.
Boze III. 100 a. 104 b.
Bozes I. 521 b.
Bozza, Frz., III. 236 b.
Bozza, Vinc., I. 481 a.
Bozzi, Paolo, III. 236 b.
Bozzoli, Gius., II. 168 b. 451 b.
Brabeck, Ferdh. v., II. 140 a.
Bracci I. 637 a. 640 a. III. 141 b.
Bracciolini, Giov. Fr. Poggius I. 509 b. II. 49 b. 110 a. III. 15 b. 31 a b. 136 b. 238 a.

Brach, P. de, I. 471 b. II. 163 a 440 b
Bracteole III. 53 a
Bradon I. 531 b
Bradyl, Ric., I. 26 b. II. 265 b
Brämer, C. F., I. 348 b
Bragur I. 503 a. b. 509 b. 552 a. 562 a. 566 b. 568 a. II. 76 a. 78 a. 258 b. 259 b. 260 a. 283 a. 295 b. 296 b. 486 a. 575 b. 576 a. III. 168 b
Bragazzi, Gas., III. 199 b
Brainel I. 646 a
Bramdetens, Bart. Saarth. II. 495 a
Bramston II. 253 b
Branca, Gio., I. 180 b
Brancalassa, Fre., II. 51 b
Branchi, Giac., II. 53 a
Branchu, Silv., III. 237 b
Brand, Seb., I. 26 b. 57 a. 61 a. 476 a. 551 a. 594 a. 586 b. II. 222 b. 259 a. III. 42 b. 72 b
Brandenstein I. 436 b
Brandes, J. C., I. 427 a. II. 473 a
Brandi, G. B., I. 391 b
Brandis, Mac. Dietr., II. 428 a
Brandus, Th., III. 373 a
Brantome I. 429 a. 508 b
Brassac, d., I. 458 b. II. 46 b
Bratuti, Vinc., I. 543 a
Braun, Adrian, I. 205 b
Braun, Heinr., I. 209 a. 570 b. II. 598 b. III. 154 a
Braun, Joh. Geo., II. 397 b
Brawe, J. F. Freh., I. 436 b
Bray, Ric. de, II. 134 b
Brazze, Giov. Bat., I. 233 a
Bread II. 246 a
Brebeuf, Guil. de, II. 496 a. 114 a. III. 182 a
Breche, Jean, II. 244 a
Brecht, Jo. Chr., II. 205 a
Bredael, J. Fr. s., II. 222 b
Brede, G. Fr., II. 305 b
Breeches, the, I. 501 b
Breenbergh, Bartho., II. 222 a. b
Breidenstein, J. Phil., II. 382 b
Breitenbauch, G. Aug. v., I. 612 b. II. 318 b. 433 a
Breitinger, J. J., I. 72 a. 90 b. 366 a. 408 b. 409 a. 537 a. 568 a. 646 a. II. 94 a. 230 a. 261 b. 264 a. 424 b. 427 a. III. 268 b. 269 a. 267 a
Breitkopf, B. T., II. 304 a
Breitkopf, J. Gottl. Imm., I. 585 a. 421 a
Brelin, M., III. 180 a
Bremer, J. C., II. 439 b. 472 a. 528 b
Bremner, Joan., II. 187 a
Bremner, Rob., II. 399 b
Brendell, Alex., II. 405 a
Brendel, G. C., I. 100 a
Brenna, L., III. 193 b
Brenner, F. M., I. 478 a. II. 290 b. III. 135 a
Brenner, Giov., II. 368 b
Brennus, in Gessn., II. 88 b
Brenzmann, Ad., I. 90 a. II. 294 a
Bresciano, Giuseppe, L. 296 b. III. 162 b
Bresand II. 472 a
Breslau, Univ., II. 313 a. 497 b. 545 b. III. 547 b
Bressieux, Nic. Morel de, III. 521 b. 522 a
Bretez, Ph., III. 493 a
Bretin, Ph., III. 43 b
Bretonne, Guil. le, I. 251 a. III. 244 b
Bretten, P., II. 526 b. 529 a
Bretonneau, Nic., II. 249 a
Bretonneau, Gedeon de, II. 393 b
Breton, Jean, II. 276 a. III. 244 b
Bretschneider, Heinr. Gottfr., I. 578 a. III. 295 a. III. 295 a. 184 b
Brettenille, I. 807 b. II. 89 a. 552 a. 554 b
Brettingham, I. 278 a
Breugel, Pet., II. 222 a
Breugel, Joh., II. 225 b. II.

Breuil, du, II. 467 b
Breuil, Frcs. de, II. 494 b
Breunig, C., II. 517 b
Breval, John Durant, III. 128 a
Brevio, Giov., I. 529 b. II. 521 a
Brewer, Ant., I. 326 a
Brewster III. 11 b
Breyer, Fr. Chr., I. 160 a
Breysig II. 494 b
Briani, Girol., III. 53 b
Briee, Germ., I. 171 a. II. 153 a
Brigneo, Fab. de, I. 174 b
Bridaine I. 70 a
Bridel, J. J., II. 273 a. 290 b. 459 b
Bridgeman I. 604 b
Bridges, Egert., III. 197 b
Bridges, G., II. 169 b
Brie, Germain de, I. 531 b. II. 432 a. III. 19 a
Brief aan een Vriend behelzende eenige Anmerkungen op het eerste Deel van de Nieuwen Schouburg II. 363 b
Briefe, kritische, über die Tonkunst I. 153 a
— marokkanische, III. 85 b
— neue krit., I. 48 a. 128 a. 570 a. II. 72 b. 73 a. 95 b. 97 b. 181 a. 162 b
— über das Theater u. die Schauspieler I. 454 a
— über den jetzigen Zustand der schönen Wissenschaften in Deutschland II. 417 a
— über den Werth deutscher Dichter I. 568 b
— üb. d. Bühne zu Coblenz I. 237 b
— über die Mahlerey II. 348 b
— über die neue Frankfurter Bühne I. 437 a
— über die neueste Literatur II. 18 a
— über die Tanzkunst I. 155 a
— über die Wäserische Schauspielergesellschaft I. 435 a
— über Merkwürdigk. der litterat. I. 1 b. 59 a. 363 b. 364 a. II. 89 b. 498 a
— über Rußland III. 413 a
Briefe zur Bildung des Geschmacks I. 48 a. 187 a. II. 15 a. b. 84 b. 231 b. 233 b. 236 b. 237 b. 238 a. 246 a. b. 250 b. 251 a. 252 a. b. 253 b. 254 a. b. 255 a. 265 a. b. 262 b. 263 b. 412 b
Briefwechsel, dramaturgischer, I. 43 a
Briegleb, Aug. C., I. 205 b. II. 165 b
Briegleb, Joh. Chr., I. 203 b. 210 b. II. 434 a. III. 215 a
Brignole, Ant. Giul., III. 181 a
Brijon, E. R., II. 176 b. 404 a
Brill, Matth., I. 225 b. II. 222 a
Brill, Paul, II. 222 a
Brimsly II. 98 a
Brindley II. 156 b. 230 a. 495 b
Brinkmann, C. G. v., I. 478 a. II. 451 a. III. 185 a
Brinkmann, Phil. Hier., I. 432 a. II. 222 b. 450 b
Brinon, P., I. 506 b. III. 244 b
Brioscо, Andr. Riccio, I. 223 b
Briosius, Jac., II. 496 b
Brisbane, G., I. 88 b
Briseux, Ch. Et., I. 182 a
Brisighella, Carlo, II. 362 a. b. 184 a. b
Brisset, Rol., II. 109 a
Brisset, Roland, I. 21 a. 538 a. III. 244 b
Brétain, Mad., I. 209 a
Britannia illustrata I. 173 a
Britannicus, Jun., III. 122 a
Brittli, Ottav. Teves, II. 483 a
British, the, Plutarch I. 343 b
Britton I. 330 b
Britia, Bonaventura von, I. 226 b
Broaus, J., I. 346 a
Brochi, Ric., II. 373 a
Brocense, Fr. Sanchez, II. 97 a. b
Brochard I. 464 a
Brockes, Barth. Heinr., I. 571 b. 609 a. 612 a. II. 50 a. 251 b. 261 b
Brockland, Corneille von, II. 395 b
Brocklesby, Rich., II. 405 b
Brockmann, F. W., I. 435 b

Brodäus, P., I. 378 b. II. 171 b. 260 b. 404 b. III. 173 a
Bröbes, D. B., I. 175 a
Brömel, Chstph. Heinr., III. 210 b
Bröstedt, J. Chstn., II. 383 a. 433 a
Brokke, Alex., II. 292 b. 433 b
Bromley, H., II. 513 a
Bromley, Rob. Ant., I. 105 a
Brondo, Mich. Ang., III. 32 a
Bronkhorst, John v., I. 646 a
Bronnet II. 133 a
Brook, Chstph., II. 123 a
Broockbank, Jos., II. 195 a
Brooke, H., I. 60 a. II. 252 b. 522 b
Brooker, L., I. 611 a
Brooke, Mis, II. 63 b
Broome II. 169 a. 268 a. 452 a
Broome, R., I. 326 a. III. 69 a
Broschi, Carlo Ric., II. 464 b
Brossard, Seb. de, II. 420 a. b. 421 a. 428 a.
Brosse, Jacq. de la, I. 183 a. 200 b
Brosse, de la, II. 84 a. III. 245 a
Brosses, Rob. de, I. 158 b
Brosseter III. 45 a. 48 b. 125 a.
Brotzhammer, J., I. 585 b
Brotier, Gab., I. 547 b
Brouckhuis, Jan., I. 464 b. 465 a
Brounker, W., II. 200 b
Brousse, Fr. Bern. de, III. 244 b
Brown I. 130 b. 135 a. 231 a. 235 b. 253 b. 254 b. 261 a. 391 b. 602 a. III. 256 a. 318 a. 455 a.
Brown, Alex., I. 42 a. 575 b. II. 334 a
Brown, C., I. 642 a
Brown, D., III. 482 b
Brown, Hawkins, III. 167 b.
Brown, John, I. 87 b. 180 b. II. 219 a. 223 a. 252 b. 409 a. 455 a
Brown, J., II. 238 a
Brown, Th., III. 58 a. 65 b
Browne, Moses, II. 124 a.
Browne, Rich., II. 405 a
Browne, Will., I. 642 a. II. 123 a. 125 a. 126 b. 436 b. 445 a
Bruce, Will., I. 201 a
Bruciad, the, II. 71 a
Brucioli, Ant., I. 521 a. II. 518 b
Bruck, Jac., III. 169 b
Brucker, C. F., I. 165 a
Brucker, J., I. 27 a. 341 b. 345 a. 544 b. II. 159 a. 413 b. 511 a. 513 b
Bruckmann, Frz. Heinr., III. 100 b
Brüchting, Aug., II. 406 b
Brückmann, H. F. B., I. 629 b
Brückner, Ernst Theod., I. 478 a. II. 138 b. 302 a
Bruegge, Gerard zur, I. 243 a. III. 267 a
Brügge, Joh. v., I. 225 b. II. 325 a
Bruere, de la, I. 158 b. II. 98 b. 467 a
Brueys, A. D., I. 410 a. 312 a. 585 b
Brugiantini I. 494 a
Brugiere, Jgn. de, I. 507 b
Brugiere, J. T., II. 117 a
Brumbey, K. W. J., III. 186 a
Brumley, E. W., II. 404 a. 413 a
Brumley, Joh. Heinr., I. 184 b. II. 302 a
Brumoy, P. Pierre, I. 20 b. 22 b. 134 a. b. 135 a. 235 b. 261 a. 263 b. 355 b. 426 a. 442 b. 455 a. 462 a. 530 b. 536 a. II. 238 a. III. 22 b. 88 b. 109 a. 260 a. 231 b. 247 b
Brun, le, I. 137 b. 159 b. 315 a. 587 a. 598 b. 595 b. II. 48 b. 169 a. 170 a. 182 a. 251 b. 442 b. 454 a. 509 a. III. 179 a. 179 b
Brun, Antoine le, I. 558 a. II. 89 b.
Brun, C. P., I. 113 a. 276 a
Brun, Ch. le, I. 151 b. 587 a. 598 a. II. 138 b. 483 a. III. 261 b. 269 b.
Brun, Franz. Danzy le, II. 465 a
Brun, Gottfr., I. 370 a
Brun, Jos. le, I. 388 b. 468 b. II. 101 b
Brun, Pierre le, I. 441 b
Brun de Granville, J. Et. le, I. 360 b. III. 52 a

Brunamotti II. 500b
Brunel II. 115b
Brunelleschi, Pil., I. 200a. II. 465b
Brunelli, Lor., II. 397a
Brunet, Pierre Nic., I. 158b. II. 467a
Brunetti, Gart., III. 261b
Bruni, Ant., I. 495a. II. 85a. 268a
Bruni, B., II. 517b
Bruning, Cör. Fr., I. 70b
Brunk, Nich. Frdr. Phil., I. 83a. 128b. 129a. 130b. 133b. 261a. 378b. 529b. II. 94b. 96b. 160a. 161a. 182a. 226b. III. 4b. 5a. 173b. 274b
Brunn, Friderike, II. 451a
Brunnel, E., I. 239a
Brunner, Gottfr. Sam., II. 302a
Bruno, Giord., III. 33a
Bruno, Porf., II. 105b
Brunoni, Cam., III. 31b
Brunoni, Dan., II. 241a
Bruns, Lud., II. 494a
Brusa, Frc., II. 463a
Brusafero, Girol., II. 138b
Brusantini, Vinc., II. 44b
Brusoni, Frc., II. 105b
Brusonius, L. Domitius, III. 137a
Brutus, Mich., II. 539a
Bruyere, J. de la, III. 48a
Bruyn, Cörn. le, I. 161a
Bruyn, Nic. de, I. 649b. II. 208a
Bry, Joh. Iſr., I. 112a. 190a
Bry, Joh. Th. de, I. 112a. 190a. II. 208a. 509b. III. 169a
Bryant, J., II. 71b
Brydone I. 244a. 649b
Bryennius, Man., II. 375a
Buchan, D. S. Gr. v., I. 609
Buchanan, Ge., I. 468a. II. 435b. III. 22a. 178b. 234a
Buchenröder I. 452a
Bucher, Sam. Frdr., II. 383a
Bucheti II. 94b
Buchetto I. 200a. 647a
Buchholz, Sam., I. 386a. II. 81b. 433a
Buchka, J. Sim., III. 80b
Buchner, Aug., I. 404a. 412b. 483b. II. 312a. 366b. 368a. 529b
Buchotte I. 458b. III. 271a
Buchoz, P. Joſ., I. 575b
Bucignac, Pierre de, III. 39a
Buck I. 173b
Bucretius, Dan., I. 87a
Budberg, D. C. v., II. 452b
Buddeus, J. Frdr., I. 368b. 484b. II. 406a
Buder, C. G., II. 35a. III. 27a
Budgel, Euſt., II. 293a
Budrioli, Andr., II. 286b
Bücher, Caſp., III. 26a
Büchersaal der ſchönen Wiſſenſchaften I. 418a
Büchersaal, neuer, der ſch. Wiſſenſch. I. 162a. 367b
Büchling, Joh. Dav., I. 23b. II. 528b
Bücking, J. H., I. 582a. II. 132a
Bühl II. 302a
Bührer, Vict. Matth., III. 135b
Bueil, Honore du, II. 441b
Buel, Chſtph., III. 218b
Bünder, G. H., III. 211a
Bünemann, Chſtn., II. 187b. 403b
Bünting, H., II. 414a
Bürde, S. G., II. 69a. 165a. 166b. 279a. 302a. 480a
Bürger, G. A., I. 47a. II. 283b. 299b. 450a. 560a. 576b. III. 155b. 189b. 198b
Bürger, W., I. 349a
Bürgerfreund, der, III. 72b. 214b
Bürja II. 494b
Bürigny I. 22a
Büring, Joh. Gottfr., I. 201a
Bürkli, Joh., II. 302a
Büſchel, J. B. G., III. 87b
Büſching, Ant. Frdr., I. 31a. 104b. 195b. 220a. 364a. 479b. 566a. 584b. 585a. 632b. 640a. 641a. 641b. II. 558a.

Büttner, Erh., III. 164a
Buffagnotti, C. A., I. 180b
Buffier, El., I. 396b. II. 153b. 551a. III. 258b
Buffon, G. L. le Clerc de, 152a. II. 405b
Buganza, Gaet., I. 137b
Buggiador, a macar. Poem III. 127a
Bugliazzini, Bern., II. 168b. 451b
Bugnyon, Ph., I. 471a. II. 520b
Buhle, J. G., III. 88b
Builders Magazine, the, I. 188b
Buini, Mos., II. 463a
Bukold, Ger., I. 483b
Bulenger, Jul. Cef., I. 79b. 162a. 164a. 274a. 425a. 478b. 574b. 630a. II. 323b. III. 141a
Bulgarini, Marianna, II. 465a
Bulkley II. 70b
Bull, Rog., III. 22b
Bullant, Jean, I. 183a. II. 517b
Bullart, Is., II. 359a. 413b. 511a
Bullet, P., I. 227a. 183b
Bullock, Chstph., I. 326b
Bulloker, W., I. 26a
Bulyowski, Mich. Dulicz, II. 182a
Bumaldi, Jo. Ant., II. 317b. 361b
Bunbury I. 233a. 244a
Buonacorsi, Piet., I. 584a. II. 136b. 465b
Buonamici, Frc., I. 382a
Buonarelli, Guidib., II. 110a
Buonarelli, Prosp., I. 236a. III. 224b. 237b
Buonarotti, Fil., I. 114a. 638a. III. 141b
Buonarotti, Michael Angelo, I. 89a. 109a. 116a. 170a. 180a. 200b. 215b. 221b. 224a. 282a. 582b. 584a. 645b. II. 111a. 136b. 324b. III. 117a
Buongiovanni, Ant., III. 174a
Buonincontro, Mar., III. 117b
Buoninsegni, Dom., III. 33b
Buoninsegni, Jac. Fiorino de, II. 97a. 104a
Buono, Girol. del, II. 431b
Buovo d'Ancona II. 39a
Burch, R. A., I. 642a
Burchardi, C. A., I. 232a. 571a
Burchardus, Udal., I. 239a
Burchelati, Bart., I. 145a
Burchiello, III. 112b. 113a
Burckhard, J. G., II. 534a
Burdach, Dan. Chstn., II. 198b
Bure, de, III. 163a. 167b
Burette, Pierre Jean, I. 129a. 170a. 333a. II. 319b. 374b. 376b. 566a. III. 40b. 210a
Burgh, B., I. 412a
Burgh, Jam., II. 555b
Burgh, W., II. 255b
Burghart, G. H., II. 509a
Burghes, Th., I. 75a. 104b. II. 499a
Burgmayr, Hans, I 589b
Burgos, Alex., I. 205a
Burgsdorf, Cp. v., II. 98a
Burgy, Am. de, I. 43b. II. 138a
Buri, Bern. de, II. 467b
Buri, Chstn. Karl Ernst, II. 455a
Burja, Abel, III. 28b
Burigny II. 309a
Burini, Ant., II. 38b
Burkard, Jac., III. 17b
Burke, Edm., I. 39b. 93a 486a 622a. II. 209b. 533a. III. 144b
Burkhard, Jos., I. 48b. 74a. 105b. 345a. 347b. 93b. III. 13b
Burlington, Richard. Gr. a., I. 201a
Burmann I. 12a. 69a. 81a. 143b. 163a. b. 170a. 202a. 465a. b. II. 16a. 234a. 496b
Burmann, Fr., I. 458a. II. 194a. III. 217b
Burmann, G. W., I. 570b. II. 300b
Burmann, Pet., I. 96b. 131a. 450b. 547b. II 156b. 233a. 312a. 495b. 538b. 540b III. 28b. 177a
Burmeister, Joh., II. 500b. III. 90a

Burnaby I. 506a
Burnacci L., III. 261b
Burney, Ch., I. 229a. 230b. 327b. 328a. 330b. 331b. 353b. 614b. II. 182b. 370a. 409a. 412b. 417a. 455a. 461b. 469a. 471a. 472a. 481a. 566a. 298b. 387b. 410b. 421b. 459a. 480b. 482b. III. 108a
Burns, Rob., I. 479b. 503a. II. 125b. III. 131a
Burrel, Lady, II. 88b
Burrizzel, J. G., I. 615b
Burtius II. 386b
Burton, Edm., III. 51b
Bury, Isenburg v., II. 480a
Bus I. 518a
Busby, Th., III. 68a
Busch, Pet., II. 387a
Buschius, Herm., III. 177b
Bussi, Giul., I. 472b. II. 84a
Bussières, J. de, I. 212a. II. 369b
Busso, Aur., I. 649a
Bussy, Gräfin, II. 273a
Busto, Agost., I. 283b
Butenschön, J. F., I. 357b. II. 287b
Buti, Camillo, I. 415a
Butler, S., II. 292a. III. 56b. 127a
Butron, Juan de, II. 350a
Buttler, Eb., II. 392a
Buttstedt, Joh. Heinr., I. 240b. III. 18b
Buxtehude, Dietr., I. 240b
Buys, Guil. du, II. 245a
Buzio, Massian, I. 131a
Buzzichelli, J. A., I. 415a
Buzzoleni, Giovb., II. 464a
Bylaert, J. J. II. 213b
Bysse, Ed., III. 258b
Bytemeister, Heur. Joh., II. 383a. III. 98a
Byzant, Philo, I. 602a
Byzantinus, Stephan., I. 72b.

C.

Caab Ben Zoheir I. 376a
Cabel, Abr. v. d., I. 43b.
Cabillavius, Valerius, II. 84b. III. 179a
Cabinet de Crozat II. 361b
Cabinet du Roi I. 173b
Cabinet, le grand, des tabl. de l'Archid. Leopold I. 594a
Cabinet, le, satyrique III. 53b
Cabral, Sarf., I. 603a.
Caburacci, Fre., II. 41b. 166b
Caccia, Giuf., II. 464a
Caccini II. 459a. 464b
Cacique, the, of Ontario I. 591b
Cad. quadrunus I. 365b
Cadenet III. 39a
Cadhalso, D. Joſ., y Valle III. 243b
Cäſar I. 34a. II. 230a
Cäſar, Dan., II. 407b
Cäſar Germanicus II. 233b
Cäſar, Joach., I. 617b.
Cäſar, K. A., III. 264a
Cäſarius, Joh., II. 434a
Caſſa, Marg., I. 592a
Caffarelli, Carlo, I. 25a
Caffaro I. 441a. II. 463a
Caffer II. 507a
Caffiaux, Phil. Joſ., II. 409.
Caffro III. 91b
Caggio, P., I. 494b
Cagliari, Ben., II. 506a
Cagliari, Carlo, II. 506a
Cagliari, Gabr., II. 506a
Cagliari, Paolo, II. 506a
Cagnoli, Belmonte, II. 51a. 314a
Cahiers de Lecture III. 247b
Cahuſac, Louis, I. 156b. 158a. 159a. 314a. II. 467a. III. 210a. 246b
Caietano, Lud., II. 373a
Cailhava I. 90b. 91a. 92b. 97a. 101b. 135b. 136a. 147a. 148b. 154a. 235a. 244a. 245. b 313a. 314b. 316a. 321a. 461b. 483a. 535b. 593a. 607a. 642b. II. 1b. 184a. 203a. 247b. 281b. 427a. 506b. 515b. III. 93a. 159b. 186b. 260a. 265b. 273b
Caillot, Dame de Lintet, Cathar. I. 522a.

Caillp,

Caillÿ, Jacob, II. 573 a. III. 182 a
Cajon III. 162 b
Cairels, Elias, III. 39 a
Calaber, Quintus, II. 14 b
Calagera II. 355 b
Calagius, Andr., III. 178 b
Calamech, Andr., I. 224 a
Calamech, Lazar., I. 224 a
Calandra, Giovb., II. 373 a
Calau, Benj., I. 479 b
Calcagnini, II. 424 b
Calcar, Joh. v., I. 86 b. II. 360 b
Calceolarius, Franc., I. 109 a
Calcogr. delle piu belle statue antichi I. 221 b
Caldara, Ant., II. 464 a
Caldara da Caravaggio, Pol. II. 136 b. III. 262 a
Caldenbach, Christph., II. 416 a. 436 a
Caldeira, Bento, II. 57 a
Calderini, Domitius, I. 10 b. II. 84 b. III. 12 a. 175 b
Calderon, Pedro, de la Barca I. 284 a. 286 b. 287 a. 298 a. 304 b. 345 a. 440 a
Calderoni, Aleff., II. 110 b
Calendar, Jam., II. 295 a
Calendar, poetic., II. 295 a
Calendario, Fil., I. 200 a
Calendrier, le compoſt, desBergeres (Lehrged.) II. 244 a
Calendrier muſical univerſel II. 416 a
Calentius, Eliſ., III. 16 b. 177 b
Calepi, Graf., III. 2 a
Caliari, Bened., II. 137 b
Caliari, Carlo, II. 137 b
Calidara, Polidoro, I. 649 a
Calignac, Frcs., II. 547 b
Calilah I. 569 a
Caliſius, Joh. Heinr., II. 128 a
Calkmann, J. J., II. 194 b
Calledoniad, or a Collect. of Poems II. 486 b
Callenbach, Frz., III. 78 b
Calliachi, Nic., I. 272 b
Callier, Raoul, II. 440 b
Calliere, Frc., I. 346 b
Callierginus, Zach., II. 9[illegible]
Callimachus I. 129 a. II. 309 a. 283 a
Callini, Orat., III. 240 b
Calliſtratus I. 64 b. 106 b. 221 a. II. 323 a
Callot, Jacq., I. 44 a. 650 a. II. 229 b
Calmet, Aug., I. 374 a. II. 381 b. 382 b. III. 102 b
Calmeta, Vinc., II. 239 b
Calmo, Andrea, II. 105 a
Calogera, Ant., I. 75 b. 80 a. II. 40 a
Calprenede, Gaut. de la, I. 127 a. III. 245 a
Calpurnius, Titus Jul., II. 98 b. 99 a
Calſabigi I. 230 a
Calvart, Dion., II. 137 b
Calvin, Jean, III. 42 b
Calviſius, Seth., I. 226 a. II. 408 a. III. 89 b. 187 a. 209 a
Calvör, C., II. 389 a
Calvo, B., III. 39 a
Calvor, Coſp., II. 190 a
Calza, Ant., I. 160 a
Camalli II. 136 a
Camariotta, Matth., II. 538 a
Camaſſei, Andr., II. 138 a
Cambaceres II. 533 a
Cambert II. 466 b. 467 b
Cambiagi, Gaet., I. 673 b
Cambiaſore, Tom., I. 13 b
Cambini, G. M., I. 153 a. II. 517 b
Cambioſo, Luc., II. 317 a. 560 b
Cambry I. 359 a
Cambridge, Rich. Owen, I. 525 b. III. 129 b
Camburat I. 588 b
Camera obſcura von Berlin III. 278
Camerata, Giuſ., II. 369 b
Camerarius, G., III. 169 b
Camerarius, Joa., I. 244 b. 552 a. 579 a. II. 97 a. 101 a. 149 a. 226 b. 227 a. 435 a. 500 a. 502 b. 538 a. III. 75 b. 169 a. 201 a

Camerarius, P., II. 379a
Camerer, J. Frdr., II. 263a. III. 125b
Camerino, Jos., I. 515b
Cameron, Ch., I. 163a
Cameron, Emen., II. 484b
Camertis, Joh., II. 228b
Camilla, Franc. della, I. 283b
Camilli, Camillo, II. 84a. III. 168b
Camillo, Ant., di Pistoja III. 114a
Camillo, Giul., I. 205b. II. 530a. 537b. 547b
Camilluccia II. 465a
Camillus a Praesentatione I. 570b
Caminer, Elis., II. 131a
Caminologie I. 226b
Cammet, Dom. de', I. 641a
Cammermeyer, Sim., III. 263a
Camoens, Luis de, II. 56b. III. 38a
Campagna, Girol., I. 223b
Campagne, J. B., III. 53a
Campagnuola II. 464a
Campailla, Tom., II. 241a
Campan II. 174b
Campana, Lo., II. 240b. 465a
Campanella, Thom., II. 544a
Campani, Alb., II. 496a
Campani, Joa. Ant., II. 540b
Campbell I. 48a. 150a. 204a. II. 223b. 224a. 492a. III. 62b
Campbell, Colin, I. 173a. 179a. 201a
Campbell, Geo., I. 338b. II. 502b. 555b. III. 222a. 252a. 266a
Campbell, J., II. 219b. 279b
Campe, J. Heinr., I. 351a. II. 574b. III. 84a. 135a
Campeggi, Ann., I. 513b
Campeggi, Rib., II. 110a. III. 257a
Campegius, Symphorian, II. 404b
Campen, Jac. v., I. 200b
Camper, Pet., III. 147a
Camper, Ph., I. 39b. 152a
Campesani, Benvenuto de', II. 34b
Campi, Bern., II. 325b. 506a
Campi, Paolo, III. 240b
Campiano, Rausta Bianco, I. 387a
Campiglia, Maddalena, II. 105b. 109a
Campigneulles, Ch. Cl. Flor. Thorel de, I. 443b. 524b
Campion, Frc., II. 174a.b. III. 259b
Campion, J. A. le, I. 172a
Campion, Th., I. 332b. 400a. 613b
Campistron, J. G., I. 513a. II. 467a. III. 246a
Camporechio I. 481a
Campra, Andr., I. 157a. 158a. II. 467b
Camps, Franc. de, I. 117b
Camus, Bisch. v. Belley, J. P., II. 532a
Camusat, B. F., I. 350b
Camusat, Den. Frc., I. 360b. 361a
Canale, Ant., I. 171a. 337b
Canali, Gios., II. 53a
Canape, Ph., II. 531a
Cancer, Ger., I. 296a. 297a
Cancianus, Jan. Dom., I. 552b
Cancionero general II. 439a
Cancrin, H. L. v., I. 196a
Candeille, Julie, I. 315a
Candido, Pier., I. 14a
Candidus, Paul., I. 145a. 588b
Candidus Lusitanus I. 385a
Candini, Isabella, II. 465a
Canebole I. 574b
Canevari, Ant., I. 172a
Cange, Ch. du Fresne du, I. 123b. 308b. 520b. 563a. II. 20a. 29b. 380a. 389b. 572b
Canini, Giov. Angelo, II. 508a.b
Canisius, Heinr., II. 162a. 192a. 388b
Caniz, Frdr. Lud. v., I. 476b. II. 277a. 316b. 447a. III. 77a
Cannegieter, Heinr., I. 412a. 547a. 548b. III. 109a
Canning, Geo., II. 238a
Cannizares, Jos. de, I. 299a
Canobbio, Alex., I. 330b

Canonher, P. Ant., I. 145a
Canoſſa, Giov. Batt., I. 586a. II. 209a
Canorgue, Joſ. Mery de la, I. 219a. III. 253b
Canourge II. 561b
Canova I. 224b
Cantalicius, J. Bapt., III. 177a
Cantalini, Giuſ., II. 240a
Cantarini, Sim., II. 138a
Cantaten zum Scherz und Vergnügen I. 232a
Cantenac, Bertich de, III. 50b
Canter, Wilh., I. 20a. 74a. b. 529a. II. 309b
Cantone, Gerol., I. 237a
Cantova II. 539a
Cantuerienſis, Joh., II. 492a
Canturani, S., III. 97a
Canu, le, I. 47a. 185b
Canuti, Piet. Frc., II. 241a
Canutiis, Pet. de, II. 394a
Capaccio, Giul. Ceſ., I. 25a. 80b. 163a. 350a. 555b. II. 48a. 104a. III. 166b
Capacelli, Onofrio Albergati, I. 283b. 573b
Capaſſi, Ric., II. 168b
Capel, J. B., II. 270b
Capelli, Ed., III. 249a
Capella, Guarino, III. 118b
Capella, Marcian., II. 541b
Capelloni II. 372b
Capellarius, Mich., III. 180a
Capelli, Ant., II. 242a
Capelli, Orazio, I. 608b
Capellini I. 230a
Capellmeiſter, der vollkommene, II. 415b
Capella, Bern., II. 285a
Capellus, R., I. 119a
Caperonier, Cl., I. 83b. II. 540b. 541a. b
Capezzali, Giov., I. 415a
Capi d' opera del Teatro ant. e mod. I. 424b. 530a
Capilli, Giovmar., II. 463a
Capilupi, Lel., III. 20b
Capitaine, Remy, I. 512b. II. 309a
Capitelli, Bern., I. 582b
Capitul. Franc. II. 26a
Capmane y de Montpalau, Ant. de, I. 358a
Capmanni, D. Ant. de, II. 548b
Capsferri, Joh. Wilh., III. 180a
Caporali, Ceſ., II. 285a. III. 115a. 119b
Caporali, Giambino, I. 176b. 178a
Caposele, Drez., I. 237a
Cappeval, Caux de, II. 477b
Cappone, Frt. Ant., I. 83a. II. 227b
Capponi, Giov., II. 50b. 105a. 106b. 110b. III. 237b
Capponi, March., II. 354a
Cappoui, Vinc., I. 216a
Capra, Aleſſ., I 180b
Capriano, G. P., I. 390a
Capricornus, Celoicire, II. 372b
Capriolo, Alipr., II. 511b
Caprioli, Giac., II. 465a
Caprona II. 517b
Capua, Rinaldo da, II. 462b
Capuani II. 517b
Caracci, Agoſt., I. 44b. 227a. II. 137b. 208a. 317a. 506a. III. 269a
Caracci, Annib., I. 44b. 227a. 283a. 597b. II. 137b. 317a. 506a
Caracci, Lod., I. 227a. 234a. II. 137b. III. 317a
Caraccio, Ant., I. 392a. II. 521. III. 238b
Caracioli, P. Giamb., I. 530a
Caraglio, Giov. Jac., I. 641b. II. 207b. III. 203b
Caramella, Dnor. Dom., II. 419b
Caravaccio, Mich. Ang. da, II. 317a
Caravaggio, Polyd. da, II. 317a
Caravajal y Saavedra, Donna Mariana, I. 515b
Carbaſus II. 416b
Carbo, Lud., II. 546b
Carbone, Girol., II. 284b

Carbone, Nic., III. 236 a
Carbonel II. 183 a
Carboni, Fr., II. 238 b
Carboni, Giamb., II. 464 b
Carchi, Vieri, II. 313 b
Cardanus, Hier., III. 161 b
Cardi, Lud., I. 575 a. II. 137 b
Cardinac, P., III. 39 a
Cardon II. 174 b
Cardonne I. 458 b. 538 b. 543 b
Carducho, Vinc., II. 329 b
Carestini, Giov., II. 464 b
Carew, Th., II. 292 b. III. 107 a
Carey II. 471 b
Carey, G. S., III. 107 a
Carey, Hen., II. 293 a
Carey, W. P., II. 209 b
Carga, Leonh. Gor., I. 552 b
Carillo y Sotomajor I. 339 b. II. 232 b
Carissimi, Giac., I 230 a. II. 372 b. 519 a. III. 162 a
Carlos I. 637 a
Carlani, Carlo, II. 464 b
Carlencas, Juvenel de, I. 144 b. 195 b. 210 b. 220 b. 353 a. II. 205 a. 322 b. III. 167 a. 171 a
Carletti, Giuf., I. 115 a
Carletti, Nicol., I. 181 b
Carlevariis, L., I. 171 a
Carli, Aleff., III. 240 b
Carli, Frc., II. 464 b
Carli Giuftinopolitano, Graf Giaur., I. 79 b. 131 b. 424 b. 531 b. 533 a. II. 225 b. 238 b. 242 b. 380 a. III. 226 a
Carlieri, Jac., I. 584 a. II. 354 b
Carlirubbi, Giaur., I. 80 a
Carlo, Jac. di, I. 13 a. II. 37 b
Carlone, C., I. 337 b
Carloni, Mar., I. 115 a
Carmann II. 515 a
Carmeli, P. Mich. Ang., I. 133 b. 529 b. II. 501 b
Carmen epicum de prima exped. Attilae &c. II. 32 b
Carmeni, Frc., I. 513 b
Carmina Arcad. I. 128 a
Carmina illuftrium poetarum Italorum II. 436 b
Carmina paftoralia Poetarum Polonorum II. 192 a
Carmina felecta ex illuftrior. Poetis fecuii XV et XVI. II. 436 b
Carminum Poetarum novem fragm. I. 578 b
Carmona, Galv., II 210 a. 314 b
Carmontel, J. C de. I 233 a
Carniole, Giov. delle, I. 641 a
Caro, Ann., I. 13 b. 14 a. 282 a. II. 285 a. 536 b. III. 117 b. 192 b
Carocci, Fil., I. 598 a
Caroli, Fr., I. 113 b
Carollet II. 475 b
Carolus, J., II. 174 b
Caron, Nic., I. 586 b
Caroso, Fabric., III. 209 a
Carpegna I. 115 b
Carpentarius, S., II. 500 a
Carpenter III. 15 b
Carpenters Companion, the, I. 189 a
Carpenters compleat guide, the, I. 189 a
Carpi, Carlo Giuf., II. 465 a
Carpi, Hugo da, I. 585 b. 586 a. II. 208 a. 216 a
Carpis, Gräfin, I. 301 a
Carpov, Jac., II. 316 b
Carpus I. 637 a
Carpzow, Joh. Bened., I. 79 a
Carr, J., III. 5 b
Carr, Will., I. 476 a. II. 276 a. 446 a
Carrache, Ann., II. 504 a
Carrafa, Ferrante. II. 438 a
Carranza, Al., III. 36 a
Carrara, Pietr. Ant., I. 14 a. II. 52 a
Carrara, P. P., III. 239 b
Carrara, Ubertinus, II. 36 b
Carrari, Greg., III. 234 a
Carrario, Piet., II. 521 a
Carré, Jerome, II. 476 b
Carré, Louis, II. 202 a. III. 89 a
Carre, Remi, I. 238 a
Carrera, Piet., I. 122 b
Carretto, Gallerto, III. 235 a
Carrey, H., I. 231 a
Carriera, Roſalva, II. 369 b

Carrio, Lud., I. 131a
Carrion, C., I. 74b
Carro II. 246a
Carry, Angel. la, I. 123a
Carry, Fr., III. 197b
Cars, Lor., I. 44b. II. 209a
Carse, the, of Stirling I. 475b
Carstens I. 149b
Cartani, Gaet., III. 174a
Cartani, Giuſ., I. 144a
Cartari, Vinc., I. 65a. b. II. 232b
Carter, Elisab., II. 293b. 356b. 570b. 572a
Carteromaco, Nic., II. 46a
Carteron, Lor., III. 203b
Carteſius, Ren., II. 200b
Cartheuſer, Fdr. Aug., III. 184a
Cartilly, Mdſll., II. 466b
Cartout, Joſ. de, I. 158b
Cartwright, Will., I. 326a. 475a. II. 574b
Caruſo II. 474a
Carutius, Caſp. Ernſt, II. 182a
Carvacha, J. F., I. 513b
Carvalho, Luis Alonſo de, I. 394b
Carwithin, Will., I. 611a
Cary, Henr. F., II. 445b
Caſa, Giov. della, II. 307b. 529a. 530a. III. 114b. 192a
Caſa, Girol della, II. 367b. III. 255b
Caſaburi, P., I. 469b
Caſalbigi, Raineri, II. 461ab
Caſali, Frc., II. 286a
Caſali, Lud., II. 406b
Caſalius, Jo. Bapt., I. 163a. 244b
Caſanova, Giov., I. 106a. II. 139a
Caſati, P., III. 256b
Caſaubon, Mer., I. 203b
Caſaubonus, Iſ., I. 135a. 250a. 267a. b. 268b. III. 3b. 5a. 11a. 13b. 24a. 88b
Caſcales de Murzia I. 384b. 394b
Caſe, John, II. 406a
Caſelius, Joh., I. 349b. II. 142b. 309a. 536a. 537a
Caſeneuve, Pierre de, I. 358b
Caſiri, Mich., I. 375b. II. 570b
Caſole, Nic., II. 32b
Caſparſon, W. J. C. G., II. 75a. 76a. 77a. 265b. 279a
Caſſagne, Jcq., I. 26a. II. 539a. III. 141a
Caſſana, Nic., II. 506b
Caſſander II. 161b. 162a
Caſſandre, Frcs., II. 536b
Caſſanti II. 462a
Caſſe, de, II. 573a
Caſſerius, Jul., I. 87a. III. 205a
Caſſiani, Jul., II. 439a
Caſſina, the, I. 611a
Caſſini, Giov., I. 115a. 167a
Caſſini, Th. de, II. 198b
Caſſio, Alb., I. 163b
Caſſiodorus, Aurel., I. 273a. 579b. II. 188b. 375b. 541b. III. 193a
Caſſius, Sev., II. 380b
Caſſola II. 286a
Caſſola, Aleſſ., II. 51b
Caſſola, Gaſp., II. 439a
Caſſola, Luigi, II. 242a
Caſſoni, Guido, II. 437b
Caſtagneda, D. Iſid., y Parect II. 400a
Caſtagno, Andr. del, II. 135b
Caſtaguti, Giovb., I. 169a
Caſtaldo, Andr. Pict., II. 195a
Caſtalio, Joſ., II. 234a
Caſtalione, Joſ., I. 74b
Caſtel, Jean de, II. 244a
Caſtel, Louis Bertr., I. 577b. II. 197a. 401a. 478a
Caſtel, Robert, I. 176b. 486a. 602a
Caſtellan, Pierre, III. 20a
Caſtellane, B. de, III. 39a
Caſtellanos, Juan de, I. 470a
Caſtelletti, Chriſt., II. 109a
Caſtelli I. 284a. 313a
Caſtelli, Franc., II. 464a
Caſtelli, Nic. de, I. 25a. 556a
Caſtelli, Ott., I. 382b
Caſtelli, P., II. 464a

Castelli, Val., I. 149b
Castellini, Jac., III. 236a
Castellio, Seb., I. 513a. 556b. III. 32a
Castello, Fre. da, II. 369b
Castello, Mich. da, II. 369b
Castelnau, Gräf. v. Murat, Henriette Jul. de, I. 521a
Castelnau, Raimond de, III. 39a
Castelvetro, L., I. 382a
Castera II. 442b
Casti, Giov. Bat., II. 285b. 474a
Castiglione I. 349a. II. 251b
Castiglione, Giovbrand., II. 222a
Castiglione, Gr. Bald., II. 104b. 168a
Castigliane, Seb., II. 145a
Castiglioni, Giov. Ben., I. 44b. 467b. II. 317a. 506b
Castillejo, Christoval de, I. 290a. II. 287b. III. 35a
Castillo, Alfonso de, I. 237b. 515b
Castillo, D. Andreas de, I. 516a
Castillo, Fre. de, III. 122a. b
Castillon, Andre, I. 618a. II. 496b. 532a
Castle, the, of infamy I. 60a
Castres, A. Sabatier de, I. 398b
Castro, Franc. de, I. 306a. III. 181b
Castro, Gab. Pereira di, II. 57b
Castro, Guillem. de, I. 294a. III. 242a
Castro, Juan Paez de, I. 382b
Castro, Rod., II. 404b
Castro y Anaya, Pedro de, II. 121b
Castrovillari, Dan., II. 463a
Castulli, Giovb., II. 369b
Caswall, G., III. 63b
Cat, le, I. 621a
Catalano, Franc., I. 83a. II. 13a
Catalisano, Gen., II. 4a
Catal. der nederlandsche Toneel speldigteren I. 344b.
Catalogo delle Pitture nelle Chiese di Pesaro II. 355b
Catalogo istor. de' Pitt. e Scultori Ferraresi I. 222a. II. 362b
Catalogue, a, of the Collect. of Pictures, belonging to King James II. I. 594a
Catal. de la Bibl. du Duc de la Val. II. 207b
Catalogue des livres imprimés de la Bibl. du Roy I. 551a
Catalogue des tabl. de la Gal. Elect. de Dresde I. 594b
Catalogue des Tabl. du Cabinet du Roi au Luxembourg I. 593b
Catalogue des tableaux qui se trouvent — à Dusseldorf I. 595a
Catal. des Volumes d'Estampes — a la Bibl. du Roi II. 218b
Catal. d'une collect. des Medailles — formée par la Comtesse de Bentink I. 117b
Catalogue du Cabin. de Marolles I. 45a
Catal. Bibl. Bodl. I. 16a. 553b. 554a. II. 392a. III. 163a
Catal. Bibl. Pinell. I. 13b
Catal. Numism. Musei Frayani I. 116a
Catal. Num. vet. et rec. Duc. Lothar. I. 118b
Catal. thecae numismat. Hesselianae I. 117b
Cataneo, C., I. 176b
Cataneo, Danese, II. 45a
Cataneo, Giovb., II. 373a
Cataneo, Piet., I. 178b. 200b
Cataneo, Rocco, II. 539b
Cataneus II. 541a
Catanie III. 240b
Catanusi, Mac., III. 191a
Cataplus or Aeneas's descent into Hell I. 16b
Catel, G. H., I. 557b. II. 518b
Catena, Hier., I. 160b
Catharina, die Zweyte, I. 330a. 527b
Catharini, Nic., III. 180a
Cathelin II. 515a
Catlin, Zach., I. 466b
Cato I. 411b. III. 13b

trou, Franc., I. 12a. 15b. II. 97b. 230b
tt, H. v., III. 145b
ttanco, Daneſe, I. 224a
tullus, C. Val., I. 464a. II. 183b. III. 175a
ulerfen, Conr., II. 208b
umont de la Force, Charlotte-Roſ. de, I. 521a
un III. 252b
uſes de la décadence du gout ſur le Theatre III. 109a
uſes, des, phyſ. et moral. du Rire II. 219b
uſſin, Nic., II. 544a. 559b
uty, M., I. 226b
uvet, G. P. III. 262b
ux, Chev., II. 442a
ux, Gilles de, III. 246a
ux, Sal. de, II. 181b. 184b. 391a. 493a
avaceppi, Bart., I. 113a. III. 276
availhon II. 41a
availlon, Sabatier, II. 442a
availlonade, la, Poeme III. 127a
avalcade, the, III. 129b
avalcanti, Bart., II. 547b
avalcanti, Guido, II. 284b
avalerino, Ant., III. 236b
avaliere, Giovb., II. 208a
avalieri, Emilio del, II. 459a
avallerilis, J. B. de, I. 221b. II. 508b
avalli I. 128a. 230a
avalli, Anaſtaſ., I. 608b
avalli, Frc., II. 463a
avalli, Ventura, II. 438a
avallini, Giul. Cam., III. 237b
avallini, Piet., II. 135a
avallo, Frc., II. 108b
avallo, Tiberio, III. 212b
avana, Gios. Nic., II. 362a
avazzi, Giuſ., I. 285a
ave, the, of death I. 474b
avedone, Giac., II. 138a. 317a
aveirac, J. Nov. de, II. 478a
avey, Heinr., II. 478b
avriolo, Alex., I. 80b
Cawthorn I. 60a
Caxechi I. 302a
Caxes, Pat., I. 179b
Caxton I. 26a. 412a. 493a. II. 84b
Caylus, A. Phil. Claude Gr., I. 1b. 19a. 44a. 104a. 108b. 107a. 112b. 114b. 127a. 145b. 160b. 161a. b. 162b. 163b. 217a. 221a. 233a. 319a. 479a. 484a. 495a. 509a. 522b. 582a. b. 631b. 634a. 638a. II. 22b. 23a. 135a. 149b. 205b. 323a. 352b. 363a. 373a. 490b. 495a. III. 39b. 94b. 252b
Cazza, Frc., III. 161b
Cazalet I. 497a
Cazotte I. 230b. 497b. 522b. 559a. II. 63a. 290b. 477a. 478a
Cazza, Giov. Agoſt., II. 108a. III. 30a
Cazzati, Maur., I. 230a
Ce que l'on doit dire, reponſe de Mde. Foliot II. 477a
Ce qu'on a dit, ce qu'on a voulu dire, lettre à Mde. Foliot II. 477a
Ceba, Anſaldo, II. 10a. 50a. 52b. 307a. 313b. III. 237b
Cecchi, Giov. Mar., I. 282a
Cecchini, Giovb., II. 210a
Cecchini, Piet. Mar., I. 279b. 439a
Cecides I. 414a
Cecile, E. F., I. 604b
Cedors I. 320a. 342b. 427a. III. 120a
Cefalonie II. 81b
Ceffio, Fil., I. 13a
Celano, Carlo, II. 355a
Celeſti, Andr., II. 138b
Celio, Gaſp., II. 354a
Cellarius, Chriſtph., I. 70a. 72b. II. 311a. 312a
Cellini, Benv., I. 215a. b. 224a. III. 95b. 141b
Cellius, Erhard., II. 513b
Celonietto, Ign., II. 517b
Celſius, Olr., I. 160a
Celſus, Aurel. Corn., II. 540a

Celspiritus, Z., I. 81 b
Celtes, Conr., I. 467 b. II. 33 b. 35 a. 434 b. III. 177 b
Cenacchi, Cl. della, II. 465 a
Cenci, Giuſ., II. 464 a
Ceneda, Ant. Piccioli da, II. 103 b
Cennik II. 164 b
Cenſore, Draz., I. 224 a
Conſorinus III. 206 b
Centinelli, Carlo, II. 373 a
Centlivre, Suſanna, I. 326 b
Cento Avvenimenti ridicoloſi I. 513 b
Cepede, Gr. de la, I. 132 b. 236 b. II. 454 b. 519 a. III. 92 b. 195 b
Cephala, Conſtantin., III. 173 a
Ceporini, Joh., II. 228 a
Cerabalia I. 649 a
Ceracchi I. 224 b
Cerati, Fre., III. 237 b
Cerbellon, Euſt., II. 195 b
Cerceau, Jacq. Androuet du, I. 165 a. 172 a. 183 a. 200 b. 333 b. 359 a. 648 b. II. 87 a. 378 a. 493 a
Cerchieri, Pav., III. 170 b
Cerda, Donna Bernarda Ferreira de la, II. 56 a. 57 b
Cerda, Lud. de la, I. 11 b
Cerda, Maria de la, III. 243 a
Cardo y Rico I. 383 b
Cerettani, Albobr., I. 13 b
Cerf, Jean le, de la Vieuville de Freneuſe II. 412 a
Cerone, D. Peb., I. 126 a. 154 b. 237 a. 333 a. 581 a. 592 a. II. 170 b. 390 b. 488 b. III. 208 b. 216 a. 217 a. b. 218 b. 220 b
Cerquozzi, Mich. Ang., I. 159 b
Cerretto, Scip., II. 396 b
Cerrini, Giov. Dom., II. 138 a
Cerrus, Ant., III. 23 b
Certain, J. B., I. 642 a
Certaine Tragical diſcourſes I. 525 a
Certon, Sal., II. 168 b. 451 b. III. 112 a
Ceruti, Fab., II. 222 b
Ceruti, Fed., I. 248 a
Ceruti, Gian., II. 168 b
Ceruti, Joſ. Ant. Joh., I. 604 b. 609 a. III. 184 a
Ceruto, F., I. 346 a
Ceruto, Ben., I. 109 a
Cerva, Giov. P., II. 369 b
Cervantes, Miguel de, Saavedra I. 25 b. 285 b. 286 a. 288 b. 291 a. 292 a. 358 a. 514 b. II. 54 b. 121 a. b. 287 b. III. 35 b
Ceſare, Giuſ., I. 481 a
Ceſaregni, Giamb., II. 13 a
Ceſari III. 112 a
Ceſari, Aleſſ., I. 641 b. III. 203 b
Ceſari, Ant., II. 432 a
Ceſari, Ceſare de, III. 236 a
Ceſari, Giuſ., II. 138 a
Ceſarino, Ceſare, I. 176 a
Ceſarotti, Melch., I. 20 b. 358 a. II. 168 b. 484 b. 523 a. III. 226 a
Ceſio, Carlo, I. 87 a. 597 b. 598 a
Ceſpedes, Pablo de, II. 330 a
Ceſpedes y Meneſes, Gonzalo de, I. 575 a
Ceſſieres, Gouge de, I. 600 b. II. 246 a
Ceſti, M. Ant., I. 230 a. II. 463 a
Ceuli, Man., III. 238 a
Ceuli, Tib., II. 52 a
Ceva, P. Tom., II. 36 b. 162 b. 482 a. III. 112 b. 193 a
Chabanel, J. de, II. 549 a
Chabannes, Roch. de, I. 314 b. II. 247 b. 290 b. 467 b. III. 52 a
Chabanon I. 133 a. 333 b. 336 a. b. 347 a. 559 a. 598 b. II. 62 a. 92 b. 94 b. 146 b. 249 a. 378 b. 401 b. 432 a. 454 b. 467 b. 480 b. 497 b. 499 a. III. 52 b
Chabeauſſiere I. 314 b
Chabot, Pierre Gault, II. 155 b
Chaillet II. 533 a
Chalcondyla, Demetr., II. 145 a. 520 b
Chalenus II. 98 a
Chales, Cl., II. 371 b. 393 b. III. 219 a. 220 b
Challine, Den., III. 1 b. 13 b
Chalmers, G., III. 59 a
Chalons, L. H. S. de, III. 248 b

Chalucet I. 442a
Chalvet, Math. de, II. 540a. III. 142
Chambaud, L., I. 558b
Chambelle, Berton de, II. 249a
Chambers, Ph., I. 174a. 176a. 187b. 196b. 375a. 599b. 603b. II. 493a
Chambert II. 249a
Chambray, Freart de, I. 161b. III. 275
Chambre, Martin Cureau de la, I. 152a
Chamillard, Etienne, III. 97b. 100a
Chamoux, Albert de, II. 483b
Champagne, Phil. von, I. 125b
Champfort, Seb. Roch. Nic. de, I. 313a. 497b. II. 247b. 273a. 316a. 442b. 476a
Champier, Symphorien, II. 404b
Champin, P., I. 604b
Champion, J., I. 377b
Champmesle II. 118a
Champreal II. 273a
Chandler, Rich., I. 110b. 141b. 143b. 165a
Change, Gasp., du, II. 209a
Chantelair, C., III. 7b
Chaos of Historyes, the, I. 525a
Chapelain, Jean, II. 50b. 60b. 441a. 532b. III. 196a
Chapelier I. 498a
Chapelle I. 362a. 601b. II. 400b
Chapelle, Cl. Emm. Lullier, I. 498a. II. 269b. 289b
Chapelle, J. de la, II. 284a. III. 246a
Chapitre, le vingt et un, des Propheties de Gabrielle Joanne II. 477b
Chapmann, Georg., I. 326a. II. 13b. 159b. 269a. 431b. III. 212a
Chapmann, W., III. 68b
Chaporta I. 302a
Chapoton III. 245a
Chappelow, L., I. 377a
Chappuys, Gabr., I. 514b. 518b. 617b. II. 41a. 44b. 121a. III. 33a
Chappuzeau, S., I. 428a. 441a. II. 554b
Charaktere der vornehmsten Dichter aller Nationen; nebst krit. und histor. Abhandlungen ꝛc. III. 276
Characters, the, of Men II. 274b
Charaud, Abt., II. 315a
Chardieri II. 482a
Chardin, J., I. 161a. 377b. 538a
Charites und Demophil I. 527b
Charke, Charlotte, I. 329b
Charlemagne, Armand, I. 315a. III. 53a
Charlevoix II. 183b
Charmeton I. 234a. 337a. 606a. II. 203a
Charnes, Jean Ant. de, I. 246a. II. 49a. 242b
Charni I. 318a
Charnois I. 425a. 524b
Charpentier I. 137b. 523b. II. 175a. 209a. 372b. III. 252b
Charpentier, L., I. 429a. 445b
Charpentier, M. A., II. 467b
Charpentier, P. Fr., II. 216b
Charpentier, Ren., I. 224b
Chartier, Aldin, I. 470b. II. 112a. 243b. 573a
Chartrain II. 513b
Chartreux, les, III. 126b
Chassinet, Jean B., II. 245b
Chassiron, P. Matthieu Martin de, I. 246b. 316a. II. 454a
Chastellux, Beauvoir de, II. 319a
Chastellux, Ph. L. de, I. 333b. II. 378b. 454a
Chat, du, I. 517a
Chatelain I. 604b. II. 533a
Chatelet, Mad. du, II. 315b
Chateau, Guil., II. 208b
Chateaubrun, J. B. de, III. 246b
Chateauneuf, Abt, II. 377a
Chatillon I. 597b
Chatillon, Symon de, II. 27b

Chatillon, Sh. Gualt. de, I. 30a. 34b
Chatsworth I. 611a
Chattarie, Giov. P., I. 269b
Chattenham-guide, post. epistle II. 275b
Chatterton I. 130a
Chatterton, Th., II. 71b. 375b
Chatterton, Will., II. 129b
Chau I. 67b
Chaucer, Jeffrey, I. 53b. 54a. b. 408b. 510b. 541a. II. 58a. 65a. III. 54a
Chaud, de la, I. 106a. 634a
Chaudiere, Cl., II. 527b
Chaudon I. 446b
Chaufpié II. 422b
Chaulieu, Guil. Ant. de, II. 270a. 289b
Chaupy, Capmartin de, II. 158a
Chauffée, de la, I. 315b. 698a. II. 171b
Chauffé, Mich. Ang. dela, I. 112a. 114b. 636b
Chauffee, P. C. Riveile de la, II. 270a. 561b
Chauffepierre, Coquillon de, II. 249a
Chauveau, Fre., I. 44a. 210a,
Chaux, de, II. 61b
Chavdeau I. 314b
Chavigny, J. Aime de, II. 163a
Chebel, Pierre, I. 44a. 181a
Chelle, Will., II. 394b. III. 217b
Chelleri, Alba, II. 465a
Chelleri, Fortunato, II. 463a
Chelucci, P., I. 205b
Chemin, Et. du, II. 434b
Cheminais, Tim., II. 532b
Chene, And. du, III. 11a. 12b
Chene, Plein, II. 476a
Chenedieres, Chev., II. 290a
Chenier, Mar. Jof., II. 163b. 273a. III. 53a. 247a. 276
Cherardini, Nic., II. 464b
Cheraskoff, Mich., II. 72b
Cherau II. 515a
Cherau, Fres., II. 209a
Cherman, Jac., I. 597b
Chermar, Cosm., II. 373a
Cheron, Elise Sophie, I. 44a. II. 369b
Cherpontius, Joh., II. 521b
Cherubini II. 463a
Cherfelden, W., I. 88a
Chesnaye, Nic. de la, I. 296b
Chesne, du, II. 33a. b. 34b
Chesne, Andre du, III. 1a
Chesne, Jos. du, II. 245b
Chesneau, Ch., de Marsais III. 251b
Chesterfield II. 276a. 294a
Chetwood, Will., I. 431a
Chevalet, Ant., I. 286b
Chevalier, Guil. de, II. 245a
Chevalier, J. Alex., I. 233a
Chevalier, le, du Temple III. 39a
Chevalier, le, de Sericour à ſon pere (Heroide) II. 87a
Chevalier, Ric., I. 110b. 117b. III. 108a
Chevillet II. 210a. 515a
Chevreau, Urb., III. 246a
Chevrier, F. A. de, I. 429a. 443a. III. 126a. 247b
Chiabrera, Gabr., I. 229b. 230a. 415a. II. 49a. 105b. 162ab. 285a. 437b. 459b. III. 237b
Chiari I. 284b. III. 240a
Chiari, Fr., III. 157a
Chiari, Giuſ., II. 138b
Chiari, Piet., I. 283a. II. 268b. 351b
Chiarini, M. Ant., II. 465a
Chiarini, Piet., II. 463a
Chiavacci II. 469a
Chiavelloni, Vinc., II. 419b
Chiaveri, Gaet., I. 175b. II. 304a. III. 261b
Chiens, les trois, I. 496a
Chieſes, Andr., I. 109a
Chiflet, Cl., I. 119a
Chiflet, Joach., I. 638b
Chiflet, Joh. Jac., I. 122b
Chigi, Fabio, II. 436a
Chileat, Harriet, I. 501b
Chilmead, Edm., II. 376b

Chiodino da Monte Melone I. 383 a. III. 90 b
Chippendale I. 189 a. III. 262 b
Chirologia organico-musica II. 180 b
Chishull, Edm., I. 144 a
Chiusole, Andr., II. 329 b
Chladni, Ern. Flor. Fdr., II. 198 a
Chodowiecki, Dan., I. 43 a. 344 a. II. 369 b. III. 19 a
Choffard, P. Phil., I. 44 b
Choice, the, (Lehrged.) II 257 b
Choice, the, of a Husband (Lehrged.) II. 257 b
Choiseul, Gr., II. 109 a
Choisey II. 273 a
Choix des Monumens — des anc. Egypt. etc. I. 113 b
Cholet I. 264. 538 b
Choliers I. 518 b
Chomereau, Menu de, II. 48 b
Chonaye, Flor., III. 170 b
Choppin, Rene, III. 25 a
Choquet II. 399 a
Chorier, Nic., I. 509 b
Chosal III. 52 b
Choul, Guil du, I. 70 b. 72 a. 638 a
Chretien, Flor., I. 413 a. II. 229 a. III. 22 a. 43 a. 44 a. 234 a
Chrieger, Chstph., I. 586 a
Christ, Joh. Fr., I. 42 b. 75 a. 104 b. 114 a. 119 a. 144 b. 196 a. 220 b. 339 a. 370 b. 548 a. 552 b. 553 a. 582 a. 631 a. II. 206 b. 237 b. 353 a. 434 a. 529 b. III. 100 b
Christiani, M. Gr., I. 134 b
Christianus, Flor., II. 227 b
Christine v. Pisa II. 58 a. 85 b
Christmann, Joh. Fdr., II. 305 a. 400 a
Christofano, Buonamico di, II. 465 b
Christophe Colombe II. 63 a
Chronik, literarische, I. 76 b. 103 b. 204 a. 248 b. 625 a
Chronique, la, scandaleuse, ou Paris ridicule III. 47 b
Chronological Series of Engravers etc. I. 46 a
Chronologie des deutschen Theaters I. 433 a. II. 479 a. III. 250 b
Chrysander, Wilh. Christn. Just., II. 195 a
Chrysostomus I. 438 a. II. 309 a
Chudleigh, Lady, II. 273 b
Churchey, Wilh., II. 72 a. 236 b. 445 b
Churchill, Ch., II. 274 b. 294 a. III. 61 a
Churchyard, Th., I. 466 b. 499 b. II. 249 b
Chytraus III. 14 b
Chytraus, Dav., I. 483 b. II. 396 a. 498 b. 529 a
Chytraus, Nat., I. 27 a. 145 a
Ciabetti, Giamb., I. 83 a
Cialdini, Bas., I. 515 b
Ciampi, Fre., II. 463 a. 474 a
Ciampini I. 167 a. II. 372 a
Ciappi, Ant., II. 240 b
Ciartres I. 234 a
Cibo II. 567 a
Cibber I. 58 a. 59 b. 84 b. 326 b. 402 b. 431 a. b. 448 a. 498 b. 499 a. 500 a. b. 560 a. b. II. 15 a. 65 b. 66 a. 67 a. b. 69 b. 70 a. b. 71 a. 87 b. 123 a. 126 a. b. 127 a. b. 164 a. 249 b. 250 a. b. 252 b. 253 a. 490 a. b. III. 4 a. 55 a. b. 56 a. b. 57 a. b. 58 a. b. 59 a. b. 60 a. 61 a. 109 b. 129 b. 196 b. 197 a. 267 a
Cibulka II. 306 a
Cicarelli, Abb., I. 144 a
Cicero, M. T., I. 98 a. 99 b. 100 a. b. 150 a. 206 a. 208 a. 267 a. 461 a. 483 b. 491 b. 523 a. 580 a. II. 141 a. 228 a. 279 a. 310 a. 429 a. 491 b. 526 a. 538 b. 559 b. III. 110 b
Ciceronius, Tho., II. 71 b
Ciciena, Lola, I. 481 a
Cicognani, Giuf., II. 464 b
Cicognari, R., I. 392 a
Cicognini I. 132 b
Cicognini, Andr., II. 108 b. 459 b
Cicognini, Giac., III. 229 a.

Cicco da Ferrara, Francesco, II. 40b
Ciffolelli II. 474a. 476a
Cifuentes I. 302a
Cigala, Lanfranc, III. 39a
Cigala, Scipione, III. 240a
Cigna, Vit. Amad., II. 461b
Cignani, C., II. 138b. 317a
Cignaroli II. 139a
Cigne, Mart. du, I. 388b
Cigoli, Lodi Cardi, II. 494b
Cimabue, Giov., II. 135a.
Cimarosa II. 474a
Cimeliarch. Duc. Würtemb. I. 118b
Cinciarino, Pet., I. 937b
Ciner, Pet., II. 352a
Cinesias I. 414b
Cino da Pistoja I. 469a. II. 284b
Cinqui, G., II. 139a
Cintio, Giamb. Spraldi, I. 245a. 389a. 513a. II. 9a. 38b. III. 89a. 224a. 235b
Cinuzzi, M. A., II. 15b
Ciocchi, Giov. M., II. 328b
Ciofani, Herc., II. 233a
Cionacci, Franc., I. 276b. II. 190a
Cipper, Tph., I. 344a
Cipriani, Giomb., II. 139a
Circignano, Nic., II. 137b
Cirocchi, Frcs., II. 105b
Cirri, Giovb., II. 517b
Cirvellus, Petr., II. 393b
Cisneros, Franc. Xav., II. 120b
Ciffe, Courtin de, II. 160b
Ciffeo, Druffino, III. 240b
Cittadella III. 18b
Cittadini, Celso, II. 330b
Civeri, Giov. Piet., II. 45b
Civitali, Matth., I. 222b
Civoli, Lud., I. 384a
Clair, le, I. 458b
Clairembaut, Louis Nic., I. 230b. 592b. II. 372b
Clairfons, Montemt de, I. 84a. II. 13b. 94b. 96b
Clairon, Mdll., I. 445a
Clara, Thrah. a St., III. 77b
Clarent II. 372b
Clari II. 482a.
Claris, Maur. de, II. 441b
Clark, Jer., II. 470a. b. 485b. 533b
Clarke, Ed., I. 357b
Clarke, Rob., II. 36b
Clarke, Sam., I. 493b. II. 145a. b
Claseri, Marc., I. 586a
Claude, Jean, II. 593a
Claude, M., I. 646a
Claudianus, Claud., I. 49a. II. 35b. 563b. III. 8b. 13a
Claudius I. 571b. II. 279a. 377b
Claudius, Geo. Karl, II. 305a
Claudius, Joh. Matth., I. 349a. 504b. II. 300b. 560a
Clauserus, Conr., II. 321a
Clenfier II. 550b
Clevering, Rob., I. 189a. 226b
Claviger, Achilles, Veronensis III. 22a
Clavijo I. 302a. 306b
Clayton, Th., II. 470b. 471a
Clebiere II. 466b
Cleinow II. 505b
Clemangis, Nic. de, III. 15a
Clemens, Balth., II. 371b
Clemencet, D., I. 359b
Clemens II. 210a
Clemens Alexandrinus I. 639b
Clemens, C. G., II. 306a
Clemens, Wenz., II. 36a. 236a
Clement, Den. Tad., I. 443a. II. 532b
Clement, J. Mer. Bern., I. 97a. 360a. 461b. 511a. 531b. 535b. 608b. 614a. 642b. II. 1b. 61b. 62a. 73a. 78a. 231a. 247a. b. 279b. 442a. 491a. 528a. III. 52a. 186b. 229b. 265b
Clemente, Profp., I. 223b. 360b.
Clementina, Giovanna Mar., II. 369b
Cleomedes, Petr., II. 419a.

Cleomenes I. 424 b
Clerc, le, I. 71 a. 349 b. 466 b. 484 a. 538 b. 607 b. II. 21 b. 48 b
Clerc, Dav. le, II. 506 b
Clerc, Et. le, I. 44 a. 184 a. 350 b
Clerc, J. le, I. 210 a. 374 a. II. 115 b. 137 b. 189 b. 222 b. 504 b. III. 102 b. 269 b
Clerc, Mich. le, II. 467 a. III. 245 b
Clerc, Seb. le, III. 253 b. 254 a. 271 b
Clerici, Carlo Andr., II. 464 a
Clericus, Joh., I. 256 b. 261 a. II. 225 b. 231 b
Clerisseau, Ch. Louis, I. 31 b. 164 b. 165 a. 167 b
Cleveland, John, II. 273 b. III. 57 a
Cleveseal, G., II. 406 b
Clevier, Th. du, III. 41 a
Clifton (poet. Gem.) I. 610 b
Clio, a Discourse on Taste I. 622 a
Clitagoras II. 282 b
Clodio, B., I. 466 b
Klodius, Chr. Aug., I. 21 b. 85 b. 134 b. 210 a. 354 b. 572 a. II. 95 a. b. 98 a. 146 b. 148 a. 267 a. 450 a. 499 a. 516 a. III. 88 b. 201 b
Clodius, Christ. Aug. Heinr., II. 9 a
Cloris, or the Complaynt of the passion etc. (Hirtenged.) II. 123 a
Clos, de la, I. 498 a. II. 273 a
Closio, Fab., III. 237 a
Closterman, J., II. 506 b
Clouet, Pet., II. 208 b
Clovio, D. Guil., II. 369 a
Cludius, H. H., II. 160 b. 166 b. 282 a. III. 174 b. 264 b
Cluver, Detlev, II. 201 a
Cluver, Phil., I. 72 b
Cnirim, Genst., II. 396 b
Cobb II. 444 b
Cober, Geo., II. 396 a
Coccaie, Merlin, III. 118 a
Coccesi, Ant., II. 183 a
Cocchi II. 62 b
Cocchi, Giac., II. 474 a
Cocchi, Jos., II. 463 a
Cocchi, Phil., II. 373 a
Cochin I. 41 b. 217 b. 242 a. 337 a. 585 a. 634 b. II. 210 a. 333 a. 354 a. III. 158 a
Cochin, Ch. Nic., I. 10 a. 44 a. 105 b. 182 b. 217 a. 598 b. III. 260 b
Cochin, Henry, II. 531 a
Cochlaus, Joh., II. 394 b. III. 17 b. 20 a. 74 a
Cochon, le, mitré III. 48 a
Cock, Hier., I. 163 a. 603 b. 649 b
Cock, Matth., II. 222 a
Cockaine, Ast., II. 123 a. III. 183 a
Cockings, G., II. 71 a
Coclicus, Adr. Petit, II. 395 a
Cocquerel, Adr., I. 238 a
Code, le, des Amans (Lehrged.) II. 248 a
Coeffeteau, Mist., II. 545 a
Coelius Sedulius II. 161 b
Coello, Dan. Claud, II. 138 b
Coello, Luis, I. 297 b. 298 a
Cörber, Casp., I. 137 a. 205 a. 579 b
Cörber, Joh., III. 179 a
Coferati, Mat., I. 237 a
Coffey, Ch., II. 478 b
Coger, Fre. Marie, II. 314 b
Cognatus, Gilb., I. 552 a
Cogotlin, Jos. de Cures de, II. 246 b
Cohausen, J. Heinr., III. 80 a. b
Cointe, Jean le, II. 533 a. III. 210 a
Coinsteraux, Franc., I. 185 a
Coinus I. 637 a
Colacius, Matth., 542 a
Colardeau, II. 253 a. III. 125 b
Colardeau, Ch. P., I. 496 a. II. 86 a. 272 a. III. 246 b
Colardeau, Jul., III. 24 b
Colasse, Pasc., I. 158 b. II. 467 b
Colbore I. 642 a
Colbors II. 528 a
Cole, W., I. 173 a. 174 a. 502 b
Coleccion de Poesias Castill. II. 53 b
Colemann, H. Ch., II. 469 b. III. 67 a
Coles, Chrsph., I. 74 a

Colet, des, III. 42 b
Colignon, Ch., I. 502 a
Colignon, Fre., I. 169 a
Coligny, Henr. de, I. 471 b
Colin, Nic., II. 121 a. 539 b. 551 a
Collaert, Adr., II. 207 b
Collaert, Jeh., II. 207 b
Collaret, Adv., I. 67 b
Collationes quas dicrr. feciſſe mutus rey Salomon et Marcalphus I. 509 a
Collatius, Petr. Apollon., II. 35 a. 290 b
Colle I. 315 b. II. 271 b. 291 b. 476 a
Colle, Ch., I. 314 b
Colle, Fr. Mar., II. 379 a
Colle, Giov. M. da, II. 239 a
Collectio Poet. Elegiac. II. 284 a
Collection, a choice, of Scott. Poeſ. II. 486 b
Collection de Cartouches I. 234 a
Collection de Villes, Chateaux etc. I. 168 b
Collection des Eſtamp. du cabinet du Roi I. 117 a
Collection des Heroides II. 87 a
Collection des Peintures qui ornoient les palais — des Emp. Tite, Trajan etc. I. 115 a
Collection of Farces I. 328 b
Collection of fifty Etchings — after the moſt celebr. Paintings at Duſſeldorf I. 595 b
Collection of the moſt eſteemed Plays and Farces I. 328 b
Collection, ſelect, of Engliſh ſongs II. 282 b. 292 a. 573 b
Collect. ſelect of Epitaphs I. 146 a
Collect., ſelect, of old Plays I. 324 a. b. 325 b. 326 a. 329 a. b. II. 469 b. III. 247 b
Collerye, Roger de, III. 41 a
Collet, Iniga, I. 233 a
Collet, Paul, I. 233 a. II. 532 b
Colletet, Guil., I. 346 b. 359 b. II. 91 b. 224 b. 532 a. III. 12 b. 172 a. 182 a. 189 b. 194 a. 258 a
Collier, H., II. 420 a
Collier, Jer., I. 447 b. 448 a
Collier, Joel, II. 412 a
Collin, J. Fr. d' Harleville, I. 314 b
Collinius, Mach., II. 434 b
Collins, Will., II. 124 b. 274 a. 293 b. 443 b
Collot d'Herbois I. 314 b
Colle, J., II. 256 b
Colliver, Jeſ., II. 80 b. 81 a. 417 a
Colmann, G., I. 327 a. 386 a. 431 b. II. 471 b. 488 a. 501 b. 502 a. III. 68 b. 130 b
Colmenares, Diego de, I. 246 a
Colom du Clos, Jh., III. 157 a
Colombieres, Bulſon de, II. 512 a
Colomes, D. Juan, II. 462 a. III. 241 a
Colonia, Dom. de, I. 81 a. II. 545 a
Colonius, Nic., I. 384 b
Colonna I. 16 a. 132 b. 335 a. II. 462 a
Colonna, Angelo, II. 465 a
Colonna, Fab., II. 180 a
Colonna, Guido, I. 13 a. II. 66 a
Colonna, Mar., III. 181 a
Colonna, Vittoria, III. 192 a
Colonutio, Paud., II. 500 b
Colozzi, II. 428 a
Colpani, Giov. Giuſ., II. 242 b. 268 b. 286 a. III. 181 a
Coltellini, Agoſt., II. 240 b. III. 115 b. 116 b
Coltellini, Carlo, II. 463 a
Coltellini, Lud., II. 462 a
Columbani, P., I. 227 a. 591 a. III. 262 b
Columella, Julius Moderatus, II. 233 b
Columna, Aegid., II. 536 a
Columna, Hier., III. 9 a
Colnthus II. 308 a
Combe, la, I. 108 b. II. 351 a
Combes I. 590 a
Comelli, Aug., I. 196 a
Comes, Nat., II. 537 a. 538 a
Commanino, Greg., II. 329 b

Comment. hiſt. ſur les Oeuvres de l'auteur de la Henriade II. 61 b
Commentaire ſur Vitruve I. 177 a.
Comment. Lipſienſ. litter. I. 73 b
Commines, Armand de, III. 39 a
Commire, Jean, II. 101 b. 436 b
Compan III. 209 b
Companion, the, to the Theatre I. 431 a
Companion to the Playhouſe I. 344 b
Comparative View of the ancient Monuments of India I. 176 a
Compendio della Poeſia tragicomica I. 391 b
Compendio delle Medaglie che ſi trovano nello ſtudio di Franc. Giacomelli in Maſſa I. 116 b
Complaint in two Epiſtl. to Fidelio II. 274 b
Complainte des Monniers I. 517 b
Complainte, la, du nouveau Marié I. 517 b
Comte, Louis le, I. 224 b. II. 523 b
Conca, Sebaſt., II. 139 a. II. 293 b
Concanen, Matth., I. 387 a. III. 129 b
Conceri, Carlo, II. 240 b
Concinna, F. D., I. 439 b
Conciolini, Carlo, II. 464 b
Condamo, Franc. Vances, I. 300 b
Conde y Oqueribo, Fr. Taven, II. 313 a
Condillac, Et. Bonnot de, I. 6 a. 98 a. b. 150 b. 156 a. 203 a. 209 a. 351 a. 491 b. 580 b. 607 b. 646 b. II. 224 b. 408 a. 429 b. 491 b. 503 b. 552 b. III. 252 a. 260 a. 266 b.
Condivi, Aſcan., I. 584 a
Condorcet, Mar. J. Ant., II. 62 a. 315 a. b
Condrochius, Bapt., III. 205 a
Conducci, Andr., I. 200 a. 223 b
Congreve, Will., I. 231 a. 326 b. 447 b. II. 159 b. 164 a. 223 a. 293 a. III. 58 b. 443 a. 498 b. 471 b
Confeſſion gen. de l'année 1785 (Sat.) III. 52 b
Conlin, Alb. Joſ., III. 78 b
Coningh, Sal., II. 506 a
Coninx I. 609 a
Conixlor, Egid., II. 222 a
Connibert, Alex., I. 324 b
Connoiſſance des defauts et des beautés de l'Eloquence et de la Poeſie I. 208 b
Connoiſſeur, the Engliſh, II. 357 b
Conone, Piet., II. 310 b
Conquete, a, de la terre promiſe II. 63 a
Conrad, Heinr., III. 178 b
Conrad, J. C., II. 515 b
Conrad von Würzburg I. 503 a. II. 76 b. 259 a
Conradi II. 472 a
Conradi, J. Melch., II. 479 a
Conradi, Mich., III. 103 a
Conradin von Schwaben (Hdgb.) II. 82 b
Conradini, Nic., II. 106 b
Conrart, Val., I. 100 b
Conring, Herm., II. 379 a
Consbruch, Flor. Arn., I. 504 a. II. 246 a. 298 a
Conſeils et maximes de Pilpay I. 543 a
Conſervateur, le, I. 507 b
Conſoli II. 464 b
Conſtable, J., III. 154 b
Conſtancy (Lehrged.) I. 501 b. II. 256 b
Conſtantia, Eleg., I. 474 b
Conſtantini, Joſ. Ant., I. 245 b. 279 b
Conſtantini, Teldo, II. 53 a
Conſtantius, Ant., II. 232 b
Conſtitution, la, de l'Opera II. 468 a
Conſtitution du Patriarche de l'Opera II. 477 a
Conſultazione teologica morale I. 439 b
Contamine, Couſin de, I. 238 a
Contarini, Fre., II. 110 a. III. 166 b
Contarini, Vinc., I. 74 b
Contes arabes, nouvelles, I. 538 b

Contes de Jean Jof. Vadé I. 496 b.
Contes de mon Biſayeul I. 524 b
Contes en Vers p. Mr. D. I. 497 b
Contes miſes en vers I. 496 a
Contes miſes en vers par le petit Couſin de Rabelais I. 497 a
Contes nouveaux I. 524 b
Contes nouv., en vers I. 496 b
Contes orientaux I. 523 a
Contes ſages et ſoux I. 524 b
Conti II. 196 b
Conti, Ant., I. 50 b. 83 b. 202 b. III. 226 a. 239 b
Conti, Frc., II. 463 a. 474 a
Conti, Giuſto de, II. 104 a. 284 b. III. 191 b
Conti, J. B., I. 358 a. 380 a
Conti, Joa., II. 464 b
Conti, Maria Laurenzani, II. 465 a.
Conti, Natale de', II. 422 b
Conti, Pietro de', di Calepio di Bergamo III. 225 b. 254 b
Conti, Prinz v., I. 440 b
Contile, Luca, II. 438 b. III. 166 b
Contius, Bern., II. 492 b
Contius, Gotth., I. 505 a. II. 300 b. III. 84 a
Contraſt, the, (Ode) II. 415 b
Contreras, Diego Vasquez de, II. 40 b
Contucci I. 107 b
Coqueville II. 271 b
Conway, H. Seymour, I. 327 a. 610 b
Conz, H., I. 578 b
Conz, K. Phil., II. 266 b. 451 a. 498 b. III. 174 b. 274
Cooke I. 16 b. 329 b. II. 316 a. 410 a
Cooke, H., II. 96 b. 469 b
Cooke, J., I. 326 a
Cooke, Th., I. 109 a. II. 225 b. 500 b
Cooke, Will., I. 126 b. 248 a. 328 b. 382 a. 420 b. 472 b. 535 b. II. 2 a. 71 a. III. 186 b. 230 b
Coole, Th., II. 444 b
Coombe, T., I. 501 b
Cooper I. 621 b. II. 253 b. III. 126 a
Cooper, E., I. 474 a
Cooper, Rich., II. 210 a. 217 a
Cooper, Sam., II. 369 b
Cooper, Th., II. 353 b
Cooper's-Hill I. 610 a
Coopmann, Goodſ., II. 239 a
Copie, ungeänderte, von einem Schreiben an ... Mattheſon II. 418 b
Coppe III. 178 a
Coppelli, II. 131 a
Coppetta, Frc., III. 114 b
Coquart, Fr. Bern., I. 230 b. III. 179 b
Coquillart, Guil., I. 495 a. III. 40 b
Coraſſo, Abt, II. 162 b
Corbelin, II. 175 a
Corbellini, Aurelio, II. 105 a. III. 237 a
Corbera, Frc., II. 174 b
Corberon, Nic. de, II. 531 a
Corbeuil, Franc., I. 309 b
Cordans, Bart., II. 463 a
Cordara, Jul., II. 105 b. III. 28 a
Cordeiro, Jac., I. 342 b
Cordemoy I. 94 a. 184 a
Corder, Balth., I. 549 a
Cordero, J. M., III. 96 a
Cordes, Berend, II. 503 a
Cordine, Franc., I. 224 a
Cordiner I. 196 b
Cordoba, D. Diego Figueroa y, I. 293 a. 302 a
Cordus, Henr., III. 177 b
Coreglia, Iſabetta, II. 110 b
Corelli II. 196 b. 416 a
Corio, Giuſ. Gor., I. 282 b. 531 a. II. 104 a. 439 a. III. 226 a. 239 b
Coriolan, Bart., I. 586 a
Coriolan, Chſtph., I. 586 a
Coriolan, J. Bapt., I. 586 a
Cormilliole II. 15 a
Cornachini, Em., II. 464 b
Cornarus II. 234 b
Cornazzano, Ant., II. 239 b. 284 b. III. 192 a

Corneille I. 146 b. 148 b. 278 a. 295 b. 320 a. 531 b. II. 185 b. 466 b
Corneille, J. B., II. 331 a
Corneille, Mich., II. 198 b
Cornette, Pierre, I. 294 b. 312 b. 418 a. 461 b. III. 227 a. 245 a
Corneide, la, Poema eroic. com. III. 121 a
Corneille, Th., I. 297 a. b. 298 a. b. 313 a. 466 a. 493 a. II. 84 b. 467 a. III. 246 a
Cornelius van Herzogenbusch, I. 646 a
Cornelius von Dalen I. 646 a
Corner, Jac., III. 7 a
Cornhertius, Theod., III. 169 a
Corniani, Giovb., I. 619 b
Corniſh, Will., II. 419 a
Cornova, Jgn., I. 571 b. II. 132 a. 266 b. 301 a
Corpus omnium veter. Poetar. latinor. I. 378 b. 379 a
Corradi d' Auſtria, Bernardino de', II. 233 b
Corradi, Giul. Ceſ., II. 460 a
Corradini, Ant., I. 224 b
Corradinus, Pet. Marcellus, I. 602 b
Corradus, Seb., II. 559 b
Correa, C. P., I. 18 a
Correa, Iſabella, II. 410 a
Correa, Man., II. 56 b
Correa, Th., I. 346 a. 384 b. 463 a. III. 171 b
Correa y Arauxo, Fr. de, II. 180 b
Correggio, Ant. da, I. 151 a. II. 136 b. 167 b. 317 a. 506 a
Correſpondenz, muſikaliſche, d. deutſchen filarmon. Geſellſchaft, II. 416 a
Corrette, Mich., I. 613 b. II. 177 a. b. 400 a
Corrozet, Gill., I. 25 b. 495 b. 508 b
Corſetti, Frc., I. 464 b. II. 431 b
Corſini, Bart., I. 83 a. b. III. 121 a
Corſini, Edm., I. 125 a. 143 a. 144 a. II. 97 a. 499 b
Corſo, Rinaldo, III. 209 a. 236 a
Cort, Cornel., II. 208 a
Corte, G., II. 495 b
Corte, Juan de la, I. 159 b
Cortes, D. Eriſt. Mex., III. 243 b
Corteſe da Bagnacavallo, Giamb., II. 43 b
Corteſe, Giul. Ceſ., I. 391 b. II. 110 b
Corteſi, Corteſe, III. 237 a
Corticelli, Salv., II. 530 b. 547 b
Corticelli, Lod., I. 177 b
Cortona, Piet. da, I. 216 a. 584 a. II. 328 a. 464 b
Corvinus, Gonz. Sig., II. 534 a
Corvinus, J. Aug., III. 206 a
Corvinus, J. Mich., III. 90 b
Coſen, Alex., I. 461 a
Coſimo, Piet. Roſelli di, I. 583 b
Coſino, Piero de, III. 114 a
Coſpi, Ant. Mar., III. 238 a
Coſſon, P. Ch., II. 316 a
Coſta I. 171 b
Coſta, Gianr., I. 603 a
Coſta, Giov., I. 346 b
Coſta, Giovm., II. 463 a
Coſta, J., II. 251 b
Coſta, Leon da, II. 230 b
Coſta, Margherita, II. 106 b. 290 b. III. 91 a
Coſta, Victor. Joſ. da, I. 238 a
Coſtand II. 273 a
Coſtantini, Liv., II. 465 a
Coſtantini, Toldo, I. 494 b
Coſtanzi, Carlo, I. 641 b
Coſtanzi, Giov., I. 641 b
Coſtanzo, Angelo di, III. 192 b
Coſtar III. 176 a
Coſte, la, II. 467 b. 501 a
Coſte, la, de Mezieres I. 314 b
Coſte, Bertrand de la, III. 47 b
Coſte, H., II. 502 a
Coſte, Pierre, II. 501 a. 533 a
Coſteley, Guil., II. 419 a
Coſter, Lod., I. 585 b

Casso, Dom., I. 513 b. II. 45 b. 49 a. III. 137 b
Costumes et Annales des grands Theatres de Paris I. 429 b
Cosway, Mar., II. 139 a
Cota, Rodrigo de, III. 35 a
Cotard II. 86 b
Cotel, Ant. de, I. 146 a. 471 a. II. 112 b
Cothani, Ralbo, II. 105 a
Cotin, Abt, III. 1 b. 3 a. 47 a. 49 a
Cotta, Giamb., II. 162 b
Cotta, J. G., I. 467 b
Cotta, Piet., I. 279 a
Cotte, Rob. de, I. 201 a. 226 b
Cottelle, J., III. 261 b
Cotter, Sackville, II. 126 a. 294 a. 445 b. III. 70 a
Cotterel II. 233 b
Cottino, Ant., II. 464 a
Cotto, Joh., II. 385 b
Cottolendi, Ch., I. 514 b
Cotton I. 16 b
Cottunius, Joh., III. 171 b. 175 a
Coubeille II. 467 b
Coubray I. 158 b. 314 b. 446 a. II. 248 a
Coulanges, Ph. Dom. de, II. 289 b. 291 b
Coulon, Ind., II. 154 a
Counilhe II. 248 b
Couperin, Frc., I. 100 a. 592 b. II. 177 b. 372 b
Coupigny II. 442 b
Coups, les, de patte de Frere Nicolas etc. (Sat.) III 53 a
Courayer, P. Frc., II. 10 a
Courbeville, J., I. 448 a
Courcelle, Pierre de, II. 548 b
Courcy, J. de, I. 15 a
Courcil, G., III. 193 b
Courcil, Giac. de, I. 556 a
Courcill Gio. de, I. 394 a. II. 268 b
Courgenay, Cl. Billard de, II. 60 a
Courmond, Abt, I. 353 a. II. 248 b
Court, H. de la, II. 372 b.

Courtaye, Caſtaud de la, II. 272 b
Courtebon I. 498 a
Courtenay III. 71 a
Courtial I. 314 b
Courtois, Jacq., I. 159 b. II. 238 a
Courtonne II. 493 a. 533 a
Courtray, Gielenghen v., I. 586 a
Couſin, Jean, I. 552 a. 587 a. 646 a. II. 493 a. 504 a. III. 270 b
Couſin, J., II. 391 a
Couſoux, Nic., I. 224 b
Coutanet, Cesne de, I. 207 b
Coutre I. 441 b
Couture, J. B., I. 349 b
Courval Sonnet, Ch. de, III. 45 b
Covarruvias, D. Juan de Horozco y, III. 168 b
Covarruvias Orozco, D. Sebaſt. de, III. 169 b
Coward, W., III. 57 b
Cowdry, Rich., I. 110 a. 596 b
Cowley, Abr., I. 84 a. 471 b. 501 a. 611 a. II. 68 a. 127 a. 164 a. 236 b. 292 a. 436 a. 442 b. 493 b. 497 b. III. 56 a. 128 a
Cowley, Miſtr., I. 327 a
Cowper, Will., I. 87 b. 344 a. II. 169 b. 256 b. 452 a. III. 131 a
Cox, R., I. 326 a
Coxcie, Mich., II. 137 b
Coxe, Leon., II. 554 b
Coxwell II. 432 b
Coyer III. 3 b
Coypel, Ch. Ant., I. 44 a. 93 b. 95 a. 147 a. 242 a. 313 b. 522 a. 573 a. 607 b. 643 a. II. 138 b. 139 a. 392 b. 550 b. 552 a
Coypel, Noel, I. 587 a
Coypeau d' Aſſoucy, Ch., II. 15 b
Coyzevox, Ant., I. 224 b
Cozens, Mer., II. 221 a
Cranen, Theod., II. 405 a
Crabbe, G., I. 501 a. 610 b. II. 256 a. III. 67 b
Crabeth I. 646 a

Crakbock, Th., II. 165b
Craesius, Ger., II. 148b
Cramer II. 6b. 174b. 176a. 149b. 415b. 473b
Cramer, C. F., II. 80b. 411b. 566a
Cramer, Dan., III. 169b
Cramer, Gab., II. 198a
Cramer, J. A., I. 374a. 477a. 568b. II. 165b. 166a. 264b. 447b. 535a
Cramer, J. Chstph., III. 232a
Cramer, J. Fdr., III. 103a
Cramm, F. J. v., II. 426a
Cranach, Luc. Müller v., I. 586a. II. 137b
Cranz III. 185b
Cranz, Aug. Fedr., III. 84b
Cranz, Dan. Albr., III. 85b
Crappius, Andr., II. 396b
Crassier, Wilh. de, I. 111a
Crassinzau, Jam., II. 420a
Crasso, Lor., I. 340b. 342a. II. 49b. 85a. 268a. 511a. 530b. III. 26a
Cratinus I. 252a
Crauer, Frz. Neg., I. 17b
Craven, Elisab., I. 525b
Crawford, Ch., I. 610b. II. 71b. 256b
Crayer, Casp., I. 125b
Crazy tales and Fables I. 501a
Crebillon, Cl. Prosp. Jolyot de, I. 522b. 532a. 315b. III. 246b
Creech, Th., I. 385b. 464b. II. 95a. 229b. 230a. 268a. 432b. III. 10b
Creed, Car., I. 110b
Crell, Lud. Chstn., I. 85b. 577b
Cremeri, B. D. A., I. 434a
Cremonino, Ces., II. 110a
Crenius, Th., I. 413b. II. 499b. III. 3b. 88b
Creptax, Rosette, II. 469a
Crepu I. 592a
Cresci, Piet., III. 236b
Crescimbeni, Donna Cl., II. 465a
Crescimbeni, Giov. Mar., I. 127b. 228a. 290a. 376b. 378b. 380b. 384a. b. 386b. 343a. 355b. 387a. 392a. 415a. 469a. b. 521a. 555b. II. 37a. 38b. 46a. b. 48a. 49b. 50a. b. 51a. 52a. 85a. 90b. 103a. 104b. 105a. b. 107a. 110b. 111a. b. 318b. 321b. 437b. 453a. 457a. 460a. 482a. 565a. 568a. 569a. b. III. 40a. 113a. 114a. 116a. 117a. 119a. 121b. 190a. 193b. 224b. 257b
Cresell, Lud., I. 200a
Cresol, Lud., I. 204b
Crespi, G. M., II. 139a
Crespi, Luigi, II. 351b. 362a
Cresti, Dom., II. 138a. 568a
Cretti, D., II. 139a
Cretin, Guil., II. 269a
Creutz, Friedr. Carl Cof. v., II. 263b. 448a
Creutzheim, Adolph Rosen v., I. 567b
Creuz, Gr., II. 73b
Creuzt, Aug., III. 12b
Crevier, J. Bapt. Louis, II. 552a
Crexus I. 414b
Crinitus, Pet., I. 341a. 552a
Crisolfo, Bern., II. 521a
Crispi, Lud., I. 136b
Crispo, Giamb., II. 530a
Cristini, Carlo, II. 469a
Critique du theatre François I. 429a
Crito, der, II. 146b
Crivellari, Bart., II. 209a
Crivellati, Ces., II. 400b
Crorn, Fil., gen. Pippo I. 641b
Crocchi, Piet., I. 351b. II. 318a
Croce, Girolamo Santa, I. 223b
Croce, Giul. Ces., I. 494b. III. 115a. 120a. 121a
Croce, Iren. della, I. 80b
Cröker, J. M., I. 576a. 582a. 644b. II. 340b. III. 206a
Croix, A. Ph. de la, III. 258a
Croix, D. de la, II. 237b
Croix du Maine, de la, II. 421a
Croix, Nic. Gret des, III. 244b
Croix, Petit de la, I. 521b
Croix, St., I. 71b

Croker III. 30a
Crome, L. G., I. 352a
Cromer, Mart., II. 186b. III. 163a
Cromwell, J., II. 35b
Cronegk, Joh. Friedr. Freyh. v., I. 307a. II. 262b. 298b. 448a. III. 80b
Crottus, Bart., II. 100a. III. 177b
Crotus, Joh., III. 18a
Crouſaz, J. P. de, I. 39b. 208a. 251b. III. 142a. 143a
Crouch-Hill I. 611b
Crown, Will., I. 611a
Crowne, J., I. 326b. 328b
Croxall, S., I. 26b. 493b. 525b. 560b. II. 293b
Croy, Henri de, I. 395a. III. 234b
Cruciano de Macerata II. 373a
Crüger, J., I. 617a. III. 90a. 164a. 209a
Crüger, Pankr., III. 186b
Crunden I. 188a. 227a
Cruquius, Jac., II. 155b. 434a. III. 10a
Cruſius I. 131a. II. 15a. b. III. 13a
Cruſius, Joh., II. 396a
Cruſius, Lud., I. 19b. 267a. b. 268b. 341b. 351b. 426a. 465a. b. 466b. 548a. II. 16a. 158a. 496b. 503a. III. 12a. 108a. 160b. 176b. 215b. 230a
Cruſius, Mart., II. 149a. 150a. 410a. 543b
Cruz, Juan de la, Cano y Holmedilla III. 254a
Cruz, la, II. 466a
Cruz, Agoſt. da, II. 176a. 180b. III. 161b
Cruz, Joa. Chriſoſt. da, II. 398a
Cruz, Juana Ines de la, II. 571b
Cruz, Ramon de la, I. 301a. 306a. II. 516a
Cubieres, de, I. 315a. II. 272b. III. 53a. 127a
Cudworth II. 160a
Cueva, Juan de la, I. 289a. 395a. 470a. II. 55b. 119b. 571a. III. 241b. 242a
Cugnier, P., II. 175a
Culand, Marq. d', II. 4a
Cumberland, R., I. 327a. 594a. II. 72a. 363a. 478b
Cuna I. 302a
Cunaeus, Pet., II. 529a. III. 7b. 24b
Cunedo, Gonz. de, I. 302a
Cunego, Dom., II. 210a
Cunego, Franc., I. 44b
Cunichio, Raym., II. 170a
Cuningham I. 384b. III. 98a
Cuningham, Alex., II. 156b
Cuningham, J., I. 474a. II. 125a. 293b
Cunö, Fdr. Gottl., II. 166a
Cuno, Joh. Chſtn., II. 277b
Cunrad, Caſp., III. 179a
Cuper, Gisb., I. 74b. 117b. 269a. II. 154b. III. 95b. 215a
Cupis, J. B., II. 177b
Cuppini, Ant., I. 481a
Curaeus, Joa., II. 198a
Curel, le Cheval. de, II. 493b
Curillus III. 28b
Curio, Cöl. Aug., I. 65a
Curio, Coel. Secur., II. 539b. 559b. III. 21a
Curioſités de Paris, Verſailles, Marly II. 356b
Curne, J. B. de la de St. Palaye I. 1b. 620b
Curter, Joh., II. 227a
Curti, Fre., II. 504a
Curtius, L. 9b. 90b. 92a. 96a. 136a
Curtius, Mich. Conr., I. 248b. 348b. 383a. 426a. 487b. 612b. 646b. II. 12b. 265b. III. 231a
Curtius, Lanc., III. 177b
Cuvilliers, I. 184a. 234a. 337a
Cuyk, Heinr., III. 23a
Cuzzi, El. de, II. 527b
Cuzzoni, II. 464b
Cygne, Mart. du, II. 544b
Cynägirus II. 309a
Cyprian I. 438a. II. 544b
Cyprian, C. Sal., II. 188a

Cyr, Hugues de St., III. 39a
Cyriacus von Ancona I. 141a
Cyrillus I. 549a
Cyrus II. 538a
Czarth I. 330b

D.

Dabre, M. A., I. 171b
Dach, S., II. 296a. III. 139a
Dachsler, Gotl., III. 76a
Dacier, André, I. 9b. 90b. 92a. 96a. 136a. 150a. 261b. 267b. 268b. 382b. 385b. 386b. 508b. II. 156a. 158a. 227b. 267b. 318a. 432a. III. 4a. 8a. 10a. b
Dacier, Anne, I. 82b. 84b. 134a. 261a. 619b. II. 11b. 146a. 152b. 168b. 172b. 454b. 500b. 501a. 502a. III. 213b
Dähnert, J. C., I. 374b
Daes, Jac. v. d., II. 222a
Dätzl, A., I. 644a
Dagly, G., II. 351b
Dagoty, Jcq. Gautier, I. 575a. II. 210a
Daguesseau, H. Fr., I. 445a. III. 222a
Dahl, Cp., II. 283a
Dahlberg I. 603b
Dahlberg, C. v., I. 38b. 190a
Dahler, J. G., I. 353b. 416a
Daille, J., II. 533a
Dairval, Ch. Cés. Baudelot., I. 104a. 631b. III. 97a
Daix, Frc., III. 44a
Dalberg, Frdr. v., I. 483a
Dalberg, W. H. Freyh. v., II. 472b
Dale, Ant. a., I. 71a
Dalen, Cont. v., II. 208b
Dalibray, Chr. Vion de, II. 110 a. b. III. 46b
Dalin I. 364b. II. 20b
Dallairac II. 476a
Dalrymple, Hugh., III. 63a
Dalton II. 276a. 294a. 513a
Dalton, Dr., II. 471b
Dalton, Rich., I. 221a
Dames II. 273a
Damascenus, J., I. 508b
Damer I. 225a
Damiani, Matth., I. 230a. II. 285b
Damiani, Olivieri, II. 461b
Damm, Christ. Lob., II. 145a. 154a. 169b. 310b. 423a. 452a. 498a. 528a. III. 112a
Dammesz, Luc., II. 207b
Damnah I. 509a
Damonville, de la Cour, I. 558b
Dampiere I. 315a
Danchet, Ant., I. 158a. 531b. II. 467a. III. 246b
Dancourt, F., I. 313b
Dancourt, H. L., I. 444b
Dandrieu, J. Frc., I. 592b. 613b
Daneburg, or the Power of Friendship I. 501a
Daneschiold, Gr. v., I. 118a
Danet, Pierre, I. 73a
Danger, le, des regles dans les Arts (Lehrged.) II. 249a
Dani, Giov. B., II. 365b
Daniel, Arnaud, II. 74b
Daniel, Gab., III. 50a
Daniel, Sam., II. 67b. 87b. 273b. III. 197a
Daniel, P., I. 19b. III. 102a
Daniels, Bern., I. 13b. 389a. II. 239b
Dank, J. F., I. 436a
Dankers, J., I. 189b
Dankerts, Cornel., I. 200b
Dankerts, Dan., II. 208b
Dankert, Frz., III. 271a
Dante Alighieri I. 274a. 306b. 335b. 386b. II. 36b. 37a. 284b
Danz, J. T. L., I. 21a
Daphne and Menalcas, a Pastoral II. 125a
Daquin I. 360a. II. 372b. 412b. III. 52a
Darcis II. 476a
Dardano, Luig., II. 240a
Dares Phrygius I. 12b. 13a
Daret, Pierre, II. 136a

Darien, B. C., II. 480a
Darinel II. 290b
Darley I. 599b
Darnmann, Mart., II. 533b
Dart, Pierre, I. 463b. 464b. 465a. II. 567b
Darwin, D., I. 348a. II. 257b
Daſchitzky, Dav., I. 483b
Dagdorf, K. W., I. 175b. II. 357b
Daſſier, J., III. 104b
Daſſouci III. 124a
Daſypodius, Conr., II. 374a. 393b
Dathi, Agoſt., II. 419a
Dati, Carlo, II. 359a. 539b
Dati, Goro, II. 239a
Dati, Guil, III. 119b
Dati, Leonh., I. 550b
Dati, Vinc., II. 464a. III. 256a
Daube, J. Frdr., I. 573a. 616a. III. 90a
Daubenroch, Geo., II. 396b
Daubigniet, Vital, I. 146a. II. 441a
Daulle, Jean, II. 209b. 515a
Daum, Chr., I. 412a. 552a
Daunou II. 270a
Dauthe II. 217a
Dauphin, D., I. 337b
Dauw, M. J., II. 340b
Davanzati, Bern., II. 540b
Davaux, III. 208a
Davenant, Will., I. 328a. II. 67b
Daves, Will., II. 251a
Davesne II. 273a. 372b. 476a
David, Franc., I. 108a. b
David, J. B. Frc. Ét., I. 83b
David, Joh., I. 133b
David, Lud., II. 317b. 353b
David, S., I. 114b
Davidſon I. 16b. II. 84b. 432b
Davies II. 123a. 143b. 276a. III. 210a
Davies, Ch., I. 350b. II. 374a. 375a. 377b. 424a
Davies, Fr., I. 160a
Davies, J., II. 150b. 164a. 250a. 254b
Davies, Th., III. 109b. 249a
Davies, W., I. 327a
Daviler I. 197a
Daviſon I. 385b. 493b. II. 268a
Davy, Adam, I. 53a. II. 64b
Davy, Ch., I. 7a
Dawes, Rich., I. 75a. II. 160a. 499a
Dawkins I. 164b
Dawſon II. 524a
Day, a, of vacation in College III. 128a
Deacon, D., II. 258a
Dean I. 642a
Death and life I. 53b
Debat, le, des deux ſoeurs I. 517b
Debat, le, des Lavandieres de Paris I. 517b
Debez, Ferrand, II. 86a
Decameron anglois I. 525a
Dechampeneet II. 573a
Decio, Ant., III. 236b
Deciſion faite en Sorbonne touchant la Comedie I. 441b
Decker I. 175a
Decker, Jer., II. 230a
Decker, Paul, I. 192a. 227a. 234a. 337a. 598b. 599a. 600a. 649b
Decker, Th., I. 325b. III. 139a
Dedeken, G., II. 194b
Dedekind, Frdr., III. 22b
Dedekind, Hen., II. 296a
Deffrans, Ch., I. 493a
Degaldo, Petro Ruiuez, I. 253
Degen, Joh. Fr., I. 75b. 84b. 85b. 93b. 465a. 467a. 478a. II. 160b. 279a. 423b. 433b. 434b. III. 174b
Degluy, Ant. Marcenay, I. 240b. 210b
Degore, Sir., II. 64b
Deguilleville, Guil. de, II. 243b
Dehn, Chſtn., II. 489b
Deimier, Pierre de, II. 184a. III. 258a
Delacouet II. 276a
Delaſſere, G., II. 527b

Delamayne, Th. Hallin, II. 256a. III. 130a
Delany III. 60b
Delap, J., I. 474a. 532a. III. 71a
Delatre, J. M., II. 210a
Delbrück, J. Frhr. Ferdin., III. 278
Delfini, Giov., III. 238a
Delft, Jac., II. 506b
Dell, John, II. 256b. 275b
Dellain II. 400a
Delminio, Giul. Camillo, I. 150a
Delony, Th., II. 29ab
Delphius II. 515a
Delphus, Mart., II. 542a
Delrio, Ant. Mar., II. 404b
Deluſſe II. 175b
Demades II. 524b
Demantius, Chr., III. 164a
Demarteau I. 44b. II. 217b. III. 262a
Demartin I. 173a
Demelius, Chſtn., II. 372b. 397b
Demetrius Phaler., I. 150a. 346b. II. 429a. 491b. 537a
Demetrius Triclinius II. 497a
Demoſthenes I. 134a. 206a. 208b. 546b. II. 307b. 520b. 522a. 524a. 527a. 559a
Demoſt II. 478a
Dempſter, Th., I. 69b. 109a
Denezile III. 126a
Denham, John. I. 401b. 471b. 609a. II. 250b. III. 56b
Deni, Frc., III. 117a
Denina, Carlo, I. 352b. 356b. III. 52b. 319b
Denis I. 362b. II. 80b. 398a. 485a. 547a. III. 168a
Denis, Ch. de St., II. 453b
Denis, Mich., I. 364a. 365a. 477a. II. 278a. 449b. 485a. 486ab. III. 83a. 91b
Deniſot, Nic., I. 518a
Denkmahle, literary, II. 147a
Denner, Balth., II. 506b
Dennis II. 223a. III. 248b
Dennis, Ch., I. 560b
Dennis, J., I. 78b. 347a. 361b. 431a. 447b. II. 443b. 454b. III. 59b
Denom I. 314b
Denores, Jaſ., III. 224a
Denos II. 218b
Denſo, Joh. Dan., I. 107a. II. 227a
Dent, J., I. 327a. 328a
Dentizen, Luigi, II. 377b. III. 220a
Denyſe, L. Tranquille, I. 547b. 551b
Derevelt, Mary, I. 501b
Derham, II. 193b
Derians, II. 467b
Deroſier, Nic., II. 175a
Derrand, Frz., I. 643b
Derrick, S., I. 431b. II. 71a. III. 11b
Derſchau, Chſtph. Fr. v., II. 82a
Deſaides II. 476a
Deſangives I. 646a
Deſangiers, M. A., II. 467b. III. 162a
Desbarreaux III. 195b
Desbillons, Frz. Joſ., I. 553a. II. 239a
Desbordes II. 553b
Desbout, Luigi, II. 406a
Desbroſſes II. 476a
Descailles, Frc., II. 60a
Deſcamp, J. B., I. 5b. 583a. II. 356a. 360b. 363b
Deſcent, the, of Julius Caeſar on Britain II. 71a
Deſchamps, Frc., III. 246b
Deſchamps, Euſtache, I. 506b. II. 290b
Deſcripcion de las ecc. Pinturas — del Eſcurial I. 594a
Deſcription, of the various ſcenes of Summer-Season I. 611a
Deſcription, an accurate, of the principal Beauties in Painting — in and about Antwerp II. 356a

Description de la Chapelle du Chateau de Versailles I. 590 a
Description de Manheim II. 358 a
Description des tableaux des eglises de Paris I. 589 b
Description gener. de l'Hôtel roy. des Invalides I. 172 b
Descriz. dell Palazzo, detto la Veneria . . . . dis. da Amadeo C. di Castellamonte I. 171 b
Descrizz. della Raccolta di Stampe del C. Jac. Durazzo I. 45 a
Desennagador, El, del Teatro I. 427 b
Deserter, the, I. 502 a
Desessart I. 409 b
Desforges I. 314 b
Desgodetz, Ant., I. 166 b
Desgots I. 601 b
Deshoulieres, Antoinette, II. 114 a. 578 b. III. 245 b
Deshoulmieres, I. 318 a. II. 476 a
Desideri, Girol., II. 171 a
Desire, Artus, II. 245 a
Deslandes I. 72 a
Desmachis, Jos. Frc., I. 314 a. II. 271 a
Desmarest de St. Sorlin, Jean, I. 312 b. II. 10 a
Desmarais, Frc. Ser. Regnier, I. 78 a. 83 a. 84 a. II. 94 b. 152 b. 289 b. 372 b. 441 b. II. 467 b. III. 245 a
Desmarteaux II. 215 b. 515 a
Desmay, L. S., I. 557 b
Desnoyer, Et., I. 608 b
Desomery II. 476 a
Desorgues II. 163 b. III. 18 b. 278
Desperiers, Bonaventura, I. 518 a
Desplaces, Louis, I. 634 b. II. 209 a
Desplanches, J., I. 146 a. III. 44 b
Despons, Jos. A., I. 615 a. II. 180 b. III. 91 b
Desportes, Phil., I. 146 a. 471 a. 587 b. II. 289 a. 363 a. 440 b. III. 193 b
Despreaux II. 418 a
Despreaux, Louis Jos., II. 179 a
Despreaux, Nic. Boileau, II. 441 b
Desprez, Jos., II. 7 b
Desprez, Lud., II. 156 b.
Desrochers, Et., II. 209 a
Desrochers, S. J., II. 518 b
Desseins de Jardins agréables I. 598 b
Destini, Dom., I. 109 b
Destouches, Andr., I. 306 b. 313 b. 315 b. II. 118 a. 467 b. 502 a
Details des nouveaux Jardins a la Mode I. 604 a. 605 a
Deuton, D., I. 59 b
Deutsche Gesellschaften, über die verschiedenen, I. 369 a
Deutscher, van, Art und Kunst I. 349 a
Deutschland, gelehrtes, I. 385 b
Deutschland, Journal, II. 473 a. III. 278
Developpement, le, de l'ouie par les sons de la Musique III. 162 b
Deverz III. 254 a
Devienne II. 517 b
Dewit I. 560 a
Deyster, Lud. van, II. 198 b
Dejede I. 315 a
Diagoras I. 414 a
Dial., a, of Beauty in the manner of Plato III. 144 a
Dialogue des Vivans (Sat.) III. 50 b
Dial. of the Dead with the Living I. 643 a
Dialogus facetus et singularis, . . . ex obscenorum virorum salibus cribratus III. 119 a
Diapper II. 229 a
Dibdin, Ch., II. 478 b.
Dicdesgenes I. 414 a
Dichiarazione dei Disegni del Reale Palazzo di Caserta I. 171 a
Dickinson, Giles, I. 82 a.

Dictionnaire d' anecdot. des beaux Arts II. 411 a
Dictionnaire des antiquités Rom. I. 73 a
Dictionnaire des Artistes I. 335 b. II. 207 b. 216 a
Dictionnaire des Theatres de Paris III. 109 b
Dictionnaire dramat. I. 429 b
Dictionnaire iconologique II. 351 a
Dictys Cretensis I. 12 b. 13 a
Dieckelsalien oder Ettelfereyen im Gebiete der Dramaturgie III. 110 b
Diderot, D., I. 39 b. 92 b. 96 b. 135 b. 136 a. 146 b. 147 a. 153 b. 159 a. 317 b. 234 b. 314 a. 315 b. 478 b. 479 b. 523 b. 535 a. 607 a. 617 b. 642 b. II. 1 b. 129 b. 197 b. 203 a. 500 a. III. 144 a. 208 a. 273 b
Didier, Guilh. de St., I. 25 b
Didier, Ign. Frc. Limojon de St. II. 61 a. III. 50 b.
Didot I. 59 a
Diedmus II. 142 a
Dieffenbach, K., II. 278 b. III. 285 a
Dieppenbeck, Abrah. v., I. 646 a
Diericke, Otto Friedr. v., I. 477 b
Dieterlein, Wendel, I. 190 a
Dietrich, Chstn. W. Fr., I. 43 a. II. 222 b. 223 a
Dietrich, J. Conr., II. 189 b
Dietrich von dem Werder II. 48 b
Dietsch, Joh. Christph., I. 43 a
Dieussart, Ch. Phil., I. 183 b
Dietz, J. A., I. 14 b. 289 b. 293 a. 294 a. 296 a. b. 298 a. 300 b. 305 a. 357 b. 469 b. II. 53 a. b. 54 a. 55 b. 56 b. 57 b. 120 b. 122 a. 570 b. 572 a. III. 38 a. 181 b
Dietz, J. F. F., I. 434 a
Diez de Aux, Luis, II. 161 b.
Diezenhofer, Bernh., I. 183 b
Digeon I. 523 a
Diggers, L., II. 15 b. III. 13 a
Digue, Mr. le, III. 44 b
Dikingson, Ed., II. 499 b
Dikingson, W., II 209 b
Dillon, Talbot, I. 594 a. II. 335 b
Dimibri, Andr., II. 97 a
Dimsdale, J., II. 521 b
Dinarchus II. 524 b. 559 a
Dingley, R., I. 633 a
Dini, Franc., II. 85 a
Dinouart, Jos. Ant., I. 100 b. II. 528 a. 554 a. III. 51 b
Dio Chrys., I. 413 b. II. 144 a. b. 525 a
Diodati, Ott., I. 342 b. 416 b. 455 b. III. 106 a
Diodor von Sicil. II. 94 a. III. 71 b
Diogenes, Laert., I. 21 a. II. 141 a. 144 b. III. 5 b
Diomedes, Grammat., I. 128 b. 266 b. 269 a. 270 a. 272 a. b. II. 93 b. 157 a. III. 206 b
Dionysi, Ant., II. 105 a
Dionys. Halicarn. I. 7 a. 97 b. 265 b. II. 160 b. 228 b. 229 b. 307 b. 314 b. 429 a. 522 a. b. 524 b. 536 b
Dionysius Thrac., I. 250 b
Dioscorides I. 637 a. 640 b. II. 229 b
Diphilus I. 260 b
Directions concerning the matter and style of Sermons II. 556 a
Dirnta, Girol., II. 180 b
Disbanded, the, Subaltern, an epistle II. 275 b
Disciplina clericalis I. 541 a
Discorsi sopra l'imitazione dramm. I. 416 b. II. 425 a
Discours à l'occasion d'un disc. de Mr. de la Motte sur les Parodies II. 487 a
Discours analyt. sur la coherence — — de la Theorie musicale II. 400 a. III. 393 a
Disc. en faveur du Theatre contre les usurpations de l'Opera II. 468 b
Discours sur la peinture et l'architect. I. 382 b

Discours sur la Satire III. 2 b
Disc. sur la Societé (Lehrgth.) II. 248 b
Discours sur l'origine des Contes des Fées I. 520 b
Discours sur l'origine et progr. de l'art dramat. en France I. 429 b
Discours sur les contes, nouvelles etc. I. 492 a
Discours .... sur les Satiriques III. 8 a
Discourse, a brief, of the Italian Manner of singing III. 163 a
Discourse concerning plays I. 449 a
Discourse on Romances II. 568 a
Discovery, the, or Stephon and Amelia I. 501 a
Discurse der Mahler II. 562 a
Disegni della Galleria di Firenze I. 593 a
Display, a new, of the beauties of England I. 604 b
Dissertat. de Instrumentis Music. II. 171 b
Dissertation on Comedy I. 247 b
Dissertation sur la difference des deux anc. religions I. 71 a
Dissertation sur la Musique franç. et ital. II. 477 b
Dissertation sur la Tragedie anc. et mod. I. 235 b. III. 229 b
Dissertat. upon the nature of Homer's Fables II. 148 b
Dissler, G. I. 330 b
Diterich, C. G., I. 210 a
Dittenbach I. 642 a
Dittersdorf II. 480 a. 482 b.
Diurbergius I. 362 a
Divers, les, propos et joyeuses rencontres d'un Prieur et d'un Cordelier, en maniere de coq à l'Asne III. 41 b
Divus, Andr., II. 145 a
Dixmerie, de la, I. 360 a. 429 a. 523 b. II. 62 a
Dizionario delle belle Arte etc. I. 216 b. 196 b. II. 351 a
Dizionario delle Favole I. 678 a.
Dizionario portatile delle belle arte II. 351 a
Dabrusca, Moses, II. 132 a. 134 a.
Dobson, G., II. 69 a
Dobson, H., II. 251 a
Dobson, Mar., I. 343 a
Dobson, W., II. 238 a
Dobart, Denis, II. 199 b. III. 305 a.
Dobb, R., II. 217 a
Dobb, W., II. 69 a. 160 a. III. 248 b
Dobsley, Rob., I. 19 a. 26 b. 59 b. 383 b. 325 b. 329 b. 381 a. 431 a. 474 a. 561 a. II. 88 b. 160 b. 164 b. 253 b. 254 a. 294 a. 444 b. 479 b
Dodwell, Henry, II. 154 b. 194 b.
Doderlein, J. Alp., III. 105 a
Doderlein, J. Christ., II. 585 b
Doll, J. Veit, I. 633 a. 642 a. III. 276.
Doering, G. W., I. 574 b. II. 283 b
Doring, J. a., II. 302 a
Doering, Paul, I. 212 a
Dorner, J. G., II. 198 a
Does, Jan. v. d., III. 22 b
Does, Joh. v. d., III. 23 a
Doigny II. 169 a. 248 a
Doiffin, Louis, II. 238 b
Dolce, Agost., III. 237 a
Dolci, Carlo, II. 138 b
Dolce, Lod., I. 13 b. 241 a. 384 b. 483 b. 492 b. 511 a b. 529 b. 531 a b. 574 b. II. 44 a. 267 b. 286 b. 325 a. 451 b. 500 b. 502 a. 527 a. 539 a. III. 10 a. 12 b. 112 a. 114 b. 159 b. 160 a. 168 b. 235 b. 257 b
Dolci, Lodov., II. 38 b. 286 b
Doleance des Fermiers generaux, Sat., III. 53 a
Dolet, Joh. Frdr., II. 196 b. 372 b. 303 b.
Dolet, Et., I. 517 a. III. 199
Dolon, Abt, II. 489 b

Dolopathos I. 506 b. 507 b
Domairon I. 230 b. 247 b. 398 b. 419 a. 462 b. II. 12 a. 92 b. 225 a. 267 a. 282 a. 430 b. 487 a. 552 b
Domairon, III. 2 b. 229 b. 252 a
Domenichi, Lod., I. 107 a. II. 39 b. 402 a. 323 b. 501 a. III. 6 a. 137 b. 166 a. 236 a
Domenichini, Lud., I. 13 b. 14 a
Domeniti, Bern., I. 199 b. II. 362 b
Domingo de los Romanzes II. 571 a
Dommerich, J. E., I. 409 a. II. 557 b
Don Carlos à Elisabeth (Heroide) II. 87 a
Don Gerard le Patriarche (Hirtenged.) II. 115 b
Donabelli, Bart., II. 464 a
Donado, Giov. B. I. 378 a
Donald, M', III. 69 b
Donaldson, J., III. 146 a
Donat III. 9 b
Donatello I. 222 b. 641 a
Donati, Geb. I. 143 a 144 a
Donatus I. 10 b. 11 a. 13 a. 18 a. 244 b. 269 a. III. 212 b
Donatus, Aelius, I. 579 a
Donatus, Alex., I. 165 b. 388 b. 602 b. II. 36 a
Dondorf, J. A., II. 301 a
Donducci, Giov. Andr., II. 138 a
Doni, I. 227 b. II. 375 a. 459 b. III. 113 a
Doni, Ant. Fre., I. 215 a. 541 b. 542 a. II. 324 b. 444 a b. 421 a. III. 32 b
Doni, Giov. B., I. 142 b. 331 a. 332 b. 339 a. 481 b. II. 172 a. 176 a. 177 a b. 189 a. 378 a. 379 b. 380 b. 410 a b. III. 108 a. 187 a. 219 b. 220 a
Doni, Galvino, II. 284 b
Donia, Marco, II. 58 b
Donies Moral Philosophie I. 542 a
Donne, John, I. 298 b. 471 b. II. 164 a. 273 b. III. 55 b. 182 b
Donner, Georg. Raph., I. 224 b
Donnizo II. 34 a
Donno, Ferd., II. 51 b
Donnola, Th., I. 465 b
Dons des enfans de Latone, la Musique etc. II. 411 a
Doppelmayr, Joh. Gabr. I. 552 a. 568 a. III. 158 b
Doppert, Joh., II. 402 a. 406 b
Dopson, Will. II. 506 a
Dorando, a Spanish Tale I. 525 b
Dorat, Claude Joseph, I. 82 a. 314 a. 419 a. 492 a. 496 b. 504 a. 559 a. II. 83 b. 86 a. 246 b. 290 a. 291 b. 404 a. 435 b. 442 a. III. 106 b. III. 247 a
Dorbont, Ant. I. 641 b
Dorfeuille, I. 315 a
Doria, Joh. Mar. Gulei, II. 382 a
Doriauda, a Town Eclog., II. 125 a
Dorighelli, Fre., I. 384 b. II. 156 b
Dorigny, Gilles, I. 472 a
Dorigny, L., II. 139 a
Dorigny, Mich., I. 44 a
Dornay, Casp., III. 75 b. 112 a
Dornel II. 379 b
Dorpius, Mart., I. 550 a. 552 a. 554 a
Dorset, Gr. v., II. 293 a. III. 58 b
Dorsch, Christph., I. 635 b. 641 b
Dorsch, Chr., I. 641 b
Dorsch, J. Geo., III. 26 b. 179 a
Dortous de Mairan, J. Jeq., II. 315 a
Dorures, les, III. 49 a
Dorvigny I. 314 b. 597 b. 649 b. II. 476 a

Dorville, J. Ph., I. 83 a. 862. 131 a. II. 14 b
Dosius, Jo. Ant. I. 165 b
Dossi, Dossa, II. 136 b
Dossie II. 335 b
Dossier, Mich., II. 209 a
Dotti, Bart., III. 31 b
Dottori, Carlodi, II. 438 b. III. 120 b. 238 b
Douat, P. Dom., II. 210 b
Doublet, J., I. 471 a
Doubyes, Will., II. 138 b
Douet, J., I. 82 b
Douglas, Gawen, I. 16 a. 57 b. 609 b. 232 a
Douglas, J., I. 68 b
Dourneau I. 559 a. II. 248 b
Dourz, G., II. 219 b
Dousa I. 464 a. 468 a
Dousa, Fra., III. 10 a
Dousa, Jan., II. 155 b. 435 b. 563 a. III. 178 b
Douth, Phil., II. 405 a
Douven, Joh. Fr., II. 506 b
Douwes, Klaas, I. 9 a
Dow, Alex., I. 526 a
Dow, Ger., II. 139 b
Dowland II. 389 b
Downes, J., I. 430 b
Downmann, Hugh, I. 327 a. 364 a. II. 255 b. 446 a. 507 a
Draghenius, J. B., III. 11 b
Draghetti, Andr., II. 185 a
Draghi, Ant., II. 104 a. 463 a
Draghi, Carlo, II. 465 b
Draghi, Fre. Alb., I. 416 b
Dragontes, Selin., I. 113 b
Drake, Rath., I. 564 b. II. 446 a. 574 b
Drakenborch, Arn., II. 15 a. 312 a
Dramatic Censor, the, I. 432 a
Drau, le, I. 213 a
Drant, Th., I. 385 b. II. 268 a. III. 19 b
Draper, Charl., I. 561 a
Drapper, J., I. 26 b
Draudius, G., II. 421 a
Drewe II. 126 a
Drawing-Book, the complete, III. 271 b
Drayton, M., I. 471 b. 500 a. 609 a. II. 67 b. 87 b. 123 a. 292 b. III. 55 b
Dreams in Lilliput I. 561 b
Drechsler, J. Gabr., II. 382 b
Drelincourt, Carl., II. 149 a
Drepanius, Latin. Pac., II. 311 a
Dresig, Sig. Fdr., II. 155 a
Dreß, a Sat. III. 62 b
Dreßer, Matth., II. 543 b
Dreßler, Ernst Chstph., II. 300 b. 304 a. 407 a. 456 a. III. 107 b
Dreßler, F. C., II. 473 a
Dreßler, Gall., I. 581 a. II. 396 a. III. 208 b. 316 a. 217 b
Dretzel, Corn. Heinr., I. 240 a
Dreves, G., I. 39 b. 490 b. III. 147 a. 153 a
Drevet II. 115 a
Drevet, Cl., II. 209 b
Drevet, Pierre, II. 209 a
Drewe II. 446 a
Dreyer, J. H., I. 566 a
Dreyer, J. Matth., III. 84 a. 184 a
Drobecq I. 498 a. 559 a
Droits, les, du Genie I. 618 a
Drollinger, Carl Frdr., I. 402 a. II. 447 b
Drouais II. 139 a
Droyn, Jo. III. 19 a. 72 a
Drümel, J. Heinr., II. 558 a
Drummer von Tepenbach, Matth., I. 514 b
Drummond, Will., III. 127 a. 183 a
Druse I. 601 b
Drusiano dal Lion ..... II. 41 b
Dryden, J., I. 16 b. 17 a. 231 a. 326 b. 327 b. 419 b. 448 a. 493 a. 500 a. 510 b. II. 13 b. 93 b. 95 a. 98 a. 231 a. 236 b. 350 b. 443 a. 470 a. 500 b. III. 4 a. 10 a. 11 b. 12 b. 57 b
Dubois, Phil. Seibaud, I. 200 b

Dubois, Jean B., I. 27b. 39b. 63b. 76a. 95a. 96a. 107a. 151a. 155b. 217a. 246a. 267a. 271a. 321b. 329b. 399b. 582a. 617b. II. 13b. 92a. 134b. 224b. 332a. 365b. 561b. III. 108b. 221b. 227b. 265b. 266a
Dubourg, Abt, II. 63a. III. 239a
Dubreuil, J., I. 9b. 614a. II. 291a
Dubugarre I. 614a
Duby, Th., III. 102a. 104b
Ducchi, Greg., II. 240a
Ducci, Lor., II. 313b
Ducharger II. 4b
Duchat, le, I. 21a. 517a. III. 44a. 46a. 244b
Duche, J. Frcs., I. 158b. II. 467a. III. 246a
Ducher III. 178a
Ducis, I. 496b. II. 272b
Ducker I. 71b. 111b
Duclairon, A. Maillet, I. 429a
Duclos, Ch., I. 426b. 427b. 522b
Dudley, B., II. 478b
Dudley, Th., I. 37b
Dudoyer I. 314b
Dudrier I. 314b
Dürer, Albrecht, I. 42a. b. 223b. 339a. 585b. II. 136b. 494b. 495b. 506a. 646a. III. 256a
Düricke II. 11ca
Duff, W., I. 460a. 618a. II. 41b. 48a. 67a. 70a. 645b
Duffet, Ch., II. 478b. 488a
Dufour, Lud., I. 81a. 83b. II. 232b
Dugueselin II. 314a
Duguet I. 442b. II. 372b
Duinen, J. Bapt. van, II. 369b
Dulard, P. Alex., II. 63a. 246b
Dullaart, J., II. 48b
Dulicz Bullowsky, Mich. de, II. 183a
Dumanlant I. 315a. 319b
Dumanoir, Guil., II. 403a
Dumolard I. 534a
Dumont, G. M., I. 162b. 169b. 185a. b. 416a. 606a. III. 94a. 95a. 252b
Dundas, J. C., II. 407b
Dunbar, Willh., I. 576. III. 542. 127a
Duncan, J., II. 255a. 528a
Duncas Laider (fat. Ged.) III. 54b
Duncombe, J., I. 386a. 450b. II. 268a. 432b. 444b. III. 7b. 130a
Dundas II. 533b
Duni II. 475a. 476a
Dunkel, J. G. W., I. 544b
Dunkelberg, Conr., II. 517a
Dunker I. 43a
Dunkin, Will., II. 275a
Dunster, Ch., I. 134a. 385b. II. 250b. 432b. III. 10b. 12b
Dupaty II. 354a
Dupin, Jcq. Fr. René de la Tour, II. 532b
Duplain II. 248b
Dupleſſis, Dom., II. 270b
Dupouceau, Doigny, II. 271b
Dupont II. 196a. 400a
Duport, Gilles, II. 553a
Dupre I. 206a
Dupuis, Benſe, I. 357b
Dupuis, Chr., II. 185b. 209a. 504a
Dupuis, R., II. 483a
Dupuis, Penſe, I. 355b
Dupuy II. 468a
Dupuy, L., I. 533b. 534a. III. 302a
Dupuy du Grez, Bern., I. 242a. 572b. 590b. 643a. 651b. II. 331b
Durabier, Dreux, III. 11b
Duram, A. F., I. 342b
Duran, Dom. Marc., I. 237b
Durand, I. 172b. 509b. III. 39a
Durand, David, II. 352b
Durand, Guil., III. 11a
Durand, Mde, I. 316b
Durandi, Jac., II. 461b
Durant, Gilles, II. 440b
Durant, Himbert, II. 509a
Durant, Jacques, I. 74b

Durante, II. 242 a. 463 a. III. 121 a
Durante, Fr., II. 379 b
Durante, Ott., III. 161 b
Duranti III. 193 a
Duranti, Durante, III. 240 b
Duranti, J. Steph., II. 194 b
Durantino, Fre. Luc., I. 180 b
Durastanti, Marger., II. 465 a. III. 24 b
Durelli, J., II. 195 a
Duret, Pierre, II. 512 a
Durini, Ang., I. 463 a
Durr, Fr. Ant., II. 349 b
Duruffle II. 63 a. 87 a. 237 a. 271 b
Dusanig III. 8 a. 11 b. 12 b
Dusch, J. J., I. 371 a. 401 b. 612 a. 621 b. 624 a. II. 89 a. 124 a. 225 a. 231 a. 253 b. 265 a. 274 b. 496 b. III. 10 a. 12 a. 60 a. 111 b. 128 a. 134 b. 221 b
Duschek, F., I. 330 b. II. 306 a
Dutens I. 573 b. 629 b. II. 333 b. III. 99 a
Duties and Qualifications of an Architect. I. 198 a
Duvall, J. B., I. 120 b
Duval, Mdll., III. 162 b
Duval, Val., I. 118 b
Duve, Jord., II. 190 b
Duverdier II. 116 a
Duvigneau, J., II. 48 b
Dyche, Th., I. 547 b
Dyer, G., I. 476 a. 609 b. II. 254 b. 276 a. 446 a
Dyck, Ant. v., I. 43 b. 225 b. II. 138 a. 506 a. 510 b
Dyck, J. G., I. 436 b. 458 a
Dyk, J. van, II. 356 a
Dyk, Phil. van, II. 506 b
Dykker, Jgn., III. 179 b

E.

Eachard, Lawr., II. 500 b. 501 a. 502 a
Earlom, Rich., I. 45 a. II. 515 a
Eastcott, Rich., II. 409 b
Ebazpliina, ein Blick ins Vaterland der Seelen (Ehrged.) II. 266 b
Ebel, J. Phil., III. 179 a
Ebeling, C. D., I. 370 a. 426 b. II. 319 a. 376 b. 410 b. 421 a. 456 a
Eberhard I. 103 a. II. 93 b. 160 b
Eberhard, A. W., I. 459 a. II. 220 a. 223 b
Eberhard, J. A., I. 32 a. 93 b. 135 a. 149 a. 211 b. 231 b. 238 b. 248 b. 421 b. 462 b. 488 b. 576 b. 578 a. 606 b. 625 a. II. 2 a. 204 b. 225 a. 319 a. 368 a. 456 a. III. 82 a. 210 b. 231 b. 264 b
Eberhard, J. P., I. 576 a
Eberhardus Frisingensis II. 181 b
Eberle, Joh. Jos., II. 299 a. 303 b. 480 a. III. 135 a
Ebert, J. A., I. 569 a. II. 71 a. 253 a. 267 b. 277 b. 282 a. 297 b. III. 61 b. 174 a
Eberwein, Joh. Chstph., II. 166 a
Ebio, Matth., II. 397 b
Ebn Al' Faredh I. 377 a
Ebner, Wolfg., II. 613 a
Eccard I. 50 b. 562 b
Eccard, G., I. 386 a
Eccard, J. P., II. 282 a
Eccles I. 231 b. II. 470 a
Echo a Narciffe (Heroide) II. 87 b
Echt, Bachof v., I. 571 a
Eck, J. G., I. 350 a. II. 236 b. III. 105 b. 277
Eckarthausen I. 505 a
Eckartshausen, K. v., I. 577 b
Eckhard, Melch. Sylv., III. 179 b
Eckhart I. 365 a
Eckhell, Jos., I. 116 a. 118 b. 119 b. 121 b. 126 a. III. 99 b
Eckstein, D., I. 517 b
Eclogues, Moral, II. 125 b
Ecmann, Eduard, I. 586 a
Ecole de la Mignature II. 368 b
Edda, die, I. 352 b
Edelink, Ger., I. 110 a. 604 a. II. 208 b. 515 a
Edelmann II. 468 a

Edwin and Emma I. 500 b
Edward I. 599 b.
Edward and Imogen, a paſtor Romance II. 126 b
Edwards, G., III. 362 b
Edwards, N., I. 325 a. 525 a
Eelbeck I. 11 b
Eensler, P. W., I. 505 b
Effuſions, poet., of the heart II. 445 a
Egen, J. Fdr. W., II. 149 a
Egenolff, J. A., I. 364 b
Egenolph, Chr., II. 434 b
Egerton I. 432 a
Eggers I. 366 a. 619 b
Eginhard II. 25 b. 33 a. 74 a
Eginton I. 227 a
Eglantine, Fabre d', I. 573 a
Egli, J. H., I. 536 b. II. 305 b
Ehlers, Mart., I. 453 b. II. 404 a. 345 a
Eichholz, F. W., I. 435 a. 569 a. II. 264 b
Eichhorn, Joh. G., I. 374 b. 375 a. b
Eichler, E., II. 517 b
Eichmann, Pet., II. 407 b
Eichner I. 331 a
Eichner, Maria Adelh., II. 304 b
Eichſtädt, H. K. Abr., III. 88 b. 278
Eidous I. 621 b. II. 318 a
Eilhard, von Hochbergen II. 76 b
Eimart, Geo. Chriſtoph, III. 170 b
Eimart, Maria, III. 270 a
Eimartus I. 17 b
Einari, Halfd., I. 362 b. 363 b
Einfluß, vom, des guten Geſchmacks auf die Religion I. 624 a
Einfluß, von dem, der Muſik in die Geſundheit II. 405 b
Einfluß, von dem, der Nachahmung fremder Werke auf den vaterländiſchen Geſchmack I. 627 a
Einleitung in die claſſ. Schriftſteller d. Griech. u. Röm. I. 70 a
Einleitung zur allgem. Harmonie der Götterlehren II. 423 a
Einſiedel, v., III. 103 b
Eiſel, Phil., II. 173 b
Eiſen, F. C., III. 371 b
Eiſenberg, Jac., III. 42 b
Eiſenhart, J. F., I. 144 b
Eiſenhuet, Th., II. 398 a
Eisfeld, J. W., I. 570 a
Eisler, J. L., III. 271 a
Ekell, Frdr., I. 175 a
Ekhout, Gerbrand van der, II. 138 a
Ekins I. 130 b
Elderton II. 292 b
Eldick, v., I. 532 b
Elegiacs epiſtles on the calamities of love and war I. 475 a
Elegien I. 477 b
Elegien der Deutſchen 478 b
Elegien von H. J. T. I. 477 a
Elegies, four, I. 474 b
Elegies on different occaſions I. 474 b
Elegy, an, written at a Carthuſian Monaſtery I. 474 b
Elegy written in a London Churchyard I. 476 a
Elemens d' Architecture I. 185 a
Elemens de la Poeſ. franç. II. 328 b. 565 b. 568 a. 577 b
Elemens, les, I. 608 b
Elementi di Architettura Lodoliana I. 181 b
Elements of Criticiſm II. 12 b
Eleuterio, Piſtogene, I. 83 b
Elie, M., II. 139 a
Eliperanus, S. B., I. 451 a
Eliſeus a St. Maria, E., II. 436 a
Eliſi, Fil., II. 464 b
Elite de bons mots III. 138 b
Elite des fables I. 543 a
Ellis, Rich., II. 172 a
Ellis, Will., II. 210 a
Ellrodt, T. C., I. 572 b
Elmenhorſt, H., I. 449 b
Elogio di Gesner II. 82 a
Eloquenza, dell', eccleſiaſtica II. 548 a

Elphingston, Jam., I. 29b. II. 246a. III. 176a
Elsholt, J. Sig., III. 256a
Elsner, II. 534b
Elsum, J. E., II. 334b
Elsworth, Anſ., I. 46b
Elvange, Mory d', II. 95b
Elzheimer, Ad., I. 339a. 646a. II. 222a
Embriaca, Guglielmo, II. 362a
Embry, Th., I. 64b. 106b. 221a. II. 323a
Emeiyn, Hen., II. 483b
Emmerich, J. Ad., III. 238a
Emminghaus, Th. G. G., II. 79a
Empedocles II. 227b
Emporius I. 579b. II. 541a. b
Emſey, Hier., III. 17b. 73a
Enbray, D'ons, III. 208a
Encina y Manzon, Fre., II. 97b
Encyclopädie für Künſtler II. 349b
Ende, Joh. Jos. Gottl. am, II. 36b. 251b
Endecaſillabi di Eſſione Partico Callifilo III. 116b
Endter, Chſtn. Fdr., II. 303b
Eneida volgare, lo, ec. II. 38a
Enelpiſtus I. 637a
Enfans, les, du pauvre diable etc. I. 497a
Enfant, Jean l', I. 383b. II. 208b. 553b
Enfield, W., III. 264a
Engard, Joh., I. 403a
Engel, E. J., II. 306a
Engel, J. J., I. 6a. 90b. 92b. 98b. 99a. 136a. 152b. 153a. 211b. 248a. 411a. 492a. 528b. 537b. 606a. b. 613a. 642b. II. 1b. 93b. 203b. 224a. 225a. 317a. 319a. 364b. 479b. 486a. 503b. 516a. III. 107b
Engel, K. Ch., I. 478a
Engel, Mich., I. 210a. 386a. II. 98a
Engelbert, Abt, II. 387b
Engelbert, C. M., II. 418a
Engelbrecht, J. Andr., II. 484b
Engelbrecht, J. J., I. 420b
Engelhard, Dan., I. 641b
Engelhard, Philippine, II. 577a
Engelmann, G., II. 416b
Engelſchall, I. 451b. 478a
Engelſchall, J. Chſtn., II. 278b. 450b
Engelſchall, J. F., II. 302a
Engelſchall, K. G., I. 451a
Enger, F. J., II. 157b
Engramelle, Mar. Dom. Joſ., II. 184a
Emery, de, I. 117b. 125b
Ennetieres, J. d', I. 471b. II. 60a
Ennius III. 8b
Ennodius II. 311a
Enyſao de una Biblioth. de Traductores Eſpannoles I. 133b. 304b. 305b
Enslin, Phil., II. 306b. 517b
Ent, Gep., II. 402b
Entik, J., I. 174a. 547b
Entretiens, les, du Palais Royal III. 52b
Entretiens ſur les ſpectacles I. 446a
Entwerfung, kurze, des deutſchen Meiſtergeſanges I. 367b
Euzina, Juan del, I. 287b. 292b. 394a. II. 97b
Ephemeriden der Litterat. u. d. Theaters I. 433b
Epicier, Bern. l', II. 209a. 359b. 361b
Epicuro, Antonio, I. 278b. 279a. 291b
Epigrammata et Poem. veter. III. 177a
Epiſtle, a familiar, from a ſtudent of London etc. II. 275a
Epiſtle, a poetical, to Chriſt. Anſty II. 275a
Epiſtle, a poetic, to L. Thurlow II. 276a
Epiſtle, a poet., to Miſs Chudleigh on her appearing in the character of Iphigenia II. 274a
Epiſtle from Oberia to C. Banks (Hermit) II. 88b

Epiſtles, Bath, II. 274 b
Epiſtles, elegant, II. 276 a
Epiſtles, Ethic, II. 274 b
Epiſtles, Poet., to the Autor of the new Bath-Guide II. 275 a
Epiſtles to the great Ariſtippus II. 274 b
Epiſtles, two, on Happineſs II. 274 b
Epiſtolae obſcuror. viror. III. 184
Epitaph. Budiſſinenſia lat. I. 145 b
Epitre à Mr. le C. de Rivarol (Gat.) III. 52 b
Epitre aux Bouffonifies II. 477 a
Epitre du Chev. des Cygnes à D. Quichotte III. 51 a
Epitres (poet.) II. 272 b
Epitres, Satyres, Contes du Poete Philoſophe III. 52 a
Epitynchama I. 637 a
Epy II. 549 a
Equicola, Mar., II. 324 b. III. 189 b. 257 b
Equipée, l', Poeme heroicom. III. 126 b
Erard, El., II. 531 a
Eraſmus, Deſid., II. 545 b. III. 19 a
Eraſmus von Rotterdam I. 205 a. 339 a. 529 b. 552 a. II. 311 a. 522 a
Erato, temple de Memoire etc. I. 52 b
Ercilla, D. Alonſo de, II. 54 a
Erdmannsdorf, v., I. 201 b
Eredia, Luigi, II. 96 a
Eremit, der, I. 572 a
Eremita, Dan., II. 311 b
Erfindung, neue, einer Maſchine beym Clavier ꝛc. II. 180 a
Erhabene, über das, I. 489 a
Erhardi, Laur., II. 397 b
Ericeira, Graf, I. 399 a
Erich, Sam., III. 180 a
Ericus II. 33 a
Erizzo, Seb., I. 573 a. III. 96 a
Erklärung einer ägyptiſchen Spitzſäule u. ſ. w. I. 161 a
Erman II. 533 a
Ermel, J. Frz., I. 43 a. II. 222 a
Ermengardus II. 189 a
Erneſti, Aug. Wilh., II. 313 a
Erneſti, Joh. Aug., I. 75 b. 104 a. 145 a. 196 a. 205 b. 214 b. 568 b. 578 a. 629 b. 631 a. II. 145 a. 159 b. 279 a. 312 b. 313 a. 353 a. 368 a. 500 a. 526 b. 529 b. 535 a. 545 b. III. 100 b. 275
Erneſti, Joh. Chriſtn. Gottl., I. 23 a. 537 a
Erneſti, J. C. L., II. 15 a
Erneſti, J. G., I. 70 b
Erneſti, J. Hein., II. 503 a
Erneſti, J. H. Mart., I. 571 b. III. 275
Ernſt, Henr., I. 144 b
Erpenius, Th., I. 538 a
Errand, Ch., I. 161 b
Errard, Carlo, I. 88 a. 89 a. III. 252 b
Errours de Voltaire II. 62 a
Errito, Scip., II. 50 b
Erſkine, Th., II. 533 b
Ertinger, Frz., I. 43 a
Eruditorum aliquot virorum de Comoed. et com. verſibus Commentat. II. 502 b
Erweiterungen des Erfennts. und Vergn. III. 133 b
Erweiterungen, neue, der Erfennts. u. des Vergnüg. II. 350 b. 501 a
Erythräus, Jan., I. 341 b
Erythräus, Val., I. 579 b. II. 491 b
Erzählungen, anakreontiſche, I. 504 b
Erzählungen aus den Ritterzeiten II. 577 a
Erzähl. aus der Geſch. ectäonischer Nachkommenſch. I. 528 a
Erzählungen aus der Urwelt I. 528 b
Erzählungen aus der wirkl. Welt I. 527 b
Erzählungen, conſiscable, I. 505 a
Erzählungen, ein Dutzend leichter, I. 527 b
Erzählungen für Jedermann I. 528 a
Erzählungen für junge Damen und Dichter I. 505 b
Erzählungen für Liebende, I. 528 b

Erzählungen, kom., aus dem menschl. Leb. I. 528 b
Erzählung. kom. im Geschmack des Boccaz I. 528 a
Erzählung. kom. im Geschm. des La Fontaine I. 528 b
Erzählungen, komische, in Versen I. 505 a
Erzählungen, lehrreiche, I. 527 b
Erzählungen, launigte, I. 505 a
Erzählungen nach der Mode I. 528 a
Erzählungen, neu moralische, I. 524 a
Erzählungen vom Herausgeber des Leipziger Taschenbuchs für Frauenzimmer I. 528 a
Erzählungen zum Scherz u. zur Warnung I. 527 b
Erzählungen zur Kenntniß des nordischen Heydenth. I. 362 b
Es, Jac. van, I. 591 b
Escharchi III. 240 b
Esame della Retorica antica I. 210 b
Esegrenio, Fil., III. 256 a
Esels-König, der, I. 62 a
Escalier, l', II. 248 b
Escapolier II. 109 a
Eschenbach, Andr. Chstn., II. 159 a. 312 a
Eschenbach, Wolfr. v., I. 17 a
Eschenburg, Joh. Joa., I. 6 a. 7 b. 32 a. 70 b. 104 b. 105 b. 136 a. 211 b. 231 a. b. 234 b. 235 b. 241 b. 247 b. 248 b. 254 a. 266 b. 333 b. 347 b. 351 b. 362 a. 367 a. 381 b. 384 b. 411 a. 415 a. 421 b. 462 b. 469 a. 474 b. 478 a. 500 a. 537 b. 549 a. 567 a. 570 a. 606 b. 609 b. 639 b. II. 12 b. 19 a. 42 b. 78 a. 83 b. 89 a. 93 b. 225 a. 259 b. 267 b. 277 b. 296 b. 318 a. 319 a. 402 b. 409 b. 452 b. 479 b. 487 a. 555 b. 558 a. 566 a. 576 b. III. 2 b. 4 b. 7 a. 156 a. 197 a. 202 b. 231 b. 248 b
Eschilbach II. 295 b
Eschstruth, Hs. Ad. Freyh. v., I. 577 b. II. 304 b. 416 a
Esclava, Ant. de, I. 514 b
Esmarch, H. P. C., II. 98 a. 231 a
Espope politique I. 572 b
Espejo de Cavallerias .... II. 45 b
Espinel, Vinc. de, I. 385 a. 470 a. 515 a. II. 119 b. 287 b
Espinoeil, Ch. de l', III. 45 b
Espinosa, Diego de, II. 162 b
Espinosa, Nicolas, II. 53 b
Espozizione dell' Eneide I. 13 b
Esprit des Traged. et Tragicom. I. 455 b
Esquerra, Al., II. 268 b
Esquieu, Abt, III. 14 a
Essai de Satire nouv. III. 49 a
Essai histor. de la Litterat. des Romains I. 355 a
Essai sur la Comedie moderne I. 443 a
Essai sur la Musique anc. et mod. I. 229 b. 231 a. 573 b. II. 171 a. 173 b. 175 a. 282 b. 401 b. 465 b
Essai sur la Peinture en Mosaique II. 372 a
Essai sur l'etat present des Scienc. — en Norvegue I. 364 b
Essai sur les moyens de faire du Colisée un Institut national I. 446 a
Essai sur les moyens de rendre la Comédie utile aux moeurs I. 445 b
Essai sur les revolut. de la Musique en France II. 411 b
Essai sur l' opera bor de la J. II. 454 b
Essay, an, on Landskape Painting II. 221 a
Essay, an, on Sensibility II. 257 b
Essay, an, on the different natural Situations of Gardens I. 599 b.
Essay, an, to facilitate the inventing of Landskips II. 221 a
Essay, an, towards pointing — the eloquence and action I. 101 a
Essay, an, upon the present State of the Theatres I. 420 a. 426 b

Eſſay d'un Dictionnaire, cont. la connoiſſance ..... des Medailles III. 97 b
Eſſay hiſtor. ſur l'origine — de l'art dram. I. 308 a. b. 309 a
Eſſay on Acting III. 107 a
Eſſay on Architecture I. 185 b
Eſſay on Deſign in Gardening I. 599 a
Eſſay on Friendſhip (Lehrged.) II. 250 a
Eſſay on Man in his natural and political ſtate II. 258 b
Eſſay on modern agriculture (Lehrg.) II. 256 b
Eſſay on original Genius I. 47 b
Eſſay on patriotiſm in the ſtyle and manner of Mr. Pope's Eſſay on Man II. 488 a
Eſſay on prints I. 46 b. II. 217 b. III. 158 b
Eſſay on Ridicule II. 219 b
Eſſay on Satyre and Panegyric III. 2 b
Eſſay on the Antiquity of the Iriſh Language II. 485 b
Eſſay on the Genius and Writings of Pope II. 87 b. 123 b. 252 b. III. 60 b
Eſſay on the preſent ſtate of the Theatre III. 109 a
Eſſay on the ſatirical entertainment of the ſtage I. 432 a
Eſſay on various ſubjects of Taſte II. 93 a
Eſſay ſur la Rel. des anciens Grecs II. 226 a
Eſſay upon the Life, Writings and Character of J. Swift III. 60 b
Eſſay upon the preſent ſtate of the theatre in France etc. III. 230 a
Eſſay upon the preſent ſtate of the Theatres I. 235 a
Eſſays de Litterature II. 271 b
Eſſays hiſtor. ſur l'art dram. en France I. 321 b
Eſſays hiſtor. ſur les Arts — en Danemarc II. 357 b
Eſſays, critical, on dramatic Poetry III. 228 b
Eſſays on various ſubjects of Taſte and Criticiſm I. 352 a
Eſſays, Paſtoral and Elegiac I. 474 a
Eſſays philoſ. hiſt. and litter. II. 12 b
Eſſays, phil., of Muſik II. 392 a
Eſſays, poetical, II. 258 b
Eſſays, poetical, on .... the principal Errors — of Man II. 258 a
Eſſer, Mich., II. 517 b
Eſteve, Pierre, I. 8 a. 490 b. 587 b. 626 b. II. 4 b. 6 b. 203 b. III. 153 b
Eſtiouj, Peb. de, I. 302 a
Eſtrade I. 440 b
Eſtrange, Rob. l', I. 26 b. 560 a
Eſtrennes badines, ou le Poete de la Cour (Sat.) III. 51 a
Etheredge, G., I. 326 b. II. 292 a. III. 57 b
Etienne, Ch., III. 213 b
Etienne, Henr., III. 43 b. 166 b
Etienne, Rabaut de St., II. 226 b
Etienne, Rob., II. 163 a. 536 b
Etrennes muſic. II. 399 b
Ettmüller, Mich. Ernſt., II. 405 a
Euchero III. 187 b
Euclide I. 129 a
Eudes de Mezeray, Fr., III. 102 a
Eudocia I. 546 a
Eudoxus II. 227 b
Euklides II. 370 a. 373 b
Eulenſpiegel, der, I. 526 b
Eulenſpiegel der jüngere I. 526 b
Euler, Leonh., I. 331 b. 573 b. II. 198 a. b. 201 a
Eumenius II. 311 a
Euripides I. 21 a. 49 a. 91 b. 250 a. 251 a. 252 a. 528 b ff. II. 427 a. III. 88 b. 232 b. 277
Eusden, Law., II. 13 b. 15 b
Euſebio, Ferd., I. 641 b
Euſebius I. 266 b. II. 309 b
Euſtachius, Berth., I. 86 b

Eustathius I. 602 a. II. 143 a. 228 b. III. 5 b
Eutecnus II. 228 a. 229 b
Euterpe, or Rem. on the use and abuse of Music II. 404 a
Eutyches I. 637 a
Evangelista, J. B., II. 529 a
Evans, Evan, I. 361 a. II. 24 a. 63 b. 292 a. 565 b
Evans, Th., II. 292 a
Evanthius I. 244 b. 257 a. 258 a. 269 a
Evcheria III. 13 b
Eveillon, Jac., II. 186 b
Evelmann, Joh. Jac., I. 190 a
Evelyn, J., I. 46 a. 161 b. II. 210 b. 214 b. 215 a. 230 a. 237 a. 330 a. III. 97 a. 158 a. b. 276
Everdingen, Albr. v., I. 43 b. II. 222 a. b
Everdingen, Cesar v., II. 138 a
Everhardt, Domherr zu Sandersheim III. 132 b
Evodus I. 637 a
Evremont, Ch. de St. Denis, Sr. de St., I. 246 a. 313 a. 346 b. 506 b. 507 a. II. 453 b. III. 228 a
Ewald, Joh., II. 73 b. 298 a. III. 184 a
Ewald, S. H., II. 409 b. 449 b
Ewen, J., II. 84 b
Examen des causes destructives du Theatre de l'Opera II. 468 b
Examination of D. Johnson's strictures II. 444 a
Examineer, the theatrical I. 431 b
Excurs. to Parnassus I. 502 b
Exiles, Prevost d', II. 561 b
Eximeno, D. Ant., I. 332 b. II. 409 a
Expilly, Cl., II. 531 a
Explanation of the ocular Harpsicord I. 577 b. II. 180 a. b
Explications des peintures, sculptures et gravures de M. M. de l'Acad. Roy. I. 587 b. 588 a. b. 589 a. b
Exter, Frd. Chstn., II. 154 b. III. 103 b
Exter, J. H., II. 82 b
Extraordin. du Mercure galant II. 6 b
Eybe, Albr. a., II. 501 a, b
Eybler, II. 517 b
Eyck, Casp. v., I. 159 b
Eyck, Hubert v., II. 135 a
Eyck, Joh. v., I. 225 b. II. 135 a
Eycken, Sim. van der, III. 161 a
Eyering, Eucharius, I. 567 b
Eyk, van, II. 452 a
Eylenstein, J. F. A., II. 305 a
Eymar I. 301 a
Eyring, Jer. Nik., II. 313 a
Ezzelino da Romano I. 510 a

F.

Fabbrini da Fighine I. 384 b
Fabbri I. 641 b
Fabel, die, von Hennynk de Han I. 568 a
Fabelanthologie I. 572 a
Fabeln, auserlesene Aesopische und andere, I. 571 b
— Erzählungen und Idyllen I. 571 b
— Erzählungen und Scherze I. 570 a
— Ged., Erzählungen und Lieder I. 571 b
— für junge Leute I. 571 b
— neue, und Erzählungen I. 569 b
— neue, zum Gebrauch der Jugend I. 571 b
— politische, I. 571 b
— und epigrammatische Gedichte 570 a
— und Erzählungen II. 130 b
— und Erzähl. mit — Figuren I. I. 570 a
— u. Erzähl. v. Sylvane I. 569 b
— und Erzählungen von Thieren und sehr alten — Zeiten I. 570 a
— Fabeln und Erzählungen zum Gebr. f. Kinder I. 571 a
— und vermischte Nachrichten I. 569 b
Faber, Greg., II. 395 a
Faber, Heinr., II. 395 a. III. 163 b

Faber, Jac., II. 200 a
Faber, J. C. C., II. 450 a
Faber, Joh., I. 136 b
Faber, Jos. Heinr., I. 410 b
Faber, Nic., II. 540 a. III. 163 a
Faber, Pet., II. 380 b. 499 b
Faber, Tanaqu., I. 82 b. 133 b. 349 b. 538 a.
Fabi, Frc. Mar., I. 641 b
Fables, für Kinder, I. 561 a
Fables allem. et Contes franç. en vers I. 537 a
— and tales for the World. I. 561 a
— et disc. en vers I. 559 a
— fugitives, in verse I. 561 b
— les, de Pilpay I. 542 b
— nouveaux avec un examen critique I. 558 a
— paraphrased I. 26 b
Fablieux et Contes du XII et du XIII siecle I. 307 b. 309 a. 495 a. 563 a. b. II. 23 a. 28 b. 111 b. 565 a. 572 b. III. 38 b. 39 b
Fabre, A., II. 97 b
Fabre, Jean. Cl., I. 15 b. 547 b. II. 230 b
Fabre d'Eglantine I. 315 a
Fabretti, Raph., I. 138 b. 142 b. 163 b. 583 a. II. 154 b
Fabretti, Stef., II. 436 b
Fabri I. 359 b. 597 b
Fabri der jüngere II. 301 b. 450 b. 577 a
Fabri, Giov. P., III. 115 b
Fabri, Honorat., III. 89 a
Fabri, Joh., II. 507 b
Fabri, Lorenzo, I. 129 a
Fabri, Pierre, I. 395 b. II. 548 b
Fabri, Pio, II. 464 b
Fabriano, Gentile del, II. 135 b
Fabrici, Piet., I. 237 a
Fabricius, I. 14 a. 19 b. 20 a. 22 b. 23 b. 24 a. 27 a. b. 46 b. 83 b. 69 a. 86 a. 108 b. 130 a. 131 a. 134 a. 135 b. 144 b. 163 a. 154 a. 168 a. 213 b. 260 b. 341 a. 382 b. 413 b. 465 b. 507 a. 508 b. 529 a. 530 a. 531 a. 534 b. 544 b. 547 a. 548 a. b. 549 a. 550 a. b. 551 b. II. 14 a. b. 15 a. b. 16 a. 29 a. 30 a. b. 84 a. 141 b. 142 a. 142 b. 143 b. 144 b. 155 a. 157 a. 159 b. 161 a. 233 a. 226 b. 227 b. 228 a. b. 229 b. 230 a. 231 a. 233 b. 234 a. 237 a. 283 b. 309 a. b. 310 b. 323 a. 375 a. 432 a. 487 a. 496 b. 497 a. 500 a. b. 503 a. 519 b. 521 a. b. 522 a. 523 a. 524 b. 525 a. b. 528 b. 536 b. 538. a. b. 540 a. b. 541 a. III. 6 b. 7 b. 9 a. 12 b. 176 b. 199 b. 202 b
Fabricius, Geo., I. 11 a. 143 b. 388 a. 426 a. 467 a. II. 155 b. 294 b. 236 a. 435 a
Fabricius, Joh., I. 376 b
Fabricius, Joh. Alb., I. 74 a. 75 b. 340 b. 355 b. 494 a. II. 389 b. III. 100 b
Fabricius, Joh. Andr., I. 210 b. 353 a. II. 557 b. 558 b
Fabricius, J. Fr. Erdm., I. 476 b. II. 265 b
Fabricius, J. G., II. 381 a
Fabricius, J. Lud., I. 449 a
Fabricius, Laur., I. 373 b
Fabricius, M. Jos., I. 375 a
Fabricius, Paul, II. 35 b
Fabricius, Vinc., III. 27 a
Fabricius, Wern., I. 614 b. II. 182 a
Fabrinano, Giovan. Silio da, III. 253 a
Fabrini, Giov., I. 13 b. 481 a. II. 267 b. 431 b. III. 213 a
Fabris, Luca, II. 464 b
Fabritii, Al. Cynthio delle, I. 494 b
Fabritius, Kil., II. 222 a
Fabulae selectae I. 560 b
Fabulist, the entertaining, I. 561 a
Facchetti, Pietro, II. 506 a
Facciate delle Chiese, Palazzi etc. della Citta di Napoli I. 170 b
Facciolati, Jac., II. 527 a. 529 b
Faceties et mots subtiles d'aucuns excellens esprits III. 137 b

Facetus, Magister, II. 260a
Fachinelli, Lucia, II. 463a
Facini, Piet., II. 137b
Facius, J. F., I. 130a. II. 150a. 209b. III. 274
Faenkl, Jo., II. 77a
Faentino, Bartol., II. 464b
Faenza, Ant. Gentile, I. 224a
Färbekunst, die rechte und wahrhafte, I. 576b
Faernus, Gabr., I. 551b. III. 206b
Fäsch, Joh. Rud., I. 180a. 192b. 578a. II. 186a. 196b. 504a. III. 216b
Fagan, Chr. Bart., I. 313b. 315b. 317b. 442b. II. 475b
Fage, la, I. 1a
Fagivoli, Giov. Bat., I. 282b. III. 115b
Fagivoli, Sir., II. 208a. 215a
Fagnan, Mde., I. 522b
Fajardo, Diego Saavedra, III. 170b
Faidit, Gauc., III. 38b
Fairfax, Edm., II. 48b. 123a
Fairy ring, the, or Emmeline I. 526a
Faithorne II. 206a. 211a
Fakir, le, I. 497a
Falbaire, de, I. 314b. 315b
Falbe, Joa. Martin, II. 507a
Falcavi, Joa. Zav., III. 104a
Falco, Jac., III. 23b
Falconar, Maria und Henriette, II. 257a
Falcone, Andr., I. 224b
Falcone, Aniello, I. 159b
Falconer, W., I. 601b. 610a
Falconeri, Ott., I. 142a. 163b
Falconet, Et., I. 107a. 217b. 224b. 582a. II. 23b. 352b. 353a. III. 151b
Falda, Giamb., I. 169a. 603a
Falda, Giovb., I. 170b
Faldoni, Ant., II. 209b
Falk, J. D., III. 49a. 88a
Falke, Geo., III. 165a
Falkner, I. 614b. II. 178b
Fall, the, of Scepticism, (poet. ep.) II. 275b
Fall, the, of the Robillas II. 72a
Fallet II. 272a. III. 134a
Falsetto, gen. Verovio 464a
Falugi, Dom., II. 38a
Famin, I. 315a
Fane, the, of Britain II. 72a
Fane, the, of Druids II. 72a
Fanelli, Cef., III. 180a
Fanelli, Fr., I. 181b
Fano, Giamb. Dragoncino da, II. 43b
Fanshaw, Rich., I. 326a. 328b. II. 57a. 110a. 268a. III. 10b
Fanshaw, Th., I. 506a
Fantastici, Fortunata, II. 285b
Fanton II. 372b
Fantoni, Andr., I. 224b
Fantoni de Fivizziano, Gr., II. 285b
Fantose, Ant., I. 649a
Fanuti, Th., I. 646b
Farao, Frc. Mazzarella, II. 13a
Farbencabinet, Wiener, I. 577a
Fardoil, Nic., II. 531a
Fare, Ch. Aug. Marquis de la, I. 464b. II. 270a. 289b
Fargue, Et. de la, II. 248a. 271b
Farguhar, G., I. 326b
Faria, Frc. de, II. 15b
Faria y Sousa, Manuel, I. 515b. II. 56b
Farina, Martino la, III. 224b
Farinato, Paol, II. 137b
Farmer I. 324b
Farmer's Son, the, of Kent I. 525b
Farnabius, Th., III. 175b
Farnaby II. 555a
Farrel, Mistr., I. 476a
Farrington II. 222b
Farsetti, Giul., II. 98b
Farsetti, Giuf., III. 240a
Fasanio, Mar., III. 159b
Fasch I. 331a
Fashionable preacher, the, I. 211a
Fatal kiss, the, I. 501a
Fatouville I. 506b
Fattiboni, II. 462a

Fauchet, Cl., I. 25 b. 359 a. 507 b. II. 27 b. 288 b. 540 b. 564 b
Faucheur, Mich. le, I. 100 a. b
Faunenhöhle, die, I. 505 a
Fauquieres, Jac., I. 125 b
Faur, Guy du, II. 531 a
Faur, P. du, II. 315 b
Faurquevaux, Frc. Perin de, III. 45 a
Faust, Geschichte des D., I. 526 b
Faustus, L. Victor, I. 244 b
Fava, Gugl., II. 465 b
Favart, Chr. Sim., I. 318 a. II. 291 b. 476 a
Favereau III. 46 b
Faviet, Henr., II. 270 a
Favole, cento ad uso della studiosa juventù I. 556 a
Favole d'Esopo I. 555 a. 556 a
Favorat I. 519 a
Favre I. 413 a. 497 a. III. 126 b
Fawkes, Frz., I. 84 b. 130 b. 609 b. II. 142 a. 95 a. 96 b. 444 b
Faxardo, Jos. Clavijo y, I. 301 a
Faydit II. 146 a
Faye, Ant., III. 179 a
Faye, Jcq., II. 531 a
Fayt, J. Frcs. Leriget de la, II. 441 b
Faymas, Abt. III. 12 b
Fea, C., I. 103 a. II. 389 b
Febroni, Angel., I. 109 a. 342 a
Febure, Ant. le, III. 187 b
Febeli, Sinf., I. 237 b
Feder, J. G. H., II. 13 b. 220 a. III. 153 a
Federau, Fr., I. 375 a
Federici, Lud., III. 30 b
Federico, Jan. Ant., II. 474 a
Federico il grande II. 52 b
Fehre, Chstn. Aug., II. 299 a
Fehrt I. 211 b
Feilbet, de la, I. 238 a
Feind, Barth., II. 261 b. 472 a. III. 79 a
Feisenberger, Ant., II. 232 b
Feith, Everh., II. 146 a. 376 a
Feith, Rhynvis, III. 230 b
Felbert, Theod. Jak., I. 646 a
Felibien, I. 2 a. 150 b. 196 a. 589 b. 602 a. 631 b. 644 a. 645 a. 646 a. 650 a. II. 368 a
Felibien, Andr., I. 110 a. 161 b. 172 b. 181 b. 197 a. 216 b. 590 a. II. 210 b. 330 a. 358 a. III. 95 a. 267 a
Felibien, J. F., I. 198 a. b
Felici II. 474 a. III. 174 a
Feliciano, Felice, von Verona I. 141 a
Felix I. 637 a
Fell, Eliſab., I. 561 a. II. 256 a. 445 a
Fell, Joh., II. 228 a
Feller, C., II. 209 b. 215 b
Feller, Joa. Frdr., I. 113 b. 202 a. III. 1 b. 22 b
Fellows, J., I. 476 a
Feloix, Mdl., II. 489 a
Felstin, Seb. v., I. 238 b. III. 161 a
Felton, Hein., I. 79 a
Fenarulo, Girol., II. 438 a
Fend, Mich., III. 178 b
Fendt, Tob., II. 510 a
Fenelon, Frc. Salignac de la Motte, I. 78 a. 207 b. 246 a. 396 b. 521 b. 642 b. II. 91 b. 332 b. 532 b. 554 a. III. 227 b
Fenton, Elias, II. 69 b. 88 a. 250 b. 452 a
Fenwick, G., II. 165 b
Feramus, Carl, III. 25 b
Ferard, Ch., III. 261 b
Ferg, Frz., I. 43 a. II. 222 b
Ferguſon, J., II. 493 b
Feria, de, y Sousa I. 342 b
Fermat, Sam. de, II. 229 a
Fermiere, de la, I. 559 a
Fernandes, Ant., II. 397 a
Ferner, Chstn., II. 181 b
Fernyhough, Will., I. 611 b
Ferrabosco, Girol., II. 506 a
Ferrand, Ant., II. 289 b
Ferrand, Ch., III. 276
Ferrandini, Giov., II. 463 a
Ferrand, Jcq. Phil., II. 369 b. III. 141 a
Ferrara, Ferrari de, III. 39 a

Ferrari, Benedetto, II. 460 a. 463 a
Ferrari, Frc., III. 115 a
Ferrari, Gianmar., II. 464 b. III. 27 b
Ferrari, Ott., I. 113 b. 155 b. II. 311 b
Ferrari, Tobia de, III. 237 b
Ferrars, Geo., I. 499 b
Ferrary, J. G., II. 573 a
Ferrata, Franc., I. 224 b
Ferrati, Marc. Ant., I. 245 a. II. 526 a
Ferreira, Ignaz. Garzez, II. 56 b
Ferreri, Piet., I. 170 a
Ferreri, Zach., II. 162 a
Ferrerius, Steph., II. 429 b
Ferretti, Giov. B., I. 142 a
Ferri I. 210 b
Ferri, Bald., II. 463 b. 464 b
Ferri, Cyr., II. 138 b. 568 a
Ferrier, L., III. 246 a
Ferriere, Cl. Jos., I. 72 a
Ferriz, Ant. Navarre y, I. 246 a
Ferro, Giov., III. 170 a
Ferrys, Edw., I. 325 a
Ferrucci, Franc., I. 224 a
Ferté, Papillon de la, II. 359 a
Fesel, Chstph., II. 349 a
Fessard, Et., I. 172 b. 557 b
Fesser, Joh., II. 395 b
Feti, Dom., II. 137 b
Feudrix de Brequigny, L. G., II. 559 b
Feuille, Dan. de la, III. 171 a
Feuillet I. 241 a
Feuquieres, de, I. 460 a
Feutry I. 52 b. 513 a. 559 a. II. 88 a. 573 a
Feutry, Ambros. Jos., II. 247 a. 290 a
Feutry, Fr. Th., II. 487 b
Fevre, le, I. 340 b. 350 a. 534 b. II. 96 a. 155 a. 226 b
Fevre, Anna le, I. 83 b
Fevre de la Boderie, Guyle, II. 163 a
Fevre, Frc. Ant. le, II. 406 b
Fevre, Jean le, II. 243 b. III. 168 a
Fevre, J. M. le, I. 359 b
Fevre, Raoul le, I. 15 a. 16 a
Fevre, Tan. le, I. 22 b. III. 202 b
Feyerabendt, Sig., I. 586 a
Feyertag, Mor., III. 168 a
Feyoo y Montenegro, Bened. Hier., I. 18 b. 346 b. II. 195 b
Feyjoos, F. G., II. 380 a. 403 b
Feyton II. 4 a
Fialetti, Ed., I. 87 a
Fialetti, Odo, III. 270 b
Fiamma, Gabr., II. 162 b
Fiano, Frc., II. 372 a
Fichet, Wilh., II. 542 a
Fichtner II. 349 b
Ficino, Girol., II. 369 a
Ficorini, Frc., I. 167 a. 645 b. III. 109 a
Fidler I. 570 b. II. 82 a
Fiducius, M. A., I. 552 b
Fiedler, Chstn., II. 506 b
Fiedler, J., I. 547 a
Fief-Melin, Ant. Mage de, II. 245 b. 440 b. III. 44 a
Fielding II. 276 a
Fielding, Heinr., I. 134 a. 326 b. II. 478 b
Fielding, J., II. 125 b
Fieschi, Flav., III. 120 b
Fiesole, Fr. G. Angel. da, II. 369 a
Fieux de Mouhi, Ch. de, I. 429 a
Figino, Ambr., II. 506 a
Figliucci, Fel., II. 523 a
Figrelius, Edm., I. 221 a
Figueira, Guil., III. 39 a
Figueroa, Diego Suarez de, II. 84 a. 231 b. 232 b
Figueroa, Frc. de, II. 119 b
Figuet, Et., II. 210 a
Figulus, Herm., II. 434 a
Figulus, Wolfg., II. 395 a
Figuresa, Mac. de, II. 110 a
Filalete, Andron., II. 485 b
Filicaja, Vincentio di, II. 285 b. 439 a. III. 193 a

Filidor II. 302 a. III. 87 a
Filippi, Marco, II. 85 a
Filleul, Nic., I. 312 a. II. 117 a. III. 244 b
Filmer, Edw., I. 448 b
Filoxeno, Marco, III. 114 a
Filschow, Matth., II. 384 a
Filucci, Minc., II. 240 b
Finacci, Fil., II. 464 b
Findeisen, G. F., I. 624 a
Finella, Fil., III. 237 b
Fineus, Orontius, II. 393 b
Finezze, le, de' penelli Italiani II. 353 b
Finger II. 470 a
Finiguerra, Tommaso, II. 206 b
Fink, Herm., II. 395 b
Finkelthaus, Gottfr., II. 296 b
Finkenstein, Gr. v., II. 95 a
Finnäus, J., I. 363 b
Finotti, Christof., II. 436 a
Fiogiovanni, T., II. 84 a
Fioravanti, Innoc. Mar., III. 224 b
Fiordiano, Malat., II. 240 a
Fiore, Mart., I. 159 b
Fiorentino, Domenico, I. 170 a
Fiorentino, Fr. Cieco, II. 39 a
Fiorentino, Remigio, II. 84 a. 105 b
Fioretti, Bened., I. 202 b. 391 b. II. 10 a. 502 b. 503 a
Fiori, Gasp. Lopes da i, I. 592 a
Fiorillo, Ignat., II. 463 a
Fiorillo, Joh. Dominik., I. 648 b. II. 144 a. III. 273 a
Fiot, M., III. 258 a
Fiquet I. 1 a. II. 515 a
Firenzuola, Angel., I. 469 a. 507 a. 512 b. 541 a. III. 114 b
Firmin, Mouret de St., I. 497 a
Fischart, Joh., Menzer gen. I. 34 b. 503 b. 517 a. 526 b. 567 b. II. 79 b. III. 74 b. 133 a
Fischbeck, Chstn. Mich., II. 557 b
Fischer I. 186 b. 331 a. 605 a. II. 79 b
Fischer, C., II. 509 b
Fischer, Chr. Aug., III. 177
Fischer, Fr. Chst. Jon., II. 32 b
Fischer, Fdr. Gottl., II. 227 a
Fischer, G. M., II. 165 a. 186 a. 437 a
Fischer, Joh. Fdr., I. 83 a. 150 a. II. 537 a. 538 b
Fischer, J. G., III. 165 a
Fischer, J. P. A., I. 614 b. III. 259 b
Fischer, Lev., III. 179 a
Fischer, N. F. H., I. 201 b
Fischer von Erlachen, J. B., I. 160 a. 174 b. 195 a. 198 b. 201 a. III. 251 b
Fischietti II. 474 a
Fischlin, Chr. D., II. 517 a
Fitler II. 210 a. 276 a
Fitzgerald, Ger., I. 610 b. III. 68 b
Fitzosborne I. 203 b. 209 b
Flacius Illyricus, Matth. Frankowitz, II. 565 b. III. 14 b. 21 b
Fladt, Phil. Wilh. Ludw., III. 205 a
Flamel, Nic., II. 243 b. 404 a
Flamenton, Alb., III. 170 b
Flaminius, J. A., III. 177 b
Flaminius, Marc. Ant., II. 435 a. III. 161 a. 178 a
Flaschner, G. B., II. 305 b
Flavius Avianus I. 548 a
Flechere, J. G. de la, II. 248 b
Flechet, Mdl. F., II. 115 b. 290 b
Flechier, Esprit, I. 442 a. II. 314 b. 554 a
Fleckner, Rich., I. 430 a. III. 127 b
Fleetwood, Wil., I. 142 a
Fleischer, I. 232 a
Fleischer, Fdr. Gottl., II. 303 b. 479 a
Fleming, Abr., II. 98 a. 231 a
Flemming, Paul, I. 476 a. II. 276 b. 296 b. 446 b. III. 136 a. 179 b. 198 a
Fletcher, I. 59 a. 325 b. 421 a. 484 b
Fletcher, Ch., I. 611 a
Fletcher, J., II. 126 b

Fletcher, Phineh., II. 125 a
Fleury I. 559 a. II. 467 a
Fleury, El., I. 374 a. 613 b
Fleury, Frc. Ric. de, II. 174 a
Flins I. 315 a. II. 248 b
Flipart, Jean Jac., II. 209 a
Flippart, Joſ., I. 44 b
Flobder, Joa., I. 542 b
Floder, Joh., I. 135 a
Floding, Pet., II. 209 a. 216 b
Flögel, Carl Frdr., I. 203 b. 244 a. 253 a. 257 b. 261 b. 267 a. b. 269 b. 270 a. 271 a. b. 274 b. 275 a. 276 b. 277 b. 279 b. 281 a. 283 b. 284 b. 286 b. 290 a. 301 b. 302 b. 305 a. 307 a. b. 308 a. b. 310 a. b. 316 b. 318 b. 321 b. 330 a. 371 a. 482 b. 556 b. 563 b. 564 b. 566 b. 618 b. 624 a. 648 b. II. 2 b. 219 a. 224 a. 235 a. 259 b. 487 a. 488 b. 515 a. III. 2 b. 3 b. 8 b. 19 b. 31 b. 32 a. b. 33 a. 41 a. b. 42 a. 46 a. 47 a. 50 a. 55 b. 61 b. 62 b. 72 b. 73 a. 74 a. b. 76 a. 82 a. b. 88 b. 114 b. 118 b. 134 a. 148 a
Floia, cortum verſicale III. 133 a
Floquet, Et. Joſ., I. 158 b. II. 468 a
Flora, die, III. 185 a
Flore, Jeanne, I. 516 b
Florent le Comte, I. 45 a. 151 b. 172 a. 196 b. 221 b. 644 b. II. 208 b
Flores de Poetas illuſtres de Eſpanna II. 572 a
Flores, Mig. de, I. 358 b
Flores, Pedro de, II. 572 a
Flores y Blancaflor I. 527 a
Florez, E., I. 382 b
Florez, Henr., II. 192 a
Florian, Chev. de, I. 314 b. 317 b. 497 b. 524 b. 559 a. II. 92 b. 93 a. 115 b. 117 a. 573 a
Florine ou la belle Italienne I. 522 a
Floris, Frz., II. 137 a
Floris, Jac., I. 646 a
Florus, Drepanius, II. 162 a
Flotwell, Chſtn., II. 194 a
Flower-Piece, the, II. 295 a
Fludd, Rob., II. 307 a. 323 b. 371 a. 391 a
Flügge, Heinr. Herrm., I. 17 b
Flynt, Paul, II. 208 a. 215 b
Fo I. 586 a
Foe, Dan. d., III. 59 a
Förg, K., III. 84 a
Foerner, Chſtn., II. 183 a. 371 b
Förſter I. 330 b. 331 a. 458 b. II. 196 b. 517 b
Förtſch, P. Jac., II. 229 b. 472 a. 482 b
Foggini, Giov. Bat., I. 224 b
Foglioni, Lud., II. 200 a
Foix, Gaſton de, I. 51 b
Foix, Louis de, I. 200 b
Foix, Marc. Ant. de, II. 553 a
Foix St. I. 317 b
Fokerodt, J. Arn., II. 400 b. III. 211 a
Folcz, Hans, I. 503 a. II. 78 b. 295 b
Folengi, Teof., II. 43 b. 52 b. III. 114 a. 117 b. 118 a
Folicaldi, Seb., II. 464 b
Folies II. 522 b
Folly of Love, a new Sat. III. 58 a
Fonſeca, Joh., II. 352 b. 495 a
Fond, John Franc. de la, II. 428 a
Font de St. Etienne, de la, I. 182 a. 444 b. 587 a. b. II. 333 a
Font, Joſ. de la, I. 313 b. II. 467 a. 475 b
Fontaine, Aug. la, I. 528 b
Fontaine, Ch., I. 396 a. 471 a. 538 a. II. 84 a. 269 a. 440 a
Fontaine, Jean de la, I. 51 b. 313 a. 472 a. 495 b. 506 b. 557 b. 558 b. II. 243 b. 246 a. 330 b. 368 b. 578 b. III. 48 a
Fontaine, la, perilleuſe I. 51 b
Fontaines des Environs de Tivoli I. 170 b
Fontaines, Frcs. Guyot des, I. 15 b. 16 a. 158 b. 314 b. 316 a. 360 b. II. 92 a. 97 b. 118 a. 146 a. 153 b. 230 b. 432 b. 467 b.

476 a. 562 a. III. 51 a. 53 b. 126 b.
Fontana, Agoſt, II. 464 b
Fontana, Alb., I. 649 a
Fontana, Annib., I. 224 a. 641 b
Fontana, Carlo, I. 80 a. 169 a. 201 a
Fontana, Den., I. 514 b
Fontana, Dom., I. 160 b. 200 b
Fontana, Jo. B., II. 508 b
Fontana, Lavinia, II. 506 a
Fontana, Proſp., II. 137 b
Fontana, Saviol., II. 286 a
Fontanella, Girol., I. 469 b
Fontanelle, I. 523 a
Fontanelle, J. Gasp. de, I. 493 a
Fontanes, I. 600 b. II. 249 a. 251 b. III. 276
Fontani, Frc., II. 328 a
Fontanini, C., I. 3 b. 13 b. 142. 178 a. 276 b. 281 b. 336 b. 357 a. 508 a. 511 a. 530 a. II. 37 a. 40 a. 41 b. 47 b. 108 b. 109 b. 235 b. 379 b. 481 a. III. 33 a. 113 a. 119 b. 191 a
Fontano, P., I. 339 b
Fontegno, Silv. Ganaſſi del, II. 175 a. 176 a
Fontenai I. 593 b
Fontenay, J. Bapt. Blain de, I. 592 a
Fontenay, Jul. de, I. 642 a
Fontenay, Louis Abel, I. 46 a. 78 a. 199 a. II. 206 a. 360 a
Fontenelle, Bern. de, I. 71 a. 246 b. 314 a. 399 b. 418 a. 428 a. 642 b. II. 86 a. 88 a. 91 b. 114 b. 315 a. 467 a. III. 222 b. 244 a
Fontenille, Privat de, II. 62 b
Fonteny, Jacq., I. 82 a
Fotinguerri, Nic., II. 350 a
Foot, Jam., I. 610 a. II. 255 b
Foote, Sam., I. 326 b. 329 a. III. 139 a
Foppa, Ambr., I. 641 a. III. 203 b
Foppa, Vinc., II. 495 a
Foppius, Joh. Heinr., I. 551 a
Forcadel, J., I. 471 b
Forcadel, P., II. 374 a
Forcatulus III. 178 a
Ford, Miß, II. 183 a
Fordun, Joh., II. 388 b
Fordyce, Dav., II. 556 a
Fordyce, Jam., II. 257 a. 534 a
Forel, Henning, II. 157 a
Foreſt, Jeamb., II. 222 b
Foreſt, the, or Collection of Hyſtories I. 525 a
Foreſti, Tomini, II. 385 b. 530 b
Forgeot I. 314 b
Forkel, J. N., I. 153 a. 236 a. 237 b. 238 b. 240 b. 330 b. 332 a. 333 b. 458 a. 481 b. 581 a. II. 3 a. b. 6 b. 172 b. 176 b. 182 b. 197 b. 200 a. 304 a. 366 a. 393 a. 395 a. 375 b. 377 b. 380 b. 389 b. 390 a. b. 391 b. 395 b. 396 b. 397 a. 399 a. 400 b. 408 a. 409 b. 410 a. 411 b. 412 b. 414 a. 415 a. b. 416 a. 417 a. 418 b. 420 a. 421 b. 425 b. 453 b. 456 a. 462 b. 468 b. 566 a. b. III. 89 b. 91 b. 92 a. 93 a. 143 a. 162 b. 186 b. 187 a. 259 b
Formation, ſur la, des Jardins I. 598 b
Formey, J. H. S., I. 393 b. 398 a. 621 a. II. 315 b. 316 a. III. 144 a
Fornari, Sim., II. 41 a. b
Forner, D. J. Pablo, I. 358 a. III. 38 a
Fornier, Jean, II. 40 b
Förſter, Caſp., III. 91 a
Forſter, G., I. 330 a. 377 b
Forteguerri, Nicolo, II. 45 b. 500 b. 501 a. 567 a
Forti, Andr., III. 180 a
Forti, Catarina, II. 464 b
Fortini, Frc., III. 113 b
Fortis, Abt, II. 242 b
Fortuna, Mar., III. 240 b
Fortunatianus, Atil., III. 206 b
Fortunatus I. 527 a
Fortunatus, Curius, II. 541 a
Fortunatus, Pomp., II. 233 b

Forzate, Cl., III. 236b
Fosniade, Inni et Odi di Saffo tradotti II. 431a
Fossa, Evangelista, II. 46a. 97a
Fossati, Giorg., I. 25a. 196a
Fosse, de la, I. 67a. II. 185b. III. 252b
Fosse, Ant. de la, I. 83b. II. 497b. III. 246a
Fosse, J. Ch. de la, I. 416a. 587a. III. 262a
Fosse, Jos. de la, II. 217a
Foster, J., I. 6b. II. 533b. 566a
Foucher II. 226a
Fouchetti II. 183a
Fouchy, J. P. de, II. 315a
Foulon, Abel, III. 11a
Foulquier I. 158b
Fouquelin, Ant., II. 548b
Fouquet, Mdsll., II. 368b
Fouquieres, Jcq., II. 222a
Four, du, III. 176a
Fourmont, Etienne, I. 374a. 378a. II. 11b. 149a. 153b
Fourneau, Nic., I. 185a. 497a
Fournier, Pet. Sim., I. 584b. II. 428b
Fourre I. 341a
Fowides III. 128a
Fox II. 533b
Fra, dell, I. 79b. 481a
Fracastor, Sir., I. 346a. II. 235a
Fracastor, Hier., II. 35a. 268a
Frachetta, Girol., I. 202a
Fränzl, Ign., II. 305b. 517b
Fräser, G., I. 377b
Fragmente, ästhetische, über das Schöne III. 152b
Fragmenta music. II. 385b
Fragmente, Skizzen und Skelette über das Theater I. 434b
Fragmente über die neuere deutsche Litteratur I. 7b. 76b. 85b. 149b. 355a. 413b. II. 80b. 83b. 93b. 131a. 168a. III. 8a
Fragmente über Spr. und Dichtk. II. 89b
Fragmente zur Encyclopädie des Schönen III. 146a
Fragoso, Juan Matos, I. 296a
Fraguier, Cl. Fr., I. 19a. 130a. 333a. 346b. 349b. 463a. 607a. II. 91b. 148a. 239a. 351b. 498b. III. 109a. 167b
Fraidmont, Lib., III. 137b
Frain du Tremblay, J., I. 620a
Fraissinet, P., I. 398b
Framery, N. E., I. 430a. II. 41a. 415b. 476a. III. 106b
Franc, Martin, I. 12b. 51b
Francard I. 227a
France litteraire I. 343b. 613b. II. 3b. 454a. 468b
Francesca, Piet. della, I. 159b
Franceschi, Fr., II. 438a
Franceschi, Mat., II. 536b
Franceschini I. 178b. 337b
Franceschini, M. Ant., II. 138b
Franceschini, Piet., II. 463a
Franceschino, Giamb., II. 464b
Francesco, Lod. S., II. 381a
Francesi, Matt., III. 114b
Franchi, Ant., I. 575a. II. 328b. 464b
Franchini III. 178a
Francini, Alex., I. 183b. III. 216a
Frantini, Hier., I. 170a
Francioſini, Lor., III. 35b
Francis, Anna, I. 476a. II. 88b
Francis, Benj., II. 72a
Francis, Phil., I. 385b. II. 261a. 432b. 523b
Franciscoui, G., II. 517b
Francius, Pet., I. 77b. 100a. 468b. II. 102a. 313a. 529b
Franco aus Lüttich I. 239b
Franco, Batt., II. 208a
Franco di Venegia, Piet. Mar., II. 38b
Franco, Matteo, III. 114a
Franko, Nikolo, II. 104b. 111a. III. 32b. 34a. 143a
Franco von Cölln I. 334a. II. 387a

Francoeur, Fr., I. 158 b. II. 468 a
Francoeur, L. J., II. 170 b
François I. 319 b. II. 512 a. 515 a. III. 144 b
François, Ger., II. 245 b
François, Jean Ch., II. 209 b. 213 a. 215 b
François, Rene, II. 397 a
Francucci, Scip., III. 237 b
Frangipane, Corn., II. 527 a
Frank II. 472 a
Frank, Conft., I. 159 b
Franke v. Frankenau, Geo., II. 405 a
Frank von Wörd, Eraſm., III. 18 b
Frank von Wörd, Seb., III. 19 a
Franke, Ch. F., I. 205 b
Franke, H. G. B., III 264 a
Franke, Sal., I. 118 b. 548 a
Franklin, Benj., I. 226 b
Franklin, der Philoſ. u. Staatsm. II. 82 b
Franklin, Th., I. 235 b. 506 a. III. 6 b. 94 b. 232 a
Franklin, W., I. 526 a
Franz, Jo. G. Fr., I. 107 a
Franzoni I. 224 b
Fraporta I. 568 b
Fraſer, W., I. 539 a. b. 642 a
Fraſſoni, Ceſ., II. 84 a
Fratini, Giov., II. 373 a
Fratrell, Joſ., I. 480 a
Fratta, Giov., II. 49 a. 105 a
Fraunce, Abr., I. 400 a. II. 90 b. 109 a
Fray, Jan. Cecil., II. 545 a
Freart de Chambray, Rol., I. 179 a. II. 134 b. 328 a
Fredegarius I. 12 b
Frederico, J. A., I. 283 b
Fredi, Laura, II. 465 a
Freeth, J., II. 293 b
Fregoſo, Ant. Fil., II. 239 b. 419 a
Freher II. 388 b
Freher, D. Paul., II. 413 b. 511 a
Freher, Marq., I. 438 a
Freigius, Joh. Th., II. 396 a
Freinsheim, Joh., I. 62 a. II. 79 b. 529 b
Freire, Fr. J., I. 385 a
Freisleben, G. E., I. 433 a
Fremin, Ren., I. 182 a. 224 b
Freminet, Mart., I. 587 a
French, the, Metropolis I. 610 b
Frenzel, Sal., III. 178 b
Frere, Alex., III. 259 b
Freret, I. 377 b
Frerie, Ant. la, I. 112 a
Freron, Elie, I. 360 b. 479 b. II. 50 a. 454 a. 478 a
Freſchi, Dan., II. 463 a
Freſcobaldi, Giov., I. 592 b. II. 464 a
Freſenius, Joh. Chr. Lud., II. 82 b
Freſnay, Pierre de, I. 558 b
Freſnaye, J. Vauquelin de la, I. 399 a. II. 113 a. 273 a. III. 1 a. 38 b. 44 a
Freſne de Franchevilſe, Joſ. du, II. 246 b
Freſne, Raph. du, I. 25 b
Freſnoy, Ch. du, II. 324 b
Freſnoy, Ch. Alf. du, I. 587 a. II. 236 b. 345 a
Freſnoy, Nic. Lenglet du, I. 14 b. 47 b. 51 b. 95 a. 510 a. 511 b. II. 22 b. 27 a. b. 28 a. 30 a. 31 a. 39 a. 52 b. 75 a. 270 a. 350 b. 364 b. 554 a
Freſny, du, I. 313 b
Freſton, R., II. 257 b
Freude, Mich., III. 76 b
Freund, der, der Wahrh., II. 303 a
Freville, Fontaine de St., I. 15 b. II. 272 a
Frewin, J., I. 642 a
Frey de Neuville, Ch., II. 314 b
Frey, Jac., I. 43 a. II. 209 a
Frey, Jan. Edcil., III. 123 a
Freydank, Meiſter, II. 259 a
Freyer, H., I. 451 a
Freytag, Frdr. Gotth., I. 27 a. 221 b.

221 b. 412 a. 512 a. 526 b. 544 b. 552 a. 559 b. 591 a. II. 76 a. 100 b. 146 b. 306 a. 521 a. 523 a. III. 16 a. b. 17 a. 19 a. 21 a. 23 a. 51 a
freyſing II. 236 b
frezier, A. F., I. 182 a. 643 b. II. 483 a
frezza, Giuſ., I. 237 a
friccius, Chſtph., II. 189 a
frick, Phil. Joſt., I. 154 b. II. 6 b. 370 a
friedel I. 320 b
friedel, E. L., I. 478 a
friedel, J., I. 377 b. 545 b
friedenspräliminarien I. 430 a
friedenreich, Zach., III. 179 b
friederich, J. Andr., II. 209 a
friederici, Chſtn. Fr., I. 201 b. II. 180 a
friederici, Dan., III. 164 a
friedrich der Zweyte, König von Preußen I. 371 b. II. 62 a. 249 a. 273 a. III. 3 a
friedrich, Karl Jul., II. 266 b
friedrichen, Andr., III. 169 b
frieſe, E. Ch., II. 306 a
friend II. 522 b
frieſemann, H., II. 234 a
frikē, J., I. 614 a
friſch, I. 480 a. 576 b. 628 a
friſch, Helfr., II. 139 a
friſchlin, Nicod., I. 100 a. 134 b. 135 b. 468 a. II. 14 a. 35 b. 406 a. 435 b. 487 a. 529 a. III. 22 a. 137 a. 234 a
friſchmut, Lud., II. 178 b
friſius, II. 543 a
friſius, Andr., I. 645 a
friſius, Joh., II. 395 a
friſius, Mart., II. 349 b
friſius, Sim., I. 43 b
friſoni, Lor., I. 237 a
friſonius, Leonh., I. 388 b. II. 9 a
frith II. 275 a
fritz, Barth., III. 205 b
fritz, Caſp., II. 517 b
fritzſch, J. C. G., I. 88 b
frizieri II. 476 a. 517 b
Frizzi, Ant., III. 121 a
Frobenius, Hier., II. 226 b
Froberger I. 592 b
Fröbing, J. C., I. 505 b
Frölich, Eraſmus, I. 118 b. 123 b. 124 a. b. 125 a. III. 95 a. 100 a
Frölich, G., II. 406 a
Frörеiſen I. 134 b.
Froiſſard, I. 209 a. II. 112 a. 578 a
Froiſſart, J., I. 51 b. II. 58 b
Froment, Garrique de, I. 587 b
Fromentieres, J. L. de, II. 532 a
Fromery III. 103 a
Frommann, J. Chſtn., II. 405 a
Fromme, Val., II. 419 b
Fronhofer, Lud., I. 371 b. II. 212 a. 299 b
Frontinus, Anatol., I. 483 b
Frontinus, Sext. Jul., I. 163 b
Froſch, Joh., II. 390 a
Froſchmäusler, der neue, ein Heldengedicht III. 136 a
Froſſard, II. 534 a
Froſt, the, a Poem I. 611 b
Frowo, J. Alv., II. 517 a
Frugoni, Carlo Innoc., II. 268 b. 285 b. 439 a. 461 a. III. 193 a
Frugoni, Fre. Fulvio, III. 120 b
Fruitiers, Phil., II. 369 b
Fruitſhop, the, a tale I. 500 b
Fruſius, Andr., III. 179 a
Frykſtedt, J., II. 499 b
Fuchs, Gottl., II. 298 a
Füger, H. F., II. 139 a
Fuel de Mericourt, id, II. 467 b
Fülke, Joh. D., I. 598 b
Fülleborn, G. G., III. 11 b
Fuemes, Alonſo de, II. 571 a
Fuente I. 302 a
Für müßige Stunden (Ged.) II. 266 a
Fürſt, Magd., I. 592 a
Fürſtenberg, Ferd. v., I. 468 b
Fueßli, I. 217 a. 222 a. 242 b. 639 a. II. 139 a. 260 b. 281 b. 332 b

Füßli, H. H., I. 381 b
Füeßli, J. R., I. 46 b. 199 a. II. 358 b
Fueßlin, Joh. Casp., I. 45 a. II. 217 b. 364 a
Fuhrmann, Mart. H., I. 451 a. II. 195 b. 418 a. III. 165 a
Fuhrmann, Otto Ludw., I. 570 b
Fulco II. 34 b
Fulda, Fedr. Karl, II. 14 a. III. 277
Fulgentius, Fab. Plac., II. 422 b
Fuligni, Valer., III. 236 b
Fullonius, Willh., I. 324 b
Fulvio, Fr., I. 416 b
Fumars I. 559 a
Fumiani, Giov. Ant., II. 138 b
Funccius, Joh. Nic., II. 312 a. 351 b
Funcius, Fried., II. 398 a
Funger, Joh., III. 169 a
Funk, Christl. Bened., II. 197 b
Funk, Dav., II. 397 b
Funk, Gottfr. Benj., I. 28 a. 360 a. II. 332 a
Funk, J. D., II. 302 a
Funk, J. Nic., I. 548 a. 589 b. 579 b
Funke, C. P., III. 272 b
Funo, Eur., II. 373 a
Furetier, Ant., I. 25 b. 557 b. III. 47 a. 157 a
Furietti, Joh. Alex., II. 372 a
Furk, II. 510 a
Furkin, Dorothea, II. 277 b
Furtenbach, Jos., I. 190 b
Fusconi, Lor., II. 286 a
Fuselier, Louis, I. 158 a. 230 b. 313 b. 316 a. 317 b. 506 b. 558 a. II. 467 a. 475 b. 487 b
Fusi, Ant., III. 45 a
Fuchs, J. Jos., I. 592 b. II. 307 a. 463 b. III. 91 b. 220 b
Fyt, Joh., I. 43 b

G.

Gabardi, G., II. 97 b
Gabbiani, Ant. D., II. 216 b
Gabbrieli, Giro., II. 50 a
Gabellonius, Aug., II. 313 a
Gabinete de lectura II. 363 a
Gabiot III. 126 b
Gabiot de Salines I. 319 b
Gabler, Matth., II. 170 b
Gabory III. 208 a
Gabrias I. 548 b
Gabrieli, Leon., II. 44 b
Gabrieli, Ang., I. 169 b. III. 237 b
Gabrieli, Caterina, II. 465 a
Gabrieli, Dom., II. 463 a
Gabrieli, Piet., II. 13 a
Gaçon, Franc., I. 83 b. 350 b. 442 a. 558 a. 607 a. III. 3 a. 50 a
Gadajo, Hermigo, II. 100 a. III. 177 b
Gaddius I. 552 a
Gaddo de Gaddis II. 373 a
Gadeau, Ant., II. 441 a
Gadsdown I. 186 a
Gäng, Phil., I. 32 b. 93 b. 149 a. 489 a. 619 a. 625 a. II. 426 b. 427 b. III. 148 a. 266 a
Gänse-König, der, I. 62 a. 567 b. 569 a
Gärtner, C. C., I. 504 a. II. 134 a. 534 b
Gärtner, Chstph., v. Gartenberg III. 180 a
Gaetani, Cef., I. 83 b. II. 94 b
Gaetano, Fil., I. 282 a
Gaetanus, Barth., II. 171 b
Gaffe, Th., I. 430 a
Gafor, Franch., I. 331 b. 581 a. II. 377 b. 386 b. 389 b. III. 208 b. 216 a. b. 220 a
Gafurio, Frc., I. 332 b. II. 377 b. 386 b
Gagi, Cos., I. 350 a
Gagniere, Jos., II. 248 a
Gaichies, Jean, II. 532 a. 554 a
Gail, J. B., III. 278
Gailliere III. 215 a
Gaillard, G. H., I. 397 b. II. 247 b. 271 b. 552 b
Gainsborough, James, II. 222 b

Gajan II. 53a
Galadei, Matt., III. 236a
Galand, Ant., I. 538a. 543b. 544b
Galarza, Ant. de, I. 393a
Galc, Th., I. 150a. 578b. 579a. II. 143b. 537a. 538a.b
Galeani, Giuſ., II. 51b
Galeazzi, Ant., II. 463a
Galenus II. 228b
Galeomyomachia III. 119a
Galeotti I. 633b
Galeotto, Fab., I. 469a
Galeſini, Piet., I. 160b. II. 514a
Galerie, la, de Duſſeldorf I. 595a
Galfried II. 34a
Galhegos, Manuel de, II. 56a
Gali I. 377a
Galiani, Bern., I. 176b
Galic liberty I. 502b
Galilei, Aleſſ., I. 201a
Galilei, Gal., II. 200b. 313b
Galilei, Vine., II. 160b. 173a. 379b. 390b. 459a. III. 209b
Galladei, Maffeo, I. 531a
Gallæus, Theod., II. 507b
Galland, Ant., I. 359a. 374b. 521b. II. 173a
Gallazini, Teof., I. 177b
Galle, Conr., II. 208a
Galle, Phil., II. 208a
Galle, Theod., II. 208a
Galleria di Minerva I. 586b. II. 47a
Galleria Giuſtiniana I. 108a
Galleria, la Real, di Firenze I. 593a
Galleria Medicea I. 593a
Galleria, la, de Florence I. 593a
Galleſtruzzi, Giuſ. Batt., I. 636b. II. 208b
Gallet II. 289b. 475b
Galleus, Ph., II. 510a
Galli, Franc., I. 201a
Galli, Vinc., I. 483b. 533b. II. 318b
Galliard, II. 471b. III. 162a
Galliard, Bradſhaw, II. 445a
Gallic Liberty (Ode) II. 445b
Gallieulus, J., I. 125b. III. 89b
Gallimard II. 201b
Galliſard, Pet., III. 112a
Galliſch, F. A., II. 278b. 301b
Galliſi, Annuntio, II. 369b
Gallois, Leon. de, S. de Grimareſt III. 263b
Gallois, Mdſll., II. 419b
Galloni, Giuſ., II. 464b
Gallucci, Tarq., I. 18a. 243a. 463a. II. 529b. III. 223b. 224b
Gallus, Corn. Maximinian., I. 467a
Gallus, Vinc., III. 171b
Galty, Heinr., I. 6b
Galtruchius, Pet., II. 394a
Galucci, P., II. 492a
Galuppi, Bald., II. 463a. 474a
Galuzzo, Ceſ., II. 45a
Gamache, Et. Sim. de, I. 207b
Gambara, Lor., I. 346a
Gambacurti, Tib., III. 237a
Gambaſo, Dion., III. 37b
Gambello, Vict., III. 203b
Gamer, Hun., II. 101a
Gamerra, Giov. de, I. 283b. 417a. III. 226a. 241a
Gamon, Chſtph., II. 245b. III. 45b.
Gandellini II. 215a. 216a
Gander, Greg., I. 501a
Gandet I. 497b
Gandinelli, Giov. B., I. 45b
Gandino, Ant., II. 374b
Gando II. 428b
Gandon I. 173a
Ganeau, Pierre, I. 558b
Gantez, Ann., II. 419b
Gantier, J., II. 212b
Garaſagſia, Car., I. 224a
Garaſſe, Frc., III. 24a. 46a
Garat II. 573a
Garces, Henr., II. 57a. III. 191a
Garde de la I. 158b
Garde, Pons de la, III. 39a
Garde, St., II. 61a. 560a
Gardener, J., I. 209a. III. 279
Gardeſius III. 132b

Gardet, Jean, I. 176 b
Garduzzi, G. B., I. 356 b
Garguille, Gautier, Flechelles gen., II. 289 a
Gariſſoles, Ant., II. 36 a
Garland, J., III. 14 a.
Garland, the, III. 197 b
Garnier, I. 246 b. 315 a. 445 b. 531 b. 613 b. II. 151 a. 290 b. 573 a
Garnier, Cl., II. 60 a. 440 b
Garnier, Noel, II. 207 b
Garnier, Rob., I. 312 a. III. 244 b
Garnier, Seb., II. 60 a
Garofala, Biogio, I. 374 a
Garofala, Girol., II. 41 b
Garofalo, Benven., I. 584 a. II. 136 b
Garofani, Ant. Mar., III. 116 b
Garon, Louis, I. 519 a. III. 33 b. 138 b
Garopoli, Girol., II. 51 b
Garrard II. 222 b
Garret, Dan., I. 187 a
Garri, Giov., I. 592 a
Garrido, Frc., II. 54 a
Garrik, Dav., I. 327 a. II. 294 a
Garrik, ou les Acteurs Anglois, ouvrage contenant des obſervations ſur l'art dramatique III. 106 b
Garten, der ſchöne, (Lehrged.) II. 267 a
Garth, S., I. 493 b. II. 276 a. III. 128 b
Garuffi, J. M., I. 142 a
Garve, Chr., I. 6 b. 29 a. 76 a. 234 b. 349 a. 371 a. 460 b. 568 b. 618 b. II. 8 a. 167 b. 184 a. 560 b. III. 107 b
Garvy II. 222 b
Garzi, Lod., II. 138 b. 568 a
Garzia, Bern., II. 420 a
Garzin II. 165 b
Garzoni I. 641 b
Garzoni, Giovanna, II. 369 b
Garzoni, Tom., II. 414 a. III. 33 a
Gascoigne, George, I. 325 b. 328 b. 530 b. III. 55 b
Gaſpar, Mich., II. 405 b
Gaspar Mercader I. 514 b
Gaspard II. 517 b
Gaspari, Ant., I. 180 b
Gaſparini, Frc., I. 126 a. 613 a. II. 463 a. III. 216 a
Gaſſari, A., I. 365 b
Gaſſari, Joh., III. 179 a
Gaſſe II. 87 b
Gaſſendi, P., II. 200 b
Gaßmann, F. Leop., II. 517 b
Gaßner, Nic., II. 369 b
Gaſt, Joh., III. 137 a
Gaſtels, Dubuyer de, II. 273 a
Gatin, P., I. 586 a
Gatta, Bart. della, Abbate di St. Clemente II. 369 a
Gatterer III. 7 a. 156 b
Gatterer, Philippine, II. 301 a
Gatti, Ab., II. 463 a
Gatti, Aleſſ., II. 240 b
Gatti, Baſſ., II. 51 a
Gattinara, D. di, I. 356 b. II. 227 b
Gaucelin, Raimond, III. 39 a
Gaucher II. 515 a
Gauchet, Cl., II. 245 b
Gaudentius, Pag., I. 350 a. II. 374 a
Gaudet, Fr. Charlem., I. 230 b
Gaudemil, Pierre, I. 11 a
Gaudin, Abt, I. 545 a
Gaudin, Mdſl., II. 62 a
Gauli, Giovb., II. 138 b
Gaulmyer, Dan., I. 396 b. III. 258 b
Gaulmin, Gilb., I. 542 b
Gaultier, J. B., II. 252 a
Gaurſcus, Pompon., I. 213 b. 384 b. 467 a. III. 177 b
Gauthier II. 174 a. 531 a
Gautier II. 478 a
Gautier, Arnaud Eloy, I. 89 b
Gautier, Dagotti, II. 216 b
Gautier, Fab., II. 210 a
Gautier, Heinr., I. 42 a. 81 a. 458 a

Gautier, Jacq., I. 89 b. II. 216 b. 335 a
Gauzargues, Ch., II. 372 b
Gavinies II. 476 a
Gawyn (Gedicht) II. 77 b
Gay, H., III. 77 a
Gay, John, I. 326 b. 472 a. 493 b. 500 a. 560 b. II. 68 a. 124 a. 127 b. 274 a. 293 a. 471 b. 478 b. 574 a. III. 128 b. 277
Gaja, Ant., II. 537 a
Gaja, Jos. Specimen, I. 111 a
Gazelier, Dict. Franc., I. 197 a
Gazetin de Bruxelles II. 411 a
Gazon III. 65 a
Gazzaniga, Giuf., II. 374 a
Gebert II. 517 b
Gebauer, Geo. Chfn., II. 517 b. 561 b. III. 167 a
Gebelin, Court de, I. 48 b. II. 149 b
Gebert, Mart., II. 162 a
Gebhard, I. 337 b
Gedanken, chriſtliche, von den eiteln Modeſünden I. 451 b
— eines Liebhabers der Tonkunſt über Rameaus Tractat von der Melodie II. 367 b
— eines Thüringiſchen Tonkünſtlers II. 412 b
— über das Prager Theater I. 436 b
— über die Bau- und Gartenkunſt I. 189 b
— über die Frage, ob ein Komödiant zur Communion zuzulaſſen I. 451 b
— über die Verbeſſerung der Schäferpoeſie II. 93 b
— über die welſchen Tonkünſtler II. 411 a
— und Conjekt. zur Geſch. d. Muſ. II. 410 b
— vernünftige, und Urth. von der Beredſamkeit I. 209 a
Gedde, Wolf., I. 644 a
Geddes III. 50 b. 70 b
Geddes, A., III. 127 a
Geddes, Jam., I. 76 a
Gedicht, didactiſches, über Gebrauch, Geſetz ꝛc. II. 266 b
Gedichte der Freundſch. der Liebe und dem Scherze geſungen II. 299 b
— Fabeln und Erzählungen I. 571 a
— im Geſchmack des Gercourt I. 504 b
— kleine, II. 301 b
— lyriſche, II. 450 b
— neue, I. 477 b
— neue, nebſt Proben einiger alten II. 301 a
— neue metriſche, II. 266 a
— vermiſchten Inhalts II. 301 a
— von epigrammatiſcher Art III. 184 b
— zwölf, II. 300 b
Gedike, Friedr., II. 97 a. 498 a. III. 279
Gedoyn, Abbé Nic., I. 78 a. 166 b. II. 157 b. 499 b. 540 b
Gefrier III. 11 a
Gehler, Joſ., II. 6 a. 393 a. 517 b
Geinoz III. 100 a
Geisler, Fried., I. 645 a
Geißler II. 577 a
Gelais, L. du Bois de St., I. 590 a. 593 b. II. 110 b
Gelais, Martin de St., I. 471 a
Gelais, Melin de St., II. 269 b. 288 b. III. 124 b. 181 b. 194 a. 344 b
Gelais, Octav. de St., I. 15 b. 250 a. 470 b. II. 84 a. 578 a
Gelser, Ern., II. 138 b
Gelée, Cl., Lorain gen., II. 222 a
Gelée, J., II. 504 a
Gelehrtenrepublik, deutſche, I. 7 b
Geleuus, Sigism., I. 133 b
Gellaſius, Nic., III. 42 b
Gellert, Chr. Fürchteg., I. 76 a. 209 b. 245 a. 320 b. 451 b. 492 a. 504 a. 537 a. 539 a. 540 a. 551 a. 557 a. 561 b. 568 b. II. 134 a. 166 a. 204 a. 263 a. 447 a. 479 a. 534 b. III. 157 a. 277
Gelli, Giamb., I. 529 b. II. 284 b. III. 218 b

Gelli, Giov., III. 90 b.
Gellius, Aulus, I. 267 a. 269 b. 547 b
Gellius, J. G., I. 483 a. III. 23 b
Gemählde nach der Natur I. 528 b
Geminiani, Frc., I. 613 b. 638 b. II. 38 b. 264. 468 a.
Gemmingen, Eberh. Fryh. v., I. 476 b. 567 a. III. 398 a. 448 a
Gemmingen, D. H. v., I. 437 a. II. 473 a
Genes, II. 290 b
Genbre, J. le, III. 161 b
Genebrier I. 284 b
Geneft, Ch. El., I. 359 b. II. 91 b. 112 a. 118 b. 246 a. III. 36 b. 246 a
Genga, Bern., I. 88 a
Genga, Girol., II. 230 b.
Gengenbach, Nic., II. 164 a. III. 73 b
Genie, le, de la nature, d'Ariſtote II. 536 a
Genius, to the, of Scandal (Ode) II. 445 a
Genlis, Gräfin, I. 316 b. 328 b. 524 b
Gennaro, Ant. di, Herz. v. Belfort III. 121 a
Genneté I. 226 b.
Genovefa, Abr., I. 43 b. II. 228 a. 823 a
Genres, des, poetiques (Ritſaud.) II. 349 a
Gentili, Scip., II. 48 a
Gentili, Tom., I. 139 a. II. 360 b
Gentilis, Albericus, I. 447 a
Gentius, G., I. 345 b
Gentleman, Frc., I. 561 a
Genzkow, J. A. S. v., II. 299 a. 449 b
Genus I. 637 a
Genz, F., III. 174 b
Geoffroy II. 62 a
Geoffroy, Et. Louis, II. 238 b
Geoffroy, J. B., II. 533 a.
Georg von Erlebach II. 76 b
George, Ch. St., II. 517 b
Gerard I. 620 b. III. 264 b
Gerard, Alx., I. 360 a. 482 b. 486 b. 618 a. 621 b. II. 424 a. 427 a. III. 178
Gerard, du, I. 318 a. II. 468 a
Gerard, Joh., I. 344 b
Gerard, Marc. Ant. de, Sr. de St. Amant III. 47 a.
Gerardin, S., I. 600 b.
Gerber, Chstn., II. 195 a
Gerber, Ernſt Ludw., II. 395 b. 416 b. 420 b. 514 b.
Gerber, H. N., II. 515 b
Gerber, Jo., III. 8 a.
Gerbert, Martin, II. 32 a. 181 b. 188 b. 191 b. 259 a. 385 b. 385 a. 410 a.
Gerbier, Balt., I. 188 b. II. 369 b. 521 b
Gerbini, A. F., I. 285 a.
Gerhard II. 190 a.
Gerhard, Paul, II. 166 a
Gerike, J. G., I. 698 a. II. 58 a
Gerike, Sam. Theod., I. 86 b. II. 336 b
Gerland, Canonic., II. 188 b
Germain, J., III. 92 a.
Germanicus II. 228 a.
Gerſaint, Edm. Franç., I. 43 b. 85. 624 b. II. 467 b
Gerſon, Joh., I. 490 b. II. 271 a. I. 1004. 1006 a.
Gerſtenberg II. 488 a
Gerſtenberg, II. 128 b
Gerſtenberg, F. W., I. 421 a
Gerſtenberg, H. Wilh. v., I. 213 a. 232 a. 362 a. II. 448 b. 456 a. 472 b. III. 135 a. 249 b. 304 b.
Gerſtenbergs, Frau v., II. 305 b
Gervais, Ch. Hubert, I. 158 b. II. 467 b
Gervaſius Tilberienſis, II. 23 a. 407 a
Geſchichte, kritiſche, d. Theat. I. 288 b
Geſchichten u. Erzählungen, Schweizeriſche, I. 528 a
Geſius, Barth., II. 396 b
Geſner I. 384 b. II. 215 b. 233 a. 233 b. III. 14 b.
Geſner, Joh. Jak., I. 104 b

Gesner, Joh. Matth., I. 129 b. II. 16 a. 156 b. 159 a. 312 b. 313 a. 436 b. 529 b. 540 b. 545 b
Gespräch, erbauliches, von der Moralität der Komödien I. 451 a
Gespräch von der Musik zwischen einem Organisten und Adjuvanten II. 181 a
Gespräche, ästhetische, I. 349 a
Gessi, Berlingero, III. 238 b
Gessi, Fr., II. 138 a
Geßner, C., II. 421 a
Geßner, Sal., I. 43 a. 523 b. II. 81 b. 189 b. 134 a. 292 b. 329 a
Gesta Romanor. I. 553 a
Geudeville, III. 19 a
Geulingk, Arn., II. 549 a
Geust, Pet. a., II. 210 a
Geyser, Joh., III. 72 a
Geyser, C. G., I. 43 a. II. 229 a. 515 a
Gezel, Joh., I. 564 b. II. 400 b
Ghedini, Ant., I. 481 a
Gherardelli, Spiridone, II. 97 a
Gherardeschi, Fil., II. 474 a
Gherardi I. 317 b
Gherardi, Fulv., III. 120 b
Gherardo II. 369 a
Ghezzi, Giuf., II. 567 a
Ghezzi, Piet. Leone, I. 233 a
Ghiberti, Lorenz, I. 222 b
Ghigi, M., I. 356 b
Ghilini, Girol., II. 413 b
Ghilini, Lor., I. 342 a
Ghingi, Fr. Mar. Gaetano, I. 641 b
Ghini, Lion., I. 13 b
Ghirardelli, Giamb., III. 038 a
Ghirlandajo, Dom., II. 135 b. 373 a
Ghiselli, P. Gamb., I. 167 b
Ghisi, A., II. 136 a. 208 a
Ghisi, Giorg., II. 208 a
Ghisi, Gion., Mantovano gen. II. 207 b
Ghislieri, Ant., II. 97 a. 439 a
Giachetti, Giov., II. 373 a
Giacobilli, Vinc., I. 532 b
Giacomelli, Gem., II. 463 a
Giacometti, Ant., I. 342 b. II. 547 b
Giacomini, Lor., I. 202 b
Giambellari, Pier. Fr., II. 284 b
Giamberti, Ant., I. 202 b
Giambullari, Bern., II. 42 a. 246 a.
Giambullari, Fr., III. 119 b
Giandoni, Gebur. I. 169 b
Gianetasi, Nic. Partenio, II. 102 a. 239 a
Gianni I. 482 b
Giannini, J., I. 472 b
Gianotti III. 191 b
Gianovski I. 330 b
Giaquinto, Corr., III. 139 a
Giardini, A., I. 346 b
Giardini, Giov., III. 262 b
Giafoneide, la, II. 52 b
Gibbon, Edm., II. 540 b
Gibbon, Th., II. 164 b. 555 b
Gibbon, W., II. 255 b
Gibbs, Jam., I. 173 b. 186 b. 201 a
Gibelius, Otto, II. 200 b. 400 b. III. 364 b. 387 b
Gibert, J. B., I. 514 a. II. 430 a. 476 a. 540 a. 542 b. 545 b. 546 a. 554 a
Gibert, Balt., I. 208 a. II. 551 a. 559 a
Gibert, Cyprien le, III. 11 b
Giboulées, les, de l'hiver III. 126 b
Gibson, Edm., I. 298 b
Gideon, or the Patriot, II. 71 b
Gielee, Jeq. M., III. 39 b
Gieseke, J. C., II. 305 b
Gieseke, J. G. K., I. 437 a
Giesel, J. A., I. 201 b
Giffard I. 117 a. II. 3 b
Gigli, Girol., I. 230 a. 282 b. II. 439 a. 482 a. III. 34 a
Gigli, Giul. Cef., II. 106 b
Gilberg, Jac., II. 210 a
Gilbert I. 531 b. 604 a. II. 442 a. III. 52 b
Gilbert, Chrstn., I. 547 a

Gilbert, Gabr., II. 246 a. III. 245 a
Gildenk, W., II. 72 a. 257 b
Gildemeister I. 610 a
Gillies, Ch., I. 394 a. 400 b. 430 b. III. 4 b
Giles, F., II. 372 b
Giles, Poemdit in two cantons I. 400 b
Gilletti, Pet. P., II. 240 b.
Gilliolda, Gabrinald I. 390 a
Gillon, Arnulph de St., II. I. 188 b
Gilles, St., II. 488 a
Gillet, Frcs. Pierre, II. 527 b. 531 a
Gillet, S. B., II. 247 b
Gillies II. 392 b. 521 b
Gilpet III. 49 a
Gilpin, W., II. 211 b. 221 b. III. 152 a. 158 a
Gilson, Corn., III. 163 a
Gimignano, Vin. da San., II. 236 a
Gimma, Nic., II. 207 a
Gin, I. 16 b. 134 b. 208 b. II. 98 a. 169 a. 225 b. 451 b. 523 b
Ginevro, Mich., II. 54 b
Gino, Astoldo Lorenzo di, I. 224 a
Ginoni, Gino, II. 105 b
Giocomelli, Mich. Angel., I. 56 b
Gioffredo, Mar., I. 381 b
Giordani, Giul., II. 463 a. 515 b
Giordano, Luc., I. 44 b. II. 138 b
Giorgetti, Gi Vinc., I. 560 b, II. 281 a
Giorgi, Gir. III. 39 a
Giorgio, Gio., II. 373 a
Giorgini, Gio., II. 49 a. 373 a
Giorn. de' Letterati d'Ital. II. 170 b. 202 a
Giotto, Ambr., II. 393 a
Giottino, Tom., II. 135 a
Giovani, Ger., I. 521 b
Giovanni II. 299 a
Giovanni, Giac., I. 397 b
Giovanni, Tito, II. 280 a
Giovanni, Vinc. di, II. 49 a
Giovannini, II. 464 a
Giovannoli, M., I. 167 a
Giovardi, S. Bitt., I. 128 a
Giovenazzi, Vit. Mar., I. 143 b
Giraldi II. 516 b
Giraldus Cambrensis I. 361 a
Giraldus, Silv., II. 388 b
Girard I. 557 b
Girard, Ant., I. 173 a. 508 b. II. 275 a. III. 28
Girardon, Fcc., I. 224 b
Girardus, Jo., III. 178 a
Giraud I. 171 a. II. 273 a
Giraud, Cl. Mar., II. 271 a. III. 126 a
Giraudiere, de la, III. 182 a
Girolami, Otrac., III. 131 a
Girolamo II. 42 a
Giroust, I. 497 b
Giroust, Fr., II. 372 b
Giroust, Jcq., II. 532 a
Girtanner, II. 163 b
Giry, Louis, II. 521 b. 527 b. 540 b. 599 b
Gisbal, an hyperborean tale I. 525 b
Gisbert, Blaise, II. 553 b
Giudice, G., I. 343 a
Giudizio degli antichi Poeti sopra la censura di Dante I. 336 b
Giuliani II. 517 b
Giulianelli, Andr. Pet., I. 640 b. 641 a. 642 a
Giunchi, I. 128 a
Giunio, Fr. Mar., I. 466 b
Giusti, Luigi, I. 547 b
Giustiniani, Vinc., II. 110 a. III. 236 b
Giustiniani, Scrafino, III. 240 a
Giustiniano, Gios. II. 527 a
Giustiniano, Girol. Asc., I. 530 a. II. 165 a. 289 a. III. 236 b
Gleditsch, Nic. Dietr., I. 232 a. 508 b. 535 a. 569 a
Glafey, Ad. Frdr., III. 155 a
Glafey, Chrn. Gottl., I. 558 a
Glandorf, Eberhard Gottl., II. 226 b
Glaire littéraire II. 411 a
Glareanus, Henr. Lorit., I. 433 a. II. 390 a. III. 208 b. 216 a. 217 b. 220 b

Glaser, Arn., III. 22b.
Glaser, J. Ad., II. 382b
Glaser, Nic., III. 7a
Glatigny II. 531b
Glauber, Joh., I. 442. II. 223a
Glauber, J. Gottl., II. 226b
Gleichen, Andr., II. 397b
Gleichen, Joh. Ad., II. 556b
Gleim, Frdr. Wilh., I. 85a. 569b. II. 134a. 227b. 266a. 277b. 295b. 297a. 433b. 576a. III. 83a. 184a
Gleim, Joh. M., I. 477a
Glettle, J. M., II. 372b
Glogkendon, Jörg, II. 494a
Glomy I. 43b
Gloria, le, della poesia e della Musica II. 465b
Glover, Rich., I. 532a. II. 12a. 71a. 294a
Glück II. 462b. 467a. b. 468a
Glück I. 612b
Glummert, J. D., I. 434b
Glycerens Blumenkranz II. 451a
Glynn, Rob., I. 610a
Glyster, G., III. 131b
Gnaphens I. 324b
Goano, Fre., III. 237b
Gobbi, Agost., II. 287a
Gobbio, Oderico da, II. 369a
Gobbo, Pietr. Paolo, I. 592a
Gobert I. 559a
Gobin, Rob., III. 40b
Godard, Luigi, I. 128a. II. 438a
Gode II. 290b
Godeau, Ant., II. 114a. III. 48b
Godets, Ant. des, I. 182a
Godfrey, Th., II. 255a
Godranius, Car., III. 234a
Gody, Simpl., II. 546b
Goecking, Leop. Fr. Günther v., I. 478a. 505a. II. 278b. 301a. III. 184b
Goens, R. M. van, II. 148b. 148b. 431b
Goepel, Andr., I. 209b
Göranson, Joh., I. 363a
Göre, Wilh., I. 189b. II. 336a. III. 254b. 256a
Göring, J. R., I. 571a.
Goerne, Joh., II. 299a.
Goerkinz, Heinr., II. 495b
Goese, Ger., II. 547a
Göß, G. F. D., III. 112a
Goethe, F. W. v., I. 168a. 419a. 527a. 566a. II. 133a. 301a. 480a. 488a. III. 17b. 84b. 275. 277
Göthe, Joh. Fr. Edsander Freyh. v., I. 201a
Gottsched, Joh. Chr. Friedr., II. 499b
Gotter, G. W., I. 341b. 369a. II. 261b
Götting, Heinr., I. 239a
Götting, Valent., III. 163b
Götz III. 126a
Götz, Christn. Gottl., I. 571a
Götz, Geo. Fedr., II. 538b
Götz, Joh. Bernh., II. 307a
Götz, J. F. a., I. 43a. 606a. III. 108b
Götz, J. Nik., I. 62b. 84b. II. 131b. 299a. 578b. III. 274b
Göze I. 17a.
Götze, Frdr. Wilh., I. 205b. II. 450a
Götze, Joa. Ad., II. 166b
Götze, J. M., I. 452a
Götze, M., I. 509a
Götzel, Joa. G., I. 331a. II. 188a
Götzinger, J. G., II. 489b
Göze, M. G., I. 404a
Goffe, Th., I. 532a
Goguet, Ant. Yv., I. 72b. 104a. II. 205b. III. 275
Goklenius, Rud., II. 380a
Goldast, G. Melch., I. 366a. 506b. 508b. II. 34a. 76a. 388b. 258b. III. 15a. 17a
Golden, Will., I. 502b
Goldhagen, Joh. Cust., I. 21a. 106b. 134b. II. 160a. 502a. 520b. 524b. III. 7a. 274. 275
Golding, Arth., I. 493a
Goldmann, Nic., I. 177a. 190b. 191. 200b. III. 260b
Goldoni, Carlo, I. 25a. 279a. 282b. 556a. II. 473b. 467b. III. 240a
Goldschad, Gotth. Conr., I. 236b

Goldsmith, Oliv., I. 381 a. 326 b. 610 a. II. 255 a. 294 a. 574 a
Goldtmurm, Casp., II. 556 b
Golius, Jac., I. 376 b. 377 a
Golti, Geo., I. 128 a. II. 266 a
Golzius, Heinr., II. 208 a
Golzius, Hubert, I. 121 a. II. 216 a. 507 a. III. 269 b
Gombaud, Jean Ogier de, II. 117 b. III. 182 a. 196 a
Gomez de Tapia, Luis, II. 57 a
Gomez, Magdalena Angelica Poisson I. 920 a. II. 41 a. 61 a
Gomez, Th., I. 237 b
Gomperz, L., 371 b. 434 b
Gongora, Luis de, y Argote II. 13 b. 287 b. 571 a. III. 36 a. 194 a
Gontard, K. v., I. 201 b
Gontier I. 646 a. II. 527 b.
Gonzaga, Cuzib, II. 47 a
Gonzaga de Galas, Jos. Ant., I. 382 b. 383 b. III. 106 b. 160 a. 226 b
Good, Jos., I. 611 b
Good, J. M., I. 475 b
Goodwin, Th., II. 128 a
Googe, Barn., II. 295 a
Gool, J. v., I. 583 a
Goradius, Nic., I. 21 a
Gordon II. 71 a
Gordon, Alex., I. 79 b
Gordon de Percel II. 22 b
Gorges, Arthur, II. 496 a
Gorgias II. 308 a. 525 a
Gorius, Ant. Fr., I. 108 b. 109 a. 142 b. 163 b. 484 b. 539 b. 542 b. 544 b. 633 b. 637 b. 638 a. 639 a. II. 137 a. III. 108 a
Goriäus, Abr., I. 105 a. 122 a. 214 a. 690 a. II. 234 b.
Gorräus, Joh., II. 228 a
Gorscius, Jac., II. 429 b
Gorsejus, Jac., II. 491 b
Gorski, Jac., I. 579 b
Gossart, J. B., II. 418 b. 497 b
Gossec II. 463 a. 468 a. 476 a. 518 a
Gosselin, Jean, I. 72 b. II. 395 b
Gossou, Etef., I. 446 b
Goswin, Ant., II. 296 a
Got Amur, der, I. 60 b
Gothfried, Dion., I. 74 a. II. 540 a
Gothofredus, Jac., II. 526 a
Gothus, Matth., Sec. III. 179 a
Göter, Frid. Gotth., I. 578 a. 579 b
Gotter, Frdr. Wilh., I. 458 a. 473 a. 477 a. II. 164 b. 278 a. 299 b. 450 b. 473 a. 480 a. 516 a. 577 a. b. III. 231 b
Gottfried von Hohenlohe II. 76 b
Gottfried von Strasburg I. 503 a. II. 76 b. 259 a
Gottlob II. 217 a. 507 a
Gottschalck, Joh. Jac., II. 187 b
Gottschalk, Gerv., III. 140 a
Gottsched, Joh. Chstph., I. 102 a. 28 a. 71 a. 98 a. 101 a. 209 b. 210 b. 231 b. 248 a. 320 b. 366 b. 367 a. 370 b. 386 a. 408 a. b. 433 a. 451 b. 457 a. 561 b. 566 a. b. 623 b. 642 a. b. II. 12 b. 68 b. 74 b. 75 a. b. 76 a. 77 a. b. 79 a. 91 b. 238 a. 259 b. 261 b. 267 b. 277 a. 316 b. 408 a. 417 a. b. 455 a. 473 a. 479 a. 523 b. 528 a. 534 b. 541 a. 557 b. III. 2 a. 72 a. 39 b. 230 b. 265 b
Gottsched, Luise Adelg. Victoria, II. 146 a. 479 a. b. III. 80 b
Gottschling, Casp., III. 37 a
Goudanus, Wilh., I. 552 a
Goudelin, Pierre, II. 114 a. 269 b. III. 196 a
Goudt, Heinr., II. 208 a. 222 b
Goue, A. F. v., II. 473 a
Gouffier, Gr. Chevalier, I. 165 a
Gougelet I. 614 a
Gougenot, Jean, I. 178 a. 200 b. 224 a
Gough, Rich., I. 142 a. 338 a
Gouges, Mde. de, I. 315 a
Gouffet, Cl., I. 12 b. 16 a. 51 b. 52 a. 195 b. 343 b. 359 b. 495 b. 518 a. 530 b. 553 b. 557 a. b. II. 37 b. 57 a. 58 a. b. 59 b. 60 a. 86 a.

86a. 90b. 112a. b. 113a. 154a. 158a. 163a. 243b. 244a. 269 a. b. 416b. 432a. 591a. 559a. 573a. III. 40 a. b. 41 a. b. 42b. 43 a. b. 44 a. b. 45 a. b. 78a. 124b. 194b. 195a
Goujon de Teſſieres III. 232a
Goujon, D., I. 586a
Goulart, Sim., I. 498a. II. 59b
Gould, Rob., III. 57b
Gouiſſey de Bois Robert, Alex., II. 92b
Gouiſton, Theod., I. 382a. II. 536a
Goulu, J., III. 46a
Goutteſ, Joh. de, II. 40b
Gourdin, Fr. Ph., II. 352b. III. 104b
Goutnay II. 430a
Gournay, Maria de, I. 390a
Govearus, Ant., III. 178a
Govin, Ant., II. 539b
Gower, John, I. 53b. II. 65b. 66a. 232b. 249b. 573a
Gozpert von Tegernſe I. 649b
Gozzabini, Niſſe Giof., II. 567a
Gozze, Nic. Vit. di, III. 143a
Gozzi, Carlo, I. 279b. 283a. II. 62b. III. 89a. 116b. 121a
Gozzi, Gaſparo, I. 396a. 531a. III. 6b. 116a. 240a
Graal, A. L., II. 577a
Grabaldi, Fre. Mar., I. 196b
Grabner, Chr. Bob., I. 366b. II. 75b
Grabow, G., I. 450b
Grabut, L., II. 470a
Gracian, Lor., III. 176a. 266a
Gradenthaler, Hier., III. 165a
Graber, Andr., II. 132a
Gräfe, Joh. Fdr., II. 303b
Gräfenhahn, Wolfg. Ludw., II. 402b
Gräfigny I. 305b.
Grätzer, J. D., I. 86a. 362b. 364a
Grävius, J. G., I. 69b. 72a. 79b. 112b. 114b. 160b. 162a. 163a. b. 164a. 429a. II. 29b. 159b. 172b. 229b. 318a. 526a
Graf II. 518a
Graf, Ant., II. 507a
Graf, C. F., I. 559b. 614b
Graf, H. G., I. 132a
Graf, J. Chſtph., I. 240b
Graf, Phil. Chſtph., II. 491b
Grafigny, de, I. 314a
Gragtio, Giuſ., III. 175b
Graham II. 139a
Graham, G., II. 210a
Graham, Rich., II. 358b
Graham, W., II. 98a
Graham, the, a heroic Ballad II. 574b
Graige, Jſ. de la, II. 110a
Grainger, J., I. 464b. II. 255a
Grainville I. 113a. III. 136b
Gramage, J. Bapt., II. 408a
Graminha, Min., III. 157a.
Gramnius, Joa., I. 128a
Grammont, Joa. Alc., I. 80b
Grammont, Prepetit de, I. 389b
Grammatik, Portugieſiſche, II. 57a
Granacci, Fre., III. 114a
Granan, Edw., II. 35b
Grand, le, I. 309a. b. 313b. 316a. 359a. 495a. 516b. II. 111b. 476a. III. 38a
Grand, le, d'Auſſy II. 273a. 290b
Grand, J. Franc. le, I. 218a
Grand, Luc. le, III. 274
Grand, M. Anc. le, II. 487b
Grand Olympe, le, I. 493a
Grandi, Aſcan., II. 51a. 52b. 105a
Grandi, D., II. 198b
Grandi, Giul. Ceſ., II. 10a
Grandis, J. Fre., I. 210a.
Grandmaiſon, Millin de, II. 249a. III. 107a
Grandval I. 628b
Granelli, Giov., III. 239b
Granet I. 360b. III. 59a
Granet, Franç., III. 227a
Granet, J. J., I. 172b

Grange, la, I. 69b. 314a. 321b. II. 230a. III. 126a
Grange, Chancel de la, I. 91a. II. 467a. III. 50b. 246b
Grange, Louis de la, II. 199a
Granger, J., I. 343b. II. 418b. 513a
Grangier, B., I. 336a
Granier II. 467b
Granucci, Nic., I. 513a. II. 37a
Granville, Georg., I. 402b. II. 251a
Gras, Jacq. le, II. 225b. 550a. 554b
Graseri, Giovb., III. 119a
Grassäus I. 552b
Grasser, Jac., I. 81a
Gratiano, Giul. Corn., II. 44a
Gratioli, Piet., I. 171b
Gratius Faliscus II. 233a
Gratius, Ortwinus, III. 18a
Gratemole, Bongiano, III. 235b
Grau, Jo. G., I. 232a. 330b. 458a. 592b. II. 196b. 462b. 482b
Graupper II. 472a
Grauwhard, Hendr., III. 171a
Gravelot I. 67a
Gravecelle II. 552a
Graves observations sur les bonnes moeurs I. 497a
Graves, Rich., II. 255b
Graviere, Louis de, II. 100a
Graville, Anna a, II. 37a
Gravina I. 136a. 382b. II. 40a. 107a
Gravina, Jan. Vinc., I. 72a. 346a. 353b. 392a. 534a. II. 111a. 318b. 529a. III. 225a. 238b. 254b. 265a
Gravina, Pet., I. 467b. III. 177b
Gravius, J. Hier., II. 183b. 398a. III. 165a
Gray I. 344b. III. 276
Gray, J., II. 268a. 432b
Gray, Thom., I. 472b. II. 164b. 444a
Grazy, Zach., I. 227b.
Grazzini, Boris, I. 290a
Grazzini, F. F., II. 139a
Grazzini, Girol., II. 151b. III. 238b
Grazzini, Piet., I. 119b
Grazino, Jos., II. 235b
Grazzini, Ant. Fr., I. 413a. III. 113b. 114b. 139b
Grazzini, Giul. Cef., I. 385a. II. 68a
Greathead, S., I. 475b. II. 294a
Greaves, J., I. 160a
Greban I. 311b
Grecourt, J. B. Jos. Willart de, I. 496a. III. 51a
Gree II. 248b
Green I. 130b. 276a. II. 96b. 515a. III. 12b
Green, Edw. Burnaby, I. 84b. II. 71b. 497b. III. 16b
Green, G. Sig., II. 150b
Green, H., II. 356b
Green, Matth., II. 274a
Green, Maurice, II. 177b
Green, B., II. 217a
Green, Will., I. 485a. II. 98a. 165b. 432b
Greenland, Nic., I. 481a
Greenwood, W., II. 257a
Greff, Joa., II. 500b
Greflinger, G., II. 296b
Gregori, F. A. A., I. 442b
Gregori, M. Ant., II. 464a
Gregorius Correrius I. 550a
Gregorius, Im. Fr., I. 450b
Gregorius, Pet., II. 390b
Gregorius von Regium, I. 274a. II. 161b
Gregory, G., I. 269a. 374a. II. 71b
Gregory, Dav., II. 374a
Greifenfohn von Hirschfeld, Samuel, III. 76b
Greiter, Matth., II. 395a
Grenet I. 158b
Grenne, de la, II. 139a
Greſemund, Theod., II. 403a

reffet, J. B. Louis, I. 314 a. 315 b. 444 b. II. 97 b. 272 a. 316 a. 407 b. 442 a. III. 126 a. 246 b
reſey, Andr., II. 468 a. 476 b
retſchmar, Joh., III. 90 a
retſer, Jac., II. 34 a. III. 23 b
reuther, J. Fr., II. 208 b
reville, Fulk, Lord Brooke II. 250 a.
repin, Jcqu. I. 311 b. II. 228 b. 288 a. 440 a. III. 244 b
ribellu, S., I. 594 a
rihus, Barth., II. 15 b
ries, J. Wd. P., II. 169 b
riffet, Henr., II. 532 b
riffier, Joh., II. 222 b
riffies, Th., III. 69 a
riffith, Miſtr., I. 327 a. III. 249 a.
rifoli, G., I. 384 b
rill II. 517 b
rillo I. 21 a. III. 174 a
rillo, Angiolo, II. 91 b
rillo, Frdr., I. 236 a. II. 13 b. 14 a. 95 a. 96 b. 498 a
rimaldi, Greg., II. 105 b. 317 a. 464 b
rimareſt, J. L. le Gallois, II. 519 a. III. 157 a
rimm II. 476 b
rimm, D. C., III. 233 a
rimm, H. A., I. 85 b
rimm, Heinr., II. 370 b. III. 164 a
rimm, J. W., I. 478 a
rimm, Joh. G. C., II. 410 b
rimmelshauſen, Chſtph. v., I. 127 a
rimoald, Mich., II. 66 a
rindus, Sim., I. 133 b
ringoire, P., I. 52 a. 495 b. II. 244 a. III. 41 a
ris, Claude le, II. 549 a
riſaldi, Jac., II. 50 a. III. 237 a
riſalini, Franc., I. 133 b
riſei, Herk., III. 176 a
riſelli, Herc., I. 412 b
rito, Rico, II. 501 b
Grobdek, Gottfr. Ernſt, I. 76 b. 131 b. 372 a. 508 a. II. 96 a. 148 a. 159 b
Groeneveld, C., II. 80 b
Gröninger, Joh., I. 172 a. 192 a. III. 98 a. 101 a
Groghet, P., I. 412 a. b
Grohmann, J. Chſtn. Aug., III. 277
Grohmann, J. Gottfr., I. 601 a. 628 a. II. 249 a. 425 a
Groneus, I. 69 b. 71 a. 105 a. 163 b. 164 a. 209 b. 213 b. 214 a. b. 221 b. 244 b. 340 b. 449 a. 529 a. 532 a. 574 b. 583 a. 602 a. 630 a. 636 a. b. II. 144 a. 146 a. 150 a. 154 b. 172 a. 313 a. 323 b. 507 b
Gronov, Jac., I. 69 a. 72 b. II. 526 b
Gronov, Joh. Frdr., I. 74 b. II. 311 b. 500 a. 503 a. 540 a
Groombridge, W., III. 197 b
Gropp, Jgn., II. 576 a
Gros de Boze, Cl., II. 315 a
Gros, Pierre le, I. 224 b
Groſch, J. A., III. 2 b
Groſchuf I. 386 a. II. 268 a. 433 a. III. 11 a
Groſe, Franc., I. 196 b. 232 b. 338 a
Groſier I. 360 b
Groſley, P. J., II. 410 b
Groß I. 201 b
Groſſe, C., I. 528 b
Groſſe, Joh., I. 145 a
Groſſe, J. G., II. 419 b
Groſſe, J. W., II. 515 b
Groſſe, R., I. 489 a
Groſſi, Carlo, II. 463 a
Groſſis, Giovb. de, I. 80 b
Große, Bernh. Seb., II. 194 a.
Große, Gottfr., I. 107 a
Großing, J. Aud. v., II. 423 a
Graßmann, S. F. W., I. 434 a. 436 b. II. 473 a. 480 a
Groth, Joh. Gottfr., I. 595 b
Grotius, Hugo, I. 260 b. 529 a. b. II. 68 a. 228 a. 233 b. III. 234 a

Grota, Cieco d' Adria, Luigi, I. 319 b. II. 109 a. 530 a. III. 236 a
Grouvelle, I. 497 b. II. 273 a. 573 a
Grove of Fancy, the, II. 257 b
Grove, the, of Fancy I. 617 b
Grobe, W., II. 110 a
Grozelier, Nic., I. 558 b
Grube, Herm., II. 405 a
Gruber II. 482 b
Gruber, Erasm., III. 165 a
Gruber, G. W., II. 304 b
Gruber, J. Sigm., II. 414 a. 421 b
Grüber, P. K., III. 87 a
Grübler, Jos. S., I. 145 b
Grückler, Dav., III. 180 a
Grüner, Chstph. Siegm., III. 106 a. 107 b
Grünwald, Mach., I. 585 b
Gruet II. 169 a
Grützner III. 79 b
Gruget, Cl., I. 517 b.
Grunäus, Sim., I. 145 a
Gruner, H., I. 132 b
Gruner, J. F., I. 70 a. II. 558 b
Grund- und Aufriß der katholischen Kirche zu Berlin I. 175 a
Gründlinien zu einer Theorie der Schauspielk. III. 107 b
Grundregeln der Baukunst I. 180 b
Grundregeln, wie man sich selbst das Clavier lernen kann II. 178 a
Grundsätze des guten Geschm. oder Anleitung zur Empfindung des Wahren und Schönen I. 30 b
Gruter, Jan., I. 74 a. b. 75 a. 141 b. 214 a. 468 a. 629 b. II. 158 a. 172 b. 234 b. 311 a. 436 b. 500 a. 524 b. 525 a. 526 b. 527 a. 540 a. III. 178 b
Grynäus, Sim., II. 124 a. 250 b. 251 b
Grypb, Andr., II. 276 b. 446 b. 472 a. 478 b. III. 76 b. 183 b. 198 a
Grypb, Chstn., II. 397 a. 447 a. III. 183 b
Gua, Luce de, II. 27 b
Guadagni, Cajet., II. 464 b
Gualdo, Pier. Durante da, II. 45 a
Gualterotti, F. M., I. 415 a
Gualterotti, Raff., II. 49 a
Gualterus, G., I. 141 b
Gualterutzi, C., I. 510 a
Guarienta II. 362 a
Guarin, Pet., II. 384 b
Guarini, I. 391 b. II. 96 b
Guarini, Bat., II. 109 a
Guarini, Giovb., III. 192 b
Guarini, Guarino, I. 181 a
Guarinos, Juan Sempre y, I. 619 b
Guarnacci, Mar., I. 529 b. II. 241 b. III. 160 a
Guasco, Frc. Eug., I. 143 b
Guasco, Gr., I. 218 a
Guasco, Octavien de, III. 51 b
Guastavini, Giul., II. 47 b
Guatani, G., I. 113 a
Guatier, Giamb., II. 497 b
Guazzesi, Lor., I. 80 a. II. 500 b
Guazzo, Marco, II. 432. 460. III. 235 b
Guay, Jcq., I. 642 a
Gudius, Marq., I. 142 b. 144 b
Guendeville, Nic., I. 442 a. II. 502 a
Guedon, Jacques, III. 209 b
Gueinzius, Chstn., II. 397 a. 400 b
Güldenmund, Joh., I. 585 b
Günderode, H. M. v., II. 132 a
Günther I. 115 a
Günther, C. Chstn., II. 490 b
Günther, G. G., I. 140 a
Günther, Joh. Chstn., II. 277 a. 297 a. 447 a. III. 79 a. 184 a
Günther, Mönch, II. 34 a
Guenzi, Giunf., II. 246 a
Gueret, Gabr., II. 552 b. 554 b
Guerin, Frc., I. 589 b. II. 244 a
Guerin, Hugues, II. 289 a
Guernoult de St. Gerard II. 442 b
Guerrier, Louis du, II. 230 a. 369 b
Guerroult, I. 446 a

Guerra, la grand, e Rotta dello Scapigliato II. 44b
Guerreiro, Mig. de Couto, I. 385a. II. 84a
Guerret, Gab., I. 207a
Guerſon, Guil., I. 331b
Gueſdou, Adr. de, II. 440a
Gueſpiere, Phil. de la, I. 184b
Gütle, Joh. Konr., II. 212a
Gueulette, Th. Sim., I. 521b. 538b. 543b
Guevara, Frc. Velez de, II. 401b
Guevera, Luis Velez de, I. 293a
Gueydan, Gaſp. de, II. 531a
Gugl, Matth., I. 615b
Guglielmi I. 218a
Guglielmi, Gr., II. 139a
Guglielmi, Piet., II. 463a
Guibal, Nic., I. 587a
Guibert, Madame, II. 290a
Guibert, Nic., I. 113b
Guiccardi, Gianm., II. 110a
Guiccardini, Lod., I. 512b
Guichenon, Sam., III. 102b
Guida de' Foraſt per la — Citta di Torino II. 355b
Guida e eſatta Notizia . . . delle — Pitture di Parma II. 355b
Guidalotto, Diom., II. 103b
Guidarelli, Joh. Aug., I. 145b
Guide, Phil. Hegemon, II. 244b
Guide, the, of the Path-Way to Muſic II. 396b
Guide, the, to the Stage I. 431b
Guidetti, Giov., I. 236b
Guidi, Carlo Aleſſ., II. 111a. 285b. 437b. III. 193a
Guidi, Dom., I. 224b
Guidicci, Ceſ., I. 513b
Guidicciolo, Levanz. da, I. 513a
Guidiccioni, Chriſt., I. 530a
Guidiccioni, Giovb., III. 192a
Guidiccioni, Laura, II. 459a
Guidiccioni, Lelio, I. 13b
Guido von Arezzo II. 385b. III. 186b
Guidobaldo II. 464a
Guidoccio, Giac., III. 236b
Guidonius, Joh., II. 406a
Guidotti, Galeotto, II. 539a
Guidotti, Giov., II. 465b
Guitti, Frc., II. 465b
Guietaud II. 290b
Guillard II. 467b
Guillebaut, G., I. 591a
Guillemain I. 319a
Guillet, Pernette du, I. 574a. II. 244b
Guilliaud, Max., II. 395a
Guillon II. 517b
Guingené II. 273a
Guiniſtus, Vinc., I. 468b
Guiſchard, Ch., I. 72a
Guiſone, Ferrant, II. 59b
Guitſchreiber, G., I. 239a
Gulliver III. 60b. 163b
Gumpelshaimer, Adam, III. 163b
Gumpelshaimer, Georg., II. 403b
Gumprecht, J. P., I. 451a
Gumprecht, Paul, I. 450b
Gundeville, Nic., III. 49b
Gundling, Nic. Hier., I. 81b. 372a. II. 312a. 316b. III. 19a. 79a
Gunn, J., II. 176a
Gunning, Miſtr., II. 72a
Gunſt, Pet. v., I. 87b. II. 510b.
Gurlitt, J. G., I. 350a. 464b. II. 498a.
Guſſenne, Th. Andres de, III. 98b
Guſtborn, I. 481a
Guthrie, W., I. 161b. II. 528a. 539a. 540b. III. 250b
Gutiere, D., I. 350a
Gutkeresz, Diego, I. 302a
Gutierrez, Juan Rufo, II. 54b
Gutmann, Aeg., II. 186b
Gutrenberg, Carl, I. 43a
Gurtenberger, Georg, I. 646a
Guy II. 64b. 410a
Guy de Tours III. 195b
Guy, Jac., I. 81a
Guyard II. 467b
Guyetan II. 273a
Guyot, Th., II. 97b

Guyetand I. 497 b. 559 a. III. 52 b.
Guyon II. 62 a. 930 b
Guys, H., I. 464 b
Guys, J. B., I. 472 a
Guzmann, Juan de, II. 97 b. 230 b. 548 b
Guzmann, Roman, II. 68 b
Gwinne, Matth., II. 406 a
Gwynn, J., I. 173 b. III. 268 a
Gybbes, J. III. 271 a
Gyllenborg, C. F. Graf, II. 73 b. III. 71 a
Gyraldi, Lil. Greg., I. 19 b. 82 b. 129 a. 130 a. 131 a. 135 b. 244 b. 340 b. 342 a. 465 a. b. 466 b. 534 b. 549 a. II. 15 a. 96 a. 100 a. 155 a. 158 a. 160 a. 422 b. 496 b. 500 a. 503 a. III. 12 a. 13 a. 202 b. 215 b
Gyrowetz II. 517 b
Gyzen, Pet., II. 222 a

H.

Haadley, B., I. 326 b
Haak, Jo. Jac., I. 205 a
Haarwood, Edw., I. 75 b
Haase, Fr. Ser., I. 410 b. 571 a. III. 184 b
Haase, Nic., I. 450 b
Haberfeld, Joa. Frdr., I. 532 b
Haberland, Chrstn., II. 98 a. 231 a. III. 10 a
Habermann, I. 234 a. 578 b
Habert, Fre., I. 52 a. 412 a. 466 a. 493 a. 495 b. 557 a. II. 85 b. 244 b. 269 b. III. 10 b
Habert, Germ., I. 495 b
Habert, Isa., II. 163 a. 245 a. 440 b
Habert, Phil., I. 52 b. 412 b
Habingtan, Will., I. 326 a
Hachenberg, Paul, I. 65 b. II. 389 a
Hack, W. G., II. 403 b
Hacke, Gottl. v., I. 571 a. III. 184 b
Hackert, Jac. Phil. und Ge., I. 43 a. 481 b. II. 224 b. 225 a
Haddon, Walt., III. 178 b
Hadelich, Sig. Lebr., II. 146 b
Hadewig, Joh. Heinr., III. 259 a
Häffelin, Casim., II. 372 b
Hämmerlein III. 15 a
Händel, I. 231 b. 330 b. 592 b. II. 196 b. 372 b. 417 a. 463 b. 471 a. b. 482 b
Hänel, Melch., I. 572 b
Haerlemann, C. Freyh. v., I. 201 a
Häßler II. 196 b
Häßler, Leo, II. 296 a
Häßlein, J. H., I. 367 b. 567 a
Hätzel, G., I. 599 a
Haffenreffer, Sam., II. 404 b
Hafner, Hier., II. 361 a
Hafnia hodierna I. 174 b
Hagedorn, Chrstn. Lud. von, I. 10 b. 63 b. 86 a. 93 b. 95 b. 105 b. 143 a. 147 b. 151 a. 204 b. 212 a. 232 b. 243 a. 459 b. 461 b. 462 a. 484 a. 491 a. 503 b. 568 a. 576 a. 606 b. 607 b. 628 a. 643 b. 651 b. II. 1 a. 83 a. 134 b. 168 a. 202 b. 221 a. 262 a. 280 b. 281 b. 297 a. 317 b. 343 a. 370 a. 405 a. 426 b. 493 a. 500 a. 518 b. III. 80 b. 93 b. 140 b. 150 b. 184 a. 203 a. 252 b. 254 b. 256 b. 266 a. 268 a
Hagemann, Friedr. Gust., III. 139 b
Hagemeister, J. G., I. 204 a. 436 a
Hagen, F. C., I. 345 a
Hagen, J. F. A. v., I. 433 b
Hagenauer, J. B., II. 281 a. III. 256 b
Hagebruch, Paul Georg, III. 150 a
Hager, J. G., II. 145 b. 422 b
Hahn, G. Joach. Jos., I. 626 a
Hahn, L. P., II. 301 b
Hahnemann, Ehstph., II. 13 b
Haid, El., II. 514 a. 515 a
Haid, J. J., II. 514 a. 515 a
Hainzelmann, El., II. 208 b
Haitsma, D. Agg., I. 376 b
Halbkart, K. Wilh., III. 278

Halde, Jean B. du, I. 378 a. 604 a
Halem, G. A. von, I. 21 a. II. 74 b
Hales, Wil., II. 197 b
Halfpenny, Jos., III. 263 a
Halfpenny, W., I. 186 b. 599 b. II. 493 b
Halifax III. 58 a
Hall I. 484 b. 500 b. 561 a. II. 274 b
Hall, Arthur, II. 169 a
Hall, Joh., II. 210 a
Hall, Jos., III. 56 a
Hall, Sam., II. 204 b
Hall, Th., II. 258 a
Hall, Wilh., III. 266 b
Hallbauer, Fdr. Andr., II. 557 b
Halle, El. Sulke, II. 158 b
Halle, Joh. Sam., II. 182 a. 343 a
Haller, Albr. v., I. 79 a. 88 b. 89 a. b. 476 b. 574 b. 612 a. II. 268 b. 445 a. III. 92 a
Halliday, L., II. 449 b
Halmann, J. Chstn., II. 472 a
Halonvry II. 237 a
Halowin, G., II. 419 a
Hals, Frz., II. 506 a
Halvens, Pet., II. 494 a
Haltmeier, J. Fdr., III. 260 a
Hamburger, Wil., II. 256 a
Hamann, J. Geo., I. 408 a. III. 84 a
Hamberger, Ge. Chstph., I. 71 b. 340 a. II. 159 a
Hamberger, J. B., II. 517 b
Hamberlin III. 42 a
Hamel, Jeq. du, III. 244 b
Hamilton I. 151 a. 220 a. 402 a. II. 98 a. 139 a. 294 a. III. 158 a
Hamilton, Ant. Gr. d., I. 522 a. II. 270 a. 289 b. 355 b
Hamilton, H. W., I. 114 a. b. II. 353 a
Hamilton, Jac. Em., II. 493 b. 557 a
Hammersdörfer I. 528 a
Hammond, Heinr., II. 383 b
Hammond, Jam., I. 472 a
Hampson, J., I. 387 a
Hanbury, Ch., II. 293 b
Hanbury, W., II. 412 a
Hancarville, d', I. 104 b. 220 a
Hancke, Matt., III. 180 a
Handbuch der griechischen Alterthümer I. 69 b
Handbuch, formularisches, für den ausübenden Stimmer der Tastenintrumente III. 205 b
Handbuch für Maler, Illuminirer &c. I. 577 a
Handbuch für Richter III. 272 b
Handgriffe bey dem Illuminiren I. 243 b
Handmaid to the Arts I. 48 a. 136 b
Hands, Elisab., I. 502 b. II. 126 a
Hanemann I. 469 b. II. 259 a.
Hangest, Hier., III. 217 b
Hanke, Gottfr. Benj., III. 79 a
Hannmann, Greth., I. 403 a
Hannemann, Mr., II. 506 b
Hannastaire, d', III. 168 b
Hansch, Gottl., I. 202 a
Hante, la, I. 241 a
Hanway, J., II. 482 b
Happiseis II. 227 b. c.
Haquenier, J., II. 289 b
Harangues et actions publ. des plus rares esprits de notre tems etc. II. 530 b
Harbour, John, II. 65 a
Harbee, J. Jac., II. 252 a
Hardime, Pet., I. 592 a
Hardion III. 276
Hardion, Jacq., I. 209 b. 297 b. 533 a. b. 534 a. II. 94 a. 151 a
Hardion, Joh., III. 94 b. 95 b
Hardiet, L., I. 347 a
Hardouin, II. 153 b
Hardouin, Joh., I. 123 b. 124 a. II. 148 a. 157 a. 253 a. III. 97 a
Hardouin, Jul. Mansard, I. 201 a
Hardt, Herm. v. d., III. 211 b. 232 b
Hardy I. 186 b.

Hardy, Alex., I. 312b. 591b. II. 117b. III. 244b. 245a
Hardy, El., I. 412b.
Hardy, Frdr., I. 92a
Hare, Fr., I. 374a
Harenberg, M. J. C., II. 213b
Haren, M. v., II. 78b
Harenberg, J. Christ., II. 491a. 381b
Harenga macaronica habita in monasterio Cluniacensi III. 123a
Harles III. 146. 160b. 522b
Harles, Gottl. Chr., I. 35b. 131a. 135a. 340b. 341 &c. II. 295b. 862b. III. 225b. 278a. II
Harles, Th. Chr., I. 382a. 866a. II. 96b. 147. 148a. 283b. 434b. III. 6a. 7b
Harley, D. de, I. 50a
Harms, Ant. Fred., II. 958b.
Haquisch, J. F., II. 972b
Haraisch, Otto Sigfr., II. 896b
Harary I. 314b
Harcod, Chm. O., II. 485a
Harpe, Jean de la, I. 415b. 497b. II. 57a. 61a. 63a. 82b. 86a. 165a. 248a. 271a. 316a. 318a. 442a. 496b. 573a. III. 108a. 232b
Harpocration I. 414a
Harprecht, Joh. II. 599a
Harres, M., I. 450a
Harrington, J., I. 19a. 35a. II. 41a. 98b. III. 182b
Harris, G., II. 506b
Harris, Jam., I. 6b. 347b. 392a. 402b. III. 230b. 329b. III. 230b
Harrison II. 173b. 327a
Harrison, J., III. 208a
Harrison, R., I. 238b
Harsdörfer, G. Phil., I. 366b. 368b. 403b. 568a. II. 121a. III. 230b
Harsley, Thom., II. 157a
Harte II. 276a
Hartig, Gr. v., II. 273b
Hartlieb, J., II. 29b. 232a
Hartmann II. 162a
Hartmann, Ch. H., II. 305b
Hartmann, Dav., I. 191b
Hartmann, Gottl. Dav., II. 449b
Hartmann, J. Dav., III. 135b
Hartmann, J. L., III. 77a
Hartmann, K. G., III. 269a
Hartmann v. d. Aue II. 74b
Hartnaccius, Dan., I. 547b. II. 491b
Hartnock I. 27a
Hartong, P. E., I. 99b. 592a. II. 401a
Hartson, Hall, II. 255b.
Hartung, Joh., I. 11a. 230b. II. 150a
Hartzheim, Jos., II. 206a. 364a
Harvey, Rich., II. 109a
Harwood I. 130b
Haschius, Jac., II. 383a
Hasche II. 357b
Hase, Wolfg., III. 168b
Hasenef I. 437a
Hasse II. 196b. 462b. 482a
Hasse, Faustina Bordoni, II. 465a.
Hauber I. 597a
Haudent, Guill., I. 25b
Handimont II. 392b
Haug, A., I. 345a. II. 167a
Haug, Virgil., II. 396b
Haugwitz, Otto Gr. v., I. 478a. III. 304a
Haultin, J. Bapt., I. 157a. 1128b.
Haunold, Jac., I. 570b
Hauptmann, Joh. Friedr., I. 205b
Hauptmann, Joh. Gottfr., I. 121b. 234. 230a. 135a. 261a. 532b. II. 196b. 519b. 522a. 524b. III. 13b. 201b
Haus, P. &, II. 496a
Hausen, Karl Reu., I. 62a. III. 156b
Hausius, Melch., III. 179a
Hausleutner, Ph. M. G., I. 378a
Hausmann, Eb. Gottl., II. 507a

)auffins, Jo., II. 249a
)aufrad, Pet., III. 56a
)autefeuille, Abt, II. 199a
)autetoche, M. de, I. 313a
)auteville, Nic. de, II. 553a. 584b. II. 137a
)avercamp, Sigisb., I. 69b. 111 f. 117 f. b. 122 f. 124a. 170a. II. 228b. 230a. 233a. 234b. III. 99b
)avinga, Gerb., II. 182b
)awe, Jac., III. 24b
)awes, Steph., I. 54a
)awkesworth H. 204a. III. 60b. 221b
)awkins I. 16b. 276a. 325a. II. 182b. 197a. 388b. 390a. 419a. III. 62a
)awkins, J., II. 68b. 499a
)awkins, Th., I. 486a. II. 430b. III. 109b
)awkins, W., II. 196a
)awksbee, Fr., II. 198b
)ay, le, III. 254a
)ay, Will., II. 228a. III. 176a
)ayden, Gonz. van, I. 588a
)aydon, Jac., II. 91a
)aydn, I. 330b. III. 215b
)aydn, Joh., II. 258b
)aydn, Sch., II. 347b. III. 163b
)aydock II. 326a
)ayes, Ch., I. 385a
)ayes, D., II. 274b
)ayes, J. B. dec., II. 389a
)ayes, Sam., II. 82a. 256b
)ayes, W., II. 412a
)ayley, Joh., II. 58b
)ayley, Will., I. 327a. II. 88b. 256a. 278b. 335b. III. 130b
)aym, Nic., I. 124b
)aymann, Chr. Jod. Gottfr., I. 70a. 493b. II. 157b
)ayms, Zach., III. 170a
)azard, Jos., II. 79a
)eadley, H., I. 381a
)earne, Th., I. 964b
)eath, Benj., I. 21b. 332b. III. 180b. 201b. 207a. 238a
lebe I. 501a
Hebenstreit, Joh. Ernst, II. 287b
Hebenstreit, R., I. 436b
Hebers, Clerc, I. 507b
Hebert, I. 182b. 248a. 599a. II. 350b. 356a. 532a
Heck, Jan. v., I. 192a
Hecke, van, II. 183a
Heckel, J. Chstph., II. 189a
Heckenauer, J. W., III. 171a
Hecker, Jac. Chr., I. 495b
Hecquet, R., I. 480b. II. 218b
Hedelin, Fr., Abt von Aubignac I. 91b. 96b. II. 180b. III. 215a. 226b. 265b. 278b
Hederich, Benjamin, I. 70b. 73a. 387b. 822b
Hedluf, H. G., II. 193b
Hegetschweiler, Joh., I. 599b
Heem, J. D., II. 129b
Heemskerk, Marc., II. 189b
Heerebout, Arn. de Bilt, I. 28b. 235b. II. 648a. 168b. 528a
Heerkens, J. M., II. 289a
Heermann, Joh., II. 170b
Hegemon I. 257a
Heidanus, Carol., I. 915a. 1176b
Heider, Wolfg., II. 290b
Heidfeld, Joh., II. 489a
Heilbronn, Imago von, II. 79b
Heilmann, J. D., II. 397b
Heinatz II. 91a
Heinecken, Joh. Chrstl., I. 72a. 388b. III. 153b
Heinecken, Ch. Dom., I. 8a. 213a. 573a. 614a. III. 209a. 220b
Heineken, C. H. v., I. 154a. 452a. 483a. 486b. 584b. 588b. 586b. II. 206a. 219a. 260b. 508a
Heinecken, P., II. 494b
Heinemann, C. A., III. 29a
Heinitz, M. G., I. 454b
Heinrich der blinde, II. 66a
Heinrich, D. Inf. von Aragon, I. 25b
Heinrich von Brieberen II. 76b
Heinrichsmann, J., III. 137a

Heinrici, Muret., III. 164 b
Heinroth, J. C. G., II. 365 b
Heins, Zach., I. 544 a
Heinse, Dav., II. 498 b
Heinse, W., I. 506 a. II. 21 a. 48 b. 49 a. III. 184 a
Heinsius, Dan., I. 82 b. 382 a. 468 b. II. 149 b. 156 b. 502 b. 526 b. III. 4 a. 5 a. 14 b. 23 a. 208. 215 a. 223 a. 234 a
Heinsius, Nicolaus, I. 11 b. 131 a. 465 b. 468 b. III. 85 a. 161 b
Heison, Joh., I. 240 b
Heinze, J. Mich., I. 368 a. II. 368 b. 512. 523 b. 539 a. III. 83 a
Heinzelmann, J. C. B., I. 351 a. II. 405 b. 515 a
Heinzmann, J. G., III. 278
Heisen, H., I. 365 a
Heiss I. 637 a
Heist, Joh. Chr., I. 569 b
Heid, Friedr., III. 40 a
Heldt, v., III. 164 a
Heldenbrüder, neue, II. 89 a
Hele II. 476 a
Helfenstein III. 39 a
Heliodor I. 602 a. II. 161 a
Helius, Joh., II. 306 a
Hellbach, J. G., II. 6 b
Hellbach, Wendelin, III. 92 b
Helle I. 43 b
Hellen I. 637 a
Hellenbrecher, Theodor, II. 139 b
Heller, G. M., II. 305 b
Hellet, Jonath., II. 194 a
Hellet II. 290 b
Helmbold, Geb., II. 439 b
Helmbrecht, Thom., II. 222 a
Helm, Bartholomäus der ältere, II. 506 a
Helvetius II. 39 b. 81 b. 83 b. 167 b. 248
Helvetius, Jan., I. 468 b. II. 436 b
Helynaud II. 243 a
Hembolde, Lud., III. 178 a
Hemery, Ant., II. 210 a
Hemmelar, Joa., I. 487 b
Hemsterhuis II. 137 a
Hemsterhuis I. 391 b. 482 a. II. 349 a
Hemsterhuis, M. F., I. 219 a. III. 193 a
Hemsterhuis, Tib., I. 85 a. III. 6 a
Henault, Jean, I. 472 a. II. 568 b. III. 196 a
Henderson III. 249 a
Henbelch, F. v., I. 437 b
Henfling, Conr., III. 201 a
Henke II. 413 a
Henke, H. A. H., II. 535 b
Henke, Heinr. Ph. C., II. 340 b. III. 277
Henlech, G., I. 19 b. II. 232 b
Henly II. 276 a
Hennet, Erh. Lud., I. 578 b
Hennert, R. W., I. 274 a. 289 b
Hennig, C. F., II. 305 b
Hennings, Aug., II. 82 b. 366 b
Henrichsen, Hem. Chr., III. 12 a. 13 a
Henrici, Joa. H., II. 147 b. III. 5 b
Henrici, W. Ch., I. 586 b. II. 147 b
Henriet, Cl., I. 646 a
Henriet, Elis., III. 94 b. 97 b
Henrison, Rob., I. 26 a
Henry and Elisa I. 361 a
Hensel II. 414 a
Hensler, Phil. Gottl., III. 577 b. III. 484 b
Hepke, J. G., I. 370 b
Hephästion I. 128 b. III. 206 b
Hepnelphyt, R., I. 180 a. III. 262 b
Heraclitus II. 143 b
Herälus, C. G., II. 91 a
Herbain, Chev. d', II. 465 a. 476 a
Herbel, Carl, I. 189 b
Herbelot, B., I. 374 b. 558 b. 539 a. b. 544 b
Herbert II. 210 b
Herbinger, Aug. Mel. Herm., II. 303 b

Herbst, J. Andr., I. 126a. 617a. III. 90b. 164b
Herbst, J. F. W., II. 174b
Hercules gallicus (Sat.) III. 26b
Herdegen, Joh., I. 368b
Herder, Joh. Geo., I. 7b. 39b. 47b. 48b. 63a. 67a. b. 106a. 161a. 213b. 220b. 232a. 338a. 351a. 352a. 364a. 374b. 528b. 536a. b. 569b. 581a. 626b. II. 160b. 161a. 166a. 205a. 264a. 351a. 382a. 403a. 473a. 516b. III. 172b. 174b. 274. 278
Herel, J. Friedr., III. 28b
Herigonius, Pet., II. 374a
Hering II. 305b
Heringa, Ad., I. 75a
Herissant I. 371b
Heritier de Villandon, Maria Jeanne l', I. 521b. 532a. II. 84b
Herklots, K., II. 480a
Herle, Hans, II. 173b. 176a
Herlicius, El., II. 418a
Herlot, Geo., I. 610b
Hermann, Gottl. Ephr., II. 479b
Hermann, Jac., III. 89a
Hermann, J. G. J., I. 346b
Hermann, Mart. Gottfried, II. 147b. 226b. 423a. III. 207a
Hermann, Mich. Wilh., I. 552a. II. 232b. 496b
Hermann von Sachsenheim II. 78b
Hermannus Contractus II. 371b. 386b
Hermas I. 49b
Hermes, J. Aug., II. 535b
Hermes, T., I. 478b
Hermesianax I. 463b
Hermilly III. 226b
Hermogenes I. 98a. 150a. 257b. 258a. 491b. 546a. II. 537a. b. 541a.
Hermolaus Barbarus, I. 550a
Hero and Leander II. 193b
Herodianus I. 579a

Herodot I. 265a. 639b. II. 146a
Heroic, the, Eleg. of Lywarch tlen I. 361b
Heron, Rob., I. 348a
Herp, Pet., II. 388b
Herrel, Mstr., I. 526a
Herrera, Fern. de, I. 470a. III. 194a
Herrera, Juan de, I. 200b
Herrera y Maldonato, Fet. de, II. 439b. III. 6b
Herrliberger, D., I. 484a. II. 514a
Herrico, Scip., II. 51a
Herrmann von der Aue I. 503a. II. 404a
Herfant, Charl., III. 26b
Herschell, J., II. 517b
Hertel, I. 231b. 331a. II. 517a
Hertel, Jac., I. 255b. 260b. II. 226b
Hertel, J. G., I. 65b
Hertel, J. Wilh., II. 303b. 417a. 430b. 454a. III. 219b
Hertfelder, Bernh., I. 175b
Hervey, Jam., II. 88a. 254a. 276a. III. 11b. 62b. 179b
Herwig, Joh. Just., I. 31b. 134b. 135a.
Herz, J. D., III. 270b
Herz, Joh. Friedr., I. 17b. II. 231a
Herz, Marc., I. 435b. 624b. II. 1a
Herzberg, I. 335b. III. 272a
Herzlieb, C. F. K., II. 433b
Hesiodus I. 11b. 546a. II. 225b. 422a
Heskin, Joa., II. 96b
Hesse, J. Heinr., I. 616b
Hessein, P., I. 514b
Hesselius, Sre., III. 9a
Hessus, Hel. Eobanus, I. 11b. 467b. II. 35a. 97a. 84b. 100b. 145a. III. 18b. 19a
Hesteau, Clov., II. 245a. 163a. 440b. III. 43b
Heß, Fel., II. 535b. 558b
Heß, J. J., I. 63a
Heß, Joa., II. 181a

Heß, Lud. v., II. 316 b. 534 b. III. 83 a
Heß, Pet., I. 641 b
Heßel, F. W., I. 377 a. 411 a. II. 147 b
Heßendorf von Hohenberg I. 201 b
Heufeld I. 435 b
Heumann, Chſt. Aug., I. 27 a. 88 b. 205 a. 353 b. II. 154 b. 187 a. 383 a. 413 b. 421 a. III. 14 a. 172 a. 177 a
Heumann, D., II. 528 a
Heureux, l', jour, epitre à mon ami II. 271 b
Heuſinger III. 7 b
Heuſinger, Jac. Fr., II. 84 a. 160 a. III. 201 b
Heuſinger, J. Heinr. Gottl., III. 274
Heuſinger, Joh. Mich., 23 a. b. 27 a. III. 95 b
Heuß, Jac. v., II. 222 b
Hewlett I. 142 a. II. 534 a
Heyde, D., I. 339 b
Heyde, Jodoc. van der, II. 520 a
Heyde, Joh. Dan., II. 532 b. 552 a. III. 11 b
Heyden, Joh. Dan., III. 4 b
Heyden, Joh. Jac., II. 179 b
Heydenreich, Ad. Heinr., II. 266 a
Heydenreich, K. Heinr., I. 34 a. 47 b. 349 b. 462 b. 490 a. 538 a. 578 a. 601 a. 623 a. II. 115 b. 205 a. 319 a. 451 a. III. 111 b. 148 b. 153 a
Heyland II. 445 b
Heyne, Ant. Wall., I. 528 b
Heyne, Chriſt. Gottl., I. 12 a. b. 20 a. 48 b. 71 b. 72 a. 73 b. 103 b. 106 a. 107 a. 161 b. 214 b. 349 b. 354 b. 464 a. b. 523 b. 624 a. II. 60 b. 91 a. 143 b. 144 a. 148 b. 204 b. 205 b. 226 a. b. 264 a. 312 b. 313 a. 352 b. 380 b. 489 b. 497 a. 499 a. 530 a
Heyns, Zach., II. 59 b
Heywood, Jeſp., I. 532 a
Heywood, John, I. 324 a. III. 128 a. 182 b
Heywood, Th., I. 326 a. 447 a. 499 b. II. 469 b
Hiberdiere, Joubert de la, III. 271 b
Hicke II. 73 b
Hickes, G. G., I. 365 b. III. 61 b. 53 b
Hickey, Th., I. 104 b. II. 353 b. 359*
Hierocles II. 227 b. III. 136 b
Hieronymus I. 414 a. II. 382 a
Hiffernan, P., I. 420 b. II. 294 b
Highmore, Eliſab., II. 254 b
Highmore, J., II. 493 b
Hilaire, Mdmſll. de St., II. 411 b
Hilarii Sempiterni kurzweiliger Hiſtoricus III. 139 a
Hilarion II. 537 a. 541 a
Hilarius, Biſchof zu Poitiers, II. 161 a
Hildner I. 175 a
Hill II. 484 b
Hills, Aaron, I. 76 a. 402 b. II. 70 b. 127 b. 252 b. III. 61 a. 107 a
Hill, Brian, I. 501 b
Hill, J., I. 629 a. II. 471 b. III. 62 b
Hill-Leith I. 611 b
Hille, Carl G. v., I. 368 a
Hiller, J. Ad., I. 9 a. 133 a. 232 a. 333 b. II. 8 a. 176 b. 177 a. 180 a. 181 a. 183 b. 185 a. 187 b. 191 a. 196 a. b. 201 b. 303 b. 319 a. 372 b. 379 a. 401 b. 403 a. 405 b. 407 a. 408 a. 410 b. 411 a. b. 412 a. 413 a. 414 a. 415 b. 420 b. 425 b. 434 b. 454 a. 472 a. 477 b. 479 b. 480 b. 566 b. III. 165 b. 264 b
Hiller, S. F., II. 517 b
Hilliger, J. Joa., II. 384 b
Hilmer, Fdr. Gottl., II. 304 b. 305 a
Hilſcher, P. Chriſtn., III. 253 a
Himerius, II. 309 a. 525 b

Hindenberg, G., III. 83 b
Hindenburg, C. Frdr., II. 14 a. 95 a
Hineſtroſa, Lud. Nineges de, II. 395 b
Hinſch II. 472 a
Hipparchie et Crates I. 497 b
Hippias I. 414 a
Hipponax III. 5 a
Hire, Gab. de la, I. 183 a
Hire, Lor. de la, I. 44 a. 587 a
Hire, Phil. de la, II. 183 b. 330 b
Hirſch, Andr., II. 392 a
Hirſch, G. L., II. 433 b
Hirſch, J. Chr., III. 100 b
Hirſchfeld, C. C. L., I. 93 b. 94 b. 354 b. 600 b. 601 b. 607 b. 624 a. 648 a. 650 a. II. 205 b. 350 b. 365 a. 380 b. 427 b. III. 153 a
Hirſching, Frdr. Chſtn. Gottl., I. 597 b. II. 357 b
Hirſchvogel, Veit, I. 646 a
Hirt, A., I. 168 a. II. 186 a. 354 a
Hirt, J. Fr., I. 376 b. 377 a. 538 b
Hiſtoire crit. de la Republique des lettres I. 85 b. II. 226 a. 499 b. 501 a
— de Daphné I. 496 b
— de l' academ. des Inſcript. I. 78 a. II. 93 b. 149 a. 376 b
— de l' ac. des Sciences de Berlin II. 10 a. 198 b. 199 b
— de l' acad. Roy. des Scienc. de Paris I. 643 b. II. 6 a. 201 a. 202 a
— de la Peinture ancienne II. 352 a
— de la ville de Paris I. 321 a
— de l' opera bouffon II. 476 b
— du theatre de l' academie roy. de Muſ. II. 416 b
— du Theatre de l' opera comique II. 476 b
— du theatre franç. I. 236 a. 275 b. 307 b. 308 a. b. 310 b. 311 a. 563 b. II. 117 b. III. 39 a
Hiſtoire du theatre Italien I. 279 a
— et Comparaiſon de la Muſique en France II. 412 a
— et Secret de la Peinture en Cire I. 479 b
— litteraire de la France I. 333 b. 507 a. 645 b. III. 141 b
— litteraire des femmes françoiſes I. 343 a
— litteraire des Troubadours I. 308 b. 495 a. 520 b. II. 74 b. 112 a. 288 a. III. 38 b
Hiſtoire medaillique de l' Europe III. 101 a
— univ. des Theatres I. 285 a. 309 a. 424 a
— facetes et morales I. 519 a
Hiſtoria de vita Caroli M. et Rolando II. 22 b
— Franc. ſcript. ex Bibl. P. Pithoei II. 33 b
— Hiſtroniaca I. 322 b
— la, di Octinello e Julia I. 494 a
Hiſtorie, the moſt delectable, of Reynard the Fox I. 564 b
— the moſt pleaſant of Reynard the Fox I. 564 b
Hiſtoriſch-kritiſche Abhandl. über das Leben und die Kunſtwerke Lucas Kranachs I. 339 a
Hiſtory, a, of the art of Engraving in Mezzotinto III. 158 a
— of Reynard the Fox I. 565 a
— of the Battle of Hodden II. 66 a
— the, of Caraufius I. 125 a
— the, of Cawwood the rook II. 565 a
— the ſecret, of the Green-Room III. 110 a
Hißmann, Mich., I. 421 b. 454 b
Hißenauer, Chſtph., III. 89 b
Hißler, Dan., III. 187 a
Hoadley II. 276 a
Hobbes, Thom., II. 12 b. 169 a. 219 b. 451 b. 555 a. III. 221 b
Hober II. 310 b
Hobhouſe, Th., I. 476 a. 611 a

Hochberg, Wolfg. Helmh. v., II. 79 b
Hochheimer, C. F. A., I. 577 a
Hocker, J. Lud., II. 394 a
Hodermann II. 179 b
Hodges, Will., I. 176 a. II. 222 b
Hodgson, Heinr., I. 475 a
Hodoby de Hoda, C., II. 324 b
Hoeck, Robert van, I. 159 b
Höckner, K. W., I. 642 a
Höfer, C. Heinr., II. 131 b
Höfler, Georg, I. 641 b
Hoefnagel, G., III. 269 b
Hölty, Lud. Heinr. Chr., I. 477 a. II. 300 a. 449 b. 577 a
Hoepelen, Conr. v., I. 368 b
Höpfner, J. G. Chstn., I. 72 b. II. 423 b. III. 88 b. 275. 277
Hörner, Otto Fr., II. 166 b
Hoeschel, Dav. II. 538 a
Hoet, Ger., II. 138 b. 363 b. III. 270 a
Hoeufl, J. H., I. 468 b
Höveln, Conr. v., II. 455 a
Hof, J. H. M., II. 369 a
Hofmann, I. 497 b. II. 467 b. 513 b
Hofmann, Carl Gottl., II. 434 a. 558 b
Hofmann, Dan., III. 25 a
Hofmann, Dav., I. 365 b
Hofmann, Euchar., II. 396 a. III. 218 b
Hofmann, Frdr., III. 180 a
Hofmann, Geyh., III. 211 a
Hofmann, Gottfr., I. 450 a
Hofmann, J. Leonh., II. 7 b. III. 272 a
Hofmann, J. M., I. 435 a
Hofmann, K. G., I. 465 b
Hofmann, L., I. 458 b. II. 517 b
Hofmann, Leop. Alex., II. 450 a
Hofmann, Melch., II. 479 a
Hofmann, Chev., I. 559 a
Hofmannswaldau, Christ. Hofm. v., I. 381 a. II. 89 a. 129 a. 296 b. III. 183 b
Hofmayer II. 517 b
Hofmeier, P., II. 434 b
Hofmeister, F., I. 331 a. II. 517 b. 518 b
Hofnail, N., I. 575 b
Hofstäter, Fel. F., I. 48 b. 74 a. 104 a. 105 b. 220 b. 347 b
Hofstäter, H., II. 204 b
Hofstetter, R., II. 517 b
Hogarth moralized I. 44 b
Hogarth, Will., I. 39 bis 44 b. 95 b. 232 b. 233 a. 244 a. II. 69 a. 371 b. III. 150 a
Hohenburg, Friedr. Hervart v., I. 71 a
Hohl, Chstn. Dav., I. 410 b. II. 498 a
Hohl, H., I. 130 b
Hojeda, Diego de, II. 55 b
Hoier, B. E. H., II. 204 b
Holbach, B., I. 645 a. II. 476 b. 477 a
Holberg, Lud., I. 572 b
Holbein, Joh., I. 339 a. II. 136 b. 506 a. III. 19 a
Holcroft, Th., I. 327 a. 474 b. II. 256 b. 478 b
Holden, J., I. 475 a. II. 393 a. III. 209 a. 221 a
Holder, Will., II. 3 a. b
Holdsworth I. 19 a. III. 112 b
Hole II. 446 a
Hole, J., II. 420 b
Hole, N., II. 72 a
Holerback II. 133 a
Holl, Elias, I. 200 b
Holl, Phil. Jos., II. 423 a
Hollar, Wenz., I. 43 a. 233 b. 591 b. II. 136 a. 511 a. 515 a
Hollbusch, Joh. Seb., II. 6 a
Hollis II. 70 a
Holmes, J., II. 555 a
Holstenius, Luk., I. 72 b. 114 b
Holstius, Heinr., I. 547 b
Holtheuser, Joh. v., II. 406 a
Holwell, Will., II. 169 b
Holyday, Bart., II. 432 b. III. 11 b. 12 b
Holzapfel, J. G., II. 188 a
Holzbauer, Ign., II. 372 b. 463 b
Holzbein, Amalgund, I. 494 a

Holzer II. 304 b
Holzmann, Dan., I. 549 b
Holzwart, Matth., III. 168 b
Homberg, Joh. Fedr., I. 71 b. 489 a
Homburg, Ernſt Chſtph., III. 76 a. 183 b
Home, Heinr., I. 2 b. 10 a. 29 a. 39 b. 48 a. 68 a. 93 a. 97 a. 98 b. 101 b. 149 b. 185 b. 204 a. 211 b. 212 b. 338 b. 402 b. 420 a. 459 b. 460 b. 461 a. b. 486 b. 492 a. 534 b. 580 b. 599 a. 607 a. 622 a. 646 b. II. 169 b. 194 a. 219 b. 279 a. 365 a. b. 427 a. 483 a. 498 a. 560 a. 561 a. 566 b. III. 140 b. 147 b. 203 a. 222 b. 230 a. 257 a. 266 a. b
Homer I. 49 a. 77 b. 78 a. 128 b. 602 a. II. 140 a ff. 159 a. III. 4 b. 111 b
Homer, einiges über das Leſen deſſ. in Schulen II. 147 b
Homer, Phil. Bracebridge, III. 131 b
Homere à la Mode II. 169 b
Homere plus gentil qu' Annibal II. 146 b
Homers Ilias travestirt II. 170 a
Homilius, Gottfr. Aug., II. 196 b. 373 b
Hommel, K. Ferdin., I. 71 a. II. 514 a. III. 104 a. 134 b
Hondius, Henr., II. 492 b. 510 a. 512 a
Honoratus, M. Serv., III. 206 b
Honour, true, an ode II. 446 a
Hontorſt, Ger., II. 138 a
Hoogh, Dirk van der, III. 163 a
Hooghe, Rom. de, I. 44 a. 66 b
Hoogſtraeten, Sam. v., I. 547 b. II. 336 a
Hoole II. 49 a. 484 b
Hoole, Ch., III. 214 a
Hoole, J., II. 41 a. 45 a. 48 b. 46 a b
Hoole, Rich., II. 159 b
Hoole, Sam., I. 502 a. III. 65 a. 131 a
Hooper, Ch., II. 131 a. 469 b
Hopfer, Dav., I. 586 a. 649 b
Hopfgarten, F. L. v., II. 427 b
Hopital, Mich. l', III. 21 b
Hopkins II. 165 b
Hoppenhaupt, J. M., I. 195 a
Hoppus I. 187 a
Horatio und Emenda I. 501 a
Horatius Flaccus, Q., I. 21 b. 68 a. b. 90 b. 92 b. 96 a. 135 a. 235 a. 249 b. 269 b. 271 a. 384 a. II. 155 ff. 231 b. 267 b. 431 b. 498 b. III. 9 b. 10 a. 186 b
Horchius, Heinr., II. 383 b
Horde, Th., I. 327 a
Horen, die, II. 148 a. 426 b. 486 a. 498 b. III. 152 b. 278
Horivole, Bart., II. 44 b
Horn, H., III. 253 b
Horn, J. G., I. 366 b
Hornejus, Conr., II. 142 b
Hornius, Wilh., III. 180 a
Horny III. 42 a
Horſt, Tielemann v. d., I. 189 b
Hort, Arnold, I. 646 a
Hortemels I. 337 a
Hortenſi, Ascan. Centorio degli, I. 512 b
Hortenſius, Lamb., I. 11 b. 18 a. III. 21 b
Hortini, Jul. Roſt., III. 168 b
Hoſſchius, Sidon., I. 468 b. II. 101 a. 436 a
Hoſt, Matth., III. 96 b
Hotman, Blot oder Chauvigny, II. 289 a
Hotomann, Ant., III. 138 a
Hotteterre, II. 175 b. 515 b
Hottinger, J. Heinr., II. 189 b
Hottinger, J. J., I. 18 a. 76 b. 372 a. II. 81 b. III. 274. 278.
Hottomann, Frz., II. 526 b. III. 22 b. 25 a. 123 a
Houbraken, Arn., I. 583 a. II. 216 a. 363 b. 515 a. III. 171 a
Houbracken, Jac., II. 209 b
Houbard, la Motte, I. 230 b. 536 a
Houel, Jean, I. 113 a. 127 a. 233 b. 244 a. 649 b

Hough, J., II. 478 b
Houlieres, Antoinette de, II. 269 b
Houlmieres, des, I. 278 a. 279 b
Hours, the, of love I. 474 a
Howard II. 210 a
Howard, Edw., II. 70 a
Howard, Heinr., Gr. von Surry I. 16 b
Howard, Middl., II. 71 a
Howard, Rob., I. 326 b. II. 15 a
Hoyneccius, Mart., II. 501 a
Hoz, Juan de, I. 294 a
Huarte, Juan, I. 617 b
Hube I. 182 b
Huber I. 45 a. 504 a. II. 81 b. 82 a. 131 a. 133 a. 140 a. 262 b. 264 b. 265 a. b. III. 134 a
Huber, Bernh., III. 185 a
Huber, Dn., II. 233 b
Huber, J. Lud., II. 166 b. 298 a. 448 a
Huber, Mich., I. 103 b. 370 a. 568 b. 612 a. b. II. 214 a. III. 77 b. 135 a
Huber, Seb., III. 178 a
Huber, T., II. 456 b. 473 a
Huber, P., II. 517 b
Huber, Wernh., II. 577 b
Hubert I. 173 a
Hubmeyer, Hip., III. 187 a
Hucbald II. 3 a. 385 a
Huch, E. L. D., I. 129 a. 220 a. 537 a. II. 346 a. 434 a. III. 4 b
Hubbesfort, J., I. 476 a. II. 294 a
Hubemann, Lud. Frdr., I. 85 a. II. 80 a. 455 a
Hudson, Joh., I. 23 a. 72 b. 555 a. II. 429 a. 444 a. 469 b
Hübner I. 642 a
Hübner, B. F., I. 493 b
Hübner, D. E. F., II. 577 b
Hübner, Eb. Fr., II. 305 b
Hübner, Joh., II. 557 a
Hülpher, A. A., II. 413 a
Huerga, Cyprian de la, II. 381 a
Huerta, Vinc. Garcia de la, I. 286 a. 292 b. 294 a. 296 b. 297 a. b. 298 a. b. 299 b. 300 a. b. 301 a. b. 305 a. b. 306 a. 358 a. II. 56 b. 120 b. 439 b. 466 a. III. 243 b
Hüsgen, Heinr. Seb., I. 42 b. 46 b. 199 b. 222 a. II. 207 b. 364 b. III. 158 a
Huet, Dan., I. 78 a. 359 a. 468 b. 484 b. 575 a. II. 95 b. 150 b. 152 a. 239 a. 436 b. 507 a. 561 b. 570 a. III. 262 b
Hufnagel, Wilh. Fdr., II. 535 b
Hugenius, Chstn., III. 211 a
Hugford, J. E., II. 216 b
Huggins II. 41 a
Hughes, J., I. 47 b. 59 a. 231 a. 532 a. II. 66 b. 67 a. 276 a. 443 a. 471 b. III. 13 a. 58 b
Hughes, Mistr., II. 125 b
Hugolinus II. 420 a
Hugtenburg, Joh. a., I. 44 a. 160 a
Hugues, Jac., III. 252 b
Hulet, St., II. 87 a.
Hulsius, Ldw., I. 121 b. II. 508 a
Humanity (Lehrged.) II. 254 a
Humanus, C. A., I. 99 b
Humanus, P. B., II. 401 a
Humble, Lp. Dl., II. 80 b
Humbert, I. 46 a. 584 b. II. 214 a
Humboldt III. 274
Hume, Dav., I. 209 a. 621 b. III. 221 b
Hume, Jac., III. 24 a
Humility (Lehrged.) II. 258 b
Hummel II. 259 b
Humphrey, D., II. 482 b
Humphries, Dav., II. 72 a. 445 b
Humphy, P., II. 373 b
Hundert ausbündige Narren (Sat.) III. 77 b
Hunger, G., II. 304 a
Hunold, Chr. Friedr., I. 406 a. III. 2 a. 78 b
Hunold, Chstn. H., I. 381 a

Hunold, D., II. 557 a
Hunold, F. G., II. 472 a
Huquier, I. 67 a. 234 a. 587 b. III. 252 b
Hurd, Rob., I. 68 a. 90 b. 96 a. 135 a. 136 a. 234 b. 236 b. 246 b. 247 b. 266 b. 267 a. b. 268 b. 269 b. 384 b. 419 b. 471 b. 534 a. 642 a. II. 22 a. 48 a. 67 a. 93 a. 425 a. III. 202 b. 222 b
Hure I. 642 a
Huret, Frcs., II. 493 a
Huret, Geo., II. 483 a
Hurka, F. F., II. 305 b
Hurlebusch, C. F., II. 3 a
Hurn, Will., I. 610 b
Hurtado, Luis, I. 492 b
Hurtado, Th., I. 236 b
Husson I. 44 a
Hutcheson I. 39 b. II. 219 b
Hutchinson, Frz., III. 145 b
Huth, Gottfr., I. 154 a. 168 a. 183 a. 197 b. 590 b. III. 152 b
Huth, J. C., I. 99 a. 195 a. 649 a. II. 483 b
Hutin, Ch., I. 44 a. II. 139 a
Hutten, Ulr. v., III. 16 b. 73 a
Huttich, Joh., I. 120 a. 141 b
Huygens, Const., II. 194 b
Huysmann, Corn., II. 222 b
Huysum, John v., II. 139 b
Hyacinthe, Themiseul de St., I. 522 a
Hyde I. 539 a. III. 51 a
Hyene, l', combattue I. 496 b
Hyginus, C. Jul., II. 422 a. b
Hyllus I. 637 a
Hymmen, Joh. Wilh. Bernh., II. 300 a
Hymn to May II. 164 b
Hymnen und Oden v. W. S. W. II. 450 a
Hymnes du tems et de ses parties II. 164 a
Hymns for public Worship II. 164 b
Hyperides II. 559 a
Hyperius, Andr., II. 545 b
Hypneroptomachia Poliphili I. 177 b. 484 b. II. 140 a
Hypsetus, Jan., III. 24 a
Hystori, ein gar schöne, newe, der hochen Lieb des königl. Fürsten Florio I. 527 a
Hystori, eine schöne vn kurtzweilige — von Herczog Leuppold ꝛc. I. 527 a
Hystori, eine wunderliche vnd erschröckenliche, von einem großen Wättrich ꝛc. I. 527 a

J.

Jablonsky, P. E., I. 638 b. II. 535 b
Jachmann, Joh. Gottl., II. 261 b
Jackson, J. Bapt., I. 16 b. 26 b. 561 a. 584 b. 586 a. II. 154 b. III. 217 b
Jacob, I. 537 b. II. 372 b. III. 141 a
Jacob, Bil., I. 344 a. 430 b
Jacob, Lud. Heinr., II. 148 b
Jacob, Paul, II. 538 b
Jacobäus, Olig., I. 148 a
Jacobi, I. 2 a. II. 48 a. 288 a. 577 b
Jacobi, J. E., I. 453 a
Jacobi, J. G., I. 238 a. 463 b. 505 b. II. 134 a. 278 a. 282 a. 299 b. 349 b. 480 a. 516 a. 568 a. 571 b. III. 277
Jacobi, J. H., II. 231 a
Jacobiniade, la, III. 53 a
Jacobs, F., I. 21 b. 75 a. 532 b. II. 96 b. 150 a. 499 a. III. 173 b. 201 b
Jacobi, E. Phil., II. 494 b
Jacquebot, Jf., II. 533 a
Jacquin, Arn. P., II. 532 b
Jadin II. 517 b
Jäger, Joh., III. 18 a
Jäger, J. T., II. 305 b
Jäger, Wolfg., II. 150 b. II. 311 a. 312 b

Jagemann I. 195 b. 275 a. 276 b. 283 b. III. 30 a
Jagemann, C. F., I. 281 b
Jagemann, C. J., I. 271 a. 356 b. 357 a
Jagemann, Gaud., I. 276
Jagemann, J., I. 336 a
Jagd, Mich., I. 474 a. 610 a
Jahn, J. A., III. 272 b
Jahn, J. C., I. 39 b. II. 534 b
Jamaica . . . I. 610 b
Jamard, H., II. 202 a
James I. 598 b
James, Ch., II. 88 b. 258 a. 276 a
James, John, I. 183 b
Jameson, Geo., II. 506 a
Jaminson, J., I. 502 b. II. 257 b
Jamitzer, Chstph. Wenz., II. 494 a
Jamnitzer, Chstph., I. 649 b
Jampt, Joh., II. 435 b
Jamyn, Amad., II. 168 b. 440 b
Jani, Chrst. Dav., I. 183. 46 b. 341 b. 346 a. II. 156 b. 157 b. 158 a. 283 b. III. 274
Janinet, I. 172 b. II. 217 b
Janitsch, J. G., I. 330 b. II. 517 b
Janowka, Th. Balth., II. 420 a
Janse, Luc., III. 46 b
Jansen II. 329 b
Jansens, Abrah., II. 138 a
Janson II. 517 b
Jaquet, L., III. 247 b
Jaquier I. 128 a
Jarava, Juan de, III. 6 b
Jard, Fr., I. 442 b. II. 532 b
Jardin, Ch. du, I. 43 b. II. 222 a. III. 81 b
Jardin de Monceau I. 604 a
Jardin, le, de plaisance et fleurs de rhetorique I. 395 a
Jardins de Villepieu, Marie Cather. Hortense des, I. 557 b. II. 289 b
Jarrige, P., III. 47 a
Jarry, Guillard du, I. 558 a. II. 307 b. 315 a. 553 a
Jasmin, Auguste, I. 471 a
Jaucourt I. 643 a
Jauffret, L. F., II. 573 a
Javercy, Pierre de, II. 244 b
Jay, Gab. Fre. le, II. 545 b
Ibbetson, H. J., III. 60 a
Ibbetson, II. 222 b
Ibrahim, le faux, I. 497 a
Ibykus II. 431 a
Iconarii vniuers. tentamen I. 67 b
Idea, l', del perfetto pittore I. 627 a
Idea of Beauty III. 144 b
Ideas for rustic furniture proper for Garden Seats etc. I. 600 b
Idée gén. d' une collection compl. d' estampes I. 45 b. II. 130 a. 207 a. 214 b. 216 a. 218 a. b
Idées sur l' opera II. 454 b
Ideler I. 427 b
Idyllen, neue, eines Schweizers II. 138 b
Jean, le, I. 444 b
Jeaurat, Et., III. 111 a. II. 281 b. 515 a.
Jeauffret II. 116 a
Jeaurat, Ed. Sel., II. 493 b
Jebb, Sam., II. 309 b
Jeferson, I. 474 b
Jefferys, G., III. 239 a
Jegher, Chstph., I. 586 a
Jehasa, A. Dav., I. 373 b
Jehaicher, C. Gf., II. 147 b
Jeni, Juan de, I. 224 a
Jenisch, Daniel, I. 21 a. 76 b. II. 83 a. 249 a. III. 87 b
Jenner, Ch., II. 125 a
Jennings, Dav., III. 98 b
Jennyns, Soame, II. 238 a. 253 b. 276 a. 293 b. 444 b. III. 62 b
Jerningham, John, I. 474 b. 505 b. II. 72 a. 88 b. 256 a. III. 249 a
Jerocades, Ant., II. 159 a. 497 b
Jerusalem, J. Frdr. Wilh., I. 371 b. II. 535 a
Jervaise, I. 646 b
Jesi, Giorg. da, II. 491 b

Jeffee, J. de la, I. 413 a. II. 244 b. 269 b. III. 43 b. 195 a
Jesuit, der, in guter Laune III. 85 b
Jesuite seculariſé, le, III. 48 a
Jesus Maria, Charles de, I. 238 a
Jeuffroy I. 642 a
Jeune, le, II. 63 a. 532 a. III. 126 a
Iffland, Wilh. Aug., I. 421 b. III. 107 b
Ignatius, Magiſter I. 22 b. 547 a. 548 b. 552 b. II. 504 a
Ihle, J. B., I. 5 a
Ihre I. 363 a
Ikenn, Conr., II. 382 b
Imbert, Barth., II. 87 a
Ilgen, Carl Dav., I. 374 b. 463 b. II. 147 b. 149 b. 150 a. III. 174 a
Illuminato, Sisto, II. 400 b
Illovius, Stan., II. 537 a
Imbert, I. 314 b. 472 a. 495 a. II. 272 a. 290 b. 291 b
Imbert, Barth., I. 496 b. 524 b. 559 a
Imbert, J. G., II. 139 a
Imitation d' Elegie de Gray ſur un cimetiere de campagne III. 276
Imperiali, Giov. Vinc., II. 239 b
Imperialis, Joa., II. 510 a
Importance, the, of Theatres I. 449 a
Inamoramento de Re Carlo II. 39 a
Inamoramento di Guidon Selvaggio ..... II. 41 b
Inamoramento di M. Triſtano e di Madonna Hotta II. 46 a
Inamoramento di Meilone d' Anglante II. 43 b
Incendie, l', I. 496 b
Inchbald, Miſtr., I. 327 a
Indau, Joh., I. 191 b
Indian Scalp, the, I. 501 a
Indice degli Spectacoli teatrali II. 465 b
Ines, Alb., III. 180 a
Infelicita, l', (Lebrged.) II. 242 b
Infidelity, conjugal, (Lebrged.) II. 257 b
Influence, ſur l', de Boileau ſur la litterature franç. II. 270 a
Ingara II. 159 b
Ingegneri, Ang., I. 416 b. II. 49 a. 232 a. III. 106 a. 156 b. 237 a
Ingerl, Ign., I. 225 a
Ingolfamus, Curt., I. 109 a. 144 a
Inglefield III. 130 a
Ini Thona II. 484 b
Innes, S., I. 88 b. 361 a
Inquiry, an, into ſome paſſages in D. Johnſon's lives II. 444 a
Inquiry, an, into the principles of Taſte I. 622 b
Inquiry into the cauſes of the — excellency of ancient Greece in the arts I. 104 a
Inquiry into the principles of taſte III. 148 b
Inſcript. ant. Baſilicae S. Pauli ad viam Oſtienſ. I. 145 b
Inſcription. Romanarum faſc. I. 143 b
Inſtituzioni della R. Academia di Pitt. Scult. ed Arch. — inſt. in Parma I. 4 a
Inſtruction pour comprendre en bref les preceptes — — de la Muſique II. 397 b. III. 162 a
Inſtruzioni e avvertimenti a chi viene aggregato all' Acad. Clement. I. 4 a
Intrigues, les, du cabinet des rats I. 559 b
Introduct. in artem muſicam II. 396 b
Introduction à la Poeſie III. 258 a
Invective contre la ſecte de Vauderie III. 86 b
Invernizzi, C. Ph., I. 133 b
Invettiva del Sommerſo inſenſato: agli Acad. Inſenſati di Perugia III. 33 a. b
Invocation, an, to Melancholy I. 475 b
Joachim, Ciſtercienſer, II. 189 a

Joachim, J. Fr., III. 97 b. 107 a
Joan, D., Kön. von Portug. II. 379 a
Joannet, Cl., I. 230 b. 398 a. 462 b. 483 a. II. 92 b. 267 a. III. 2 a. 258 b
Job, J. Frdr., II. 534 a
Jobert, Louis, III. 97 a
Jode, Conr., II. 208 a
Jode, Ger. von, I. 234 b. II. 208 a
Jode, Pet., II. 208 a. b
Jodelle, Et., I. 311 b. 327 a. 471 a. 501 b. 532 b. II. 59 a. 440 a. III. 244 a
Jöcher, Chstn. Gottlieb, I. 127 b. II. 316 b
Joel, Rabbi, I. 540 a
Joele, Luigi, II. 51 b
Jördens, K. H., I. 572 a. II. 433 b. III. 186 a
Joffredi, Pet., III. 180 a
Johann der Vierte, Kön. von Portug., II. 417 b
Johann von Capua, I. 540 b. 541 a
Johann von Frankenstein II. 77 a
Johann von Würzburg II. 77 a
Johannäus, J., I. 363 a
Johannes Salisberiensis III. 14 b
John, Joh. Sig., I. 345 a
John Duntons Whipping Post, or a Satyr III. 58 b
Johnson, I. 59 b. 60 a. 84 a. b. 401 b. 455 a. 472 a. b. 473 a. 590 a. b. 560 b. 609 a. II. 68 a. 69 b. 70 b. 123 b. 124 a. 127 b. 164 a. 169 a. 237 a. 250 b. 251 a. b. 252 b. 254 b. 274 a. 276 a. 442 b. 443 b. 444 a. III. 4 a. 57 a. 58 a. b. 59 a. b. 60 b. 61 a. b. 62 a. 127 b
Johnson, Ben., I. 347 a. 351 a. 385 b. II. 127 a. III. 250 a
Johnson, Ch., I. 326 b. 532 a
Johnson, Rich., II. 156 b. 292 b
Johnson, Sam., I. 137 b. 344 b. 380 b. II. 224 a
Johnson, Sam., II. 252 a. III. 62 a
Johnson, Satyrend., III. 65 a
Johnstone, Jam., I. 364 a. II. 165 b
Joiners and Cabinet-makers Darling, the, I. 189 a
Joly I. 313 a
Joly, Heinr., III. 180 a
Joly, J. R., I. 445 a
Jombert, Ch. Ant., I. 44 a. b. 179 a. 184 a. II. 331 a
Jomelli, Nic., II. 463 a. 482 a
Jon I. 414 b
Jonas II. 161 b
Jonchere, Renard de la, II. 476 a
Joncourt II. 533 b
Jones, Edw., I. 361 a. II. 63 b. 292 a. 389 a
Jones, Heinr., I. 610 a. 254 a. 274 b
Jones, Inigo, I. 176 b. 179 a. 200 b. 475 a. II. 469 b. 559 b
Jones, Joh., II. 156 b
Jones, Will., I. 29 b. 330 a. 374 b. 376 a. 377 b. 545 a. II. 4 a. 134 a. 229 a. 522 a. III. 212 b
Jonin, Gilb., II. 436 a
Jonson, Benj., I. 326 a
Jordaens, Jac., I. 43 b. II. 138 a. 506 b
Jordani, Gabr., II. 419 a
Jordano, Luc., II. 317 a
Jordans, Jac., I. 125 b
Jordanus, Hadr., III. 234 b
Jordens, Ger. D., I. 468 b. III. 277
Jordens, K. H., II. 98 a
Jorlamides I. 375 b
Jotry, St., II. 232 b
Jortin, J., I. 19 a. 59 a. 131 a. II. 67 a. 69 b. 377 a. 534 a
Joseph, Bened. a St., II. 436 b
Josepho, Paulin a St., III. 529 b
Josephus II. 89 b
Josse, Matth., II. 493 a
Joubert, Laur., I. 163 a

Joue, J. de la, I. 234 a. III. 262 a
Jouffroy I. 646 a
Joulet, Frcs., II. 539 a
Joullain, C. F., II. 333 b
Joung, M., II. 566 b.
Jourdan, J. B., II. 477 a
Journal, Berl., für Aufklärung II. 165 a
Journal, dänisches, I. 364 b
Journal de Musique par une Societé d' Amateurs II. 415 b
Journal de Rome I. 167 a
Journal des Graveurs de Paris I. 45 a
Journal des Luxus und der Moden I. 190 a. 601 b
Journal des Savans II. 5 b. 177 a. 185 a. 199 b. 212 a. 216 a. 358 a. 378 a. 485 b
Journal encyclopéd., I. 586 b. II. 3 b. 406 a. 411 a. 469 a
Journal etranger II. 485 b
Journal für Freunde der Religion und Litteratur, I. 40 a. 134 b. 135 a
Journal für Liebhaber der Litteratur I. 464 b. III. 112 a
Journal f. Theater u. andere schöne Künste III. 107 b
Journal, Hamburg., II. 49 a
Journal litteraire I. 361 b
Journal von und für Deutschland I. 504 a. 567 a. 569 b. II. 82 a. 183 b. 259 a. 264 b. 349 a. 352 a. III. 76 b
Journale, deutsche litterarische, I. 372 a. b
Journale, englische litterarische, I. 361 b
Journale, französische, I. 360 b
Journale, italienische, I. 357 a
Journée, la, des enfans I. 609 a. III. 126 b
Journée, la, des Dames III. 126 b
Journées, les, de l' amour III. 126 b
Jousse, Math., I. 183 a. 643 b
Jouvenet, Jean, I. 590 b. II. 138 b
Jovanelli II. 373 b
Jovellanos, Gasp. Melch. de, I. 301 a. II. 356 b. III. 243 b
Jovius, P., II. 510 a. b. 511 b. III. 166 a
Joyeuses avantures, les, I. 518 b
Iperen, J. van, II. 188 a
Irail, Aug. Sim., I. 445 a
Ireland, J., I. 44 b. III. 110 a
Ireland, S., II. 221 b
Irenäus II. 144 b
Iriarte II. 161 a
Irhove, Wilh., II. 383 a
Iris, die, I. 464 b. 580 b. II. 49 a. 98 b. 278 a. 282 a. 295 b. 299 b. 303 a. III. 265 a
Irwin, Eimes, II. 125 b. 275 b
Isa, Ott. d', I. 282 a
Isaac Bar Schaloino I. 572 b
Isäus II. 519 b. 559 a
Iseanus, Joseph., II. 34 a
Iselin, Frz. Just., III. 279
Isidorus Hisp. a, I. 540 a. II. 385 a. 541 b
Isla, Frz., III. 37 b
Islander, the injured, (Heroide) II. 88 b
Isle, d', I. 601 b
Isle, Jean Chr. Garn. de, I. 201 a
Isle, Jsard de l', III. 126 a
Isle, Pasqu. de l', I. 201 a
Islets, Dupuis des, II. 273 a. 290 b
Islington I. 616 a
Isnard I. 195 a
Isokrates II. 225 b. 308 a. 520 b. 559 a
Isolani, Giac., I. 495 a
Isquierdo de Pinna, D. Juan, I. 515 b
Israel von Mecheln II. 207 a
Israeli, J. d', I. 351 a. II. 258 a
Istoria del Geloso I. 494 b
Istoria d' Orfeo II. 38 b
Istoria di G. Giuliano I. 495 a
Istoria pratica dell' Incominciamento e progressi della Pittura II. 355 b

Italie, l', illustre I. 168 b
Italien und Deutschland, I. 268 a. II. 186 a
Ithe, A. J., I. 119 a
Ithiel, Hariri, I. 377 a
Itzenize I. 586 a
Judenkönig, Hans, II. 173 b. 176 a
Judith (Heldenged.) II. 82 b
Juel II. 507 a
Jünger, J. F., I. 248 b. II. 279 a. 349 b. III. 140 a
Jugel, J. Gottfr., I. 193 b. III. 276
Jugement de l'Orchestre de l'Opera II. 477 a
Jugendfrüchte des K. K. Theresianums II. 149 a
Jugler III. 146 a
Jukes, F., II. 217 a
Julia to Pollio etc. (Heroide) II. 88 b
Julia to St. Preux (Heroide) II. 88 b
Julian, Augustinetem., I. 25 b
Julianus, Flav. Claud., II. 309 b. 526 a. III. 7 a
Julie d' Etanges à son Amant (Heroide) II. 87 a
Julien, P., I. 506 b. III. 162 a
Jung, J. A. v., I. 358 b. 434 b
Jung, J. H., II. 231 a
Jungendres I. 27 a
Jungmichel, Joh. Casp., I. 369 a
Juniper, Jul., III. 131 b
Junius, I. 198 a. 212 a. 699 b. II. 33 a. 323 a. 359 a
Junius, Franc., I. 94 b. 103 b. 484 a. II. 323 b
Junius, Had., II. 143 a. 380 a. III. 12 a. 168 b
Junius, Melchior, II. 279 a. 543 b
Junker, C. Lud., I. 68 a. 106 a. 232 b. 320 b. 421 a. 504 a. II. 135 a. 218 a. 347 b. 401 b. 407 a. 415 b. 417 a. 504 b. III. 253 a. 265 a
Junker, Chstn., III. 97 a. 104 a
Juno, Joh. Chstn., II. 82 a
Junquier III. 126 a
Juretus, Fr., II. 540 a
Jurgiewicius, Andr., III. 23 b
Jussow, J. Andr., II. 384 a
Just, Merard de St., I. 497 a. 559 a. II. 272 b. 290 a. 442 a. III. 52 b
Justi, J. Heinr. Gottl. v., III. 84 b. 155 a
Justo, Gustb. a St., III. 24 b
Juvenalis, Decim. Jun., I. 267 b. 268 a. 269 a. III. 9 b
Juvenales, les, III. 52 b
Juvencius, Jos., III. 122
Juvigny, J. Ant. Rigoley de, I. 360 a. II. 290 b. 491 a. III. 51 b
Juver, Jcq., II. 518 b
Jves, Sim., II. 469 b
Jvvara, Fil., I. 201 a
Jzio, J. B., I. 194 a

K.

Kaa, F. J., II. 517 b
Kabel, Adr. v. der, II. 139 b. 222 b. 223 a
Kadettenlieder, Hessische, III. 301 b
Kadmiterde II. 332 a
Kaes, Matt., III. 171 a
Kästner, Abr. Gotth., I. 421 a. 476 b. 540 a. 544 a. b. 571 b. II. 264 b. 405 b. 420 a. 488 a. III. 180 b. 184 a
Kaufflin, Jo. Matth., I. 503 a. II. 307 a
Kafka I. 458 a
Kahl, Chst., I. 205 a
Kaibel, G. D., II. 266 b
Kaiser, Chstn. Bernh., II. 253 b
Kaiser, Reinh., II. 479 a. 482 b
Kalender der Musen und Grazien II. 577 b
Kalisthenes II. 141 b
Kalkar, Heinr., II. 419 a
Kalkbrenner, Chstn., I. 154 b. II. 304 a. 409 b. III. 92 b. 317 b
Kalle, Ab., II. 227 a

Kallimachus II. 159 b
Kallinikus II. 309 b. 525 b
Kaltenhofer, J. P., I. 88 b
Kammel, A., II. 517 b.
Kann man nicht in ein oder zwey Monaten die Orgel — schlagen lernen? II. 181 b
Kanor, a Tale transl. from the Savage I. 525 b
Kant, Immanu., I. 35 b. 39 b. 487 b. 490 a. 619 a. 626 a. III. 145 a
Kantelaar, Jak., III. 230 b
Kanzler, K. Chr., I. 7 a. II. 517 a
Kapp, Joh. Erh., I 353 a. II. 205 a. 234 a. 487 a. 530 a. III. 171 a
Karcher, Ant., II. 515 a
Karl, Bernh. Pet., II. 389 a
Karrikaturen III. 86 b
Karsch, Ger. Jos., I. 595 a
Karschin, Anna Louisa, I. 476 b. 504 b. II. 133 a. 165 a. 299 a. 448 b
Katte, L. Herm. Ten, III. 150 a
Katzner, J. Frdr. Aug., I. 570 b. II. 249 a. III. 185 a
Kauer, F., II. 175 b. 177 a. b. 179 a
Kaufmann, Angel., I. 43 a. II. 139 a
Kaufmann, G. Frdr., I. 240 b
Kausch, J. Jos., II. 404 a
Kayser II. 472 a
Kayser, M., II. 500 b
Kayser, P. L., II. 304 a
Kearsly I. 174 a
Keate, Geo., I. 610 a. II. 275 a. 276 a. III. 131 b
Keck, Joh., II. 388 a
Keckermann, Barth., II. 544 a. 546 b
Kedington, Rob., II. 146 b. 149 b
Keeble, John, II. 378 b
Keefe, J., I. 327 a
Keferstein, J. C. F., I. 194 b
Keffens, Corn., I. 646 a
Keller, Bd. M., III. 136 a
Keller, Gottfr., I. 644 a
Keller, Heinr., I. 46 b. 199 b. II. 364 b
Kellerthaler, Dan., II. 208 a. 215 b
Kellner I. 573 a
Kellner, Dav., I. 615 b
Kellner, J. Chstph., I. 616 b. II. 515 b
Kelly, Hug., I. 327 a. III. 109 b
Kelly, D., I. 560 b
Kelz, Matth., II. 398 a
Kemble, J. P., I. 327 a
Kempe, Joh. Benj., II. 384 a
Kendall, Tim., III. 176 a
Kennedy, J., I. 110 a. 599 b
Kennelmarsche, Fr., I. 530 b
Kennet, Bas., I. 70 a. 340 b
Kennet, White, II. 310 b. III. 19 a
Keurik, Will., I. 327 a. II. 274 b. 478 b. III. 62 b. 248 b.
Kent, Will., I. 786 b. 201 a
Kenns, J. de, I. 389 a
Kenzinger, Abbé, I. 372 a
Kepler, Joh., II. 391 a
Keppler II. 220 a
Keralio, Mde., I. 560 b
Kerkhal I. 586 a
Kerl, J. B., II. 196 b
Kern der lustigen Erzählungen aus d. Boccaz I. 511 a
Kernhistorie aller freien Künste und schönen Wissenschaften ꝛc. II. 205 a
Kershaw, Th., I. 76 b
Kerver, Jac., I. 586 a
Kervillars, de, I. 466 b
Kerzel, M., II. 517 b.
Kessel, J. Chr. Bertram, I. 616 b
Kessel, Jan. v., I. 592 a
Kesselring, J. Aud., II. 195 b
Kestinger, C. A., II. 577 a
Kestler I. 240 b
Kett, H., III. 197 b
Ketten, J. Mich. von der, III. 171 a
Keyser, G. A., III. 139 b
Keyßler, J. G., I. 115 b. II. 20 b. 215 b

Khauz II. 79 a
Khell, Joſ., I. 123 a. 124 b
Khevenhüller, Frc. Ant. Gr. v., I. 124 b. 125 a
Khun, Caſp., II. 312 a
Kiddel, H., I. 609 b
Kidgell I. 561 b
Kierings, Alex., II. 222 a
Kik, Corn. v., I. 592 a
Kilian II. 515 a
Kilian, Barth., II. 208 b
Kilian, Bapt., II. 208 b
Kilian, G. Chſtph., I. 80 a. 108 b. 112 b. 167 a
Kilian, Luc., I. 641 b. II. 208 a
Kilian, Phil. Andr., I. 43 a. II. 208 b. 209 a
Killegrew I. 326 a
Kindemontus I. 546 b
Kinderling, J. F. A., II. 296 a. 558 a
Kinderling, M. Joh., I. 150 b
Kindermann, Balth., II. 556 b. III. 259 a
Kindervater II. 230 a
Kindleben, Chſtn. Wilh., II. 301 b
King, Henry, I. 347 b. 471 b. II. 165 b. 292 b. 335 b
King, Joh., I. 220 a. 529 b. II. 164 b
King, Will., II. 232 a. 250 b. III. 13 a. 58 b. 61 a. 129 b
Kingsbury II. 209 b
Kip I. 173 a
Kippis, A., I. 343 b
Kirby, Joſ., I. 189 a. II. 493 b
Kircher, Ath., I. 107 b. 161 a. 573 b. 581 a. II. 154 b. 171 b. 199 b. 202 b. 281 b. 371 a. 381 a. 385 a. 392 a. 404 b. 418 a. III. 219 a. 220 b
Kirchhof, J. H., I. 466 b
Kirchmaier, G. C., I. 100 a. II. 307 a
Kirchmayer, Alb., I. 411 a. II. 558 a
Kirchmayer, Geo. Wilh., II. 429 b
Kirchmayer, Theod., II. 167 a. 199 b. III. 20 b
Kirkpatrik, J., I. 609 b
Kirmair, Frz. Joſ., II. 517 b. III. 87 b
Kirnberger, J. Phil., I. 9 a. 126 a. 132 b. 154 b. 330 b. 592 b. 616 b. II. 5 b. 8 a. 170 b. 303 b. III. 92 a. b. 209 a. 211 b. 217 a. 221 a
Kirſch, G. F., III. 140 a
Klai, Joh., I. 368 b
Klauſing, Ant. Ernſt, II. 423 a
Kleanth II. 160 a
Klefeker, J. M., I. 348 b. 434 b
Klein, Ant. v., I. 437 a. 459 b. II. 472 b. III. 231 b
Klein, J. G. Fdr., III. 95 a
Klein, J. J., I. 240 a. II. 400 a
Kleiner, Sal., I. 174 b
Kleinhart, J., III. 272 a
Kleinigkeiten, poetiſche, I. 570 b
Kleinknecht I. 331 a
Kleiſt, Chſtn. Ew. v., I. 476 b. 505 a. 612 a. II. 81 b. 131 a. 164 b. 298 b. 448 a. III. 184 a
Kleiſt, Frz. v., II. 267 a. 451 a
Klem, C. G., I. 435 a
Klengel, J. C., II. 222 b
Klenke, K. L. v., II. 278 b. 301 b. 448 b. 577 b
Klepperbein, Fl., I. 369 b
Kleppis, Greg., III. 179 a
Kleppiſius, F. M. G., III. 170 a
Klette, J. G., I. 642 a
Klenker III. 142 b
Klingenau, Joſ. v., II. 266 b
Klinger, F. M., I. 527 a
Klinghammer, J. C., II. 407 a
Klingsör II. 295 b
Klingſtet, C. G., II. 369 b
Klöker von Ehrenſtrahl, Dav., I. 594 a
Klockenbring, Frd. Arn., II. 407 a. 410 a
Klopſtock, I. 7 b. 149 b. II. 165 a
Klopſtock, Frd. Gottl., II. 80 a. 89 b. 166 a. 322 b. 449 a
Klopſtock, Frdr. Wilh., I. 47 a. 348 b. 459 b. 476 b

Klopstock, Margaretha, II. 89 a
Klose, H., II. 261 b. 279 a
Klotz, Chr. Ad., I. 18 b. 23 a. 105 b. 205 b. 373 a. 387 a. 436 b. 481 a. 629 a. 632 b. II. 146 b. 157 b. 160 a. 169 b. 236 b. 238 b. 283 a. 313 a. 434 a. 436 b. 490 a. 495 a. 499 a. 530 a. III. 28 b. 98 b. 104 a. b. 173 b. 275
Klotz, M., II. 504 b
Klüber, J. L., I. 1 b. II. 349 b
Klügel, Geo. Sim., II. 238 b
Kluge, Gottl., I. 240 a. II. 166 b. 194 a
Knaptvr I. 586 a
Knecht, Justin Heinr., II. 192 a. 196 b. 506 b. 513 a. 515 b. III. 92 a
Knigge, A. F. F. C. v., I. 437 a
Knight, Sam., I. 475 b. III 19 a. 197 b
Knipe, Elisa, I. 502 a
Knobelsdorf, Hans Georg Freyherr v., I. 201 a
Knoblauch, J. Andr., II. 282 a
Knöbel, J. F., I. 201 b
Knöfler, G., I. 225 a
Knorr, B., II. 150 b
Knoll, J. B. v., I. 466 a. 570 b
Knonau, J. Ludw. Meier v., I. 538 a. 569 a
Knorr, G. Wolfg., I. 42 b. 46 a. 339 a. II. 136 b. 360 a. 364 a. III. 272 a
Knox, Vinc., I. 185 b. II. 335 b. III. 2 b. 202 a
Knüppel III. 106 a
Knutschke, J. G., III. 3 a
Kobel, Ferd., I. 43 a. II. 223 a
Kobrich, J. Ant., II. 177 a. 179 a. 515 b
Koch, C. D., I. 339 b
Koch, Erd. Jul., I. 156 b. 366 a. 372 a. 434 a. II. 260 b. III. 27 a
Koch, G. H. A., II. 299 a
Koch, Heinr. Chr., I. 154 b. 331 b. III. 209 a. 217 a
Koch, Joh., III. 3 a
Koch, Joh. Ant., II. 461 b
Koch, J. Gottl., III. 95 b
Koch, J. Heinr., III. 92 b
Kochhaven, Dav., II. 396 a
Kockert, Jac., II. 36 a
Köber, Joh. Friedr., II. 406 b
Köcher, J. C., I. 451 a
Köler, C., I. 426 b
Köhler, Benj. Friedr., II. 299 a. 448 a
Köhler, G. Dav., I. 210 b. 354 b. II. 283 b. III. 5 a
Köhler, Geo. Fdr., II. 193 b
Köhler, H. C. E., I. 635 a
Köhler, Joh. Bernh., I. 531 a. II. 95 a. b. 226 a. 525 b
Köhler, J. Dav., I. 362 b. 631 a. III. 101 a
Köhler, J. W., I. 240 a. II. 306 a
Kölbele, J. B., I. 453 b
Köllin, Conr., III. 18 a
Köllner, W. M. C., II. 306 a
König, Ant. Frdr., II. 369 b
König, Joh. Chstph., I. 10 a. 32 a. 460 b. 461 a. 488 b. 619 a. 625 a. II. 184 a. 220 a. 223 b. 365 a. 424 a. 426 a. 427 b. 472 a. 566 b. III. 148 a. 155 b. 210 b. 265 a. 267 b
König, J. M., II. 305 a
König, J. Ulr., I. 623 b. II. 277 a. 297 a. 402 b. 430 b. III. 77 b
König, K. G., II. 305 b
König Artus oder die Tafelrunde II. 77 b
König Tyro von Schotten (Lehrged.) II. 258 b
Königsberger, R. F., I. 592 b. II. 178 b. 196 b
Köppe, Wolfg., II. 372 a
Köppen, J. H. J., I. 355 a. II. 147 b
Körempn, II. 491 b. 495 a. 504 b
Körnlein, Melch., III. 101 a
Köster III. 7 a
Kohl, I. 635 a. II. 515 a. 517 b
Kolb, Chr., I. 598 a

Kolb, El., III. 179 b
Kolb, J. B., II. 517 b
Kolenetz II. 305 a
Kolusthus II. 14 a
Kolz, Matth., II. 398 a
Konnis I. 546 a
Konon II. 422 a
Kool, Lor. van, I. 646 a
Kopp, J. F., II. 48 b. 196 b
Koppe, J. B., I. 71 a
Koppe, J. C., I. 435 a. 437 b
Koran, der, I. 538 b
Korn, C. H., I. 527 b
Kornhard, J. B., I. 451 a
Kornfeld, Theod., III. 259 a
Kortholt, Matth. Nic., I. 79 a
Kortholt, Seb., I. 202 a. 346 a. 349 b
Korzfleisch, Soph. Eleon. v., I. 478 a. II. 451 a
Koſche, T., II. 166 b
Koſegarten, Lud. Theob., I. 478 a. 505 b. II. 50 a. 89 a. 165 a. 301 b. 450 a. 486 a. III. 147 a
Kosmann, J. W. A., III. 86 a. 156 a
Kospoth II. 517 b
Kottwitz, C. E. v., II. 262 a
Kotzebue, A. Fdr. Ferd. v., I. 505 a. 528 a. II. 82 b. III. 87 b. 140 a
Kotzeluch, J. A., II. 463 b
Kouwhoorn, Pet., I. 646 a
Kozeluch, Leop., II. 305 b. 517 b
Kraeüter, Phil. Dan., I. 485 a
Krafft, Gottfr., I. 641 b
Kraft, J. G., I. 100 a
Kraft, Louis, I. 66 b
Kraft, Wilh. Friedr., II. 191 a
Kramer, C. F., I. 373 b. II. 165 a
Kramer, Gebr., I. 190 a
Kranach, Luc. Müller v., I. 339 a. II. 506 a
Kraſizki III. 71 a
Krates I. 251 b. 252 a. b
Kratzenſtein, Frdr. W., III. 271 b
Kraus, J. A., III. 270 b
Kraus, G. M., III. 272 a
Kraus, Ulr., I. 597 b
Krauſe, I. 131 b. 232 a
Krauſe, Chſtn. Gottfr., II. 412 a. 455 b. 519 a
Krauſe, G. Phil., I. 160 a
Krauſe, H., II. 418 b
Krauſeneck, J. Chſtph., II. 301 a. III. 135 a
Krauß, J., I. 172 b. II. 132 a
Krebs I. 458 b
Krebs, H. Ch., I. 240 a
Krebs, J. Gottl., II. 304 b
Krebs, Joh. Tob., I. 240 b. 339 b
Kreſſe, J. Albr., I. 615 a
Kretſch, Heinr. Chr., I. 477 a. II. 252 a
Kretſchmann, Karl Frdr., I. 349 a. 365 a. 421 b. 477 a. II. 134 a. 165 a. 299 b. 319 b. 448 b. 577 b. III. 184 b
Kretſchmar, C. Traug., II. 435 a
Kreuchauf I. 597 a. II. 357 b
Kreuſſer, J. A., II. 517 b
Kreyſig, Geo. Chſtph., III. 105 a
Krieg, der, der Seele und des Leibes I. 61 a
Kriegel I. 27 a
Kriegk, G. Nic., I. 209 b. II. 308 a
Kries, Jo. Alb., II. 158 b
Krögen, L. H., III. 60 b
Krüger, Math. Eberh., II. 266 b
Kröfer, J. Melch., II. 241 b
Krohne, J. C. F., II. 534 b
Kromayer III. 7 a
Krommer II. 517 b
Kronegk, F. C. v., I. 421 a. II. 166 b
Krubſacius, Fr. A., I. 335 b. 602 b. III. 260 b
Krüger I. 314 a
Krüger, Andr. L., I. 111 b. 175 a
Krüger, J., I. 581 a
Krüger, J. Gottl., I. 577 b. II. 405 b. III. 82 a
Krünitz, D. J. G., I. 221 b
Kuchenbecker II. 79 b
Küfner II. 517 b

Kühl, L., I. 625 a
Kübler, Joh., II. 517 b
Kühnau, J. Chr., I. 240 a. 592 b. II. 416 b. 515 b
Kümmel, L. Ep., II. 305 b
Kürzinger II. 176 b
Küssel, Melch., I. 43 b
Küster I. 135 b. II. 140 b. 155 a
Küster, G. S., II. 36 a. 513 b
Küster, Lud., I. 133 b. II. 144 b. III. 96 b
Küttner, Karl Aug., I. 129 b. 371 b. 464 b. II. 14 a. 95 a. 96 b. 98 a. 160 a. 169 b. 267 a. 433 b. 449 b
Kuh, Ephr. Mos., I. 572 a. III. 185 a
Kuinöl, Chr. Th., I. 533 b. III. 199 b
Kulenbach, Hans, I. 586 a
Kunkel, Jo., I. 645 a. II. 489 a
Kunkel, Nic., II. 36 a
Kunst, die, Kupferstiche zu illuminiren II. 218 a
Kunst, die, nach der Choreographie zu tanzen I. 241 a
Kunst, die, zu lieben (Lehrged.) II. 267 a
Kunst, die, zwoff Sorten Farbentusche — selbst zu verfertigen I. 577 a
Kunst, Kupfer zu illuminiren II. 218 b
Kunstgerichtliche Taxe des Orgel- und Fugenspiels des A. Vogler II. 418 b
Kunststücke, sehr geheim gehaltene, nunmehr entdeckte, die schönsten Farben zu verfertigen I. 576 a
Kunze, G. Chstph., III. 83 a
Kunze, Konr. Heinr., II. 265 b
Kunzen, A. C., II. 482 b
Kunzen, F. L. Aem., II. 196 b. 305 b
Kunzen, J. P., II. 482 b
Kupezky, Joh., II. 506 b. 513 b
Kurander III. 259 a
Kurzinger, M., II. 306 a
Kurzweil in Singgedichten III. 184 b
Kybissus I. 546 a

L.

Laag, Heinr., II. 179 a
Laar, Pet. v., I. 43 b. II. 139 b. 222 a
Labacco, Ant., I. 178 b. 209 b
Labat II. 354 b
Labbe, Phil., I. 122 b. 145 b. III. 106 b
Labe, Louise, I. 52 a. 471 a. II. 439 b
Labhart, Chstph., I. 642 a
Labsee II. 290 b
Laboureur, Louis le, II. 61 a
Lacermi II. 501 b
Lachnith II. 517 b
Lackierkunst, neu entdeckte, I. 581 b
Lackiermeister, der, I. 581 b
Lackner, K. v., II. 89 a
Lacombe, Jcq., II. 203 b. 235 b
Lacy, D., I. 326 b
Lacy, M., III. 264 a
Ladrone, Konr., III. 146 b
Ladulfi, Leon., I. 518 a
Laertius I. 546 b
Laet, Joa. de, I. 94 b. 176 a. 197 a. 186 a. 213 b. 214 a. 630 a. II. 323 b
Lätitius, Jac., II. 406 a
Lätus, Erasm. Mich., II. 100 b. 235 b. 236 a
Lätus, Pomponius, I. 280 a
Laffichard, Th., II. 475 b
Lafitteau, P. Frc., II. 532 b. III. 210 b
Lagausie, Pierre de, II. 497 b
Laget, Guil., II. 533 a
Lagerie, Jouffreau de, III. 126 b
Lago, Giov. del, II. 395 a
Laguno, Eug., I. 395 a
Lainez, Alex., II. 289 b
Laire, de, I. 613 b
Laire, Sig., II. 369 b
Lairesse, Gerh., I. 10 b. 44 a. 63 a. 66 a. 87 b. 92 b. 94 b. 101 b. 147 b. 151 a. 204 b. 212 a. 220 a. 243 a. 337 b. 462 a. 576 a. 582 a. 591 b. 643 a. 650 a. II. 1 a. 211 b. 134 b. 138 b. 202 b. 280 b. 280 a. 317 b. 336 b. 425 b. 427 a.

427 a. 491 b. 495 a. 505 a. III. 140 b. 153 b. 158 a. 203 a. 261 a. 266 a. 270 b. 273 b
Laisse, Mde. de, I. 524 a
Lakemacher, J. Gottfr., I. 70 b
Lallemand, J. N., I. 15 b. II. 98 a. 526 b
Lalli, Giamb., II. 51 a. III. 120 a
Lalli, Giovb., I. 14 a. II. 487 b. III. 115 b
Lalonde I. 227 a
Lama, G., II. 139 a
Lambeck, P., I. 120 b. 365 b. 466 a. 542 a
Lambert I. 99 b
Lambert, Cl. F., I. 360 a
Lambert, J. Heinr., I. 480 a. 576 b. II. 176 a. 197 b. 198 b. 494 b. III. 153 a. 212 a
Lambert, Marquise de, II. 153 b
Lambert, Mich. de St., I. 211 b. 545 b. 608 b. 613 b. II. 177 b. 290 a. III. 141 a
Lambert, P., de Cortona II. 373 a
Lamberti, Bonav., II. 138 b
Lamberti, Vinc., III. 94 a
Lambinus, Dionysius, II. 155 b. 156 a. 500 a. 526 b
Lambo, K., II. 303 b
Lambrecht, G. M., II. 480 a
Lamey, Aug., II. 451 a
Lami, Aless., I. 213 b
Lami, Bern., I. 137 b. 350 a. II. 307 b. 381 a. 493 a. 550 a
Lami, D. Giov., II. 147 a
Lamo, Al., II. 325 b
Lamoignon, Chretien Frcs. de, II. 531 a
Lamoignon de Basville, Nic. de, II. 531 a
Lampadius III. 161 a
Lampe, Fr. Ad., II. 172 a. 384 a
Lampe, J. Fr., I. 614 a. II. 398 a
Lampillas, D. Xav., I. 358 a. 424 a
Lamprecht, Jac. Frdr., I. 504 a. III. 133 b
Lampridius, Aelius, II. 435 a
Lampugnani, Agost., II. 50 b
Lampugnani, Giovbat., II. 463 a. b
Lamy, Frc., II. 591 a
Lana, Frc., I. 241 b. 483 b. II. 328 a. III. 267 a
Lancelot III. 15 b
Lancelot, Cl., III. 258 a
Lancelot, Franc., I. 238 a
Lancelotto, Sec., I. 77 b
Lancia, Bald., II. 465 b
Lancilotti, Gabr., Prinz von Torremuzza I. 125 b
Lancisius I. 86 b
Land, the, of liberty I. 60 a
Lande, Jos. Fer. de la, I. 42 a. 115 b. II. 3 b. 196 b. 373 b
Landelle, J. B. de la, de St. Remy I. 15 b
Landi, Agatha, II. 465 a
Landi, Ant., II. 461 b. III. 240 b
Landi, Const., I. 121 a. 394 a. II. 240 a
Landi, Giul., I. 25 a. 555 b
Landi, Henr., I. 641 b
Landi, Ortensio, I. 512 b
Landi, Rocco, I. 494 b
Landi, Ub., I. 415 b
Landinus, Chstph., I. 10 b. II. 155 b
Lando, Ortensio, III. 32 a
Landré, Guill., II. 40 b
Landucci, Nic., I. 547 b
Lané, M., I. 642 a
Lanfranco, Giov., I. 44 b. II. 138 a. 317 a. 394 b
Langbaine, Ger., I. 344 a. 430 a
Langbein, Aug. Frdr. Ernst, I. 505 b. 572 a. II. 302 a. III. 140 a
Lang, Carl, I. 220 a. II. 348 b. 433 b
Lang, C. Chr., I. 241 a. III. 209 b
Lang, G. H., I. 571 a
Lange I. 386 a
Lange, C. H., I. 353 a. 533 a
Lange, Chstph., II. 157 b. 434 a
Lange, Joa., II. 547 a
Lange, Joh., II. 336 a

ange, Joh. Casp., II. 398 a. III. 165 a
ange, J. F., I. 335 b. 174 b. II. 517 b
ange, J. G., I. 194 b. II. 517 b
ange, Sam. Gotth., I. 371 a. 386 a. 504 b. II. 16 a. 295 b. 297 b. 433 a. 447 b. 562 b. III. 82 b
angeac I. 464 b. II. 87 a. 271 b
angenbeck I. 366 a
angermann, J. Paul, III. 103 b
anghanns, K. G., I. 201 b
angheinrich, Jf. Frdr., III. 5 b
anghena, Balth., I. 201 a
anghorne, J., I. 203 b. 209 a. 473 a. 501 a. 561 a. II. 96 b. 164 b. 255 a. 274 b
angius, I. 17 b
angles, L., I. 545 b
angley, B., I. 186 a. 599 a. II. 169 b
anglois, J., III. 270 b
anguet, Hubert, III. 22 a
anguet, J. Joſ., II. 165 b
anigáus, Jac., III. 42 b
anini, Pedro, I. 297 a
anis, Frc. de, II. 198 a
anjuinais I. 210 b
anſelle I. 458 b. III. 271 b
anſi, L., I. 144 a. 216 b
antier I. 314 b. 497 b
angtoft, Peter, II. 64 a
anzetta, Salvad., II. 177 b
aoniceno, Nic., I. 506 a
apini, Froſ., I. 346 b. II. 521 a
apo, Arnolfo di, I. 200 a
apo, Stef. da, II. 135 a
archer I. 67 b. 106 a. 114 a. 530 b. II. 92 b
argiliere, Nic. de la, I. 587 a. II. 139 a. 506 b
argomarſin, Hier., III. 28 a
arrogue III. 48 a
asca III. 114 b
ascaris, Jan., II. 13 a. 142 a. III. 175 a
aſius, Herm. Jak., III. 7 b. 81 a
Laſſala, Edm., I. 538 a
Laſſala, Mat., III. 241 a
Laſſo, Gab., III. 242 a
Laſtmann, Pet., II. 208 a
Laſus I. 414 a
Latilla, Gaet., II. 463 a
Latini, Brunetto, II. 547 a
Latre, Thomas Sebaſtian y, I. 301 a. 302 a
Lattaignant, Gabr. Ch., II. 289 b. 291 b
Latuado, Serv., II. 354 b
Lau, Theod. Lud., I. 17 b. 220 a
Laubanus, M., II. 435 b
Lauber, W., II. 68 a
Laubivivi III. 234 a
Laudmann II. 517 b
Laudringer, Dan., III. 97 a
Laudun, Pierre de, d' Aygaliers III. 226 b
Lauer II. 507 a
Lauerenz, J., I. 118 a
Lauers, J. F. L., II. 305 b
Laufer, Casp. Gottl., III. 101 a. b
Lauger, C. H., I. 344 b
Laugier, M. Ant., I. 168 a. 182 a. b. 213 a. 338 b. 587 b. 608 a. 627 b. II. 186 a. 314 b. 478 a. 483 b. III. 93 b. 256 b
Lauſeon I. 315 a
Lauſon, P., I. 158 b. II. 290 a
Launay, N., I. 558 a. II. 248 a. III. 50 a
Laune, J. Stef. de, II. 208 a
Launen, Erzählung. u. vermiſchte Aufſätze I. 528 a
Launen und Einfälle III. 184 b
Launay, Nic. de, II. 210 a
Laur II. 302 a
Laura, or the Fall of Innocence I. 502 a
Laurbech, Pet., I. 383 a
Laure, du, I. 589 b
Laurencin, Gräfin, II. 273 a
Laurencini II. 390 b
Laurenberg, J. Wilh., I. 503 b. II. 416 a. b. 545 a. III. 26 b. 76 a
Laurens, Ch. Rob. du, III. 46 b

Laurent de Neyrac, Fres. Phil. de St., II. 271 a
Laurent, J., I. 547 b
Laurentio, Jan. de St., I. 631 a
Laurentius, Casp., II. 537 b
Laurentius, Jos., II. 172 a
Laurentius von Verona II. 34 a
Laures, Ant. de, I. 314 b. II. 63 a. 442 a. 496 a
Lauri, Jac., I. 80 a
Lauriers, des, I. 519 a. III. 138 a
Laurietti II. 517 b
Lauriot II. 491 a
Lauro, Piet., I. 178 a
Lausdell, Sarah, II. 575 a
Lauson, J. J., I. 434 b
Lautensak, Joh., II. 494 a
Lauterbach, Conr., III. 21 b
Lauterbach, J. B., I. 183 b. 365 a
Lauterbeck, M., II. 522 a
Lauterensis II. 282 a
Lauvenor, Jam., III. 131 b.
Lauxade, ou l'amour à la redoute III. 126 b
Lauxmin, Sigism., II. 397 b. 544 b. 545 a
Lavagnoli, Ant., III. 112 a
Laval, Ant., II. 527 b
Laval, Hier. d'Avost de, III. 191 a
Laval, P. A., I. 444 b
Lavater, Joh. Casp., I. 89 a. 232 a. II. 82 b. 165 a. b. 166 a. 299 b. 449 b. 535 a
Lavelli, Jac., II. 105 a
Lavergne, Louis de, Graf von Tressan II. 247 b. 272 a
Lavezzola, Alberto, III. 30 b
Lavineta, Bern. de, II. 394 b
Lavini, Giuf., II. 53 a
Lavreince II. 210 a
Law, Will., I. 448 b. 642 a. III. 262 b
Lawatz II. 305 a
Lawes, H., II. 469 b.
Lawes, W., II. 469 b
Lawrence I. 599 a
Lawson, J., I. 97 b. 98 a. 101 a. 150 a. 210 b. 212 b. 461 a. 580 b. II. 224 b. 425 a. 555 a
Laya, I. 315 a. 446 b. II. 87 a. III. 109 a
Lazará, Al. de, I. 116 b
Lazarini, Greg., II. 138 b
Lazes, P. J., II. 139 a
Lazius, Wolfg., I. 120 b
Lazzarelli, Giov. Frc., III. 34 b
Lazzari, Donat. Bramante, I. 200 a
Lazzarini II. 230 a
Lazzarini, Dom., II. 285 b. 438 a. III. 193 a. 239 a
Lazzarini, Giovande., I. 483 b. II. 328 b
Leaugois II. 165 b
Leapor, Mistr., I. 473 a
Lebas, Jac. Ph., II. 223 a
Leben des berühmten Malers Lucas Kranachs I. 339 a
Leben und Bildnisse großer Deutschen II. 136 b
Lebensbeschreibung der vornehmsten — classischen Schriftsteller I. 341 a
Lebensbeschreibungen holländischer Dichter I. 344 b
Lebensbeschreibungen merkwürdiger deutscher Gelehrten und Künstler I. 339 a
Lebid I. 375 b
Lebret I. 314 a
Lebrun I. 331 a
Leçano, Fr., I. 178 a
Lechevalier, H., II. 144 a
Leckerbetien, Vinc., I. 159 b
Lectius, Joa., II. 160 b
Lederer, Jos., III. 187 b
Lederlin, J. H., II. 149 b
Ledesma, Alonso de, II. 571 a
Ledigne, Nic., III. 160 a
Lee, Sophia, I. 327 a. 502 a
Leechmann, Will., II. 534 a
Leek, D., I. 179 b
Lers, Fil., II. 111 b
Legati, Lor., I. 108 b
Leger II. 442 b
Leger, James de St., I. 498 a

Leger, Mſſl. St., I. 319 b
Leggenda, la, del vivo e del morto I. 494 a
Legier II. 271 a. 290 a
Legipontius, Olib., II. 408 b. III. 98 a
Leguame, Anton., II. 43 b
Legnanolo I. 513 a
Legrenzi, Giov., I. 230 a. II. 460 a. 463 a
Lehm, G. Chr., I. 345 b
Lehmann, Caſp., I. 641 b
Lehmann, Jm., II. 419 b
Lehninger, J. A., II. 361 b. III. 73 b
Lehmus, M. C. B., I. 542 b
Leibnitz, G. W. v., I. 202 a. 573 b. II. 26 a. 33 a. b. 34 a. 219 a. 388 b. III. 156 a
Leiden und Freuden Werthers, Rom., II. 577 a
Leidenſchaften, die, (Lehrged.) II. 266 a
Leigh, Jam. H., III. 67 a
Leipziger, A. W. v., II. 480 a
Leiſer, Polyc., I. 341 b. 355 b. 386 b
Leisring, Volk., II. 419 b
Leland, J., I. 343 b
Lelaud, Th., II. 523 b. 524 a. 555 a
Lellus, Fre., I. 553 a
Lely, Pet., II. 506 b
Lemee, Franc., I. 217 a
Lemene, Fre. di, I. 230 a. II. 111 a. 162 b. 285 b. 460 b. 482 a. III. 192 b
Lemnius, Sim., II. 145 b. 452 a. III. 18 b. 19 b. 178 a
Lemonnier I. 558 b
Lemus I. 302 a
Lenain II. 401 a
Lenfant II. 573 a
Leng, J., III. 215 a
Lengenbrunner, Johann, II. 395 b
Lenghi, Piet., II. 362 a
Lengueglia, Carlo della, I. 469 b
Lenkart, Hs., II. 494 a
Lennep, Dan., I. 27 a. II. 14 a
Lenox, Miß Charl., I. 20 b. 455 a
Lenz I. 355 a. II. 279 a
Lenz, Carl Gottl., I. 494 a. II. 159 a
Lenz, J. Mich. Reinh., I. 421 b. II. 266 a. 502 a
Lenz, Ludw. Fdr., II. 264 a. 397 b. 447 b. 497 b
Leo Allatius II. 144 a. 525 b
Leo, Annibale, III. 233 a
Leo der Zweite, Papſt, II. 563 b
Leon, Gottl., I. 478 a. II. 133 a. 450 b
Leon, Gr. v., II. 302 a
Leon, Luis de, I. 464 b. II. 97 b. 268 b. 287 b. 439 b
Leon, Melch. Fernandez de, I. 293 a
Leonard, I. 471 b. 496 b. II. 94 a. 115 a. 117 a. 247 b. 271 b. 291 b. 573 a. III. 125 b
Leonceni, Omnib., II. 540 b
Leoncini, Bern., I. 180 b
Leone II. 183 a
Leonhard, J. Chſtph., II. 414 a
Leonhard, Seb., III. 137 a
Leoni, I. 178 a. 179 a. 214 a
Leoni, Jac., I. 201 a
Leoni, Leo, I. 223 b. II. 373 b. 462 a
Leonico, Angelo, II. 38 b. III. 236 a
Leonida II. 511 b
Leonidas von Tarent III. 137 b
Leonio, Vinc., I. 469 b
Leontino, Fr., di Siracuſa III. 106 a
Leopard, Paul, I. 74 a
Leopardi, Girol., III. 115 b
Leopold, Dan., I. 210 a
Leopold, J. F., I. 87 b
Leopold, J. G., I. 194 a
Leotrophides, I. 414 b
Lepicie I. 593 b
Lepidi Philalethis Sannionis Vtopienſis Academicus ſomnians III. 27 a
Leporei, Giov., II. 105 a. III. 31 a

Leporeo, L., I. 385 a. III. 181 a
Leporin, C. P., I. 345 b
Leris, Ant. de, I. 429 a
Lermens, Gabr., II. 59 b
Lesbia, a tale I. 500 b
Lesbonax I. 579 a. II. 525 a
Lescer, Moret de, II. 420 b
Leſchnert, J. Gottfr., II. 283 a
Lescot, Pierre, I. 200 b
Leſeberg, Joa., II. 406 b
Leſebuch, mythologiſches, für die Jugend II. 423 a
Leſfargues, Bern., II. 527 b, 540 a
Leske, Nath. Gottfr., II. 155 a
Leslie, J., I. 610 a
Leſſel, J. Kaſp., I. 451 a
Leſſer, Fr. Chr., III. 104 a
Leſſing, Gotth. Ephr., I. 10 a, 23 b. 26 b. 27 a. 47 b, 48 a. 67 a, 68 a. 85 a. 91 b, 92 b. 93 b. 96 b. 98 b. 99 a. 103 b. 105 b. 135 b. 136 a. 146 b. 148 b. 149 b. 153 b. 217 b. 234 b, 241 b. 245 a, 246 b. 251 a. 258 a. b. 271 a. 297 a. 303 b, 307 a. 314 a, 318 b, 333 b, 348 b. 383 a. 384 a, 411 a. 418 a. b. 419 b. 421 a. 425 a. 427 a. 432 b. 436 b. 461 b. 483 a. 491 a. 503 b. 505 a. 506 b. 527 a. 534 b. 535 b. 536 a. 537 a. 540 a. 548 a. 549 a. 550 b. 553 b. 560 b. 561 b. 563 a. 569 b. 617 b. 629 b. 632 b. 633 b. 639 b. 640 a. 642 b. 644 a. 648 b. II. 1 a. b. 2 b. 8 a. 76 a. 80 b. 90 a. 135 b. 148 a. 149 b. 157 b. 168 a. 220 b. 223 a. 259 b. 260 a. 261 b. 264 a. 298 a. 343 a. 394 a. 427 a. 428 b. 433 a. 448 a. 452 a. 473 a. 495 b. 500 a. 502 a. b. 516 a. 562 b. 576 a. III. 19 b. 88 b. 100 a. 106 b. 108 b. 141 b. 160 b. 172 b. 174 b. 175 a, b. 176 b. 177 a. 180 b, 183 b. 184 a. 186 b. 202 b. 231 b. 245 b. 254 a.
Leſſius, Leonh., III. 23 b
Leſter, Morel de, III. 162 b
Leſtrange, Rog., III. 36 b
Leß, Gottfr., I. 452 b. II. 535 a
Leti, G., II. 52 a. III. 349
Lette, Gerard Joh., I. 375 b
Lettice I. 108 a
Letter, a, concerning Epic Poems II. 12 b
Lettere d' un vago Italiano ad un ſuo amico I. 603 b
Lettere Saneſi . . . ſopra le belle arti II. 355 b
Letters concern. the true foundation of virtue II. 219 b
— on Carricatures I. 232 b
— thirty, on various ſubjects I. 153 a
Lettre à un amateur de la peinture I. 3 b. 5 a. b
— à un Ami ſur le Temple du gout II. 416 b
— au public II. 477 b
— concern. le nouvel Art de graves II. 216 b
— crit. et hiſt. ſur la Muſique franç. et . . . . ital. II. 477 a
— critique ſur le temple de Gnide I. 607 a
— de l' autre monde II. 477 a
— d' un Amateur de l' Opera II. 468 b
— d'un Docteur de Sorbonne — au ſujet de la Comedie I. 441 b
— d' un inſtituteur à la mere de ſon eleve II. 273 a
— Lettre ecrite de l'autre monde II. 477 b
— ſur la Peint. Sculpt. et Archit. I. 217 a
— ſur le theatre Eſpagnol I. 307 a
— ſur l' origine . . . de l' acad. Roy. de Muſique II. 477 b
Lettres à Mad. la Marquiſe de P..... ſur l' opera II. 454 a
— à une princeſſe ſur divers ſujets de Phyſique et de Philoſ. I. 577 b
— concern. Mythologie II. 226 a
— en vers à Emma II. 87 a

Lettres et Epitres amoureuſes d' Heloiſe — d' Abeillard II. 87 b
— from a young Painter aboard to his friends in England II. 354 a
— from an engliſh Traveller in Spain on the origin and progreſs of Poetry in that Kingdom I. 357 b
— from Simpkin the ſecond to his brother II. 276 a
— hiſtor. ſur l' opera de Paris II. 468 a
— hiſtor. ſur tous les Spectacles de Paris I. 428 a
— ſur la Litterat. et Poeſ. Italienne I. 356 b
— ſur le Theatre I. 432 b
— ſur les Angl. I. 432 b
Leuchte II. 504 a
Leuchter, Heinr., III. 179 a
Leuckfeld III. 132 b
Leudorf II. 517 b
Leuthner, Abr., I. 192 a
Leutwein, C. L., I. 374 b
Leveus II. 3 b
Leval, de, I. 441 b
Leveque, Louiſe Cavalier, I. 522 a. II. 115 b
Leverridge, Rich., II. 293 b
Levesque, Mich. Phil., I. 481 a. 637 b. II. 227 a. 351 b
Levis, Eug., I. 143 b
Lewike, Edw., I. 499 b. 510 b
Lewis, Jam., I. 188 b. II. 15 a
Lewis, Miſtr., I. 502 b. II. 294 a
Lewis, Wilh., I. 575 b
Lexicon, kurzgefaßtes muſikaliſches, II. 420 a
Leybourne I. 180 b
Leydecker, Melch., II. 313 a
Leyden, Luc. v., I. 586 a. II. 136 b. 139 b. 506 a
Leyding, Joh. Dav., I. 570 a. II. 298 b. 303 b
Leygebe, Gottfr., I. 224 b
Leyre, de, II. 573 a
Leyſer, Pol., I. 549 b. II. 33 a. 34 a. b. 161 b. 235 a. III. 29 b
Liaunb, Fil. de, II. 369 b
Libanius, I. 579 a. II. 526 a. 308 a. 309 b. III. 156 b
Liberalis, Ant., II. 422 a
Liberati, Ant., II. 416 a
Liberté, la, du cloitre (Lehrgeb.) II. 249 a
Liberty and Intereſt, a burl. Poem III. 130 a
Libius, Sir., II. 64 b
Library, the poetical, II. 258 b
Libreria, la, Medico-Laurenziana I. 171 a
Libri duo de Cerem. Aulae Byzant. II. 410 a
Libro chiamato Antifor di Barofia II. 45 b
— chiamato Aſpramonte II. 39 b
— chiamato Dama Rovenza dal Martello II. 44 b
— chiamato Falconetto delle Bataglie II. 44 b
— chiamato Fortunato . . . II. 45 b
— de la Regina Anchroia, II. 40 b
— de lo famoſo et excellente Poeta Virgilio Mantovano, chiamato lo Eneida volgare I. 139 a
— di Bataglia degli Baroni di Francia II. 39 a
Liburnio, Nic., I. 65 a
Licetus, Fort., I. 113 b
Lichtenberg I. 574 a. III. 146 a
Lichtenberg, Geo. Chſtph., I. 45 a. II. 371 b. III. 72 b. 84 b
Lichtenſteger, G., I. 88 b. III. 256 b
Lichtenſtein, Ant. Aug. H., II. 150 b
Lichtwer, Magn. Gottfr., I. 569 a. II. 264 b
Licinio, Fabio, II. 215 a
Licors, Lambert, II. 308
Liden, A., I. 364 b
Liebault I. 320 b
Liebe, Chr. Sigm., I. 118 b
Lieberkühn, C. L., I. 570 a. II. 95 a. 96 b. 98 a. 229 a
Liebesfink, A. J., I. 528 a

Liebhaber, der, der schönen Wissenschaften I. 85 b
Lieder der Grazien II. 301 a
Lieder, Erzählungen, Singgedichte II. 298 b
Lieder meiner Muse II. 301 a
Lieder zum Vergnügen von einigen Berlin. Musik. II. 305 b
Lieder, zwey schöne neue Rehburger, II. 576 b
Lieutaud, Rauq., I. 371 b
Life of J. Carteret Pilkington II. 183 b
Life, the, of Mr. James Quin, Com. III. 109 b
Lightfoot, J., II. 384 a
Lightoler, Th., I. 187 b
Ligier de la Garde, Antoinette du, I. 472 a
Lignamini, F. D., I. 163 b
Ligne, Prz. v., I. 603 a
Ligny, Gottfr. v., II. 75 a
Ligouve II. 87 a
Ligozio, Jac., II. 369 b
Ligupro, Giuf. di, II. 369 b.
Lilien, Chr. Dorothea, II. 132 b
Lilienthal, M., III. 140 a
Lille, Rouger de, II. 163 b
Lillo, Geo., II. 478 b
Limard I. 646 a
Limborch, Heinr. v., II. 139 a
Limiers, Heinr. Phil. de, I. 4 a. II. 317 b. 502 a. III. 95 b. 101 b
Lin, Joh. v., I. 159 b
Linages, P., III. 160 a
Liñan y Verdugo, Don Anton., I. 515 a
Lindemann I. 444 b
Lindemayr, M., II. 315 a
Lindenborg II. 388 b. III. 4 a. 9 b. 82 a
Lindenbrog, J., II. 538 a
Lindner, Casp. Gottl., II. 80 a. 261 b
Lindner, Geo., I. 452 a
Lindner, G. Fdr., II. 191 a
Lindner, Joh. Gotth., I. 31 a. 346 a. 386 b. 410 b. 493 b. II. 558 a. III. 155 a
Lingelbach, Joh., II. 222 a
Lingen, Ulr. v., I. 365 a
Lingendes, Claude de, II. 532 a
Lingke, G. Fdr., I. 9 a. II. 8 a. 417 b
Linguet, I. 296 b. 297 b. 298 b. 320 a. II. 62 a. 531 b
Linien, erste, der Häuser-Baukunst I. 195 a
Liniere, Fre. Pajot, II. 289 b
Liniers, H. P. de, I. 636 b
Link, K., I. 225 a
Lionardi, Al., I. 483 a. 535 a
Liotard II. 333 b
Liotard, Jean Et., II. 369 b. 507 a
Liotard, J. Mich., II. 209 a
Lipenius, Mart., II. 421 a
Lippert, Phil. Dan., I. 17 b. 632 b. 640 b. II. 489 b. 495 b
Lippi, Fil., II. 135 b
Lippi, Lor., III. 120 b
Lippius, Joh., II. 200 a
Lippius, Laur., II. 229 a
Lips, Heinr., II. 515 a
Lipsius II. 501 a. 540 a
Lipsius, Just., I. 72 a. 74 b. 79 a. II. 501 b. 502 a. 529 a. III. 23 a. 160 b. 275
Lirou, Chev. de, II. 6 a
Liscow, Chstph. Frdr., III. 79 a
Lisieux, Zach., III. 27 a
Lisiewsky, Geo., II. 507 a
Lisle II. 274 a. 276 a
Lisle, de, I. 317 b. 600 b. II. 248 b. 271 a. III. 52 b
Lisle, Corneille de, II. 118 a
Lisle, Jacq. de, II. 230 b. 442 b
Lisle, L. Fr. de, I. 313 b
Lisle, W., II. 59 b
Lisienius, Nic., II. 395 a
Litteratur des kathol. Deutschlandes II. 167 a
Litteratur, für ältere und neue Lektüre I. 75 b. 367 a
Litteraturbriefe I. 10 a. 76 b. 462 b. 483 a. 618 b. 624 a. II. 82 a. 91 a. 93 b. 148 a. 167 b. 498 a. III. 7 a. 156 a
Litteratur- u. Theaterzeitung I. 433 b. II. 147 a

Litteratur- und Völkerkunde I. 426a. II. 147a. 158a
Litteratur- und Völkerkunde, neue, I. 601a
Litzel, G., I. 367b. II. 32b
Littleton, G., I. 643a
Lives of the Poets of Great Britain III. 55b
Liviera, Giamb., III. 235b. 236b
Livinejus, Joh., II. 311a
Livius Andronicus I. 122b. 265b. 266b. 268a. III. 9a
Livoy, P. de, III. 153b
Livre, le, des connoilles I. 516b
— le, des Esneydes compilé par Virgile I. 15a. 16a
— nouv., de principes raisonnés de dessein III. 272a
Lloyd II. 276a
Lloyd, Ev., II. 255b. III. 63a
Lloyd, F., III. 63a
Lloyd, Rob., I. 501a. II. 127b. 254b. 274b. 293b
Lobeyra, Vasco, II. 31a
Lobgesang, der, auf den Erzbischof Anno II. 446a
Lobkowitz, Joh. Caramuel v., II. 393b. III. 187b
Lobo, Frc. Rodriguez, II. 57b. 121b
Locatelli II. 222b. 463a
Locher, Jac., II. 156a. III. 72a
Lochner, J. Hier., III. 101a
Lochon III. 252b
Locis, de, rhetoricis II. 541b
Lock, Matth., I. 614a. II. 195a. III. 141a
Locke, Maria, II. 258a
Locke, Sam., I. 194b. III. 252a
Lockmann, der deutsche, I. 568a
Lockmann, J., II. 471b
Lockmann, Ls., II. 539a
Lokmann I. 442b. 538a.b. 543b. II. 61b. 454b
Lodge, Th., I. 447a. II. 250a. III. 55b
Lodi, Marco Cademosto da, I. 562b
Lodoli, K. de Conti, I. 556a
Lodovici, Frc. de, II. 43a
Lodovico II. 464a
Lodrington, Rob., I. 26b
Loebel, Ren. G., I. 383a. III. 263b. 264a
Löber, G. Frdr., II. 498b
Löber, Val., III. 179b
Löffler, Jos. Frdr. Chstn., II. 535b
Löhlein, Geo. Sim., I. 617a. II. 176b. 178b
Loen, J. M. v., II. 246a. 263a. 416b. 480b. III. 82a. 102b. 107a
Löper, Chstn., I. 436b
Löscher, Val. Ern., I. 119a
Löwen, Joh. Frdr., I. 101a. 231b. 232a. 433a. 435a. 436a. 504b. II. 166b. 263b. 298b. 430b. 448b. 576a. III. 81b. 107a. 134b. 184a
Löwen, F. M., II. 278a
Loft, C., II. 68a. 231a. 256a
Logan, Dav., I. 173b
Logau, Frdr. v., III. 183b
Logus, G., II. 233a
Lohelius, Joh., II. 182b
Lohenstein, Dan. Casp. v., II. 89a. 297a. III. 198b
Lohus, H., II. 252a
Loire III. 262a
Loisel, Ant., II. 243a. 531a. III. 39a
Loisel, Ch., I. 413a
Loisel, J. L., II. 517b
Lolli I. 243b. 244a
Lolli, Giulia, II. 464b
Lolli, Vittoria, II. 464b
Lollio, Alb., II. 108b. 458b. 530a
Lomazzo, Giov. P., I. 63a. 65b. 190b. 212a. 241a. 572b. 575a. 648b. 649a. II. 202b. 207a. 279b. 281a. 325b. 495a. III. 256a
Lombard, J., II. 484b
Lombard, P., II. 208b
Lombardelli, Orat., II. 47b. 547b
Lombardo, Alph., I. 223b

Lombardo, Giov. D., II. 516a
Lombardus, Bat., I. 381 b
Lomenia Gr. v. Brienne, H. L. de, I. 359 a
Lomenelli II. 242 b
Londe, la, III. 216 b. 262 a
Londeau, Chevalier de, III. 209 b
Longchamps, P., I. 343 a. 464 b. 465 b. 497 b. II. 311 a
Longelande, Rob., I. 53 a. III. 54 a
Longepierre, Hil. Bern., I. 78 a. 82 b. 83 b. 531 b. 532 a. II. 95 b. 96 b. 431 a. III. 246 a
Longerue I. 84 b
Longham II. 292 b
Longhi, Alefs., III. 255 a
Longinus, Dionyſius, I. 78 a. 129 a. 484 b
Longolius, Gibr., II. 538 b
Longue, de, I. 359 a
Longueil II. 210 a
Longus I. 265 a
Lonicerus, Joh., II. 228 a. 522 a
Lonigo, Nic. da, III. 6 a
Loorsma, Steph. Th. van, II. 178 b
Lopez, Diego, I. 14 b. II. 97 b. III. 11 a. 12 b
Lopez, Frc., de Zarate III. 243 a
Lopez, Ign., de Ayala III. 243 b
Lorber, J. Chr., I. 450 a. II. 406 b. 418 a
Lore I. 319 b
Loredano, Frc., I. 513 b. II. 168 b
Lorente, Andr., I. 237 b. III. 90 b
Lorenz, Frd., I. 434 a. II. 306 a
Lorenzetti, Ambr., II. 135 a
Lorenzetti, Ant., II. 517 b
Lorenzi, Giov. Bat., I. 224 a
Lorenziani, Franc., I. 83 a. II. 464 a
Lorenzo, D., II. 369 a
Lorgna, Coloneſio Cav., I. 490 b
Lori, Andr., II. 97 a
Loriot I. 183 a
Lorit, Heinr., I. 333 a. III. 208 b. 217 b
Lorme, Philibert de, I. 200 b
Lormes, Phil. de, I. 183 a. II. 483 b
Lorrain, Cl. Gelée, I. 112 b. 224 b. 479 a. 587 a. II. 222 b
Lorris, Guil. de, I. 50 b. 309 b. II. 58 a. III. 39 b
Lortigue, Annib. de, II. 163 a. 245 b
Loschi II. 253 a
Loſius, J. C., II. 521 b
Loſſius, Luc., I. 145 a. 240 a. 552 b. II. 395 b
Loſtmann II. 216 a
Loth, Joh. Carl, II. 138 b
Lotichius, Joh. Pet., I. 340 a. 468 a. II. 435 a
Lottchens Lieder II. 302 a
Lotter II. 308 b. III. 7 a. b
Lotti, Ant., II. 196 b. 417 b. 463 a
Lotto, Lorenz, I. 209 a. 223 b. II. 136 b
Loubere, de la, I. 251 a. 358 b
Louette, la, I. 442 a
Louis, Pierre de St., II. 61 a
Louiſa, a tale I. 525 b
Louiſe, Frc., II. 370 b. 398 a. III. 206 a
Loutherburg, Phil. Jac., I. 43 a. II. 222 b
Louveau, J., I. 120 b. 507 a. 512 b
Love, Jam., III. 130 b
Love Elegies I. 474 b
— Epiſtle II. 274 b
— tales and Elegies I. 474 b
— the, epiſtles of Ariſtaenetus II. 275 a
Loves, the, of Jaſon and Medea I. 130 b
Lovibond, Edw., I. 611 b. II. 293 b. III. 131 a
Low, Edw., II. 196 a
Lowis II. 373 b
Lowth, Rob., I. 48 b. 59 b. 374 a. 491 a. II. 90 a. 134 a. 165 b. 225 a. 253 b

Loyal, the, and impartial Satyrift III. 57 b
Loyſ I. 146 a
Lozens, Alex., III. 151 b
Lubersac, Abt, I. 338 a
Lubert, Mdmſll. de, I. 522 a
Lubieniezky, Chſtph., II. 138 b
Lubin, (Erzählung) I. 501 b
Lubinus, Eilh., I. 378 b. III. 124. 173 a
Lubranus, Jac., III. 180 a
Lucanus, M. Annäus, II. 14 b. 495 b
Lucas I. 137 b
Lucas, Gasp., I. 514 b
Lucas, H., I. 475 a
Lucas, Joh., I. 190 a. 136 b
Lucas von Leyden II. 361 b
Lucca, Giov. Ant. da, III. 240 a
Luccheſi, Andr., II. 474 a
Luccheſe, Mich., I. 649 b
Luccheſini, Giov. Lor., III. 27 b. 228 b
Luccheſini, Vinc., II. 522 b. 350 a. 567 b
Luce, J. W. L., III. 86 a. 185 a
Lucelburger, Andr., II. 396 b
Luchet II. 62 a
Lucian, I. 154 b. 263 b. 265 a. 272 b. 273 a. 506 a. II. 144 b. 308 b. 373 a. 523 a. 538 b., III. 5 b. 156 a
Lucifers mit ſeiner Geſellſch. Fall I. 527 a
Lucignano, Fr. Don. de, I. 389 a
Lucilius III. 9 a
Lucio Eſpinoſa y Malo, D. Felix de, II. 356 b
Lucius, J. G. S., I. 637 a. III. 84 a. 135 a
Lucretius Carus, Titus, I. 49 a. II. 229 b
Ludenius, Laur., II. 406 b
Luder, Barth., III. 180 b
Ludewig, Fürſt von Anhalt, II. 79 b
Ludewig, J. P., III. 1 b
Ludewig, R. M., I. 23 b. II. 455 b
Ludio II. 221 b
Ludus melothetieus II. 3 b
Ludovici, Chr. Theoph., I. 119 a
Ludovici, Nicol., II. 35 b
Ludwig der Fünfte, Churf. v. der Pfalz, II. 79 b
Ludwig, Gottfr., I. 495 b. III. 2 a
Ludwig, J. Ad. Jac., II. 182 a
Lüdeke, W., I. 454 a
Lüder I. 196 a
Lühe, F. E. v., III. 84 b
Lüftemüller, G. L. A., I. 495 a
Lünig, Joh. Chſtn., II. 316 b
Lüthy, J., I. 571 b. II. 278 b
Lugo y Avila, Franc. de, I. 515 a
Luigi I. 230 a
Luiſini I. 384 b
Lukius, Jak., III. 101 a
Lukas, Rob., II. 159 b
Lulli, Ant., II. 543 a
Lully, J. B. de, II. 466 b. 467 b
Lullus, Raym., II. 545 a
Lumieres, les, de l'eloquence II. 549 a
Lund, Dan., II. 381 a
Lund, Joh., II. 384 a
Lunel, Folquet de, III. 39 a
Lunettes à eclaircir la vue III. 123 b
Lunghi, Onor., I. 200 b
Lupi, Pict., II. 109 a
Lupis, Ant., III. 137 b
Luppius, Sam., II. 282 a
Lupus, Chſtn., II. 192 a
Lupus, P. Rutilius, I. 579 a. II. 541 a. 559 b
Luſcinius, Othm., II. 394 b. III. 137 a
Luſi, Spiridione, III. 6 a
Luſitano, Vinc., III. 161 a
Luſſan, Mdſll. de, I. 522 a
Luſtgarten neuer teutſcher Geſänge I. 503 b
Luſtig, Jac. Wilh., I. 613 a. II. 176 b. 393 a. 399 a. 410 b
Luſtrace II. 144 a

Luſtredner, der verbeſſerte, II. 557 a
Luther, Mart., I. 27 a. 136 b. 566 b. II. 406 a. III. 74 a
Lutma, Janus, II. 208 a. 215 b
Lutti, Bened., I. 584 a
Luyken, Joh., I. 44 a
Luzan, Ignazio de, I. 394 b. II. 13 b. 439 b. III. 286 b
Luzan, Joſ., I. 300 a
Luzio, Fre., II. 463 a
Luzzago, Agoſt., III. 237 b
Lycke, K., II. 159 a
Lycimnius I. 414 a
Lycius, Leon., II. 145 b
Lydgate, John, I. 13 a. 16 a. 54 a. 490 a. 509 b. II. 66 a
Lykophron I. 82 a
Lykurgus II. 522 a. 559 a
Lylly, John, I. 325 b
Lyndeſay, Dav., I. 57 b. III. 54 b
Lynker, Heinr. Ferd. Chſtn. v., II. 534 b
Lyſer, Franz, I. 178 b
Lyſias II. 308 b. 520 a. 559 a
Lyſius, H., I. 449 b
Lyttelton, Geo., I. 473 a. II. 124 b. 274 a. 893 b

M.

Maas, Nic., II. 506 b
Maaß, J. G. F., I. 460 a
Mabillon, J., I. 366 a. II. 192 a
Mably II. 454 a
Mabochus, Voſ., I. 164 a
Mabuſe, John v., I. 225 b
Macaronica de Syndicatu — D. Samſonis Lethi III. 119 a
Machault, Ant., II. 521 b. 527 b. III. 112 a
Maccius, Paul, III. 170 a
Macduff, Arch., II. 210 a. 217 a
Mace, Th., II. 421 a
Maceler, R., I. 186 a
Macer, Aemilius, II. 234 b
Macfarlan, Rob., II. 484 b
Machado, Joſ., II. 350 a
Macharonea varia diuerſis linguis conſcripta III. 119 a
Machenau, Phil. Wilh., II. 235 a
Machiavelli, Aleſſ., II. 317 b
Machiavelli, Nic., I. 282 a. 511 b. III. 31 b. 213 a
Machin, Cew., I. 326 a
Machon I. 256 a
Macklin, Ch., I. 327 a
Macon, le, I. 510 b
Macpherſon, J., I. 361 a. II. 169 b. 485 a. b
Macrinus, Joh. Salmonius, II. 162 a. 435 a. b
Macrobius, Aur. Th., I. 18 a. 268 a. 271 b. 273 a. II. 375 b
Macropedius, G., I. 555 a
Macuard, R., II. 209 b
Madan, Miſtreß, II. 256 b. III. 11 b. 13 a. 64 b
Madan, Spence, II. 256 b
Maderno, Carlo, I. 200 b
Madin II. 373 b
Madius, Vinc., I. 381 b. 384 b. II. 219 a. III. 110 b
Madman, the, a Sat. III. 62 b
Madot III. 178 a
Madrain, I. 646 a
Madrid ridicule III. 47 a
Madrigal, Mig. de, II. 572 a
Mährchen für junge Damen I. 505 a
Mährchen und Romanzen II. 577 a
Mährchen vom Zarwitſch Chlor I. 527 b
Mährchen vom Zarwitſch Fewey I. 527 b
Männl, J., I. 594 b
Männling, J. Chſtph., II. 557 a
Maffei, I. 17 a. 80 a. 583 b. II. 362 b. 456 b. III. 235 b. 241 a
Maffei, Giov. Cam., III. 161 b
Maffei, Paol. Aleſſ., I. 221 a. 282 b. 636 b
Maffei, Scip., I. 79 b. 81 a. 144 a. 276 b. 356 a. 427 a. II. 180 a. 561 a. III. 238 b
Magagnati, Girol., III. 115 b. 119 b

Magalotti, Lor., II. 69 a. 241 a. 250 b. 438 b
Magauly, J., II. 471 b
Magazin, artistisches, II. 364 b
— Bremisches, I. 101 a
— der Künste und Wissenschaften I. 352 b
— der Musik, Cramersches, I. 614 a. II. 393 a. 413 a. 456 a. 473 b. III. 208 a
— der sächsischen Geschichte I. 199 b
— deutsches, von Eggers I. 619 b
— encycl. II. 485 b. III. 276
— Europeun, I. 622 b
— für bildende Künste II. 349 a
— für öffentliche Schulen II. 15 b
— für Wissenschaften und Litterat. II. 204 b
— Göttingisch. der Wissensch. und Litteratur I. 213 a
— Gothaisches, I. 604 a. II. 91 a. 351 a. 403 a. III. 107 b
— Hamburgisches, I. 481 a. 572 a. 577 b. 632 b. 633 a. II. 405 b. III. 205 b
— Hamb., II. 146 b. 216 a. 407 a. III. 141 b
— Hannöversches, I. 370 a. 625 a. II. 183 b. 485 b
— humanistisches, I. 355 a. II. 14 b. 16 a. 498 a
— Leipziger, zur Naturkunde II. 197 b
— neues, für Frauenzimmer, I. 454 b
Magazine, London, II. 485 b
— the new musical and univ., II. 415 b
— universal, II. 407 a
Magazzino Toscano II. 147 a
Maggi, Carlo Mar., I. 83 b. 230 a. 530 a. II. 106 b. 439 a. 460 b. 500 b. III. 31 a. 159 b. 192 b
Maggi, Giamb., II. 464 a
Maggi, Giov., I. 170 b
Magius, Hier., II. 171 b. 404 b
Magirus, Joh., II. 396 a. III. 208 b. 220 b
Maglia, Mich., I. 224 b
Magnan, Dom., I. 126 a. 221 a
Magniere, Laur., I. 224 b
Magnificentior . . . . . Urbis Venetiorum Prospectus I. 171 b
Magno, Celio, II. 285 a. III. 192 b
Magnocavalla, Frc. Otto, III. 240 b
Magny I. 241 a. II. 215 b
Magny, Const. de, II. 69 b
Magny, Nic., II. 209 b
Magny, Olivier de, II. 440 a. III. 194 b
Magri, Carlo, I. 583 b
Magri, Gen., III. 209 b
Mahaut, Ant., II. 175 b
Mahler-, Farb-, Illuminir- und Firnißbuch I. 577 a
Mahlerlexicon, kurzes, II. 351 b
Mahudel, Nic., II. 14 a. III. 99 b. 100 a. 105 a
Mahy I. 443 a
Mai, J. Burch., III. 157 a
Majano, Guil. da, I. 200 a
Majault, H., I. 479 a
Maichelbeck, Frz. Ant., II. 177 b
Majelli, Carlo, II. 567 b
Maier, Marc., I. 122 a. 124 b
Maier, Mich., II. 249 b
Maier, Jos. Fr. Bernh., II. 173 a. 368 b. III. 165 b
Majeur I. 319 a
Maifeld, Lud., II. 306 a
Maignan, Em., II. 492 a
Mailla, P. Jos. Mar., II. 409 b
Maillart, Pierre, II. 186 b. III. 218 b
Mailhe II. 116 a
Mailholl, Gab., I. 314 b. II. 87 a
Maillier II. 248 b
Mailliet, de, II. 440 b
Mailly I. 508 a
Mainab, H., III. 264 a
Maine, Jos., I. 326 a. III. 244 b
Mainoni, Ant., II. 242 a
Mainvilliers II. 63 a
Mainwairing, J., II. 534 a. 556 a

Mainzer II. 517 b
Majo, Frc., II. 463 a
Majoli, Luc., II. 240 b
Major, Elias, II. 561 b
Major, J. Dan., III. 22 b. 33 b. 76 b
Major, Th., I. 167 b. II. 209 a
Majoragius, Marc. Ant., I. 205 a. II. 407 b. 529 a. 536 a. 539 b. III. 20 a
Majoragius, Vict., II. 536 a
Majorana, Cajet., II. 464 b
Mair, Guil. du, II. 523 b
Mairault II. 118 b
Mairaut II. 98 b
Maire, Jean le, I. 52 a. 173 a. 201 a. 495 b. II. 85 b. 269 a
Mairobert, Matth. Frc. Pidansat de, II. 477 a
Maisonneuve II. 87 a. 273 a
Maitland, Rob., I. 16 b. II. 486 b
Maitre, le, I. 207 b
Maitre, Ant. le, II. 531 a
Maitre, J. H. le, II. 554 a
Maittaire, I. 50 b. 82 b. 141 b. 271 b. 379 a. 550 b. II. 145 b. 156 a. 161 a. 230 a. 234 b. III. 12 a
Majus, J. Burch., II. 186 b
Majus, J. H., II. 525 b
Maizieres, Phil. de, II. 169 a. III. 40 b
Makarony Fables I. 561 a
Makenzie, G., I. 344 a. II. 547 a
Maklin, Eb., I. 326 b
Mako, P., I. 468 b
Malagonelli, Ant., II. 529 a
Malara, Juan de, III. 241 b
Malatesta, Giuf., II. 41 a. 47 b. 217 a
Malcolm, Alex., II. 393 a. III. 209 a. 220 b
Maldeghem, Phil. de, III. 191 a
Maldonado, Gr., II. 62 b
Malegonelle, Aleff., III. 113 b
Maleolous, Paul., III. 218 b
Malespina, Azzolino, I. 547 b
Malespina, M., I. 415 b. III. 146 b
Malespini, Lor. Giac. Tebalducci, I. 202 a. 513 b. II. 313 b. 530 b. III. 224 a
Malezieux, Nic. de, III. 227 b
Malfatti, Cef., I. 65 a. b
Malfilatre, Pinchamp, I. 496 a
Malherbe, Frc., II. 441 a. III. 195 b
Malherbes, J. Fontaine, II. 247 b. 271 b. III. 247 a
Malice des femmes, la, III. 50 b
Malie, J., I. 630 a
Malie, Th., I. 189 a. 214 a. II. 303 b
Malingre, Cl., I. 15 b
Malipiero, Feder., II. 51 b. 168 b. 451 b. III. 112 a
Mallemanes, Jean, I. 15 b. II. 97 b. 230 b
Malleolus, Felix, III. 15 a
Mallet, I. 101 a. 150 b. 209 a. 483 b. 581 b. II. 20 b. 492 a. III. 186 b
Mallet, Dav., I. 500 b. II. 471 b. 574 a. III. 61 b
Mallet, Edm., I. 98 a. 100 b. 211 b. 212 a. 397 b. 491 b. 580 b. II. 551 a. III. 266 b
Mallet, Frdr., II. 279 a. 429 b
Mallet, P. H., I. 363 a. 364 a
Malleville, Claud., II. 578 b. III. 196 a
Mallio, Mich., I. 20 b. 128 a. 455 b. 530 a. II. 285 b
Malmedianus, Sim., III. 21 b
Malmignati, Giul. Cef., III. 237 b
Malo, J. Garcio, II. 168 b
Malour, Edm., I. 432 b. III. 248 a
Malpenes, Leonard de, I. 48 a
Malpied, R., I. 241 a
Malsch, Joh. Casp., I. 553 a
Malton, Th., II. 494 a
Malvasia, C. Cef., I. 142 a. 151 b. 597 b. II. 207 b. 317 b. 355 a. 361 b
Malvelli, Flor., II. 350 a

Malvezzi, Cristof., II. 458b
Mambrun, Pierre, I. 462a. 482a. II. 2a. 535a. III. 9a. 36a. 101b
Mamertini, Ant., II. 135b
Mamertinus, Cl., II. 311a
Mamiano, Giodo., III. 237b
Manager, the theatrical, a dram. Sat. III. 62b
Manant II. 422b
Mancel I. 498a. II. 290b
Mancinelli, Ant., I. 11a. II. 155b. III. 12a
Mancini, Giamb., II. 463a. 464b
Mancurti, Frcs. Mar., II. 435a
Mandar, Theoph., III. 278
Mander, Kar. v., I. 583a. II. 336b. 360b. 363a
Manelli, Frc., I. 510b. II. 460a. 463a
Manfredi, Eust., II. 439a. III. 193a
Manfredi, Giantr., III. 106a
Manfredi, Muzio, III. 237a
Manfredini, Vinc., I. 126a. 613a
Mangeart, Th., III. 95b
Mangelsdorf, Karl Ehreg., II. 133b. 313a. III. 278. 279
Mangenot, Louis, II. 115a
Manget, G. L., I. 175a. 194b. 201b
Mangot, Fr., I. 416b. II. 531a
Manibus, Joh. de, III. 24a
Maniere d' illuminer l'estampe posée sur toile II. 218a
Manilius, Marcus, II. 233a
Manilli, Jac., I. 170a
Manioky, Ab., II. 506b
Manley, Mistr., III. 59a
Manlio, Ferd., I. 200b.
Manna, Gen., II. 463a
Mannarino, Catalbo Ant., II. 38b
Manners, Lady, I. 502b
Mannert, Conr., I. 72b
Mannetto, Drag., II. 373a
Manni, Agostino, II. 481b
Manni, Dom. Mar., I. 45b. 80a. 199a. 510a. 511a. b. II. 207a. 214a. 352a. 361a
Mannichfaltigkeiten, die, I. 572a
Mannlich, El., II. 110a
Mannory, L., II. 531b
Mannsfeld, I. 635a
Manoeo, Presp., II. 230b
Manolessi, Carlo, II. 360b
Manrique, Gomez, I. 469b
Manrique, Jorge, III. 35a
Mansa, Giamb., II. 49a
Mansa, L. C., I. 601a
Mansard, Franc., I. 200b. 601b
Mansard, J. H., I. 601b
Manso, J. C. F., I. 106b. 465a. II. 48b. 96b. 231a. III. 202a
Manso, J. K. T., III. 174a
Mante I. 519a
Mantegna, Andr., II. 136a
Manteuei, Brossard de, II. 332b
Manteucci II. 464b
Mantuanus II. 106a
Manuale de' Pittori per il anno 1792. II. 360a
Manuel I. 343b. 357b
Manutius, Aldus, I. 20a. 92b. 214a. 384b. 551a. 629b. II. 144b. 145a. 172b. 226b. 228a. 519b. 526b
Manutius, Paul, I. 11b. 69b. II. 526a. b
Manwaring, Edw., I. 19a. 341a
Manwaring, G., I. 76a
Manzano, Scip. di, II. 49a. 110a
Manzini, Giamb., III. 162a. 238a
Manzini, Luigi, III. 238a
Manzoli, Giov., II. 464b
Manzoni, Frc, I. 384b
Manzoni, Frc., II. 482a
Manzoni, Rud., II. 369b
Mapes, Gualt., III. 14b
Maquer, II. 235b
Mara I. 331a
Maracci, Giov., II. 138b
Marais, Marin, II. 467b.

Marais, Regnier de, I. 472 a
Marangoni, Giov., I. 80 a
Maranta, Barth., I. 18 a
Marastoni II. 373 b
Marotti, Carlo, I. 44 b. 216 a. II. 138 b. 568 a
Marazani, Frc., I. 553 a
Marbach, Chstn., II. 187 a
Marbeus, Pet., III. 179 a
Marbodäus II. 234 b
Marbodus II. 489 a
Marc, St., I. 314 a. 316 b. 497 a. II. 272 a. III. 52 b. 125 a
Marc, v. Ravenna, I. 44 b. 591 a
Marcabres III. 39 a
Marcanova, Joh., von Padua. I. 141 a
Marcantanto da Udine II. 47 a
Marcard, Heinr. Matth., III. 87 b
Marcassus, P. de, II. 97 b. 432 a
Marcel I. 559 a
Marcellinus II. 537 b
Marcello, Bened., II. 165 a. 196 b. 373 b. 381 b. 417 b. 453 a
Marcellus II. 228 b
Marcenay de Ghuy, Ant., I. 44 b. 93 a. II. 515 a. III. 145 b
Marchado, D. B., I. 342 b
Marchand, L. Jos., I. 332 b. 564 b. 642 a. II. 175 b
Marchand, Mde. le, I. 522 b
Marche, Frc. de la, II. 397 b
Marche, Olivier de la, II. 244 a
Marchesi II. 464 b
Marchesini, Santa, II. 465 a
Marcheti, Faustino, II. 464 b
Marchetti, Aless., I. 83 a. II. 230 a. 439 a
Marchetti, Marc., I. 649 a
Marchetto di Padua I. 334 a. II. 387 b
Marcianus Capella III. 14 a
Marcilius, Theod., II. 227 a
Marco da Ravenna II. 207 b
Marco, P. de, II. 242 a
Marcoduranus, Frc. Fabr., II. 527 a
Marcou II. 401 a
Marcy, Balth., I. 224 b
Marcy, Gasp., I. 224 b
Mard, Rem. de St., I. 347 a. 396 b. 471 b. 486 a. 537 a. 627 a. 642 a. 643 a. II. 92 a. 430 b. 454 a. 467 b. III. 2 a. 172 a. 189 b
Marechal, Silv., I. 413 a. 498 a. II. 115 a. 163 b. 290 a. 573 a. III. 254 a
Marescotti, Bern., III. 238 a
Marescotti, Frc., III. 166 b
Margaretiade, die, III. 135 a
Margaritone, III. 206 a
Margraf, A. S., I. 577 b
Mari, Jul., II. 228 b. 464 a
Maria, Andr. Santa, II. 240 b
Maria, Anna, II. 446 a
Maria, Thom. a St., II. 173 a
Mariage, le, bien assorti I. 497 b
Mariani, Camillo, II. 465 a
Marianus, Chstph., III. 23 a
Maticonda, Ant., I. 512 b
Marienta, Jac., II. 438 a
Mariette, P. J., I. 94 a. 108 b. 114 b. 162 a. 170 a. 172 a. 179 b. 219 b. 233 a. 593 b. 629 b. 631 b. 633 b. 635 b. 637 a. b. 640 b. 641 a. II. 137 a. 488 b. 489 a. 490 a. 511 a
Marigny, Jcq. Charg. de, II. 289 a
Marin, Frcs., I. 314 a. II. 497 b
Marinali, Draz., I. 224 b
Marinella, Lucrezia, II. 502
Marinelli, Giul. Cef., I. 237 a
Marini, D. Gaetano, I. 143 b
Marini, Fr. Dom., II. 147 a
Marini, Giamb., II. 105 b. 111 a. 518 b. III. 34 a. b
Marini, Orazio, II. 361 a
Marino, Giovb., I. 415 a. II. 502. 285 a. III. 192 b
Marinoni, Joh. Jac., III. 271 b
Marinus, Tom., II. 208 b
Marion, Simon, II. 531 a

Mariot I. 60 a
Mariotte I. 575 a
Mariotti, Benj., II. 545 a
Mariotti, H., I. 355 b
Mariottini I. 128 a. II. 306 a
Mariscotti, Agesil., III. 108 b
Marivaux I. 314 a. 317 b. 485 a. II. 169 a
Mark, Abr. a, I. 118 a. 635 a
Markawitsch, Thom., III. 79 b
Markham, Gerv., III. 30 a
Markland, Jer., I. 529 b
Martianus, Joa. Barth., I. 141 b. 164 a
Marlowe, Chr., I. 236 a. 326 a. 466 a. 527 a. II. 13 b. 14 a. 222 b. 292 b
Marmion, Sp., I. 326 a
Marmita, Jac., I. 641 b. III. 192 b
Marmontel, J. Frdr., I. 28 b. 131 b. 158 b. 235 b. 246 b. 257 a. 318 a. 339 b. 351 b. 398 a. 399 b. 424 b. 444 b. 455 b. 462 b. 483 a. 523 b. 531 b. 536 b. 580 b. 621 b. 642 b. II. 12 a. 61 b. 92 b. 118 a. 154 a. 167 b. 215 a. 249 a. 267 a. 270 a. b. 281 b. 365 b. 411 b. 425 a. 429 b. 430 b. 454 a. 467 b. 476 a. 496 a. b. 503 b. III. 128 a. 154 a. 229 a. 247 a. 265 b. 266 b
Marmora, Andr., I. 123 a
Marnef, G., III. 19 a
Marnezia II. 249 a
Marolles, Mich. de, I. 15 b. 19 a. 385 b. 465 b. 466 b. 493 a. 506 a. II. 10 a. 15 a. 84 a. 97 b. 239 a. 231 b. 232 b. 267 b. 283 b. 369 b. 432 a. 496 a. 502 a. III. 10 b. 11 a. 12 b. 13 b. 160 a. 172 a. 176 a. 213 b
Marolois II. 492 b
Maroni, Car., I. 141 a
Marot I. 649 b. II. 165 b. 504 a. III. 181 b
Marot, Clement, I. 51 b. 52 a. 470 b. 493 a. 495 b. II. 13 b. 97 b. 112 a. 165 b. 269 a. 288 b. 578 a. III. 41 b. 124 b
Marot, Dan., I. 44 b
Marot, Jean St.) I. 47 a. 172 a. II. 59 a. 269 a. 578 a
Marot, Michel, II. 439 b
Marotta, Erasmo, II. 109 a
Marotti, Fab., I. 492 b
Marpurg, Fdr. Wilh., I. 8 a. b. 9 b. 99 b. 132 b. 201 b. 227 b. 232 b. 333 b. 592 a. b. 616 a. 628 b. II. 4 b. 72 a. 171 a. 172 b. 174 a. 178 a. b. 180 a. 181 a. 185 a. 192 a. 282 a. 309 b. 365 a. 371 b. 378 b. 393 a. 401 b. 405 b. 409 a. 412 a. 414 a. b. 415 b. 417 b. 434 b. 456 a. 468 b. 471 b. 473 a. b. 477 b. 519 a. III. 92 a. b. 165 b. 206 a. 208 a. 212 a. 217 a. 221 a. 263 b
Marquina, P., III. 37 b
Marra, Fre., II. 209 b
Marra, Mich. della, I. 298 b
Marriot, G., II. 296 a. 444 b
Marryat, Th., I. 561 a
Mars, J. Paul Andre de St., I. 78 b. II. 454 b
Marscalcus Thurius, Nic., II. 226 b
Marsch II. 197 a
Marshall, Th., I. 167 a. III. 11 a
Marsigli, Luig. Ferd., I. 4 a
Marsilio, Giuf., II. 464 b
Marsolier I. 315 a. II. 290 b
Marston, J., I. 325 b. III. 56 a
Marsus, Pet., III. 175 b. 212 b
Marsy, I. 517 a. II. 236 b
Marsy, Franc. Mar., I. 197 a. II. 238 b. 324 b. 351 a
Marsy, Paul, II. 232 b
Marta, Orat, I. 245 b. 383 a
Martange I. 497 b
Martelli, Lud., I. 13 b. II. 284 b. III. 31 b. 114 b. 235 b
Martelli, Nich., I. 559 a
Martello, Piet. Jac., I. 394 a. 531 b. II. 105 b. 460 b. III. 224 b. 238 b
Martenne, Edm., II. 190 b. III. 40 a
Marthe, St., I. 470 b. III. 49 b

Marthe, Abel de St., II. 435 b. 531 a
Marthe, Scevola de St., I. 468 a. 471 b. II. 235 a. 236 a. 435 b. III. 45 b. 179 a. 195 b
Martignac, Et. Algay de, I. 15 b. 385 b. 493 a. 466 a. b. II. 84 a. 97 b. 232 a. b. 267 b. 432 a. III. 10 b. 11 b. 12 b
Martialis, M. Valer., I. 547 a. III. 175 b. 176 b
Martianus Capella II. 375 a
Martiazzo, Val., III. 237 b
Martigny I. 70 b. 108 a. 160 a. 178 a. II. 216 a. 373 b
Martin, Abt Compain de St., I. 567 a
Martin, Claude, II. 395 a
Martin, R., I. 80 b
Martin, Fill. St., III. 35 b
Martin, G. H., III. 100 b
Martin, Jean, I. 176 b. 178 a. 511 b. II. 40 b. 323 b
Martin, Louis, III. 36 a
Martin, Marc., III. 95 b
Martin, P., III. 7 b
Martin, T., II. 251 a
Martin, Vinc., II. 463 a
Martinban II. 314 b
Martinengo, M. A., I. 511 b
Martinelli II. 457 b
Martinelli, Caterina, II. 464 b
Martinelli, Giorgio, II. 464 a
Martinelli, Giuf., I. 481 a
Martinelli, Vinc., II. 197 b. 411 a. 417 a. 453 b
Martinengo, Ettore, II. 106 b
Martinet, J. F., II. 356 b. III. 209 b
Martinetti, Ant., I. 169 b
Martini I. 330 b. 589 a. II. 386 b. 421 b. 476 a. III. 162 b
Martini, Ad. Sigism., III. 165 a
Martini, Chfn., II. 557 b
Martini, Chfph., III. 219 a
Martini, Fr. di Giorgio, I. 200 a
Martini, G., III. 183 b
Martini, Gr. Heinr., I. 104 a. 106 a. 111 b. 214 b. 533 b. 583 a. 610 a. 629 b. 636 a. II. 254 b. 380 a. b
Martini, Giamb., I. 332 b. II. 469 a. III. 208 a
Martini, Giovb., I. 333 b. II. 380 b. 394 a
Martini, Jac., II. 403 b
Martini, Jo., II. 149 a. 517 b
Martini, Joſ., I. 171 b
Martini, M., II. 380 a
Martini-Laguna, J. A., II. 496 b
Martiniere, Bruzen de la, I. 397 b. 557 a. II. 267 b. III. 101 b. 102 a. 111 a. 172 a. 189 b
Martino, Matteo di San, II. 103 b
Martins, Joa., I. 237 b
Martiranus, Coriolan, III. 234 a
Martius II. 193 b
Martius, Maurit., III. 178 b
Martyn, John, I. 19 b. 20 a. II. 98 a. 230 b. 231 a
Maruccelli, C., I. 415 a
Marucini, Lod., II. 286 b
Marull, Mich., II. 162 a. III. 177 a
Marville, Vigneul, II. 405 b
Marzili, Giamb., III. 237 a
Marzius, J. F., II. 416 a
Mas, du, I. 206 b. II. 428 a
Maſac, Ch. de, I. 493 a
Maſaccio, Th., II. 135 b
Maſcardi, Agoſt., I. 202 b. 245 b. 416 b. II. 530 b. 547 b. III. 156 b
Maſcardi, Roſc., II. 511 b
Maſcarron, Jul., II. 314 a
Maſcheck, B., II. 306 a
Maſcov, J. Jac., III. 10 a
Maſculus, Joh. Bapt., II. 436 a
Maſecovius, Chſtn., II. 194 a
Maſenius, Ja., I. 136 b. 388 b. II. 364 b. 68 b. 544 b. III. 170 b. 172 b
Maſini, Ant., II. 355 a. 362 a
Maſini, Lor., I. 632 a. 641 b

Maſini, P., II. 317b
Maſle, Jean le, II. 244b. 440a. III. 43a
Maſlov, Frc., II. 537a
Maſon I. 605a. II. 364b
Maſon, Jan., I. 466b. II. 210a. 223a. 429b. III. 263b. 266b
Maſon, Will., I. 474b. 599b. II. 255b. 236b. 324b. 444a. III. 63b
Maſſa, Jeanb., II. 369b
Maſſa, Vital de, II. 373a
Maſſard II. 210a
Maſſari, Luc., II. 137b
Maſſaro, Mat. del, I. 641b
Maſſazza, Paol. Ant., I. 164b
Maſſé, J. B., I. 590a. 598a
Maſſetti, Nic., II. 239a
Maſſey, Wm., II. 69a. 232b
Maſſieu, Wilh., I. 350b. 359b. 506a. II. 58a. b. 150b. 239a. 497b. 498b. 523b. 562a. 563b. III. 6b. 39b. 124a
Maſſilian I. 493a
Maſſillon, J. B., II. 532b
Maſſinger, Ph., I. 326a. 431b. III. 250a
Maſſini, Fil., I. 228a
Maſſon, I. 183b. II. 515a. III. 176b
Maſſon, Ant., II. 208b
Maſſon, Ch., III. 92b
Maſſon, Jean, II. 158a
Maſſon, Pierre, II. 496a
Maſſon de Pezai, Alex. Frd. Jacq., II. 272b
Maſſone, Pap., I. 511b
Maſſonneau II. 518a
Maſſurenzo II. 103b
Maſtalier, Carl, I. 477a. II. 433b. 450a
Maſucci, Nic., III. 236b
Maſures, Louis de, II. 440a
Materni, Joſ., I. 556a
Maternus von Cilano I. 70a
Matham, Th., II. 208b
Matheolus III. 40b
Maton, Alex., II. 271a. III. 126a
Matos I. 296a. 297a
Matron, the, I. 474b
Matthäi, I. 23b
Matthäi, Aug., I. 532b
Matthäi, Chr. Fr., II. 242b. 159b. 524a
Matthäi, Conr., III. 219a
Matthäi, J. G., I. 225a
Matthäus, Joh., II. 89b. 489a
Matham, Jac., II. 208a
Mathias, Th. J., I. 364a
Mattei, Camilla, II. 465a
Mattei, Lor., I. 385a. II. 431b. III. 257b
Mattei, D. Tav., I. 463b. II. 165a. 380a. 382a. 401b. 415a. 431b. 461a. 462a. III. 232b
Matteis, Paol. de, II. 138b
Mattheſius, G. B., I. 531a
Mattheſius, Joh., II. 260b
Matthesson I. 99b. 232a. 236b. 411b. 573a. b. 592b. 615b. II. 3a. 171b. 180a. 193a. 194b. 195b. 196a. 197a. 201b. 366a. 381b. 383a. 390b. 392b. 394a. 398a. 402a. 411b. 412a. 413b. 415a. 417a. b. 418b. 450b. 455b. 472a. 473a. 482b. 517a. III. 90a. 91a. 160b. 187a. b. 205a. 209a. 211a. 219b. 221a. 259b
Matthiä, Aug., I. 75a. II. 499b. III. 201b
Matthiae, Th. J., I. 21b. II. 71b. 445a
Matthieu I. 413a
Matthieu, J. A., II. 373b
Matthieu, M. J., II. 517b
Matthieu, Pierre, I. 21a. 646a. III. 244b
Matthiſon, Edr., I. 478a. II. 301b
Mattioli, Andr., II. 463a
Mattioli, Lod., III. 271a
Mattuſchka, Gr. Frz., I. 547b
Maturino I. 649a
Mauchart, J. D., I. 234b. 578b. 627a. II. 220a. 404a. III. 209b
Mauclerc, Jul., I. 176b. 183b. 575b

Maucroix, Fec. de, I. 385b. II. 267b. 523b. 527b. 540b. III. 10b. 142a
Mauder, Th., I. 610b. II. 258b
Maugars II. 410b
Maugie, Jean, I. 507b
Maugris, de, II. 467b
Maulinet I. 519a
Maupas, & Allemant de, I. 547b
Maupert, Esprit, III. 258a
Maupertuis, S. Bapt. Drouet de, II. 170a
Maupoint I. 428a
Maur, Vergniac de St., II. 273a
Maure, Bened. von St., I. 14b
Maure, Dupre de St., II. 69a
Maurepas, Gr. v., III. 50a
Maurer, Jos., I. 646a
Mauri, Ant., II. 465a
Mauri, Gasparo de, II. 465b
Mauri, Girol., II. 465a
Mauri, Pietro de, II. 465b
Maurice, Th., I. 475a. 610b. 642a. II. 445a
Mauro, Dom., II. 465a
Mauro, Fulvio, III. 240b
Mauro, Giov., III. 114b
Mauroceno, Sylv., I. 177a
Maurolicus, Frc., II. 393b
Maurus, Frc., II. 35b
Maurus, Ter., III. 206b
Maury, J. Siffrein, I. 208b. II. 314b. 554b
Maustier II. 422b
Mautner, Joh., I. 82a
Mautour, Moreau de, II. 157b
Mauvillon, Eleaf., I. 370b. III. 153b
Mauvillon, J., I. 371a. 436b. II. 41a
Maux, Viel de St., I. 162a
Mavor, Will., I. 611a
Mavres, H. W. A. de, III. 278
Maximinus, Andr., I. 86b
Maximus, Pacificus, III. 16a
Maximus Tyrius II. 143b
Maxwell, Arch., I. 609b
Maxwell, R., II. 198b
May, Burkh., II. 520a
May, J. Frdr., II. 557b. III. 105a. 228a
May, Th., I. 326a. II. 72b. 231a. 258a. 273b. 496a. III. 176a
Mayans y Syscar, D. Gregorio, I. 25b. 292b. 295a. 357b. 394a. 515a. 557a. II. 25a. 548b. III. 36a
Mayen, Joh. Fr., I. 369a. 442b
Mayer, I. 574a. II. 468a. III. 102b
Mayer, A. Chr., I. 194b
Mayer, Gottfr. Dav., II. 199b
Mayer, J. F., I. 203b
Mayer, L., I. 334a
Mayer, Tob., I. 479b
Maymo, Jos., y Ribes III. 37b
Maynard, Frcs., III. 182a. 195b
Mayr, Frz. Xav., I. 465a. b. 467a. II. 230a. 283b
Mayr, J. G., II. 305b
Mayret, J. de, III. 245b
Mazarelli, Claire, Marquise de St. Chamond II. 316a
Mazarin, Card., II. 466a
Mazeas, Guil., I. 479a
Mazewsky, F. G., II. 302a
Mazochi, Alex., I. 80b. 144a
Mazochius, Jac., I. 141b. II. 507a
Mazoli, Pietro Angel, II. 235a
Mazon de Pezay, Al. Fr. Jos. I. 317b. II. 115a
Mazures, Louis de, I. 15b. II. 235b
Mazza, II. 254a
Mazza, Angel., II. 286a. 404a. 438a. III. 193b
Mazza, Giuf., I. 224b
Mazzafero, Gior., II. 379b
Mazzalari, Giuf. Mar., II. 238b
Mazzari, Giuf., II. 497b
Mazzarini, Jpp., II. 465a
Mazzetti, Piet., I. 224b

Mazzolari I. 172 a
Mazzoleni, Alb., I. 116 b
Mazzoli, Frc., II. 136 b
Mazzoli, Giuſ., I. 224 b
Mazzoni, Giac., I. 336 a. II. 400 b
Mazzuchelli, I. 511 a. 512 a. II. 40 a. 50 a. 386 a
Mazzuchelli, C. G. M., I. 342 a. II. 361 b
Mazzuchelli, J. J., III. 104 a
Mazzuoli, Frc., I. 44 b. II. 317 a
Mead, Rich., I. 110 b. 405 a
Mears I. 430 b
Mecanique, la, du feu I. 226 b
Mechaneeté des filles, la, III. 50 b
Mechel, Chſtn. v., I. 594 b
Mechelin, J. H., II. 403 b
Mecheln, Chſtph. v., II. 210 a
Meckenheuſer, J. G., III. 211 a
Medea, über den Charakter der, I. 533 a
Medeira, Ed., II. 404 b
Medenbach Walker, Jac. Phil. de, II. 436 b
Mederitch II. 518 a
Medici, Anna, II. 465 a
Medici, Averado de, III. 174 a
Medici, Giamb., II. 465 b
Medici, Ippolito de, I. 13 b
Medici, Lorenzo de', I. 228 b. II. 284 b. III. 114 a. 117 a. 192 a
Medicus, Frd. Caſ., I. 601 a
Medina Medinilla, Pedro de, II. 120 a
Medini, Gr., II. 61 b
Medinilla, Balth. Eliſio di, II. 269 a
Medrano, D. Franc de, I. 302 a. II. 439 b
Medzini, Ben., III. 31 a
Meer, Ant. Frz. v. d., I. 225 b. II. 222 a
Meermann, I. 42 b. II. 207 a. 214 b
Megalotti, Lor., II. 285 b
Megiſer, Hier., II. 77 a
Mehegan, Guil. Alex., II. 205 b
Mehrſcheidt II. 4 a
Mehul II. 573 a
Mehus, Laur., I. 141 a
Meibom, Henr., I. 468 a. II. 33 b. 34 b. 36 a. III. 20 b
Meibom, Marc., II. 373 b. 374 a. b. 375 a. b. 388 b. 435 b. III. 217 b
Meidani, M., I. 377 a
Meier, Geo. Frdr., I. 30 a. 93 b. 148 b. 461 b. 606 b. 627 a. II. 80 b. 483 a. 558 b. 562 b. III. 82 b. 111 a. 133 b. 147 a
Meierotto, Joh. Heinr. Lud., I. 70 a. II. 157 b. III. 279
Meigret, L., II. 521 b
Meil, J. H., III. 272 b
Meil, J. Wilh., I. 43 a
Meinecke, Aug. Chſtph., III. 135 b. 174 a
Meinecke, Joh. Heinr. Frdr., I. 84 b. 571 a. II. 230 a
Meiners, Chſtph., I. 32 b. 71 a. 210 a. 248 b. 338 a. 349 a. 537 b. 624 a. II. 13 a. 93 b. 158 b. 184 a. 225 a. 319 a. 424 a. 456 a. 491 a. 496 b. III. 111 b. 140 b. 148 a. 156 a. 172 b
Meinert III. 191 b
Meinhard, Joh. Nic., I. 29 a. 336 b. 356 b. II. 41 b. 57 a. 161 a. 483 a. III. 191 b
Meiſchen, Chſtn. Alb., III. 170 b
Meiſchner, Dan., III. 170 a
Meiſter, Alb. Lud. Fdr., II. 172 b
Meiſter, Chſtph. G. Ludw., II. 553 b. III. 172 b
Meiſter, Leonh., I. 62 b. 211 a. 183 b. 495 b. 345 a. 364 b. 371 a. 372 a. 460 a. 504 a. 567 a. b. 568 a. 612 a. II. 81 b. 91 a. 261 b. 262 a. b. 264 a. b. 265 a. 276 b. 277 a. 296 b. 297 a. b. 298 b. III. 72 b. 75 b. 76 a. 82 b. 85 b. 133 a
Meißner, Aug. Gottl., I. 232 a. 313 a. b. 478 a. 524 a. b. 528 b.

549 b. 550 b. 571 b. 572 a. II. 279 a. 302 a. 473 a. 480 a
Mela, Pomp., II. 228 b
Melan, Cl., I. 110 a. II. 208 b
Melanchthon, Phil., II. 145 a. 407 a. 522 a. 529 a. 539 a. 543 b. III. 178 a
Melander, Otho, I. 547 a. b. III. 137 a
Melang. de Litterat. et Philoſ. II. 252 a
Melanges de Litterat. etrangere I. 384 a
Melanges tirés d'une grande Bibl. II. 28 a. 30 b
Melani, Aleſſ., II. 462 a
Melanippides I. 414 a
Melchior, J. Pet., I. 93 b. 225 a. 490 b
Melcombe, Lord., II. 275 a. b. 276 a
Meleager III. 174 a
Melendez, D. Lud., II. 369 b
Meletrâus, Bernh., I. 17 b
Meliſſus, C. Silnius, I. 547 a
Mellan II. 515 a
Mellen, Jac. a., II. 509 a
Mellmann, J. Wilh. Lud., I. 494 a
Melmoth I. 16 b. II. 276 a
Melmoth, Courtney, II. 253 b. 256 a
Melmoth, Will., II. 274 a
Meſoncelli, Gabr. Mar., II. 53 a. 439 a. 496 a
Meloſio, Frc., III. 115 b
Melton, Wilh., II. 196 a
Memmius, I. 267 a
Memmolus, Dec., II. 419 b
Memo, Giov. Mar., II. 547 b
Memoire ſur la Poeſie de Oſſian II. 485 b
Mem. concern. l'ecole gratuite de deſſein I. 5 b
Memoires de Goldoni I. 283 a. 284 b
Memoires de Guichard contre Lully et de L. contre G. II. 468 a
Mem. de l' ac. d. Inſcr. I. 1 b. 7 a. 22 a. 50 b. 85 b. 104 a. 106 b. 114 a. 129 a. 127 a. 130 a. 135 a. 161 b. 163 b. 201 b. 217 b. 221 a. 268 a. 333 a. b. 346 b. 347 a. 350 b. 351 b. 377 b. 382 b. 384 a. 426 a. 495 a. 507 b. 508 b. 532 b. 533 a. b. 580 b. 582 a. 585 b. 631 b. 634 a. II. 14 a. 22 b. 23 b. 27 b. 69 b. 92 a. 94 b. 95 b. 98 b. 146 b. 148 a. 149 a. b. 150 a. b. 151 a. 157 b. 158 b. 160 b. 168 b. 173 a. 305 b. 226 a. 282 b. 283 a. 309 a. 319 b. 323 a. 352 b. 372 b. 374 b. 376 b. 378 b. 425 a. 429 b. 487 a. 497 b. 498 b. 499 a. b. 521 a. 523 a. 524 a. 560 a. 566 a. III. 4 b. 8 a. 15 b. 39 b. 40 a. 94 b. 100 a. b. 105 a. 108 b. 109 a. 167 b. 175 a. 191 b. 202 a. b. 227 a. 229 a. 231 b. 232 b. 245 b. 276
Memoires de l' ac. des ſciences de Berlin I. 451 b. 627 b. II. 197 b. 198 b. III. 93 a
— nouv., de l' acad. de Berlin I. 340 a. II. 147 a. III. 212 a
— de l' ac. des Sciences de Paris I. 644 b. II. 170 b. 183 b. 202 a. 428 b. III. 211 b
— de l' ac. des Sciences .... etabl. ci-devant à Troyes (Eat.) III. 52 b
— de Niceron II. 496 b
— de Trevoux, I. 81 b. 168 a. 333 b. 577 b. 634 a. II. 147 b. 149 a. 150 a. 187 a. 199 a. 252 a. 378 a. III. 100 b. 108 b. 227 a. 229 a
— d' une Societé celébre II. 147 b
— nouvell., de l'acad. de Dijon I. 575 b. II. 207 b
Mem. of the life of Anna Oldfield III. 109 b
— of the literary and philoſ. Society of Manchester, I. 76 b. II. 204 b. 353 b
— pour l' hiſt. des Sciences et des beaux arts II. 371 a
— pour ſervir à l' hiſtoire de la Muſique II. 408 b

Memoires pour servir à l' histoire de Mr. de Voltaire II. 62 a
— pour servir à l' histoire des Spectacles de la foire II. 476 b
Memorie delle belle arti moderne II. 354 b
— istor. degli Arcadi I. 128 a
Mena, Juan de, II. 53 b
Menage, I. 227 b. 350 b. 352 b. 520 b. II. 20 a. 143 b. III. 25 b. 123 b
Menage, Aegid., II. 436 a. III. 123 b. 196 a
Menage, Gilles, II. 114 a. III. 46 b. 48 a. 215 b
Menagest, Rob., II. 209 b. 215 b
Menander, I. 134 a. b. 256 b. II. 538 a
Menant I. 173 a
Menantes I. 571 b
Menard I. 69 b
Menardiere, Hipp. Jul. Pilet de la, III. 226 b
Menchou, Mich. de, II. 395 b
Mencius, Balth., III. 178 b
Mendelssohn, Moses, I. 10 a. 30 b. 93 a. b. 487 b. 578 a. II. 165 b. 266 b. 301 b. 426 a. III. 147 a. 212 a. 221 b
Mendez, Man., I. 25 b. 381 a
Mendez, Mos., II. 478 b
Mendoza, Ant. Sarmiento de, II. 48 b
Mendoza, Diego Hurtado de, I. 470 a. II. 119 a. 287 b. 571 b. III. 36 a. 194 a
Mendoza, Jean Ruiz de Alarcon y, I. 294 a
Menestrier, Cl. Fr., I. 156 a. 235 a. 274 b. II. 453 b. 480 b. 481 a. III. 102 a. 166 b
Menestrier, J. L., I. 122 a
Menezes, Fr. Pan. de, Gr. von Ericeira II. 57 b
Mengoli, Piet., II. 397 a
Mengs, Ant. Raph., I. 39 b. 93 b. 95 b. 151 a. 242 a. 594 a. 628 a. 643 b. II. 1 a. 7 b. 139 a. 167 b. 168 a. 217 b. 329 b. 507 a. III. 151 a. 268 b
Mengs, Ismael, II. 369 b
Menino, Jed., II. 281 b. III. 189 b
Menippi redivivi Satyric. III. 24 b
Menippus III. 13 b
Menke, Joh. Burk., I. 85 a. 369 a. II. 237 b. 312 a. 519 b. 527 a. 529 b. III. 1 a. 28 a. 174 a
Menni, Vinc., II. 97 a
Menz, Balt., I. 145 a. 571 a
Menzini, Ben., I. 349 b. 394 a. 469 b. II. 53 a. 111 b. 162 b. 240 b. 285 a. 437 b. III. 193 a
Merault, Olivier de, II. 245 b
Merbach, G. Fdr., II. 179 a
Mercadier de Belesta II. 62 a. III. 219 b. 221 a
Mercanti, Gabr., II. 373 a
Mercati, Guidob., I. 160 b. III. 236 b
Mercer, Joa., III. 169 a
Merchi II. 175 a
Mercier, I. 220 b. 315 b. 316 a. 399 b. 419 a. 523 b. 559 a. II. 154 a. 428 b. III. 229 b. 247 b
Mercier, Jacq. le, I. 200 b
Mercier, Louis Et., I. 314 b. II. 86 b
Mercier, L. Seb., I. 339 b. II. 316 a. 271 b
Mercier, Ric., III. 171 b
Mercure Danois I. 364 a
Mercure de France, I. 45 a. 77 b. 84 a. 153 a. 213 a. 427 a. 428 b. 442 b. 485 a. 523 a. b. 577 b. 598 b. 631 b. 634 a. II. 6 b. 98 b. 282 b. 386 a. 402 b. 408 b. 476 b. 495 a
Mercure de Trevoux I. 442 a. II. 11 b. 98 b. III. 210 a. 220 a. 229 a
Mere, Chev. de, III. 227 a
Merea, Giamb., II. 52 a
Mereau II. 467 b
Merello e Mora, Ant., II. 51 b
Meri, Huon de, I. 50 b

TAYLOR INST. OXFORD

Merian, H. B., I. 261 a. 336 b. 346 a. 353 b. II. 15 b. 16 a. 146 b. 320 b. III. 232 b
Merian, Maria Sib., I. 339 a
Merian, Matth., I. 43 a. 175 b. 368 a
Merigi, Michelangel., II. 137 b
Merincourt I. 429 b
Merk, J. Heinr., III. 83 b
Merk, Th., II. 173 a
Merken, Mdfll. v., II. 73 a
Merkur, teutſcher, I. 2 a. 190 a. 336 b. 430 a. 437 b. 504 a. 531 a. 567 b. 572 a. II. 14 a. 46 a. 169 b. 205 a. 260 a. 303 a. 278 a. 411 a. 416 a. 490 a. 490 a. 574 b. III. 14 a. 17 b. 72 b. 74 b. 145 b. 152 b. 174 b. 261 a
Merlini, Giov., II. 373 a
Mermet, Bollioud de, II. 411 b
Mermet, Cl., I. 413 a. II. 245 a. III. 181 b
Mero II. 290 a
Merret, Chr., I. 644 b
Merrick, J., II. 14 a, b. 165 b
Merry, Rob., I. 475 b. 502 a. b. II. 257 b. 294 a. 446 a. III. 197 b
Merſenne, P. M., I. 333 a. II. 171 a. 174 a. 199 b. 202 b. 374 a. 381 a. 391 a. III. 205 a. 218 b
Merten Seraphin und die Kritikaſter Union I. 416 a
Mertens, Hier. Andr., I. 363 a. 628 a. II. 348 a. 409 b. III. 253 a. 268 b
Mertinez I. 296 a
Merula II. 84 b. 196 b
Merula, Bart., II. 231 b. 232 a
Merula, Geo. Alexandr., II. 500 a. III. 12 a
Merulo, Cl., II. 463 a
Merveſin, Joſ. de, I. 359 a. III. 122 b. 258 b
Merville, Blarney de, II. 554 b
Merville, G. de, I. 313 b
Mery Tales I. 525 a
Mes trente ſix contes I. 497 a
Meſa, Chriſtoval de, I. 14 b. 295 a. 395 a. II. 54 b. 97 b. 230 b. 242 b. III. 242 b
Meſchinot, Jean, II. 244 a. 500 b
Meſcolius, J. J., I. 589 a
Meſcua, Dr. Mira de, I. 293 a.
Meſhan, II. 222 b
Meſmeriade, la, (Sat.) III. 52 b
Meſnardiere, Jul. Ph. de la, I. 230 b. 359 b. 396 b. 462 b. II. 10 a. 279 b. III. 245 a
Meſomedes II. 160 b
Meſſerſchmid, G. Frdr., III. 33 a. b
Meſſerſchmid, J. Chſtn., II. 434 a. 554 a
Meſſerſchmied, Frz. Xav., I. 224 b
Meſſerry, Ed., III. 36 b
Meſſina a Poem I. 611 a
Meßfleck III. 139 b
Meſy, Huon de, III. 39 a
Metamorphoſis, the, of a Prude, Poem III. 130 a
Metaſtaſio, Piet., I. 50 b. 230 a. 382 b. II. 41 b. 285 b. 460 b. 461 a. 473 b. 482 a
Metelli, Agoſt., I. 591 a. II. 465 a
Meteyeau, Clem., I. 200 b
Methode de plein Chant I. 238 a
Methode facile pour apprendre à chanter la Muſique par un Maitre celebre III. 162 a
Methode, nouvelle, pour apprendre le plein Chant I. 238 a
Methodiſt, the, and Mimic I. 500 b
Metrie, Jul. Diſtay de la, III. 51 b
Metrodorus, Poſtdippeus, II. 226 b
Metrophanes, Critog., II. 410 a
Metſch, P., II. 515 b
Metz, J., III. 272 a
Metzlius, Hier., III. 161 a
Metzu, Gabr., II. 139 b
Meucci, Vinc., II. 139 a

Meude Monpas, J. J. D. de, II. 420 b
Meulen, Ant. Frz. von der, I. 159 b
Meun, Jean de, I. 15 a. 50 b. 557 a. II. 58 a. 243 b. III. 39 b
Meunier II. 518 a
Meurſius, Joa., I. 21 b. 71 a. 509 b. 532 a. 630 a. II. 84 b. 172 b. 373 b. 374 a. b. 513 b. 520 a. III. 201 b
Meuſel, J. G., I. 4 b. 5 a. b. 26 b. 42 b. 43 a. b. 44 b. 45 b. 46 b. 68 a. 104 b. 161 b. 199 b. 222 b. 225 a. 239 a. 345 b. 346 a. 859 b. 461 a. 481 a. 503 a. 508 a. 562 a. 586 b. 595 b. 597 b. 628 a. 645 a. 649 b. II. 61 a. 95 b. 136 a. 208 a. 206 a. 210 a. 214 a. 217 b. 223 a. 295 b. 358 a. 364 a. 373 a. 414 b. 416 a. 428 b. 452 b. 489 b. 491 a. 495 a. 496 b. 505 b. 507 b. III. 7 a. 18 a. 204 b. 210 b
Meusnier de Querlon, Anne Gab., II. 236 b. 468 a
Meuſy I. 445 b
Mey, Fil., I. 492 b
Mey, Girol., II. 379 b. 459 a
Mey, J. Frdr., II. 430 a
Mey, Seb., I. 515 a. 556 b
Meyen, J. van, I. 11 b
Meyer, Conr. Bernh., II. 208 b. 261 a. III. 272 b
Meyer, Dan., I. 190 a
Meyer, Fel., I. 43 a. II. 222 b. 223 a
Meyer, J., I. 231 b
Meyer, J. C. H., III. 84 b
Meyer, J. G., I. 409 a
Meyer, Joa. Fr., II. 187 a. 195 b. 499 b
Meyer, J. J., II. 82 b. 521 b
Meyer, J. R., I. 70 b
Meyer, Ph. Jac., II. 174 a.
Meyer, Rud., II. 260 b
Meyer, W. C., I. 225 a
Meyfart, Matth., II. 596 b.
Meynier, J., I. 50 a
Meyr, Beda, III. 84 a
Meyſſen, J., II. 511 a
Meyſſens, Conr., II. 208 b
Meytens, Mart. de, II. 369 b. 506 b
Mezeray, Fre. Eudes de, III. 47 a
Mezieres, Camus de, I. 154 a. 183 a
Mezirtae, Cl. C. Bachet de, I. 27 b. 560 a. II. 84 a. b
Mezzabarba, Fr., I. 121 b
Mezze, Walther von, II. 258 b
Michaeler, K. Joſ., I. 463 a. 468 b. II. 74 b. 284 a. III. 275
Michaelis, I. 18 a. 374 a. II. 488 a. 518 a. 577 b
Michaelis, C. F., II. 401 b
Michaelis, J. Benj., I. 464 b. 504 b. 570 a. II. 278 a. 299 a. 479 b. III. 81 b. 184 a
Michaelis, J. D., I. 374 b. 375 a. 376 b. 538 a
Michaelis, Joh. Gottfr., I. 145 b.
Michault, J. B., I. 463 a. 472 a
Michault, Pierre, I. 51 b. II. 243 b. III. 40 b
Michault, Theob., II. 222 b
Michel II. 247 b. 512 a
Michel, El., I. 225 a
Michel, Gerard, I. 649 a
Michel, Guil., I. 507 a. II. 97 b. 230 b. 244 a
Michel, Joſ., II. 518 a
Michel, Rich., I. 610 a
Michel, S. R., II. 493 b
Michelazzi, Dom., II. 548 a
Michele, Agoſt., I. 245 b. 416 b. III. 224 a. 237 a
Michele, Michele San, I. 200 b
Michele, Micheliozzo, I. 200 a
Micheline I. 641 a
Michelleſſi, Dom., II. 52 a
Michelſen, J. And., I. 986 a
Michiele, Piet., I. 495 a. II. 85 a. 231 b
Michieli, Rom., II. 414 a
Mickle, Will. Jul., I. 610 b. II. 57 a. 275 b. 276 a. III. 130 b
Middimann, S., I. 573 b. II. 223 a

Middleton, Ch., I. 174a. 189a. 201b. 326a
Middleton, Conyn., I. 110b. II. 527a
Middlesex, Lord, II. 294a
Miel, Joh., I. 125b
Mielich, Joh., II. 369a
Mier, D. Pedro Pando y, I. 286a
Mieris, Frz., II. 139b
Mierre, Ant. Mar. le, I. 86b. 95a. 151a. 217a. 608b. II. 247b. 290a. 291b. 330b. 333b
Migliarese, Ant., I. 547b. III. 112a
Migliavacca, II. 462a
Mignard, Pierre, I. 587a. II. 138b. 332b. 506b
Mignon, Abr., I. 339a
Migri, Aleff., III. 236b
Μικροκοσμος, Embl. mgral. III. 168b
Milautre II. 183a
Milani, Aur., II. 139a.
Milani, Giuf., II. 240b
Milano, D. Lod., II. 174b
Milcent I. 315a
Milenzio, Felice, III. 120b
Miles, Aug., II. 478b
Milet, Frz., I. 125b
Milet, Jac., II. 420a
Milioni, Piet., II. 174b.
Militia, Frc., I. 154a. 177b. 179b. 181b. 196b. 198a. 213b. 225a. 334b. 335a. 338b. 415b. 459a. 460b. 644a. II. 185a. b. 483b. 484a. 497a. 515a. III. 94b. 140b. 216a. 221a. 252a. 257a. 273a
Milizia, Paolo Brazuolo, II. 225b
Mill, Joſ., II. 236a
Millamedkana, C. de, III. 194a
Millar, J., I. 179a
Millas, Jo., I. 356b
Miller I. 451b. 614a. II. 400a
Miller, Jam., I. 188b. 313a. 326b. 600a. III. 59b. 216b
Miller, Joh. Mart., I. 477b. II. 300a
Miller, J. Pet., II. 558a. III. 1b
Miller, Mſtr., II. 293b. III. 130b
Milles, S., I. 143a
Millet, Jeq., I. 15a. II. 168b. III. 162a.
Millet, J. B., I. 340b. 341b
Millet, J. Franc., I. 238a. II. 222a
Millich, Nic., I. 224a
Millico, Giuſ., II. 463b. 464b
Millin, Aub. Louis, I. 221b. 338a. II. 151a. III. 100a. 127b. 277
Millot II. 251b. 524a
Millot, C. F. X., I. 343a
Millot, Pierre, I. 25b
Mills, J., II. 231a
Milmars Neujahrsgeſchenk für liebende Jünglinge und Mädchen II. 266b
Milon III. 126b
Milton, John, I. 344b. 471b. 609a. II. 68a. 294a. 471b. III. 131b. 197a
Mimeures, de, II. 442b
Mimnermus II. 226b
Mimographe, la, I. 440a
Minacci, P. Frc., II. 240b
Minci, Fil., I. 649a
Minelli II. 464b
Minerbetti, Bern., I. 73b
Minervino, Saverio, I. 161b
Mingonti, Aleff., I. 224a
Mingarelli, J. Al., II. 499a
Mingout, Lud., II. 464b
Minguet, Pablo, II. 399b
Mini, Paol., I. 13b
Miniana, Joſ. Im., I. 81a
Miniatus, Alph., II. 519b. 521b
Miniscalchi, Lud., II. 238b
Minozzi, Frc., I. 216a. II. 328b
Minturna, S. Ant., I. 229a. 235a. 245b. 387b. 390a. 462b. 469b.

469b. 535a. II. 9b. 318b. 568a. III. 172a. 189b. 224a
Minucianus II. 538a
Minutolus, I. 162a. 163b. 164b
Mirabeau, J. B., II. 40a. 41a. 48b. III. 276
Mirabella, Vinc., I. 122a
Miracle II. 466b
Mirâus, Aub., II. 513a
Miramand III. 126b
Miranda, Franc. de Saa de, II. 119a. III. 42b
Miranda, Luis de, I. 307a
Miravals, Raymond de, III. 39a
Miravel, Joſ. de, I. 357b
Mire, le, I. 64b. 494a
Mirevel, Mich. Janſ., II. 506a
Miriander III. 13a
Mirouer, le, de monde (Lehrged.) II. 243b
Mirri, Lod., I. 115a
Mirus, Ad. Erdm., II. 381a
Mis I. 315a
Miscellaneen, neue, I. 203b
Miſcell. Berol. I. 577b. II. 201a
Miſcell. Lipſ. nov. I. 638b
Miſcellanies, dramatik, conſiſting of critical obſervations III. 110a
Miſcell. obſervat., I. 75a. 85a. 131a. 135a
Miſcell. obſervat. nov. I. 75a. III. 100a
Miſcell. on anc. and mod. Gardening I. 599b
Miſcellaneous Pieces relating to the Chineſe I. 378a
Miſcell. Poems I. 231a
Miſeron, Dionigio, I. 641b
Misliwecžek, Joſ., II. 463b. 482b
Miſſale Herbipolenſe II. 218b
Miſſery, A. Euremain, II. 198a
Miſſy, Ceſar de, I. 558b. III. 61a
Miſtler, J. G., I. 436a
Miſuroni I. 641b
Mitelli, Giuſ. Mar., I. 597b
Mitford, J., II. 402b. 429b. 566a. III. 260b
Mithob, Hect., II. 192b
Mitſcherlich, Chr. Wilh., I. 465b. II. 159b
Mittag, J. Gottfr., II. 482b
Mittarelli I. 550a
Mitzler, Lor. Chſtph., I. 99b. 331a. 573a. 577b. 615b. II. 180b. 184a. 196a. b. 201b. 303b. 371a. 375a. 377a. 384a. 401a. 402a. 405a. 406a. b. 408a. 410b. 414a. b. 415a. 419a. 420a. 430a. 437a. 455a. b. 518b. III. 91b. 160b. 211b
Mneſarch I. 639a
Mnioch, Frdr., II. 450b
Moechi, Fr., I. 224a
Moda, la, (Lehrged.) II. 241a.
Modaneſe, Lauro, II. 233b
Modello della Chieſa di S. Filippo I. 171b
Modena, Andr. di, I. 237a
Moderata Fonte II. 49a
Modeſtus, Jul., II. 155b
Modio, Giovb., III. 33a
Modius, Fre., I. 164a. 507b
Moebes, G., I. 71a
Mögſich, Leonh. Aud., I. 5a.
Möhſen, J. K. Wilh., I. 90a. II. 208a. 215b. 514a. III. 104a. 105a. 203b.
Möller I. 437b
Möller, J. C., II. 518a
Mönſter, Joſ. Joa. Ben., III. 165b
Mörl, Guſt. Phil., II. 194a
Mörlin, Joh. Gottfr., II. 307a
Möſer, Juſtus, I. 367a. 371b. 605b. 648b. II. 5b. 76a. 514a. III. 111b
Moeurs, les, (Lehrged.) II. 249a
Moffet, W., III. 128a
Moggi, Piet., II. 464b
Mohedano, R., I. 358a
Mohermann, Joh., I. 552b
Mohr, F. S., I. 434b
Mohrenfels, Joſ. K. Winkler v., I. 505a. II. 302a. 451a

Moine, Frc. le, I. 587a
Moine, Jean Louis le, I. 224b. 649a
Moine, Pierre le, II. 10a. 60b. 467b
Moine d'Orgival, Henry le, II. 205b
Moine seculariſé, le, III. 48a
Moiſſy, de, I. 314a. II. 253a
Moitte, P. E., II. 210a
Mola Dſchamni, I. 545b
Mola, Pet. Franc., I. 233a. II. 317a
Molanus, Joh., I. 219a. III. 253a
Molard, El. du, III. 202a
Molet, P. Pierre Nic. des, I. 19a. 28a. 374a. 417b. II. 154a. 430a. III. 14a
Moliere, Jean B. Poquelin de, I. 278a. 296a. b. 312a. 320a. b. II. 509b. 501a
Molina, Bart., I. 237b
Molina, D. G. A. de, I. 357b
Molina, Malo de, I. 302a
Molina, Meiſter Tirſo de, I. 296a
Moline I. 314b. II. 467a
Molinet, El. du, III. 101b
Molinet, Jean, I. 51b. 52a. III. 41a
Molinet, P. du, III. 101b
Molineux, Th., II. 172a
Molini, Luca, II. 39b
Molino detto Burchiella, Ant., II. 38b
Molinus, Ant., II. 233a
Moll, C. H. v., I. 435b
Moller II. 373b
Moller, Dan. Wilh., I. 118b
Moller, Joh. Albr., II. 406b. III. 259a
Moller, Ol., II. 413b
Molli, Clem., I. 224a
Mollet, And., I. 598a
Molter, Fdr., II. 32b. 52b. III. 239a
Molzer, Jak., I. 467b
Molza, Frc. Mar., I. 467b. 513a. III. 114b. 121b. 192a
Momon, le, ou la nuit du Jouent, (Poeme heroicom.) III. 126b
Mompér, Joſt., II. 222a
Monaco II. 355a
Monacho, F. Mar. del, I. 439a
Monaldini III. 98b
Monaldo, Franc., II. 465b
Monate, Litterar., II. 80b. 303a. 353a
Monatsſchrift, Berliniſche, I. 355a. 537b. 538a. II. 183b. 433b. III. 146b. 174b
Monatsſchrift der Berliniſchen Academie der Künſte, I. 6a. 63b. 196a. 585a. 628a. II. 186a. 205a. 221b. 351a. 490b. III. 269a
Monatsſchrift, deutſche, I. 101b. 352b. II. 484a. III. 276
Monatsſchrift, militairiſche, II. 150a
Monatsſchrift, öſterreichiſche, II. 148a
Monatsſchrift, Philoſ. und Litterar., I. 619a
Monboddo, James Burnet, I. 6b. II. 219b. 223b. 523a. 555b. III. 154b
Moncata, Bart. Spatafora di, II. 530a
Monceau, Duh. du, I. 335a
Monchesnay, Losme de, II. 527b
Moncigny II. 303a
Moncrif, Frc. Aug. Paradis de, I. 158b. 314a. 319a. 522b. II. 289b. 291b. 467a. 573a. III. 50b
Monde, C., I. 507a
Mondella, Frc., III. 236b
Mondella, Galeazzo, I. 641a
Mondonville, G. Joſ. de, I. 158b. II. 196b. 373b. 467b. 476a
Mondot, Jeq., II. 432a
Mondragon, Hier. de, I. 394b
Moneron II. 69a
Monet II. 512b
Mongeot, P. J., II. 373b
Monget I. 524b
Monges, I. 108b. III. 98a

Mongitor II. 525a
Monicart, Jean B., I. 172b
Monier, P. Rene le, I. 158b. 195b. 497a. 559a. II. 351b. 476a. III. 11b
Monin, Jean Eb. du, I. 471b. II. 163a. III. 123a
Monk, Mistreß, II. 123a. 273b
Monmouth, Gottfr. von, I. 12b. II. 23a. 27b
Monnegro, Juan Bat., I. 200b
Monnerie II. 235a
Monnier I. 314b
Mounoye, Bernard de la, I. 352b. 517a. 551b. II. 239a. 289b. 435a
Monoyer, Jean B., I. 44a. 592a
Monroy, J. E., I. 185a
Mons, El. de, III. 46a
Mons, Nat. de, II. 243a
Monsignani, C. Fabbr. Ant., I. 383a
Monsignore, Frc., II. 505b
Mensigny, I. 158b. II. 467b. 476a
Monstreuil, Math. de, II. 289b
Mont, Franc. du, I. 224b
Mont, le, Parnasse I. 346b
Montador, Neufville, I. 587a
Montaigu I. 219a
Montagnagout, Guil. de, III. 39a
Montagne, de la, I. 315a. 319b. II. 116a. III. 126b
Montague, Mar. Wortley, I. 378a. II. 124a. 274a. 276a. 294a. III. 61a. 248b
Montalbani, Castore, III. 34b
Montalban, Juan Perez de, I. 286a. 295a. b
Montalegre, J. D. de, II. 483a
Montalvo, Luis Talves de, II. 121a
Montamy, Arclais de, I. 575b. 632a. III. 141a. 266a
Montanabbi I. 376b
Montanaro, Gian. Alf., III. 239b
Montanclos, Mde. de, I. 497b. 559a. II. 273a
Montani, Giovs., I. 180a
Montannes, Juan, I. 224a
Montanos, Franc., I. 237b. II. 400b
Montans zu Hinterberzen, II. 263a
Montanus, Ben. Ar., II. 162a
Montanus, Petr., III. 19a
Montauban, der Mönch von, III. 39a
Montchretien, Ant. de, III. 244b. 245b
Montcornet II. 509b. 511a
Montcuc, Bern. Arn. de, III. 38b
Montdien, B. de, III. 43a
Montdorge, Gualtier de, II. 212b. 468a
Monte Vicentino, Gr. v., III. 236a
Monteclair, Mich., I. 158b. II. 176a. 398b. 467b
Montegna, Andr., II. 207b
Montegut, Mde., II. 124a
Montelatici, Dom., I. 170a. II. 354b
Montemagno, Buonacorso da, III. 191b
Montemayor, George de, II. 119a. 120[illegible]268b. III. 40a
Montenari, Giov., III. 94b
Montenault I. 557b
Montenay, Georgette, III. 168b
Montenoye, Eb. Palliffot de, I. 314a. 246b. 360a
Montenclos II. 48b
Monterchi, Jos., I. 116a
Monteser, Franc. Fel. de, I. 296a
Montesquieu, Ch. Secondat, I. 28b. II. 21a. 32a. III. 125b
Monteverde, Claudio, II. 459b. 462a
Montfaucon, Bern. von, I. 23b. 73b. 81a. b. 105a. 143b. 144b. 162b. 638a. b. II. 29b. 32a. 171b. III. 95b

Montfleury, Ant. Jegu., I. 313 a. 318 b. 428 b
Montgommery II. 486 a
Monti, Franc., I. 160 a
Monti, Giov. Jac., I. 201 a
Monti, Vinc., I. 128 a. II. 242 b. 286 a. III. 241 a
Montiano, D. August. de, y Luyando I. 290 a. b. 388 a. II. 120 b. 466 b. III. 226 b. 243 a. b
Monticelli, Dom., II. 84 a
Monticelli, Fel., II. 464 b
Montichiello, Card. Lod. de, II. 495 b
Montjosieu, Lud., I. 105 a. 165 b. 214 a. 478 b. 630 a
Montlyart, J. de, I. 65 a. 507 a
Montmaur III. 25 b
Montmercy, Clerc de, II. 220 b
Montmerency, Laval, I. 331 a
Montoni, Nic., I. 387 a
Montreuil, de, III. 125 a. 182 a. 196 a
Montreux, Nic. de, II. 116 a. 117 a. III. 244 b
Montpetit, Vinc. de, II. 453 a. 506 b
Montucla II. 377 a
Montulay I. 557 b
Montvallon III. 211 b
Monumens Egyptiens, I. 113 b. 161 a
Monument. Graec. ex Museo J. Nannii I. 109 b
Monumenta vetustatis Kempiana I. 110 b. 635 a
Monvel, I. 314 b. II. 476 a. 573 a
Monville II. 332 b
Monza, Troso von, I. 649 a
Moor, Carl v., II. 138 b
Moor, Jam., III. 230 b
Moore I. 277 a. III. 156 b
Moore, Anna, I. 128 a. II. 574 b
Moore, Edw., I. 560 b. II. 293 b
Moore, J., I. 609 b. II. 293 b
Moottel, Jan., I. 592 a
Morabin, Jcq., I. 209 b. II. 540 b
Morabito, Frt., II. 51 b
Moral tales I. 501 a
Morale Filosofia, la, del Dpni.... scritto da Sendebar I. 541 b
Morales, Chstph., II. 196 b
Morales, Juan de, II. 119 a
Moralische Schönheit, über die, I. 234 b
Morambert, Ant. Jac. Labbet de, I. 213 a. II. 415 b
Morand, Pierre de, I. 158 b. 532 a. II. 318 b. 477 a. III. 246 b
Morandi, Giovm., II. 138 b
Morange de Peyrins, Beneton de, II. 282 b
Moranus, Hier., II. 420 a
Moratin, Nic. Fern. de, I. 301 a. III. 38 a. 243 a
Morato, Fulvio Pellegr., I. 574 b
Morato, Joa. Baz Barreda Muito Pam a, I. 237 b
Morcelli, Stef. Ant., I. 137 a
Morceno, Mig., I. 516 a
More II. 222 b
More, Hadr. Mich. Hyac. Blin le Et, II. 86 b. 116 a. 271 b
More, Hannoch, I. 501 b. II. 257 a. III. 68 a
More, Th., I. 499 a. III. 182 b
Moreau II. 290 b. 504 a
Moreau, Jcq. Nic., I. 16 a. III. 51 b
Moreau, Renatus, II. 561 b
Morel, I. 20 b. 592 a. II. 273 a. III. 205 b
Morel, Eust., des Champs gen. II. 281 b
Morel, Friedr., I. 384 a. 579 a. II. 227 b. 374 a. 526 a. 540 a. III. 175 b
Morell, El., I. 526 a. II. 309 a. 525 b
Morell, Nic., I. 269 b
Morell, Th., I. 530 b
Morell, Will., I. 260 b. 382 a
Morelles, M. de, I. 464 b
Morellet I. 152 b
Morelli I. 118 b. 544 b
Morelli, Andr., I. 124 a

Morelli, Caſ., III. 95 a
Morelli, Feb., II. 309 b
Morellius II. 228 b. 229 a
Morenne, Cl. de, I. 146 a. II. 113 b. 314 a
Moreſchi, Giamb. Al., II. 350 a. III. 241 a
Moreſino, Zacc., II. 239 b
Moret, M. P., III. 22 a
Moret, Theod., II. 198 b
Moreto y Cabana, Auguſtin I. 296 b. 328 b
Moretti II. 465 a
Moretti, Giuſ. Mar., I. 586 a
Moretti, M. Azio, I. 641 a
Moretus, Balth., I. 121 a
Morfitt, J., II. 36 b
Morfontaine II. 289 b
Morgagni II. 234 a
Morgan de Bellegarde, J. B., I. 235 a. II. 219 a. III. 50 a. 249 a
Morgans, Caeſ., I. 325 b. 501 b
Morgen, R., II. 210 a
Morgues, Mich. de, I. 536 a. III. 258 a
Morhof, Dan. Geo., I. 81 b. 100 a. 137 a. 202 a. 340 b. 341 b. 342 a. 353 b. 369 b. 404 b. 491 b. 566 b. II. 12 b. 199 b. 259 b. 312 a. 319 a. 518 a. 529 b. 545 b. 559 a. b. 560 a. 562 a. III. 1 b. 73 a. 112 b. 157 a. 180 a. 183 b
Mori da Ceno, Aſcan. Pipino de, I. 513 b
Morien, de St., II. 493 b
Morigi, Giul., I. 466 a. II. 496 a
Morillo, Greg., III. 37 b
Morin, Jean, I. 44 a. 230 b. II. 515 a
Moriniere, Adr. Cl. de la, I. 359 b
Moriſon I. 591 b
Moriſot, Cl. Bart., II. 232 b. III. 23 b
Moritz, K. Phil., I. 7 b. 33 a. 39 b. 63 b. 71 a. 627 a. II. 205 a. 354 a. 423 b. 517 a. 561 a. III. 146 b. 155 b. 157 a. 261 a
Morley, Th., II. 396 b
Morliniere, Jcq. Aug. de la, I. 314 b. 380 a. II. 478 a
Morlinus, Hier., I. 509 b
Mormanda, Giov. Franc., I. 200 a
Morni, Mich. Giuſ., III. 239 b
Morning-walk, a, I. 611 b
Moro, Anton, II. 137 a
Moro, Jac., I. 89 a
Morona, Aleſſ., II. 355 b
Moroni, Giamb., I. 216 a
Morozzi, Ferd., I. 181 a
Morra, Mich. della, I. 284 a
Morrice, Gill., II. 486 b
Morris, Capt., II. 294 a. III. 266 a
Morris, Edw., I. 327 a
Morris, Rob., I. 161 b. 185 b. 187 a. 590 b
Morris, Th., III. 13 a. 107 a
Morriſon, I. 16 b
Morſans, Fab. de, I. 70 a
Morßheim, Joh. v., I. 61 b. III. 73 a
Mortellari, Mich., II. 463 b. 518 a
Mortello, Piet. Jac., II. 241 a
Mortimer, Cromw., II. 212 b
Morto, Lud., I. 649 a
Mortola, Gasp., II. 105 a
Morton II. 504 a
Morus, Alex., II. 311 b
Morus, Sam. Fr. Nath., I. 205 b. 485 a. 533 a. II. 308 a. 535 b
Morus, Th., III. 18 b. 19 a. 177 b
Mory II. 169 a
Moſca, Franc., I. 224 a
Moſca, Sim., I. 223 b
Moſcardo, Lod., I. 109 a
Moſcheroſch, Joh. Mich., I. 62 a. III. 36 b. 76 b. 180 a
Moſchopulus, Eman., II. 142 b
Moſchus, I. 83 b. 84 a. b. 85 a
Moſcoſo I. 302 a
Moſeide, die, II. 83 a
Moſel, J. F., II. 518 a
Moſellanus, Petr., I. 579 b

Moſer, Frdr. Carlv., I. 570a. II. 82a. 166a
Moſer, J. H., III. 103a
Moſes, Joh. Gottfr., II. 304b
Mosgiew I. 315a
Mosheim I. 451b
Mosquera de Barrio nuevo, Frc. de, II. 55b
Moſſ, Th., II. 256b
Moſſop, J., II. 533b
Moſtaert, Fr., II. 222a
Mothe, de la, du Tretre I. 15b
Mothe, Huerne de la, I. 445a
Mother Redd-Cappe her laſt Will I. 525a
Motta, Fabr. Carino, III. 93b
Motte, Benj., II. 372b
Motte, la, I. 157a. b. 158a. 506b. II. 118a. 291b. 315b
Motte, Ch. la, I. 347a. II. 335a
Motte, Houdart de la, I. 313b. 399b. 558a. 607a. II. 92a. 114b. 152b. 153a. 163b. 168b. 430a. 441b. 467a. III. 228a. 246a
Motte du Coutant, de la, II. 382a
Motte le Vayeur, Felix de la, II. 419a
Motte le Vayer, Frc. de la, II. 330a. 419b. 549a
Motte Roullant, de la, I. 518a
Motteux, P. A., I. 326b. 517a. II. 470a. b. 471b
Mouchaut, P. D., I. 16a
Moucheron, Iſ., II. 222b
Moucke, Frc., II. 361a
Moulin, Ant. du, I. 25b. 413a. II. 247a. III. 260b
Moulinet, Cl. du, I. 110a
Moulinet, Nic. du, III. 138a
Moulins, Laurent des, II. 244a
Mounin, J. Ed. du, II. 244b. 440a
Mount-Pleaſant I. 670b
Mountenay II. 522b
Mouret, Jean Joſ., I. 158b. 201a. II. 467b
Mouzier II. 46a
Mouſe, the, and the Lion I. 501a
Mouſtier III. 127a
Mouton II. 174a
Moubet II. 467b
Moyon, G., I. 179b. II. 493b
Moya, Frc. Ippol. de, II. 241a
Moyen de devenir peintre en trois heures II. 218a
Moyen, Pierre le, III. 167a
Moyreau, Jean, I. 44a
Moyore, Gillet de, I. 464b
Mozart, Leop., I. 99b. 201b. II. 176a. 482b. III. 251b. 263a
Mozart, W. A., I. 330b. II. 464a. 486b. 518a. b. III. 215b
Mozeen, Th., I. 561a. II. 293b
Mozzarello, Giov., I. 494b
Mozzoni II 246a
Mucius, Achil., II. 563b
Mude II. 306a
Mühler, J. G., I. 523b
Mühler, K., I. 524b. II. 480a
Mühlpfort, Heinr., II. 276b
Müller aus Itzehoe I. 527b
Müller, C. Gottfr., II. 558a
Müller, Chr. H., I. 391a. II. 74b. 75a. 76a. b. III. 133a
Müller, Fdr., I. 221b. II. 132a. 300b. 472b
Müller, Frd. Aug., II. 83a
Müller, Frd. Wilh., II. 266a
Müller, Geo. Fdr. Ludw., II. 166a
Müller, Gottfr. Ephr., I. 75b. 341a. 402a. II. 194b. III. 125b
Müller, Gottl. Polyc., II. 557b
Müller, Heinr., II. 186b
Müller, J., I. 239a. III. 180a
Müller, J. Jac., III. 167a. 170b
Müller, Joh. Chſtn., II. 183b. 306a
Müller, J. Dan., II. 421b
Müller, Joh. Dav., II. 301b. 433b. 450b. III. 185a
Müller, Joh. Frdr., I. 582a. 642a

Müller, J. G., I. 346 a. II. 170 a. 210 a. 515 a
Müller, J. H. F., I. 435 b
Müller, Joh. Mich., I. 240 b
Müller, Joh. Sam., I. 313 a. 571 b. II. 308 a
Müller, K., I. 528 b
Müller, Karl Wilh., I. 85 a. 362 a. 464 b. II. 298 b
Müller, Mahler, I. 527 a. II. 305 b. 577 a. III. 110 b
Müller, Marc. Wilh., I. 201 b
Müller, Pet., II. 349 b
Münch, Juſt., I. 221 b
Münchhauſen I. 600 b
Münnich, P. J. W., I. 340 a
Münſter, Joſ. Jos., I. 239 a
Münter, Balth., II. 166 b. 558 a
Münter, D. B., I. 232 a
Münter, J. Dietr. Albr., III. 275
Münter, Theoph. Lud., II. 226 a
Münz, J. H., I. 479 a. II. 490 b
Mürling, J., I. 612 a
Muet, Pierrele, I. 172 a. 179 a. b. 183 b. 201 a
Müthel, J. G., II. 303 b
Mugnerot II. 273 a
Mugnozzi, A., II. 81 b
Muhle, Sa., II. 499 b
Mulier, Pet., II. 222 b
Mulinari, Stef., II. 210 a. 355 b
Mulligan, Hugh, I. 475 b. 611 b. II. 126 a. 257 b
Mulot I. 26 a. 538 b
Munari, Pellegr., II. 136 b
Mundy, Will., II. 196 b
Munebria, Giuſ., II. 52 a
Munerat, J. L., II. 402 a
Munichuyſen, J., II. 208 b
Munk, H., II. 194 b
Muralt, Lud., I. 558 b
Muraneſi II. 464 b
Murari, Gir., III. 193 b
Murat, Henriette Juliette de, II. 289 b. 488 a
Muratori, Lud. Ant., I. 143 a. 202 b. 266 a. 276 b. 280 b. 356 a. 387 a. 393 a. 460 a. 482 b. 583 b. 619 b. II. 32 b. 33 b. 106 b. 353 b. 388 b. 453 a. 456 b. 561 a. III. 120 a. 190 a. 265 a
Mure, Conradus a, II. 419 a
Murena, Carlo, I. 201 a
Muret, M. Ant., I. 74 a. 464 a. 468 a. II. 162 a. 311 b. 435 b. 529 a. 536 a. III. 22 a. 178 b
Murillo, Bart. Eſteban, II. 138 a. 317 a
Murit Gallicinus, Mich. de, II. 186 a
Murit, Jean de, I. 239 b. 331 a. 334 a. II. 387 b. 388 a. 427 b
Murner, Thom., I. 17 a. 526 b. III. 73 a
Murphy, Arth., I. 168 a. 327 a. 328 b. II. 275 b. III. 62 a. 63 a
Murr, Chriſtph. Gottl. v., I. 45 b. 65 b. 89 a. 100 b. 108 b. 112 b. 172 a. 222 a. 233 a. 378 a. 484 a. 526 b. 574 a. 585 a. 586 b. 590 b. 629 b. 637 a. 638 a. 639 a. 644 b. 645 b. II. 206 b. 207 b. 214 a. 215 a. 216 b. 326 a. 327 b. 331 a. 336 a. b. 358 a. 360 b. 414 b. 424 b. 452 b. 541 a. 545 b. 559 a. III. 14 b. 28 b. 115 a. 157 b. 184 b. 232 a
Murray, Joa. Phil., II. 157 b
Murſchhäuſer, Franc. Xav., III. 91 a. 161 b. 219 b
Murſinna, S., I. 22 b. 341 a. II. 155 a. 261 b
Murtola, Gaſp., II. 111 b. 240 b. 285 a. III. 34 b
Murville I. 314 b. II. 62 a. 169 a. 272 a. 573 a
Muſäus I. 84 a. b. II. 13 a
Muſäus, J. K. A., I. 524 b. 527 b
Muscovius, Joh., II. 195 a
Muſe, the lyric, revived in Europe II. 455 a
Muſe, the, of Britain, a dramatic Ode II. 445 b
Muſei Paſſerii Lucernae fictiles I. 114 a
Muſei Theupoli numiſm I. 16 b
Muſenalmanach, Göttingiſch., I. 477 a. b. II. 295 a. 300 a

Muſenalmanach, Leipziger, I. 345 b. 370 a. II. 301 a
Muſenalmanach, Voßiſcher, I. 477 a. b. II. 278 a
Muſeo Capitolino I. 107 b
Muſeo Fiorent. I. 593 a
Muſes grecques I. 83 b
Muſe's Mirror II. 295 b
Muſeum, brittiſches, I. 1 b. 365 b. 609 b. II. 88 a. 19 a. 164 b. 219 b. 223 a. 569 a
Muſeum, deutſches, I. 18 a. 21 a. 204 a. 236 a. 349 a. 370 a. 465 a. 503 a. b. 505 a. 517 b. 537 b. 549 a. 568 a. 570 a. 572 a. 593 b. II. 13 b. 41 b. 74 b. 76 b. 78 a. b. 89 b. 91 a. 95 a. 160 b. 169 b. 223 a. 260 b. 264 a. 266 b. 278 a. 295 a. b. 303 a. 307 b. 367 b. 416 a. 461 a. 485 a. 486 a. 498 a. 560 a. 575 b. 576 a
Muſeum, neues deutſches, I. 161 b
Muſeum für Künſtler und Kunſtliebhaber, II. 358 a. 416 a. 452 b
Muſeum, neues, für Künſtler und Kunſtliebhaber II. 358 a
Muſeum Muſſelianum I. 116 b
Muſeum Niccolianum I. 116 b
Muſeum, pfalzbairiſches, I. 93 b. 211 a. 212 b. II. 348 b
Muſeum, ſchwäbiſches, I. 625 a. II. 279 b
Muſeum, ſchwediſches, I. 364 b
Muſeum, ſchweizeriſches, I. 18 a. II. 81 b. 149 b. 159 a. 498 b. III. 174 b
Muſeum Veronenſe I. 109 a. 143 a
Musgrave, Sam., I. 529 a. 532 b. II. 422 a
Muſica II. 385 b
Muſica, de, excell. aut. Hebraeor. et Inſtrum. muſ. II. 381 b
Muſices non inutile Compend. II. 394 a
Muſicus αὐτοδίδακτος II. 173 b
Muſik und Muſiker, über Danziger, II. 413 a
Muſikus, krit., an der Spree II. 411 a. b. 415 a. 471 b
Muſique, la, (Poeme) II. 412 a
Muſique, la, theoret. et pratique II. 4 b. 400 b
Muſſatus, Albertinus, I. 280 a. II. 34 b. 456 b. III. 234 a
Muſſo, Cornelio, II. 548 a
Muſus I. 507 b
Muti, Laodamia del, II. 465 a
Mutius, Macarius, I. 388 b
Mutius, Moyſes, II. 563 b
Mutoni, Nic., II. 235 b
Mutzenbecher, F. H., II. 149 b
Muziano, Girol., II. 222 a
Muzikaale A. B. C. II. 181 a
Muzio III. 32 b
Muzio, Ant., II. 464 b
Muzio, Girol, I. 394 a. II. 104 b. 240 a
Muzyk-Onderwyzer II. 399 b
Mycillus, Jac., III. 232 a
Mycon I. 637 a
Mylius, I. 313 a. b. 412 a. II. 251 b. 479 a. III. 83 a
Mylius, Andr., II. 196 b
Mylius, Chriſtl., I. 421 a. II. 262 a. III. 150 a. 231 a. 254 b
Mylius, Joh., II. 35 b. 435 b
Mylius, W. E. G., II. 480 a
Mylius, Wolfg. Mich., III. 165 a
Myn, Herm. van der, II. 139 a. 506 b
Myro I. 546 a
Myrton I. 637 a
Myſterien, über die alten und neuen, I. 71 b
Mythologie durch Vorſtellung der ſchönſten Stücke des Alterthums II. 423 b

N.

Naamrol der nederlandſche Toneelſpeldigteren I. 344 b
Nabbes, Th., I. 326 a
Nachahmungen in Fabeln und Erzählungen I. 570 a
Nachricht, hiſtoriſche, von den Dichtern der Lieder des Halberſtädt. Geſangb. II. 166 b

Nachricht vom dem jetzigen Zustande des Theaters in Berlin I. 435 b
— von dem Zustande der Wissenschaften und Künste in den Dänischen Reichen II. 357 b
— von grösstentheils Hamburg. Künstlern I. 46 b. II. 364 b
— von Künstlern, welche sich . . . beym Münzwesen hervorgethan haben III. 205 a
Nachrichten der deutsch. Gesellsch. I. 211 a
— krit., von der Schuchischen Gesellsch. I. 434 b
— Leipziger wöchentliche, I. 628 b
— von den Ausstellungen d. Akad. in Augsb. I. 5 a
— von einer Hallischen Biblioth., III. 29 b
— von Künstlern und Kunstsachen I. 45 b. 355 b. 595 a. 649 a. II. 136 a. 140 a. 207 b. 209 b. 217 b. 358 a. 567 b
— neue, von Künstlern u. Kunstk. I. 43 a. 45 b. 584 b. 585 b. II. 29 b. 77 a. 137 a. 140 a. 207 a. 214 a. b. 215 a
Nachtigall, J. C. E., I. 352 b. II. 165 b
Nachtigall, Ottom, II. 394 b
Nachträge zu Sulzers Theorie der schönen Künste I. 204 b. 355 a. 370 b. 612 a. II. 96 a. III. 276
Nadal, Aug., II. 562 a. III. 228 b. 246 a
Nägelein, Joa., III. 97 a. 101 a
Naevius I. 267 a
Nagel, J. F., I. 174 b. II. 179 b
Naharro, Barth. de Torres, I. 288 b. II. 571 a
Nahl, Joh. Aug., I. 224 b
Naldini, Bat., II. 137 b
Nancellius, Nic., II. 529 a
Nanini, Livia, II. 465 a
Nanni, Giov., I. 649 a. II. 137 a. III. 206 a
Nannius, Petr., II. 158 a. III. 206
Nanteuil, Rob., II. 208 b
Napier II. 412 b
Narcissus, Bisch. zu Jerus. II. 198 a
Nardi, Jac., I. 281 b. II. 516 b. III. 113 b
Nardini, Fam., I. 165 b
Nardini, Piet. Paolo, I. 224 b
Nares III. 163 a
Narni, Casio da, II. 42 a
Narvaez, Lod. de, II. 176 a
Nas, Aen., II. 566 a
Nasarre, I. 285 b. 286 a. 288 b. 289 a. 292 b. 294 a. 295 a. 299 a. 306 b. 307 a. II. 420 a
Nascimbenius, Nascimb., I. 11 b. 18 a. II. 539 a
Nasgott, Benj., III. 180 b. 127 b
Nasch, Th., III. 56 a
Nass, Joh., III. 22 b
Nassaro, Mat. del, I. 642 a
Nasse, II. 231 b
Nast, J. J. H., I. 72 a. 209 b. 534 b. II. 149 b. III. 232 b
Nasus, Joh., III. 22 a. 74 b
Nasgott, P. Benj., II. 84 b
Natali, Tommaso de', II. 241 b
Natalis Comes I. 120 b. 578 b. III. 112 b
Natalis, Mich., II. 208 b. 515 a
Nathus, El., III. 217 b
Nation, Will., II. 294 a
Nativelle, P., I. 184 a
Natoire, Ch., I. 172 b. III. 270 a
Natter, Joh. Lor., I. 632 a. 634 b. 641 b
Nattier, Thibault le, III. 42 a
Nature, (Lehrged.) II. 257 a
Nau, Frc., I. 26 a. 547 b. 558 b. II. 290 a. III. 73 b
Naude, Gab., III. 2 b. 26 a. 111 a. 124 b. 179 b
Naudot I. 507 a
Naugerius, Andr., I. 10 b. III. 177 b
Naumachius II. 226 b
Naumann II. 486 b. III. 215 b
Naumann, Ehstn. Nic, II. 81 a. III. 82 a
Naumann, J. A., II. 305 b. 404 a
Naumann, Joh. Ehstb. v., I. 613 b
Nausea, Frid., II. 395 a

Rauß, Fr. Xav., I. 616 a
Rauze, Louis Montbroux de la, I. 107 a. II. 14 a. 98 b. 204 b. 282 a. 319 b. 352 b
Ravagerí, Andr., II. 100 b
Ravazzato, Draj., I. 494 b
Razarius II. 311 a
Regnder, Mich., I. 46 b. II. 145 b. 498 b
Reapolis, Car., II. 232 b
Recham, Alex., I. 549 b
Nectologue des hommes celebres I. 343 b. II. 369 a
Reef, Jac., I. 43 b. II. 208 b
Reefe, Chstn. Gottl., II. 304 a. 367 b. 413 a. 479 b. 480 a. III. 110 b
Reefs, Pet., I. 125 b
Reer, Arth. v. d., II. 222 a
Reer, Egl. v. d., II. 222 b
Regel, Frc., III. 32 a
Regri, Giov. Piet. de', III. 238 a
Regri, Mar., II. 465 a
Regrisoli, Ant. Mar., II. 230 b
Negro, the dying etc. (Heroide) II. 88 b
Rehring I. 201 a
Reide, J. G. C., II. 98 a
Reidhard, J. Geo., II. 370 b
Reil, Hektor M', II. 574 b
Relli, Giovb., I. 512 b
Relli, Piet., I. 177 b. III. 30 b
Relſon, J., I. 327 a
Remeiz, J. G., I. 145 b
Remeſianus, M. Aurel. Olymp., II. 98 b. 234 a
Remius, Joh., I. 526 b
Remararius, Jord., II. 375 b
Renci II. 61 b
Reralio I. 181 a
Reri, Alb., II. 489 a
Reri, Ant., I. 644 b
Reri, d. heil. Philipp v., I. 438 b. II. 481 a
Reri, Ippolito, III. 120 b
Reroni, Bartol., II. 465 a
Rerveze, Guil. Vern., I. 146 a. 471 b. II. 269 b
Reſſelthaler, I. 481 a
Reteshеim, v., Heinr. Corn. Agrippa II. 419 a
Retſcher, Caſp., I. 339 a. II. 506 b
Retſcher, Conſtant., II. 506 b
Retſcher, Theod., II. 506 b
Rette I. 195 a
Retzker, H., II. 231 a
Reubauer II. 305 b. 518 a
Reubeck, Valer. Wilh., II. 267 a. 451 a
Reubeck, X. W., III. 198 b
Reubert, Chſtph., III. 14 a
Reuberger, Dan., I. 479 a
Reuenhagen, F. G., II. 423 b
Reufchateau, Louis François de, II. 87 a. 248 a. 272 a. 290 b. 442 b. 573 a
Reufforge, I. 184 b. II. 185 b. III. 216 b
Reugebauer II. 509 a
Reugebauer, Salom., III. 101 a. 169 b
Reugebauer, Wilh. Ehrenfr., I. 570 a
Reuhaus, Joh. Wend., II. 157 a. III. 161 a
Reuhus, Edm., II. 311 b. 545 a
Reuke III. 106 a
Reukirch II. 316 b
Reukirch, Benjam., I. 381 a. II. 89 a. 277 a. III. 79 a
Reukirch, J. G., I. 407 b
Reumann, Franc., I. 125 b. 126 a
Reumark, G., I. 368 a. II. 575 a
Reumeiſter, Erdm., I. 231 b. 345 a
Reus, Heinr. Geo., II. 193 b
Reus, Pet., II. 266 b
Reve, M., I. 197 a
Revelet, Jſ. Ric., I. 23 a. 24 b. 506 b. 547 a. 548 b. 550 b
Reville, Th., II. 231 a. III. 11 b. 12 b. 63 b
Revizano, Frc., II. 168 a
New tale of an old tub I. 525 b
Rewberry, J., I. 137 b. 211 b. 248 a. 400 b. 420 b. 462 b. 537

II. 93 a. 225 a. 267 b. 319 a. 503 b. III. 2 a. 172 b. 230 a. 258 b
Newbural III. 130 b
Newburgh II. 183 b
Newcombe, Th., II. 82 a. 254 a. III. 62 a
Newton, J., II. 555 a
Newton, W., I. 176 b. II. 68 a. 69 b
Nicagoras II. 538 a
Niccolini, Luigi, I. 481 a
Niccolini, Mar., II. 464 b
Nicephorus I. 579 a. II. 143 b
Niceron, J. Franc., I. 541 b. II. 57 a. 492 a. III. 27 b. 168 a
Nicerons, J. P., I. 341 b
Nicetus, Bischof zu Trier, II. 188 b
Nichelmann, Christph., II. 366 a
Nichols, F., I. 381 a. 502 b
Niclas, J. Nic., II. 95 b
Nicol, Donald M., II. 485 b
Nicolai, Ernst Ant., II. 405 b
Nicolai, Frdr., I. 31 a. 111 b. 175 a. 199 b. 371 a. 372 b. 433 a. 453 a. 595 a. 597 a. 605 b. II. 68 b. 81 b. 298 b. 357 b. 364 b. 412 b. III. 84 b. 111 b. 185 b. 231 a
Nicolai, Joh., I. 144 b. 164 a. 221 b. II. 383 b. 385 a. 428 b
Nicolai, G. G. D., I. 212 b
Nicolas I. 397 a
Nicolas de los Romanzes II. 571 a
Nicolay, Lud. Heinr. v., I. 477 a. 571 a. II. 41 a. 82 a. 277 b. III. 153 a. 203 a
Nicole I. 440 b. 465 b. II. 501 b
Nicole, J., I. 466 a. II. 15 b. III. 11 a
Nicole, P., III. 171 b. 180 b
Nicolini, Carlo, II. 464 b. 471 a
Nicolo degli Agostini, II. 40 a
Nicomachus II. 373 b
Niebuhr, Karst., I. 161 a. b. 375 b. II. 410 a
Niedermayer, J. C., III. 184 a
Niedt, Fr. Erh., I. 573 b. 615 a. II. 398 b. III. 91 a
Niemeyer, Aug. Herm., I. 231 b. 232 a. 349 a. II. 149 a. 166 b. 450 a. 482 b. III. 278
Nierop, Dyrk Rembrant van, II. 200 b
Nieuport, G. H., I. 70 a
Nigronius, Jul., II. 529 a
Nihusius, Barth., III. 179 b
Nikander II. 228 a
Nikisch, Balth., I. 557 b
Nikomachus Gerasenus II. 374 a
Nikostratus I. 546 b
Nilant, Joh. Fr., I. 548 b. 549 a
Nilson, Joh. El., II. 209 b
Nini, Giac., II. 15 a
Nini, Hett., III. 159 b
Nino I. 302 a
Niphus, Aug., III. 142 b
Nisieli, Ubeno, I. 202 b. 235 b. 245 b. 391 b. 413 b. 532 a. II. 41 b. 91 b. 103 a. 424 b. 491 a. III. 88 b. 166 b. 224 a
Nismes, J. Rich. de, III. 123 b
Nisonas I. 637 a
Nitsch, P. Frdr. Ach., I. 69 b. 70 a. 72 b. 75 a. 105 a. II. 433 b. 434 b. III. 274. 275
Nitzsche, C. Th., I. 42 a
Nivelle de la Chaussée I. 513 b
Nivernais, Herz. v., I. 601 b
Nivernois, Mancini, III. 277
Nivers, Dan., II. 190 a
Nivers, Gab., III. 90 b. 187 b
Nivolstella, Giov. Giorg., I. 586 a
Nixon I. 233 a. II. 369 b
Nizolius, Mar., II. 526 b. III. 156 a
Nizzoli, Giov. Dom., II. 49 a. 52 b
Noble, Edw., II. 494 a
Noble, Eust. le, I. 26 a. 558 a. II. 531 a. III. 11 b. 49 a. 125 b
Noblot II. 205 a
Nocetti, Carlo, II. 238 b
Nocette, J. B., III. 2 b

Nobel, C. J. A., I. 548b
Nobot I. 520b
Noel, Abt, II. 316b
Noel du Fail I. 518a
Nölting, J. H. V., I. 452a
Nogari, Giuf., II. 139a
Nogent I. 498a
Noghera, Giamb., II. 523a. 548a
Noinville, Bern. de, II. 468b
Noir, Abbé le, II. 531b
Nollet, Abt, II. 198b
Nollin, Jeanb., II. 208b
Nolpe, Pet., II. 208b
Noms des peintres les plus celebres II. 358b
Non, Rich. de St., I. 44b. 113a. II. 217a
Noni, Fed., II. 431b
Nonne, Joh. G. Chr., I. 504b. 571b. II. 131b
Nonnenmacher, M., I. 193b
Nopitsch, Chstph. Frdr. Wilh., II. 305a. III. 166a
Norden, Frd. Lud., I. 160a
Nording, Ol. O., I. 363a
Nores, Giovb., II. 9b
Nores, Giuf. de, I. 384b. 390b. II. 109b. 313b. 521a. 524a. 527a. 547b
Nores, J. H., I. 142a
Nori, Carlo. II. 110a
Norino, Feder., III. 27b
Noris, Henr., I. 124a. 163b
Normann, Laur., I. 578b. II. 537b. 538a
Nornio, Fed., III. 12b
Norry, Milles de, II. 245a
Norfino, Laoni, I. 586a
Nortcote II. 139a
North II. 533b
North, Frc., II. 197a
North, Th., I. 542a
North-America I. 609b
Northern Tour, the, a poet. Epiſtl. II. 275b
Northmore, Th., II. 14b
Norton, J., II. 249b
Norville I. 382b
Noſtradamus III. 40a. 190a
Noſtradamus, Ceſ., I. 343a
Noſtradamus, J., I. 343a
Nota, Gaet., I. 142b. 302a
Notariis, Camillo de, II. 52a
Notes on the Trag. of Aeſch. I. 21b
Notices et extr. des Mſcts. de la Biblioth. du Roi I. 22b. 23b
Notizie degli Arcadi morti I. 128a
Notizie delle Acad. erette in Roma dal Papa Benedetto XIV. I. 3b
Notker II. 19b
Notker, Balbulus, II. 188b
Notker, Labeo, II. 188b
Notre, le, I. 601b
Nott, J., I. 377b. III. 191b
Nottbeck, Nic. Joh., I. 209b
Noue, Jean Fr. de la, I. 158b. 314a. III. 246b
Noue, Odet de la, II. 245b
Nougaret, P. J. B., I. 419a. 445b. 498a. II. 62a. 116a. 454b. 476a
Nouvelles amoureuſes et galantes I. 520a
Nouvelles comiques et tragiques I. 520a
Nouvelles de la republ. litter. II. 501a
Nouvelles diverſes I. 520a
Nouvelles hiſtoriques I. 520a
Nouvelles, les cent nouvelles, I. 516b
Nouvelles Nouvelles I. 520a
Nouvelles toutes nouvelles I. 520a
Novella di Madonna Iſotta di Piſa I. 494b
Nov. litterar. Lipſ. I. 553a
Novelle litterarie I. 23b
Novelle otto rariſſimi I. 514a
Novelliero italiano I. 510a. 514a
Noviade, the, an heroic Poem III. 130a
Novius, D., I. 267a
Noverre I. 156a. 159a. II. 3b. 403a. 468b. III. 94a. 209b
Novo Domo, Wenzel Philomathes de, I. 238b
Noydens, Benito Remigio, III. 37a

Nolte, Rob., II. 256b
Nozerenus, Gilbert., I. 510a
Nozzolini, Annib., II. 15b
Nozzolini, Tol., II. 51a. 240b
Nucius, J. F., I. 126a. 581a. III. 90a. 218b
Nüſcheler II. 124b
Nüßler II. 308a
Nugent, Thom., I. 28a. 224a. II. 254b. 276a. 332a. 543a
Numa (Heldengeb.) II. 63b
Numatianus, Claudius Rutilius, II. 234a
Numenius, Alex., I. 578b
Numiſm. aerea e Muſeo Piſano I. 116b
Numiſm. aer. max. mod. primique duodecim Auguſt. ex aere, — Viennae in Gaza Caeſ. Rom. I. 118b
Numiſm. Hier. Equitis Odam, I. 116b
Numiſm. rariora Beccelerianа I. 119a
Numism. quaedam — Muſ. Honorii Arigoni I. 116a
Numophyl. Linkianum I. 119a
Numophyl. Schulzianum I. 119b
Numophyl. Sulzerianum I. 119b
Nuñez de Cepeda, Fr., III. 171a
Nunneſius, Pet. Joh., II. 543a
Nunnez, Fil., II. 329b
Nuptial Elegies I. 474b
Nuzzi, Marius, I. 592a
Nyerup, Eraſm., I. 365b. 367a. II. 76a. b

O.

Oakley, Ed., I. 186b. III. 271a
Oberlin, Jer. Jac., I. 110a. 338a. II. 76b. 460b. III. 278
Obizzo, P. En., II. 51b
Obrecht, Jac., II. 76
Obremes II. 169a
O'brien, Ch., I. 314b. II. 293b. III. 62b
Obſervation ſur les ombres colorées III. 93b
Obſervations critiques I. 5a
Obſervation. Halenſ. II. 389a
Obſervations hiſtor. et crit. ſur les erreurs des Peintr. Sculptur. etc. I. 219b. III. 253b
Obſervations hiſt. ſur la Litterat. allem. I. 372a
Obſervat. Miſcell. I. 21b. 22a. 23b. II. 160a. b
Obſervat. on Poetry etc. II. 71a
Obſervat. on the anc. Engl. Minſtrels II. 292b
Obſervat. on the Fairy Queen II. 64b
Obſervations ſur la peinture, II. 333a
Obſervations ſur les arts I. 587b
Obſervations ſur les ombres colorées I. 242b
Obſervat. ſur les Poemes d'Homere et de Virgile II. 146b
Obſervat. ſur l'hiſt. nat. ſur la Phyſ. et ſur la Peint. I. 577b
Obſervat. upon the ſtatutes, chiefly the more ancient III. 53b
Occleve I. 590a
Occo, Ad., I. 121b. 123a
Ochino, Bern., I. 513a. 556b. III. 32a
Ochs, Joh. Rud., I. 641b
Ochſenbach, Joh. Fr., I. 545a
Ockenheim, Joh., II. 7b
Octavius, Franc., I. 467b
Oda, Pietro, II. 373a
Odaſi, Giob., II. 138b
Odaxius, Typhis, III. 118a
Oddi, Nic. degli, II. 47b
Oddi, Sforza d', I. 245b. 282a
Oddo, Abt, II. 385b
Ode on the diſtant View of France II. 445b
Ode to Hope II. 415b
Ode to Superſtition II. 445b
Odell, Th., I. 926b
Oden der Deutſchen II. 451a
Oden, deutſche, von M. G. H. L., II. 446b
Oden und Lieder von A. L. II. 450b

Obericus, Gasp. Al., I. 116 b. 143 a
Odes, Miscell., II. 444 a
Odescalchi, I. 109 b
Obieuvre II. 511 a
Odilo II. 162 a
Odingsels, Gabr., II. 478 b
Oedmann, Jon., II. 192 a
Oekonomische Hefte I. 601 a
Oelrich, J. C. C., I. 963 a. II. 414 b. III. 27 a
Oelrichs, J. K. Konrad, III. 103 a
Oelrichs, Otto Aug. Heinr., II. 485 b
Oelsel II. 230 a
Oeser, Ad. Frdr., I. 43 a. II. 139 a. III. 276
Oeß, J. Heinr., I. 7 a. II. 516 b
Oesterreich, Math., I. 233 a. 595 a. 597 a
Oetter, C. W., I. 367 a. II. 78 b. 79 b. 259 b
Oettinger, Frdr. Chstph., II. 201 b
Oeuvres des Acad. de Toulouse II. 272 b
Oeuvres gal. et amoureuses d'Ovide II. 232 a
Oeuvr. misc. I. 25 b
Offelin, Heur., III. 171 a
Osterdingen, Heinr. v., II. 75 b.
Ogastegui, Andr. Fern. de, I. 316 a
Ogerius, Sim., III. 169 a
Ogier, Frcs., II. 91 b. III. 38 b
Ogilvie, John, I. 16 b. 26 b. 59 b. 97 b. 149 b. 474 b. 501 a. 560 a. 610 a. II. 70 a. 98 a. 169 a. 231 a. 254 b. 318 a. 444 b. 451 b. 534 a. 555 b
Ogle, G., I. 637 b
Ogobbio, Carlo Caffarelli d', I. 555 b
Obley, J. C., I. 240 b
Oiseville, Brodeau d', III. 33 b
O'Keefe, John, II. 478 b
Olaus Magnus II. 21 b
Olbac, Bar. d', II. 254 a
Olbenburger, Phil. Andr., III. 27 b
Oldham, J., I. 385 b. 471 b. II. 273 b. 443 a. III. 57 a
Oldisworth, II. 169 a. 268 a. 432 b
Oldmixon, J., II. 470 a
Oldoino, Ercole, II. 44 a
Oldoni, Giamb., III. 237 a
Olearius I. 78 b. 221 a. 538 b
Olearius, Ad., I. 545 a. III. 183 b
Olearius, Gottfr., II. 161 a
Olearius, Joh., II. 186 b. 194 b
Olearius, J. Chstn., III. 97 b
Olearius, J. Chstph., III. 104 b
Olearius, Paul, III 16 a
Olgiati, Girol., II. 508 a
Oliva, Fern. Perez de, I. 291 b. 530 a. II. 500 b. III. 241 b
Oliveira, Carlos de, I. 358 b. 484 b. II. 253 a
Oliver, Ann. Abt v., I. 109 b. 141 a. 143 a
Oliver, Isac., II. 369 b
Oliver, Pet., II. 369 b
Olivet II. 239 a
Olivet, Fabre d', II. 442 b
Olivet, Jos. d', I. 208 a. II. 523 b. 526 b. 527 b. 561 b. III. 258 b
Olivet, Thoulier d', II. 523 b
Olivieres, Flins de, I. 472 a. II. 62 a
Oliviero, Ant. Frc., II. 49 a
Olla Potrida I. 235 a. 325 b. 342 b. 375 a. 464 b. 505 b. II. 13 b. 147 a. III. 249 a
Olney II. 164 b
Olofsson, Gudm., I. 363 b
Olmeis, Magn. Dan., I. 406 a. II. 227 a. III. 167 a
Ommeren, R., II. 156 b
Omnibonus Leonicensis, I. 550 a
Omphalius, Jac., II. 424 b
Ondedei, Giov., III. 224 b. 238 a
Onesas I. 637 a

Dngero, Ant., II. 109 a
Dnofrio, Anbr. d', II. 406 b
Dnuphrio, Nic., II. 373 a
Dnuphrius Panvinus I. 164 a
Doſt, Jac. v., II. 138 a
Doſterwick, Maria v., I. 592 a
Opera, delle divine, (Lehrgeb.) II. 242 b
Opera nuova, piacevole e da ridere, in ottava rima III. 120 a
Opern, komiſche, II. 480 a
Opitz, Martin, I. 366 a. 403 a. 412 a. 413 a. 476 a. 611 b. II. 74 a. 126 b. 128 a. 133 b. 164 b. 261 b. 276 b. 296 b. 446 b. 472 a. III. 23 b. 179 b. 183 a. 198 a
Opmeer, Pet., II. 359 a. 510 b
Oporinus, J., II. 99 a
Oppenort, Egid. Mar., I. 201 a
Oppenort, F. G., III. 262 a
Oppenort, G. M., I. 169 a
Oppianus II. 229 a
Opſopoeus, Vinc., III. 112 a
Optica, d. i. kurze doch gründliche Anzeigung ꝛc. II. 494 a
Opuſc. ſcelti di Milano II. 453 b
Oráus, Heinr., III. 76 a
Oration, being an Enquiry, whether the Stage can be made a ſchool of virtue I. 448 b
Orator, the engliſh, II. 555 a
Orbay, Franc. d', I. 201 a
Orbeſſan, d', III. 145 b
Orbi, Giov., II. 386 a
Ordine e ſtatuti dell' Acad. del Diſegno di S. Luca di Roma, I. 3 b
Ordonez, Al., I. 382 b
Ordonez de Villaquiran, Diego de Vera y, I. 515 a
Orem, Nic., III. 15 a
Orepeſa, Mart. Laſſa de, II. 496 a
Orgagna, Andr., I. 200 a. 222 b
Organi, Seraf., II. 463 b
Orginal, Meine d', I. 210 a. b. 355 a
Orgoſini, Heinr., III. 164 a
Orient, Joſ., II. 222 b
Oriet, Didier, II. 60 a
Origin of the Engl. Drama illuſtr. I. 322 a. b
Origin, on the, of the muſic. Waits at Chriſtmaſs II. 412 a
Origine, de l', de l' Architecture I. 195 b
Origine, l', de la Peinture ſur verre I. 643 a
Origines des Jeux Floreaux, I. 309 a
Origioni, M. Ant., II. 464 a
Origny, d', I. 318 a
Orio, Cidalmo, I. 83 a. II. 13 a
Orlandi, II. 386 a. 416 a
Orlandi, Ceſ., I. 65 b
Orlandi, Pellegr. Ant., I. 45 b. 198 b. II. 358 b
Orlandi, Stef., II. 465 a
Orlandini, Giuſ. Mar., II. 463 b. 474 a
Orlandus, Laſſus, II. 373 b
Orley, Bern. v., I. 646 a
Orlhac, Auſtan d', III. 39 a
Orneval I. 314 b. II. 475 b
Ornitoparchus, Andr., I. 581 a. II. 389 b. III. 220 b. 208 b. 216 a. 217 a
Orour, Abt, II. 414 b
Orpheus I. 129 b. 130 a. II. 13 a. 158 b
Orrery I. 455 b. III. 60 b
Orrigone, Carlo Giuſ., II. 51 b
Orſa, Ang. de, I. 284 a. 298 b
Orſani, Giuſ., II. 465 a
Orſei II. 453 b
Orſi delle Groteſche, Proſp., I. 649 a
Orſi, Giov. Giuſ., I. 620 a
Orſi, Giuſ. Fel., II. 111 b
Orſini, Bald., II. 492 b
Orſini, Ceſ., II. 106 b. III. 119 a
Orſini, Gaet., II. 464 b
Orſini, Lelio, II. 482 a
Orſini, Luigi de' Roſſi, I. 556 a
Ortez, Joſ. Al., II. 484 b
Ortiz, Diego, I. 126 a
Ortiz, Fre., I. 177 a
Ortiz, Lor., III. 171
Ortiz y Sanz, Joſ., I. 176 b

Ortlob, C., I. 369b
Ortous de Mairan, J. Jca. d', II. 197a
Orville, Joh. Phil. de, I. 127a. 130a. 142b. 319a. 532b
Osborne, Fitz, II. 541a
Osiander, Luc., III. 74b
Osio, C. Ces., I. 180b
Osius, Hier., I. 552a. II. 35b
Osius, Theod., I. 177a. II. 393b. 402a
Osorius, Hier., II. 403b
Ossau, J. Pellic. de, I. 14b
Ossenbeck, Joh., II. 222a
Ossenfelder, Heinr. Aug., II. 298a. 448a
Osservazione contro il Disc. del Caval. Lorgna I. 480b
Ossi, Giov., II. 464b
Ossian II. 63b. 484a
Ostade, Adr., I. 43b
Ostertag, Joh. Ph., I. 531a
Osterwald II. 554a
Oswald, H. S., II. 305a
Oswald, J., III. 68b
Otfried I. 365b. II. 19b. 565b
Otho, J. Heinr., II. 381a
Otker, II. 385b
Ottaviani I. 649a
Ottavinccio II. 464a
Ottonajo, Giovb. dell', II. 284b. III. 113b. 114a
Ottone, Lor., I. 224b
Ottonelli II. 328a
Ottonelli, Gian., I. 439a
Ottonelli, Giul., II. 47b
Ottonelli, Piet., I. 216a
Otway, Th., I. 326b. II. 98a. III. 57a
Oudaan, Joach., I. 123a. 386b
Oudendorp II. 496b
Oudennorp, Frc., I. 144b
Oudeux I. 238b
Oudin, C., III. 35b
Oudin, Fr., I. 412b. II. 238a
Oudinet III. 100a
Oudry, Jean B., I. 44a. 242a. II. 333b
Ougthred, Wilh., II. 394a
Outreyn, J. d', II. 382b
Ouville I. 519a
Ouvrad, Rene, II. 376b
Ouvrier, J., II. 209a
Ouvrier, L. B., II. 558b
Over III. 263a
Overbeck II. 266b. 425b
Overbeck, Chst. Adolph, II. 301b. 304b
Overbeck, J. D., II. 98a. 231a. 528a
Overbeck, Paul, I. 100a.
Overbeke, Bonav. v., I. 167a
Overbury, Th., II. 250a
Overend, Marmaduke, II. 401a
Overton, T. C., I. 187b. 600a
Ovidius Naso, P., I. 53b. 54b. 64b. 84b. 130b. 465b. 492a. II. 83b. 231b. 422a
Oviedo, Luis, I. 302a
Owen, Joh. Audoenus, I. 361b. III. 13a. 179b
Ozanam, Jcq., II. 394a. 493b
Ozell, John, I. 313a. II. 169a. III. 125b. 129b
Ozi II. 175a

P.

Paas, Crisp. de, II. 208a
Pacchiarotti, Gasp., II. 464b
Paccius, Alex., I. 381b
Pace, Rich., II. 407a
Pacelli, Ant., II. 463b
Pacetti, I. 224b
Pacheco, Frc., II. 329b
Pachera, I. 481a
Paciaudi II. 372b
Pacichellius, Ant. Joa. Bapt., II. 183a
Pacificus Maximus I. 467b
Pacini, Andr., II. 464b
Pacini, Pace, II. 106b
Pack, M., I. 463b
Padiglione, il, di Re Carlo II. 45b
Padilla, Ped. de, II. 119b. 571a
Paduanus, J., III. 89b

Päckchen, ein, neue prof. Fabeln in Leſſings Manier I. 571 b
Paganceſe, Carlo, III. 239 b
Paganelli, Giuſ. Ant., II. 463 b
Pagani, P., II. 138 b. 355 a
Pageau, Rene, II. 531 a
Paggi, Carlo Ant., II. 57 a
Paggi, Giov. B., II. 327 b
Pagi, Franz, II. 191 a
Paglia, Frc., II. 355 a
Pagliardi, Giovar., II. 463 b
Pagliaricci, Ant. degli, III. 21 a
Pagnini, G., II. 94 b. 160 a
Pain, du, I. 575 a. III. 93 a. 271 a
Pain, W., I. 227 a
Paine I. 173 b. 174 a
Paine, Jam., I. 187 b. 201 b
Paine, Will., I. 187 b. 201 b
Painter, the perfect, or a Hiſtory on the origin of Painting II. 352 a
Painters Companion, the, I. 575 b
Painting, a Poem, II. 258 a. 336 a
Pajon, Henri, I. 520 a. 522 b
Paiſiello, Giov., II. 463 b. 474 a. 476 a
Paitoni, Jac. Mar., I. 14 a. 24 b. 25 a. 75 b. 381 b
Paix, Jac., II. 192 b
Paix, la, de l' Opera II. 477 a
Palacios, Marques de, III. 243 b
Palaemon, Rhemnius Fannius, II. 234 b
Palaibor I. 26 a
Palantieri, Gir., II. 97 a
Palaprat, J., I. 310 a. 313 a
Palat, Guil., II. 373 a
Palatius, Joh., III. 101 b
Palaydor Pirou Florent à Table I. 543 a
Palazis III. 39 a
Palazzi II. 509 a
Palazzi di Venetia I. 171 a
Palchelbell, Joh., I. 240 b
Palcko, Fr. Xav. C., II. 139 a
Paleari, Ant., II. 235 b. 529 a
Paleotti, Bentivoglio, II. 285 b
Paleſi, G. F., I. 393 b
Paleſius, J. J., I. 75 a
Palingenius, Marcellus, II. 235 a
Paliſſot de Montenoy, Ch., I. 418 b. II. 48 b. 62 a. III. 52 a
Pallace of Perſepolis, the ancient and royal, I. 161 a
Palladio, And., I. 163 a. 165 b. 171 b. 178 b. 179 a. 181 a. 183 b. 200 b. II. 185 b. III. 93 b. 94 b. 177 a
Pallatius, Joh., III. 102 b
Pallagonia, Prinz in Sicilien, I. 649 b
Pallavicini, Stef. Ben., I. 529 b. II. 267 b. 431 b. 460 b. III. 1 b
Pallavicino, Carlo, II. 463 b
Pallavicino, Ferrante, II. 314 a
Pallavicino, Sforza, II. 285 a. III. 153 b. 238 a
Palletta, Dom., II. 350 a
Palma, Jac., I. 44 b. II. 137 b. 506 a
Palme, Jcq., II. 504 a
Palmer, Jac., I. 18 b. 71 b. 74 b. 130 b. II. 95 b. 150 b. 207 a. 258 a. 434 a. 496 b. 498 b
Palmezeaux II. 272 a
Palmezieux, C. de, I. 446 b
Palmyrenus, Aul. Ant., II. 559 b
Palozzi, Giov. Andr., III. 166 b
Paltbe I. 365 b
Paltheu, J. F. v., I. 560 b. 609 a. II. 251 a
Pamelius, Janus, II. 502 b
Pammelia, Muſik Miscellanie, II. 294 a
Pampani, Caſ. Ant., II. 463 b
Pamphili I. 597 b
Pamphilus I. 637 a
Pan his Pipe, (Hirtengeb.) II. 183 a
Panard, Ch. Franc., I. 230 b. 314 a. 317 b. II. 322 b. 475 b. 487 b
Pancetti, Camillo, II. 50 a
Panciatichi, Vinc., III. 237 a

Pancirolus, Guido, II. 407b
Pancrazio, Giuſ. Mar. Mart., I. 113b
Pancalbus, Em. Phil., I. 137a
Panegyrico alla maeſtà di Luigi XIV. II. 313b
Panegyr. in laudem Berengarii II. 33b
Panegyr. et Har. à la louange du Roi, Louis XIV., II. 315b
Panfi, Rom., I. 159b
Panigarola, Frc., I. 150a. II. 313b. 537a
Panfel, Frdr. Conr., III. 180b
Pankouke, II. 41a. 48b. 230a
Pannarz, Arn., II. 526a. 539a. 540b
Pannilini von Sienna, Frc. Gori, II. 202a
Pannonius, Jan., I. 467b. III. 177b
Panormitanus, Pet. Aquila, II. 508a
Panſeron, I. 183a. 458b
Pantaleon, Anaſt., de Rivera III. 122b
Pantaleon, Heinr., II. 145a
Pantke, Ad. Bernh., II. 80a. III. 39b
Pantormo I. 215b
Panvinus, Onuphr., I. 80a. 144a
Panzer, G. W., I. 17a. 26b. 368b. 412a. b. 503a. 508a. b. 509a. b. 511a. 526b. II. 29b. 74a. 75a. b. 76a. b. 77a. b. 78b. 259b. 514b. 556a. III. 71b. 72b. 73a. b
Paoli, Marc. Dionigi da, I. 237a
Paoli, Paol. Ant., I. 80b. 162b. 167b
Paoli, Seb. Mar., II. 111b
Paolillo, Anello, III. 236a
Paolucci, Giuſ., I. 332b
Paoluccio, Sigism., Filogenio gen. II. 44a
Papadia, Balb., II. 105b
Papenhoven, Alex. v., I. 224b
Papillon, J. Bapt. M., I. 584a. 586a. b. II. 206b
Papini, Giov. Ant., III. 113a
Papius, Andr., II. 228b. 517a
Papoli, Aleſſ., I. 283b
Papon, J., II. 523b. 526b. 527b. 552a
Paquelin, Guil., II. 146a
Parabosco, Giamb., III. 236a
Parabosco, Girol., I. 513a
Paradies II. 463b
Paradies, Thereſe v., II. 305b
Paradin, Guil., I. 236b
Paralleles des Anc. et Modernes II. 152a
Parangon, le, des Nouvelles honnêtes etc. I. 516b
Parcellis, Joſ., II. 222a
Pare, du, III. 32b
Pare-Help, the, (Sat.) III. 55a
Pareja Ramis, Bartol. de, II. 394a
Parent III. 150a
Pareus, Ph., II. 500a. 502b. 503a. III. 207a. 214b
Parey II. 442b
Parfait I. 308a
Parfait, Cl., I. 318a. 428a
Parfait, Fr., I. 428a
Pariati, Piet., II. 473b
Pariccioli, Giul., II. 465a
Parigi, Giul., II. 465b
Parin, Denis de St., III. 182a
Parini, Abt, III. 121a
Paris, Matth., II. 26b
Paris, Nic., II. 464b
Pariſius, Proſp., I. 121b
Pariſotti, Giovb., I. 530a
Parizeau, Phil., I. 44b. 67b. 315a. 318a. 319b. III. 272a
Pariſeide, la, Poeme, III. 127a
Parker I. 581b
Parker, J., II. 209b
Parker, Martin, II. 292b
Parker, S., III. 112a
Parkhurſt, John, III. 178b
Parkinſon I. 591b
Parmecciano III. 269a
Parmentier II. 86b
Parmigiano, Franc., I. 42b
Parmigiano, Giul., I. 160a
Parnaſo Eſpannol, I. 83b. 342b. 295a.

395 a. II. 119 b. 129 a. 287 b. III. 35 b
Parnaſſo italiano I. 379 a
Parnell, Th., I. 59 b. 500 a. II. 123 a. 293 a. III. 112 a
Parui, de, I. 472 a. II. 273 a. 290 a
Parodi, Siſo., I. 224 b
Parodies du nouveau Theatre Ital. II. 487 b
Parois, Jacq. de, I. 644 b. 646 a
Parr, D., III. 28 b
Parravin, J., I. 412 b
Parrain, Et., III. 168 a
Parrain des Coutures, Jacq., II. 230 a
Parran, Ant., III. 90 a
Parrey, G., II. 539 a
Parrhaſiana, I. 207 b
Parrhaſius, J., I. 384 b
Parrino, Nic., II. 355 a
Parroçel, Joſ., I. 159 b. 160 a. 587 a
Pars, Adrian., II. 513 b
Pars, W., I. 165 a
Parſley II. 295 a
Parſons, J. W., I. 475 b. 479 a. 618 a. II. 255 b. 294 a
Partenio, Fidalgo, I. 510 a
Partenio, Giovdom., II. 463 b
Parthenius, Bern., II. 155 b. 157 a. 238 b. 422 a. 424 b. 434 a
Partini, Fre., III. 237 b
Partoli, Piet. Sant., I. 44 b
Partridge, Sol., I. 501 a
Paruta, Fil., I. 122 a
Paſchaſius, Steph., III. 178 b
Paſche, Joh., II. 383 a. III. 209 a
Paſchius, G., II. 407 b
Paſcoli, Lion., I. 199 a. b. II. 359 b. 362 b
Paſetti, Carlo, II. 465 b
Paſi, Ant., II. 464 b
Paſinelli, Lor., II. 138 b
Paſquali, Nic., I. 614 a. II. 178 a
Paſqualigo, Ben., I. 385 a. III. 159 b
Paſqualini, Marc. Ant., I. 230 a. II. 464 a
Paſqualoni, Pietr., I. 20 b
Paſquier, Et., I. 359 a. 471 b. II. 58 b. 113 b. III. 21 a. 38 a. 44 a. 195 a
Paſquil fatyrique du Duc. de ..... ſur les affaires de la France III. 46 a
Paſquin, Ant., II. 88 b. 482 a. III. 110 a
Paſſa tempo civile I. 514 a
Paſſæus, Criſp., II. 513 a
Paſſaggiere, il, deſingannato II. 317 b
Paſſari, Giuſ., II. 138 b. III. 108 a
Paſſarini, Fil., III. 261 b
Paſſerat, J., I. 464 a. 471 b. II. 163 a. 245 a. 283 b. 289 a. 440 a. 440 b. 529 a. III. 44 a. 195 a
Paſſeri, Giovb., I. 109 a. 115 a. 199 b. 637 b. II. 149 a. 361 b. 385 a
Paſſeri da Faenza, Nic., II. 350 a
Paſſeroni, Gian. E., I. 556 a. II. 286 a. III. 121 a. 174 a
Paſſerotti, Bart., II. 137 b
Paſſetemps, le, de Dames I. 497 b
Paſſioneï, Ben., I. 80 b. 143 a
Paſſions, the, perſonify'd in familiar fables I. 60 a. 561 a
Paſſmore, G., I. 476 a
Paſſo, Criſp. del, II. 327 b
Paſto II. 355 a
Paſtoral Poems II. 125 a
Paſtorals II. 125 b
Paſtorals, four, II. 125 a
Paſtorell II. 62 a
Paſtoret II. 248 b. 272 b. 442 a
Paſtorini, P., III. 262 b
Paſtorius, Joa., II. 311 b
Paſs, Criſp. v., III. 270 b
Pataleon, Heinr., II. 513 b
Patarol, Lud., II. 508 b
Pataroli, Lor., II. 310 b. 311 a.
Paterno, Lod., I. 469 b. II. 105 a. 428 a. III. 1 a. 30 b

Patin, Carl, I. 115 b. 117 a. 123 a. 124 a. 339 a. III. 96 b. 180 a
Paton, Bart. de Ximenez, II. 548 b
Paton, Rob., I. 160 a
Patrat I. 315 a. 319 b
Patrici, Franc., I. 202 a. 235 a. 354 b. 390 b. 413 b. II. 47 b. 377 b. 403 a. 547 b. III. 156 a
Patrik, S., I. 385 b. II. 154 a. 268 a. 432 b. 485 a
Patriot, der Hamburgische, II. 562 a
Patriot, der, in Bayern I. 421 a
Patriot, musikalischer, II. 415 a
Patru, Oliv., I. 207 b. II. 527 b. 531 a
Patsany II. 436 b
Patsch, Th., I. 233 a
Patte, I. 171 b. 184 b. 221 b. III. 94 a. b
Patte, M., I. 94 a
Patte, P., I. 182 b. 201 b. 338 a
Patterson, S., I. 609 a. II. 69 a
Pattfall, J., II. 540 b
Paty, du, II. 537 b
Patzke, J. Sam., I. 232 a. II. 298 b. 482 b
Paucton I. 160 b
Pauer, X. Leop., II. 349 a
Paul, Ch. de St., II. 549 a
Paulavicchio, Joan, II. 43 b
Paulchre, Frc. le, I. 519 a
Pauli, Chr., II. 403 a. III. 209 b
Pauli, Gottfr. Alb., II. 193 a
Pauli, Seb., I. 355 b
Paulini, Ch. Fr., I. 369 a
Paulinus, Alex., I. 552 b
Paulinus, Fab., I. 552 b. II. 376 a. 536 a
Paulinus, Meroy. Pont. Anic., II. 161 b
Paulmy, M. de, I. 360 a
Paulus Diaconus, I. 12 b. II. 26 a
Paulus, H. E. G., II. 95 b. 383 b
Paulus, Jac. Heinr., III. 160 a
Pausanias, I. 106 b. 639 b. II. 90 a. 158 b
Pausias I. 338 a
Pautre, le, I. 110 a. 337 a. 597 b. II 504 a. III. 251 b
Pautre, Ant. le, I. 173 a. 183 b. 201 a
Pautre, J. le, I. 591 a. III. 252 b. 262 a
Pautre, Pierre le; I. 224 b
Pauw, Joh. Corn., I. 20 a. 83 a. 166 b. 219 a. II. 353 b. 377 b. 499 a
Pavaroni, Nic., III. 237 b
Paveſi, Ceſare, I. 25 a. 555 b
Pavia, Euſt., II. 240 b
Pavie, Denis Sanguin de St., III. 196 a
Pavillon, Et., II. 289 b
Pavillon, Nic., II. 227 a
Pavillon, S. G., II. 121 a
Pavin, Denis Sanguin de St., II. 289 a
Payne, J., II 208 a
Paynter, W., I. 540 b
Paz, Th. Man., I. 302 a
Pazzagli, Ant., I 641 b
Pazzi, Alfonſo de', I. 530 a. III. 34 a
Peacham, Henry, II. 164 a. 334 b. 403 b
Peacok, Lucy, I. 525 b
Peake II. 493 b
Pearch, Zach., I. 381 a. II. 539 a
Pearle II. 478 b
Pearſon, Miſtreß S., II. 574 b. III 197 b
Pecchia, C., I 283 b. 415 b
Pechantres III. 246 a
Peck II 68 b
Pecquet II. 110 a
Peddicombe, J. R., II. 445 a
Pedioneus, Joh., II. 162 a. 550 b
Pedruſi, Paol., I. 115 b
Peele, S., III. 139 a
Pegna I. 224 b
Pegolotti, Aleſſ., II. 439 a
Peiba, Ant., III. 110 a
Peigne, Hiac. de la, I. 160 a

Peisker, Joh., I. 368 b
Pelagius, Alvarez, III. 14 b
Pelegrini, Camillo, II. 47 a
Pelichiari I. 236 b
Pelisson II. 315 b. III. 124 a
Pellatis, Angel., I. 237 a
Pellegrin, Sim. Jos., I. 531 b. II. 432 a. 467 a. b. III. 246 b
Pellegrini, A., II. 139 a
Pellegrini, Jos. L. Conte, II. 285 b
Pellegrini, Pell., II. 137 b
Pellegrini, Sim., II. 110 a
Pellegrini, Valer., II. 464 b
Pellegrino, Cam., I. 383 a
Pellejay, El., II. 163 a
Pellerin, Jos., I. 125 a
Pelletier I. 185 b. III. 216 b
Pelletier, P., II. 544 b
Pelletier du Mans, J., I. 385 a. 396 a. 518 a. II. 244 b. III. 191 a
Pelli, P., I. 612 b
Pellicani, Fr., I. 350 a
Pellicer, D. J. Ant., I. 14 b. 290 a. 291 a. 292 b. 515 a. III. 157 a
Pelo, Alfonso, II. 38 b
Peluſius Juſtinopolitanus, Barthol., I. 550 b
Pemberton, Heinr., I. 96 a. 234 b. 490 b. II. 2 b. 12 a
Pena, Joh., II. 374 a
Peni, Paolo, II. 536 a
Penkethmann, J., III. 179 b
Penkler, Joſ. Freyh. v., II. 93 b
Penna, Lor., I. 237 a. 613 a. III. 90 b
Pennant, Th., I. 174 a. 361 a
Penni, Giov. Frc., I. 649 a. II. 136 a
Penroſe, Th., II. 256 a. 445 a
Pens, Georg, I. 586 a. II. 207 b. 495 b
Penſa, Girol., III. 181 a
Penſatore, il, (Lehrged.) II. 242 b
Penther, J. F., I. 98 b. 197 a
Penzel, Adr. Jac., I. 72 b. III. 275
Pepoli, M., II. 461 b
Pepuſch, J. Chriſtph., I. 458 b. II. 378 a. 482 b. III. 91 b
Perac, Et. du, I. 44 a
Perac, Stef. du, I. 165 b
Perari, Et., II. 271 a
Peras, Jeq., I. 558 b
Perau, G. L., I. 172 b. 343 a. 517 a
Peravi, St., II. 87 a. 116 a
Perazzo, B., I. 412 b
Percel, Gordon de, I. 508 a
Percival, Th., I. 348 a. 622 b
Percivallo, Bern., III. 168 b
Percy, Th., I. 383 b. 364 a. II. 28 a. 30 a. 64 b. 573 b. 574 b
Perego, Camillo, I. 237 a
Peregrination de oultremer en Terre ſainte II. 218 b
Perelle, And. Rob., I. 604 a. II. 92 b
Perelle, Gab., I. 44 a. II. 222 b
Peresio, Giov. Cam., III. 120 b
Pereyra, L. de Ulloa, II. 269 a
Perez, Alonſo, II. 121 a
Perez, Dav., II. 463 b
Perez, Gimez, II. 572 a
Perez, Gonzalo, II. 451 b. 501 b
Perez de Montalvan, Juan, I. 515 b
Perfection, (poet. Br.) II. 275 b
Pergamus I. 637 a
Pergoleſi, Giovb., I. 317 b. II. 196 b. 463 b. 474 a. III. 263 a
Peri, Giov. Dom., II. 50 a. 52 b
Peri, Jac., II. 459 a
Perlander, Neg., I. 526 b
Perikles II. 307 b
Perillo, Salv., II. 474 a
Perin Buonacorſo del Vago, I. 649 a
Perinet III. 185 a
Peringskiöld I. 363 b
Perini, Giul., I. 504 a. II. 131 a
Perizonius, Jac., II. 318 a. 529 b
Perkinſon, Georg., II. 154 a
Perlberg, J. M. v., I. 465 a. II. 284 a
Permoſer, Balth., I. 224 b

Pernel, Hedwig Louiſe v., I. 570 b
Pernetty, Ant. Joſ., I. 66 b. 481 a. 645 a. II. 351 a. 369 a. 372 b.
Perotti, Nic., II. 157 a. III. 206 b
Perpinianus, Pet., II. 529 a
Perrault, I. 78 a. 161 b. II. 152 a. 495 a. 512 b. III. 48 a
Perrault, Cl., I. 77 b. 176 b. 183 b. 201 a. 333 a. 343 a. 496 a. 551 b. 552 a. II. 379 b. 413 b. III. 276
Perrault, d'Armencourt, I. 521 a
Perrault, P., III. 120 a
Perret, Et., I. 557 b
Perrier, Frc. de, I. 44 a. 221 b. 582 b
Perrier, Guil. de la, I. 412 b. III. 168 a
Perriers, Bonaventura des, III. 41 a
Perrin, I. 241 a. 597 b
Perrin, Cl. Joſ., II. 532 b
Perrin, P., I. 15 b. II. 289 b
Perrine II. 174 a
Perron de Caſtera, L. Adr. du, I. 395 b. 320 a. II. 57 a. 84 a. 314 a. 333 a
Perrone, Tom., II. 35 b
Perronet I. 173 a
Perrot, Catharina, II. 368 a
Perry III. 102 a
Pers, D. P., I. 65 b
Perſiani, Orat., II. 116 b
Perſico, Panf., III. 157 a
Perſio, Oraz., III. 237 a
Perſius Flaccus, Aulus, III. 9 b. 11 a
Perſpectiva Pes picturae, d. i. kurze und leichte Verfaſſung ꝛc. II. 494 a
Perſpective, la, conten. tant la Theorie que la Pratique II. 492 b
Penti, Giac. Ant., I. 230 a. II. 460 b. 463 b
Perucci, Andr., III. 106 b
Perucci, Oraz., I. 180 b
Perugia, Lor. Spirito da, I. 492 b
Peruſe, Jean de la, I. 471 a. 531 b. II. 440 a. III. 244 b
Peruſinus, Rochus, III. 279
Perruſſeau, Silv., II. 532 b
Peruzzi, Balth., I. 200 a. 583 b. 585 b. 648 b. II. 136 b. 465 a
Peruzzi, Ben., I. 641 a
Peſcatore, Giamb., II. 44 b
Peſcetti, Giovb., II. 463 b
Peſcetti, Orl., II. 47 b. III. 237 a
Peſcia, Piet. Mar. de, I. 641 a
Peſne, Ant., II. 139 a. 504 a. 506 b
Peſſa I. 649 a
Peſſelier, Chr. Et., I. 558 b. II. 270 b
Peſti, Giovb., I. 171 b
Petavius, Dion., II. 228 a. 309 b. 529 b. III 7 b
Petel, George, I. 224 a
Peter von Urach II. 77 b
Petermann, C. Mar. Wilh., I. 569 b
Peters, Joh., I. 159 b
Peterſen, Geo. Wilh., I. 364 b. II. 485 a. 535 b. III. 262 b
Pether, J., I. 227 a
Petion, Jer., II. 531 b
Petit I. 591 b. III. 19 a
Petit, Louis, III. 48 a
Petit, Pet., I. 74 b. 202 a. 507 a. II. 150 a
Petit, Sam., I. 71 b. 74 b. 255 b. 256 a. 258 a
Petit Prophete de Boemiſchbroda II. 476 b
Petitot II. 493 b
Petits Maitres, les, III. 49 a
Petity, J. Raym. de, I. 67 b. II. 333 b
Petkowe, Heinr., II. 13 b
Petra, Picc, II. 241 b
Petrachi, Cel., II. 251 b
Petrade, de la, II. 477 b
Petrarca, Franc., I. 50 a. 51 b. 280 a. II. 34 b. 99 b. 284 b. III. 15 a. 170 a. 191 a. b
Petri, Adr., III. 80 b. 163 b
Petri, G. Gottfr., II. 402 a

Petri, J. Sam., II. 399 b
Petrini I. 385 a
Petronius, Marc., II. 36 b
Petronius, Titus, Arbiter, I. 506 a. III. 14 a
Petroselanus, J. Peregrin., III. 137 a
Petroselini, Dom., I. 83 a
Petrosilini, Simf., I. 228 a
Petrucci, Drag., II. 503 b
Petti, Profp., I. 608 b
Pettie, W., I. 525 a
Petz, Bernh., I. 345 a. 366 a. 412 a. II. 260 a. 370 a. 386 a
Petzel, Joh., II. 419 b
Petzold, R., I. 283 b
Peucer, Dan., I. 137 a. II. 557 b
Peutinger, Conr., I. 12 b. 141 a
Pey II. 253 a
Peyre, Mar. Joſ., I. 164 b. 185 a
Pezay, Al. Frd. Jcq. Maſſon de, I. 314 a. 464 b. 467 a. 496 b. II. 83 b. 86 b. 283 b. 290 b. 475 b
Pezzo I. 641 b
Pezzoli, J., II. 432 a
Pfannenſchmid, Aug. Lud., I. 576 b
Pfanner, Tob., I. 450 a
Pfau, Caſp. v., I. 118 b
Pfeffel, I. 419 a. 458 a. 464 b. 465 b. II. 577 b
Pfeffel, Gottl. Conr., I. 62 b. 505 b. 571 a. II. 134 a
Pfeffel, J. A., I. 174 b. 181 a. 267 a. 278 b. 299 a
Pfefferkorn, J. A., I. 27 b
Pfeiffer, I. 331 a. II. 196 b
Pfeiffer, Aug. Frdr., I. 205 b. 373 b. II. 186 b. 382 a. b
Pfeiffer, Joach. Phil., I. 69 a. II. 376 b
Pfeiffer, R., I. 119 b
Pfeil, Joh. Geb., I. 527 b. 569 b
Pfeil, J. Gottl. Benj., III. 83 b
Pfenninger II. 514 a
Pfinzing, Melch., I. 61 b. II. 79 a
Pflüger, G., II. 35 b
Pfranger, J. G., II. 366 a
Pfreumbter, J. Chſtph., III. 164 a
Phädrus I. 547 a
Phaer, Th., I. 26 b
Phanor, Roeme com., III. 126 b
Phantaſieen, die, I. 505 b
Pharnaces I. 637 a
Phece, Tim., III. 70 a
Pherekrates I. 252 b
Phidias I. 218 a
Phil. and Harriet I. 500 b
Philander, G., I. 177 a
Philander v. d. Linde, II. 296 b
Philargyrius, Jun., I. 11 a
Phile, Em., II. 229 b
Philelphus, Franc., I. 26 a. 550 b. III. 15 b
Philetas II. 541 a
Philemon I. 134 a
Phileſius, Nigm., I. 585 b
Phileſtre, Joſ. de, III. 122 a
Philidor, And., II. 303 a. 476 a
Philieul, Vasq., II. 235 b. III. 191 a
Philippe II. 468 a
Philippi, J. Ernſt., II. 528 a. 534 a. III. 80 a
Philippot, Th., I. 26 b
Philipps, Edw., I. 340 b
Philipps, John, III. 128 b
Philips, I. 493 b. II. 69 b. 241 a. 282 a
Philips, Ambr., I. 521 b. II. 123 a. 274 a. 294 a. 443 b
Philips, John, II. 250 b
Philiſtion, I. 260 a
Phillery I. 585 b
Philocentria ſ. de innata corporum propenſione ad centrum II. 238 a
Philodemus II. 374 a
Philon, Germ., I. 224 a
Philoſoph, der, für die Welt I. 63 a
Philoſoph. Venus, an Ethic ep. II. 275 a
Philoſtratus, I. 21 b. 64 b. 106 b. 221 a. II. 323 a. 559 b
Philoxenus I. 414 b
Phocylides II. 226 b. 227 a
Phorbammo I. 578 b
Photius II. 308 a. 520 b
Phylemon I. 637 a

Physician, a Sat. III. 62 b
Physiophilus, Joh., III. 28 b
Piacentini, Girol., II. 48 b
Piacenza, Giuf., I. 104 a. 177 b. 199 b. II. 329 a. 372 b. 361 a. III. 158 a
Piancoltelli, Piet. Fr., II. 475 b
Piareta, Piet., II. 500 b
Piazetta III. 270 a
Piazza, Vinc., II. 52 a
Pibrac, G. du Four de, I. 413 a
Picard I. 315 a. 494 a. 517 a. II. 508 a
Picart, Bern., I. 44 a. 66 a. II. 209 a. 217 b. III. 253 b
Picart, Et., II. 209 a
Picart le Romain II. 169 a
Piccart, Heinr. Chriph., I. 592 a
Piccart, Mich., II. 229 a
Picchierai, Piet., III. 240 b
Piccini I. 335 a. II. 468 a
Piccini, M., III. 207 a
Piccini, Nic., II. 463 b. 474 a
Piccini, Vinc., II. 464 a
Piccioni, Mat., I. 164 b. II. 373 a
Piccitono, Angel. da, III. 161 a
Piccolomini, Aleff., I. 13 b. 385 b. II. 536 b
Piccolomini, Bart. Carli, I. 494 b
Pichler, Joh. Ant., I. 641 b
Pichfelius, Seb., II. 406 a
Picinelli, Ab. Fil, III. 170 b
Pickering, Amelia, I. 502 a. III. 107 a
Pico, J. F., II. 424 b
Picore, J. de la, III. 46 a
Picot, V. M., II. 210 a
Picou, Heinr., II. 451 b
Pictores aliquot celebr. Germaniae inferioris Effig. . . . . II. 363 b
Pictorius II. 234 b. III. 177 b
Pictorius, G., III. 137 a
Pictorius, J. B., I. 243 a. III. 189 b
Picturesque Tour through Holland, Brabant etc. II. 221 b
Picus, J. Fr., I. 460 a. II. 162 a
Pieces detachées I. 497 a
Pieces fugit. d'hist. et de literat. I. 78 a
Piedemonti, Ant., II. 439 a
Pierellio, Giun., II. 52 a
Pierius, Chr., III. 20 a
Pierius, Joh., I. 11 a
Pierre de Perins, Frc. Joach de, II 370 a
Piers, W., I. 529 b. 534 b
Pietro, J., II 147 a
Pietsch, Joh. Val., I. 205 a. II. 80 a. 277 a. 297 a. III. 79 b
Pievre I. 315 a.
Piffery, J., di Montagné etc. III. 28 a
Pigalle, Jean B., I. 224 b
Piganiol de la Force, J. A., I. 173 a. 589 b
Pigmon I. 637 a
Pigna, Giamb., I. 384 b. II. 33 a. 41 a. b
Pigna, Giuds., II. 9 b
Pignatelli, Ett., III. 236 b. 237 b
Pignatello, Aſc., II. 285 a
Pignatta, Piet. Rom., II. 463 b
Pignoria, Lor., I. 14 a. 65 a. 80 b. II. 171 b
Pignotti, Lor., I. 556 a
Pijon I. 429 a
Piis, de, II. 272 b. 290 b. III. 52 b. 126 b
Pilatus, Leontius, II. 170 a
Piles, Roger de, I. 10 b. 63 b. 86 b. 92 b. 93 a. 95 a. 151 a. 214 b. 232 b. 242 a. 460 a. 484 a. 572 b. 575 a. 583 b. 589 b. 590 b. 607 b. 608 a. 627 b. 643 a. 651 b. II. 12 a. 76 b. 83 a. 134 b. 202 b. 217 b. 220 b. 236 b. 281 a. 331 a. 356 a. 358 b. 364 a. b. 369 a. 427 a. 452 b. 490 b. 491 b. 505 a. III. 141 b. 203 a. 265 a. 268 a
Pilgram, b., III. 160 b
Pilgrim, Edw. Trapp, II. 293 b
Pilkington, Gilbert, I. 84 b. II. 359 b. III. 55 a
Pilkington, Mſtr. Laetitia, II. 293 b
Pillori I. 402 a

Pilon I. 327 a. 330 a. II. 478 b
Pilpai I. 539 a
Pimonte, Henr. de, II. 545 a
Pin, Jean du, III. 40 a
Pina, Paol., II. 324 b
Pinaroli, Giov., III. 98 a.
Pine, Joh., II. 156 b
Pinchesne, Mart. de, II. 230 b
Pinciano, M. Lopez, I. 394 b. II. 55 b
Pindar I. 82 a. 129 a. 414 a. II. 431 a. 497 a
Pindar, Pet., III. 65 b
Pindemonte, J., I. 356 b. II. 105 b. 139 b
Piedemonti, Hipp., II. 268 b
Pineau II. 185 b. III. 262 a
Pinedo, Steph., I. 72 b
Pinelliere, I. 531 b
Pinelli II. 145 a
Pinelli, Maff., I. 75 b
Pinelli, Nic., I. 164 a. 484 b
Pinet, Ant. du, I. 107 a
Pingeron I. 196 b. 198 b. II. 329 a. 357 b
Pingre II. 233 a
Pini, Erm., I. 177 b
Pinkerton, J., I. 348 a. 361 b. 415 b. II. 445 a. 486 b. 513 a. 568 b. III. 98 b
Pino, Bern., I. 245 b
Pintianus, Frid., II. 540 a
Pintoricchio, Bern., II. 136 a
Pio, Angelo Gabr., I. 224 b
Piombo, Seb. del, II. 136 b. 506 a
Piovene, Pietro, I. 115 b
Piovesana, Fre., III. 217 b
Piozzi, Mifs., I. 475 b. II. 294 a
Piper, Theoph., III. 112 a
Piperno, Bern. Leo da, II. 168 a
Pipi, Giul., Romano gen. II. 136 b
Pipping, Hr., II. 384 b
Piramo e Tisbe I. 494 a
Pirabosco, Gio., I. 319 b
Piranesi, Giov., I. 44 b. 168 a. b. 164 b. 167 a. b. 168 b. 181 a. 221 a. 227 a. 416 a. II. 483 b
Pirani, Paolo, III. 156 b
Pirch II. 69 b
Pirckheimer, Bilib., III. 18 a. 75 b
Pirckheymer, W., II. 521 b
Piron, Alex., I. 314 a. 496 a. 559 a. II. 272 a. 290 a. 475 b. 487 b. III. 246 b
Pisa, Agost., III. 208 a
Pisan, Chriftine d., II. 243 b. 269 a. 573 a
Pisanello, Pittore, III. 208 b
Pisano, Giov., I. 200 a. 222 b
Pisano, Nic., I. 222 b
Pischini, Ant., II. 464 b
Pisendel I. 592 b
Pisistratus II. 158 b.
Pistocchi, Fres. Ant., II. 464 b. 474 a. 482 a.
Pistoja, Ant. di, III. 235 a
Pistorelli, Celso, III. 236 b
Pistorius II. 388 b
Pitaval, Fr. Gayot del, II. 531 b
Pithan, Nic., II. 208 b. 515 a
Pithoeus II. 537 b. 539 a
Pithöus, Franc., I. 579 b. II. 541 a
Pithöus, P., II. 528 b. III. 114
Pithou, P., III. 44 a
Pitilla, Jorge, III. 37 b
Pitiscus, Sam., I. 73 a. II. 422 b
Pitra II. 467 b
Pitrou I. 185 a
Pitschel, Fdr. Lebr., II. 262 a
Pitt, Chrift., I. 16 b. 17 a. 387 a. II. 533 a. b
Pittard, Jof., III. 107 a
Pitteri, Marc., II. 209 b
Pittmann, Ambr., I. 60 a
Pittoni, Giovbat., II. 139 a
Pittore, il primo, III. 121 b
Pitture del Salone — del Palazzo di Firenze I. 593 a
Pius, Joh. Bapt., I. 131 a. II. 234 a
Piverli, Silo., II. 397 a
Pizzati, Giuf., II. 202 a
Pizzi, Giov., I. 128 a. 417 a. III. 226 a.
Pizzioli, Giov., I. 13 b. II. 465 a

Piazzetta, Giov. Bat., Cavaro del, I. 245 b
Place, de la, I. 146 a. 320 b. 442 a. II. 554 a. 228 b. 246 a.
Placentius, Joh. Lor., III. 192 a
Plaidoyers en faveur de la Poesie I. 351 a
Plainchesne II. 165 b
Plaisirs, les, de 1793. III. 53 a
Planelli, Ant., I. 132 b. 159 a. 935 a. 393 b. 1398 a. 427 a. II. 108 b. 318 b. 453 b. 457 a. b. 458 b. 459 b. 462 b. 519 a
Plans de la Sale Royale de l'Opera à Berlin I. 175 a
Plans, Elevations de div. Batimens en Europe I. 168 b
Plans et Elevations de div. Edifices en France et en Allem. I. 172 a
Plans et Elevat. des Edific. — à Paris et à Versailles I. 172 a
Plans et Vues — du Parc — de Sorguiet. I. 174 b.
Plaut, J. L., I. 370 a. II. 306 b.
Plantagenet II. 72 a
Plantin, Cl. D., II. 187 a
Planting and ornamental Gardening I. 599 b
Plannides, Maximus, I. 24 a. 27 b. 412 a. III. 173 a
Plas, Dav. van der, II. 506 b
Plastik, die, I. 10 a
Plata, Martinez de la, III. 36 a
Platiere, Jmbert de la, II. 511 b. III. 126 b
Platina, Bapt. Mar., II. 547 b
Platner, I. 39 b. 411 b. 459 a. 460 a. 490 a. 607 a. 648 a. II. 220 a. 343 a. 365 a. 424 a. 426 a. 427 b. III. 111 b. 146 b. 222 a
Platner, Frdr., III. 109 a
Plato I. 201 b. 204 b. 209 b. 263 b. 345 b. 349 b. 437 b. II. 158 b. 308 a. III. 142 a
Plato, C. R., I. 570 b
Platonius I. 256 a. b. 257 a. b. 258 b. 261 a
Plautus III. 177 b
Plautus, I. 92 b. 270 b. 271 a. II. 500 a
Plaw, J., I. 600 a
Playford, John, I. 332 b. II. 397 b.
Playhouse Pocket Companion, I. 432 a
Plazer, J., I. 225 a
Plazzary, Thad., I. 17 b. 386 a. II. 450 b
Pleasures, the, of Memory II. 258 b
Pleasures, the, of retirement (Lehrgedicht) II. 257 a
Pleigniere, de la, II. 179 a
Pleio, Gr., II. 71 b
Pleningen, Dietr. v., II. 310 b. III. 73 a.
Plessis, Jacq. Lepardin. du, I. 306 b.
Plepel, Jgn., II. 518 a. b
Plinius, C. Sec., I. 108 b. 1065. 107 a. 218 a. 221 a. 271 a. 478 b. 574 b. 602 a. 629 a. 639 b. 640 b. II. 221 b. 310 a. 352 a. 488 b
Plötzer, Lebr. P., I. 164 a
Ploos von Amstel, Corn., II. 209 b. 217 a. b.
Plotarchus, I. 637 a
Plotinus III. 148 b
Plotius, Mar., III. 206 b
Plott, Rob., I. 113 b
Ploucquet, C. M., I. 134 a
Plüche II. 204 a. 422 b
Plümicke, K. M., I. 435 b
Plutarch, I. 23 a. 128 b. 129 a. 134 b. 262 a. 264 b. 339 b. 345 b. 414 a. 437 b. 602 a. II. 146 a. 374 b. 520 b. 523 a. 527 a. 559 a
Plydenwurf, Wilh., I. 585 b
Pochelbel, I. 592 b
Pochmann II. 507 a
Pockels II. 279 a
Pocock, Rich., I. 143 a. 160 a
Podio, Guil. de, II. 407 b
Poelemburg, Corn., II. 139 b
Poem, a, on a Voyage of Discovery, I. 611 b
Poemata epica II. 35 b
Poems, see Sacrifice, I. 57 b. II. 486 b. III. 54 b

Poems by a Gentleman I. 475 a
Poems by Gentlemen of Devonshire and Cornwallis III. 198 a
Poems, origin., I. 476 a
Poems, origin. miscell. II. 446 a
Poems, sacred and moral, II. 164 b
Poems, scottish, II. 486 b
Poems wherein is attempted to describe certain Views of Nature I. 612 b
Pöpelmann, Matth. Dan., I. 175 b
Pörschke, K. L., I. 40 a
Poesie und Prosa zur Rettung des Leipziger Schauplatzes II. 479 b
Poesiem, lyr. ep. und elig., I. 348 b. II. 498 a
Poesies de Société II. 273 a
Poesies du Roi de Navarre II. 27 b. 282 b. 568 b
Poeta Saxo II. 21 a. 25 b. 26 a
Poetae gr. vet. Tragici I. 378 b
Poetical Tous II. 276 a
Poetische Deutschland, das, in s höchsten Flor I. 371 b
Poetische Fricassée III. 79 a
Poetry, the, of the World II. 294 a. 445 b
Poeten, ancient scottish, II. 486 b
Poggi, Sim. Mar., I. 506 a. 553 a. III. 136 b. 239 b
Pohl, M., II. 305 a
Poilly I. 161 a. 597 b. II. 515 a
Poilly, Fre. de, II. 208 b
Poilly, Jeand., II. 209 a
Poinsinet II. 476 a
Poinsinet, Ant. Alex. Henri, I. 314 a. II. 87 a. 246 b. 271 a. 467 a
Poinsinet, L., de Story I. 83 b. 84 a. 107 a. 134 a. 384 b. II. 96 b. 156 b. 283 a. III. 98 b. 247 a
Pois, Ant. le, I. 631 a. III. 96 a
Poisson, Mc. Jos., II. 200 b
Poissenot, Ben., I. 518 b
Poisson, Leon., I. 238 a
Poisson, Raym., I. 313 a
Pola, Franc., I. 137 a
Polani, Jerome, II. 463 b
Polard, R., II. 200 a
Polemo, Anton., II. 309 a. 525 b
Polemo Middinia III. 119 b
Polchi, M., I. 169 a
Polene, Gio., I. 70 b. 72 a. 79 b. 80 b. 81 a. 162 b. 264 a. 177 a
Poley, Jac., I. 189 b
Polier, Ch., I. 622 b
Polignac, Mich. de, II. 238 a
Politi, Adriano, I. 245 b
Politi, Mess., II. 529 b
Politiano, Aug., I. 467 a. 552 a. II. 108 a. 146 a. 172 b. 457 b. III. 234 b
Pollarolo, Ant., II. 463 b
Pollarolo, Carlo Fre., II. 463 b
Pollux, Jul., II. 171 a. 375 b. III. 108 b
Polo, Dom. de, I. 641 b
Polo, Gil., II. 121 a
Polo, Jac., de Medina III. 122 a
Polwhele, Rich., II. 15 b. 95 a. 96 b. 256 b. 283 a. 446 a. III. 197 b
Polybius II. 375 b
Polycletus I. 637 a
Polygnote I. 218 a
Polyides I. 414 b
Polz, Joa., II. 3 a
Pomery Hill I. 609 b
Pomey, Fr., II. 422 b. 545 a
Pomfret, John, II. 250 b. 273 a. III. 58 a
Pompe, L., I. 512 b. 550 b
Pompei, Aless., I. 181 a
Pompei, Givol., II. 13 a. 84 a. 105 b. 160 b. 268 b. 174 a. 293 b. 240 b
Pompignan, Jeq. le Franc. de, I. 20 b. 443 a. II. 163 b. 230 b. 248 a. 272 b. 467 b. III. 246 a
Pomponius, I. 266 b. 269 a
Pomponius Mela I. 72 b
Pomponius Sabinus I. 108
Ponce, Fre., III. 238 a
Ponce I. 1154. 337 b
Pond, Art., I. 44 b. 586 a
Ponheimer I. 635 a
Pons de Verdun II. 290 a
Pons, J. Fre. de, II. 218 b.

Pont, Beatus du, I. 586a. III. 41a.
Pontalais, Jean, I. 311b
Pontanus, Jac., I. 388a. 462b. II. 94. III. 196b. 283a
Pontanus, Joh. Jov., I. 467b. II. 100a. 235a. 434b. III. 177b
Pontaux, Cl., II. 289a
Pontchartrain, Alex. de, II. 60a. 163a
Ponte, Anton del, I. 200b
Ponte, Fec. da, II. 137b
Ponte, Jac. da, II. 137b
Ponte Cec., Petr. de, II. 100a
Ponteuil II. 87a
Pontio, D. Pietro, III. 89b
Pontius, Paul, I. 636b. II. 208a. 508b
Pontormo, Giac., I. 584a
Pontoux, Cl., I. 471a
Pomi, D. Ant., I. 93b. 594a
Ponze, Ge., I. 385a
Poole, G., II. 444a
Poor soldier, the, I. 502b
Pope, Alex., I. 53b. 246a. 231a. 402a. 472a. 591a. 599a. 609a. II. 87b. 92b. 123b. 146a. 149b. 169a. 251b. 274a. 443b. 451b. 482a. III. 59b. 128a. 159a
Pope, ein Metaphysiker? II. 258a
Popham, Edw., I. 379a
Popofsky II. 252a
Popoli, Aleff., III. 241a
Popowitsch, F. S. Val., III. 187a
Popple, W., I. 386a
Porbus, Fr., II. 506a
Porcacchi, Tom., I. 83b. III. 237b
Porcet, D. Joseph, II. 120b
Porcelius, Cl., I. 586a
Porcellanare, Nic., I. 217a. III. 9a
Pordenone, Licinio de, II. 506a
Porée, Karl, I. 442b. II. 529b. III. 105a
Porillo, Sal., II. 474a
Porrelli II. 276a
Porphyrion, Pomponius, II. 153b
Porphyrius, II. 142b. 143b. 374b
Porpora, Nic., II. 46ab
Porporati II. 210a
Porree, Jos., I. 70b
Porro, Girol., I. 221b. II. 40b
Porsile, Giuf., II. 468b
Porsius III. 178b
Port, Jac. du, II. 145b
Porta, Baccio della, I. 583b
Porta, Caf. della, III. 236b
Porta, Fra., II. 498b
Porta, Giovb. della, I. 151b. 282a. 404b. 463b. III. 237a
Porta, Guil. della, I. 224a
Porta, Jac. della, I. 200b
Porta, Mel., I. 18b
Portaferri, Carlo Ant., I. 237b
Portal, A., II. 524a
Porte, la, I. 309b. 360b. 621b
Porte, de la, du Theil, I. 20b
Porte, A. de la, I. 415b
Porte, Jos. de la, I. 429a. 588a
Porte, Luc. de la, II. 267b
Portefaix, Pierre, II. 163b
Portefeuille f. Musikliebhaber, II. 417a
Porter, Anna Mar., I. 526a
Portes, Phil. des, II. 84a. 165b
Portius, Sim., I. 574a.
Portmann, J. Gottl., I. 616b. II. 400a. III. 166a
Porto, Luigi da, I. 521b
Portraits, the, of the most eminent painters and other famous artists etc. II. 359b
Portus, Aem., I. 532a. II. 145a. b. 497a. 498b. 536a
Portus, Fra., I. 532a. II. 537b. III. 201a. 232a
Posidippus I. 260b
Posselt, F. L., I. 466a. II. 231b
Possenti, Giov. Piet., I. 159b
Possevin, Ant., I. 388b. 617b. II. 421a. III. 15b
Possin, P., II. 309a
Possinger II. 518a
Post, Pet., I. 189b
Postel II. 24a

Postel, Chstn. Heinr., II. 79 b. 472 a
Postel, Wilh., I. 176 a. II. 200 a
Posth, Jos., I. 558 a
Potain I. 785 a
Potenziano, Fra., II. 49 a
Poterno, Giac. Mar., I. 80 b
Pott, Jos. Holden, II. 445 a
Potter I. 389 b
Potter, J., I. 69 a. 220 b. II. 412 a
Potter, Paul, I. 43 b. II. 222 a
Potter, Robert, I. 20 b. 530 b
Potzinger, G. Wilh., III. 97 b
Pouget, II. 212 a
Poujade II. 87 a
Pouilly, l'Eveque de, III. 153 a
Poulchre, F. de, I. 471 b
Poule, Louis, II. 533 a
Poullain de St. Foix I. 314 a
Poullettier, Jean, I. 224 b
Poullin de Flies I. 52 b
Poulter, Edm., II. 496 a
Pounce, Pet., III. 63 a
Poupart, Spir., III. 97 b
Poupin II. 162 a
Pourbus, Franz, I. 225 b
Pouſſin, Gaſp., II. 222 a
Pouſſin, Jeſuite, I. 542 b
Pouſſin, Nic., I. 587 a. II. 222 a. 328 a. b. 504 a. 568 a. III. 269 b
Pouteau II. 476 a
Pow, W., II. 257 b
Powell, John, I. 475 b. II. 445 b. 470 a
Power, the, of Oratory (Ode) II. 445 b
Powey, Ch., I. 448 b
Pownall II. 356 b
Pownall, G., I. 81 b. 167 b. 168 a
Pownall, Th., I. 104 b. 642 a
Pownall, W., I. 642 a
Powys II. 276 a
Poyaz, Miſs, II. 445 a
Pozzo, Andr., II. 138 b
Pozzo, Fr. Bart. C. dal, I. 199 b. II. 362 b
Pozzo, Gr. Girol. dal, I. 201 b. II. 38 b. III. 94 b. 260 b
Prabo, Ant., III. 240 b
Prach, P. de, II. 109 a
Practiſche Anleitung, Geiſt u. Herz durch die Lectüre der Dichter zu bilden I. 339 b
Pradon I. 532 a. III. 245 b
Prätorius, I. 99 b. 240 a. 617 a
Prätorius, Abd., I. 354 a
Prätarius, Eaſp., III. 179 a
Prätorius, Franc., II. 406 b
Prätorius, J., III. 76 b. 139 a
Prätorius, M., II. 182 b
Prätorius, Mart., II. 35 b
Prätarius, Mich., II. 171 a. 408 a. III. 211 a
Prall, L., II. 258 a
Pram, Chstn., II. 73 b
Prange, Chr. Friedr., I. 3 b. 9 b. 67 b. 113 a. 151 a. 189 b. 216 b. 220 b. 243 b. 499 b. 484 a. 576 b. 610 b. 627 b. 628 a. 644 b. II. 212 a. 214 a. 218 a. 221 a. 281 a. 294 a. 329 a. 347 b. 352 a. III. 158 a. 268 b
Prasberg, Balth., I. 238 b
Praſch, Dom., I. 145 b
Praſch, Lud., II. 101 b
Praſchc, J. L., I. 370 b
Prato, Gius. Bianchini di, III. 29 b
Pratt, Rob., I. 501 b. 256 a. III. 130 b
Praun, G. Andr. v., III. 103 b.
Praxilla I. 414 b
Praxis iocandi, h. e. Jocorum, ſ. Facetiar. rite adhibendarum ſta et ratio III. 136 b
Prazier II. 271 a
Pre, Giul. du, I. 294 a
Predieri, Giac. Eſt., I. 230 a
Predieri, Luc. Ant., II. 463 b. 464 a
Preisler, Juſt., II. 209 b. 215 b. 515 a
Preißler, Geo. Mart., II. 209 a. 210 a
Preißler, J. Dan., II. 208 b. 513 b. III. 271 a
Preißler, J. J., I. 228 a
Preißmburg, Leon., II. 228 a

Prelleur, Pet., II. 398 a.
Premices, les, de ma jeunesse (Sat.) III. 53 a.
Premierfait, Laur., I. 509 b. 510 b.
Premlechner, J. B., I. 468 b. II. 436 b.
Premont, de, III. 31 b.
Prenner, Ant. Jos. de, I. 594 b.
Preschne, I. 321 a.
Presenot II. 147 a.
Presle, Raoul de, III. 40 a.
Presser, S. G., II. 475 a.
Pressel, Catharina, II. 210 a. 217 a.
Preston, W., II. 319 a. 320 a.
Preti, Girol., II. 460 a.
Preti, Mat., II. 138 b.
Preu, Fr., II. 304 b.
Preus, S., II. 182 a. 305 a.
Prevost, I. 19 a. 360 b. 530 b. 532 b.
Prevost, Aug., I. 413 a.
Prevost, Claude, I. 547 b.
Prevost, J., I. 532 a. III. 45 a. 244 b.
Prevost, P., I. 28 b.
Prevosteau, Steph., II. 309 a.
Prevot d'Exiles I. 538 b. 544 b. III. 109 a.
Prezel, Henare la Combe de, I. 66 b. II. 351 a.
Price, Will., I. 106 b. 187 a. 646 a.
Pricke, J., I. 176 b. 183 b. 186 a. 493 a.
Pridcaux, Humphry, I. 141 b. II. 535 b.
Priestley, Jos., I. 98 a. b. 204 a. 212 b. 338 b. 461 a. 483 b. 487 a. 607 a. 632 a. 646 b. II. 167 b. 219 b. 224 b. 368 a. 425 a. 427 b. 430 a. 487 a. 492 a. 494 a. 515 a. 555 b. III. 257 a. 266 a. b.
Prieur, le, II. 247 b. 273 a.
Primeticcio, Fre., II. 137 a. b. 317 a.
Prince Arthur II. 67 a.
Princen, Jean B. le, I. 44 a. 121 a. II. 197 a. 209 b. 214 a. 216 a. 216 b. 217 a. 507 b.
Principe, nouveau, de la perspective lineaire I. 575 b.
Printz, W., I. 447 a.
Printz, Wolfg. Caſp., I. 175 b. 391 a. 573 b. 617 a. II. 408 b. 416 a. III. 160 b. 164 b.
Printzessin Sirta I. 528 b.
Prior, Matth., I. 500 a. II. 160 a. 164 a. 250 b. 293 a. 443 a. 573 b. 574 a. III. 58 a. 287 b.
Priscino Francioſo I. 646 a.
Priscian I. 595 b. 546 a. II. 537 b. 541 a. b. III. 206 b.
Prison, the, I. 502 b.
Priuli, Girol., II. 106 b.
Prior I. 412 b.
Problême qui occupe la Capitale de la Monarchie franç. ſi Gluck eſt plus grand Muſicien que Piccini II. 462 b.
Probus, M. Valer., I. 11 a. 144 a. II. 187 b.
Procaccini, Cam., I. 44 b. II. 137 b.
Procaccini, Fre., II. 137 a.
Procopio, Mat., II. 131 a.
Procopius, Mich. D., I. 412 a. II. 227 a.
Proctor I. 295 a.
Proefkundige Verhandeling over het Glas-Schilderen etc. I. 644 b.
Profius, Ambr., III. 164 b.
Progrès, les, de la Muſique ſous Louis le grand II. 411 b.
Progreſs, the, of Phyſik II. 255 b.
Proklus, I. 384 a. 413 a. b. II. 144 a. 160 b.
Promenades — des Jardins d'Ermenonville I. 604 b.
Promenades, les, de Chloe I. 609 a.
Promenades, les, de l'Automne I. 609 a.
Propertius, Sext. Aur., I. 464 a. 465 a.
Prophet, der kleine, von Böhmiſch-brode II. 479 a.

Prophetie de la Nymphe Pyrene III. 48 a
Prorebi, Frc., II. 380 a
Prosa allein wider die Peſte, II. 479 b
Prose Arcad. I. 128 a
Prose degli Arcadi II. 367 a
Proselyte, the female, a sad Bak. Slider III. 128 a
Prospect, a, from Barrow-Hill I. 610 b
Prospectus einer Machine polychreste et verticale I. 334 a
Prosperi, L., I. 455 b
Prouston, Mr., II. 154 a
Provenzale, Marcell, II. 373 a
Provoked Reed, the, I. 501 a
Proy, J. H., I. 366 a. II. 259 a
Prozeß, ein wohl approbirter, zum Lakieren I. 581 b
Prozesse, Grönländische, ob. satir. Skizzen III. 85 a
Prudentius, Aurel., I. 49 a. 434 b. II. 161 b
Prunati, S., II. 138 b
Psellus, Mich. Const., II. 375 a
Ptolemäus, Cl., I. 72 b. 177 a. II. 374 b. 422 a
Publikum und Theater I. 434 b
Publius Syrus II. 234 b
Pucca, Giov. Ant. da, III. 226 a
Pucci, Ant., III. 113 a
Pucciarini, Clem., II. 45 b
Pucelle, la, de Paris III. 126 b
Puddicombe, J. R., II. 257 a
Puente, Juan de la, II. 571 b
Puerto, Didaco di, I. 237 b
Püs II. 475 a
Pütterich, Jac., von Reicherzhausen II. 74 b. 78 a. 259 a
Puffendorf, Sam. v., III. 27 b
Puget, Pierre, I. 224 b
Pugnani I. 330 b
Puhlen I. 641 b
Puhlmann, J. G., I. 595 a. II. 221 b. III. 268 b
Puig, Hier., I. 358 a
Puigol, de, II. 521 b
Puigs I. 600 b
Puiſieux, I. 154 b. 227 a. III. 216 b
Pulci, Bern., II. 39 b. 97 a
Pulci, Luca, II. 37 b. 48 a. 86 a
Pulci, Luigi, II. 39 a. b. III. 144 a. 157 a
Puligo, Dom., II. 136 a
Pulliein, Sam., II. 235 b
Pullmann, Theod., I. 548 b. III. 12 a
Pulteney II. 533 b
Pulzone, Scip., II. 506 a
Punt, Joh., I. 46 a
Purcell, H., II. 196 b. 397 b. 470 a
Pure, Mich. de, I. 156 a. 423 b. II. 540 b
Purmann, J. C., I. 955 b. II. 187 a
Purqueddu, Ant., II. 242 b
Pursbouſe, A., I. 618 a
Purſuits, the, of Happineſs (Lehrgedicht) II. 255 b
Pus, de, II. 248 b
Puſchmann, Ad., I. 367 a
Puthus, M. Fr. Gr. von, II. 298 a
Putteanus, Erycianus, III. 196 b
Putteanus, Frc., I. 81 b. II. 529 b
Puttei, Andreas, II. 492 a
Putteolanus II. 311 a
Putſch II. 93 b
Puttenham I. 399 b
Puy, du, du Grez I. 595 a. II. 280 b. III. 268 a
Puy, Eric. du, III. 93 a
Puy-miſſon, Jac. de, II. 531 a
Pye, H. Jam., I. 382 b. 473 b. 610 b. II. 249 a. 256 b. 294 a. 445 b. 497 b. III. 131 a
Pyladeß, Burch., II. 225 b
Pynaker, Adr., II. 222 a
Pyra, Jac. Imm., I. 62 b. II. 262 a. 297 b
Pyrgoteles, I. 637 a. 640 b
Pythagoras II. 226 b. 227 a. b

Q.

Quadrio, Fr. Xav., I. 13b. 14a. 24b. 134a. 156a. 202b. 228a. b. 230a. b. 235b. 246a. 263b. 268a. b. 270a. 271b. 272b. 276b. 277b. 278a. b. 279a. b. 280b. 282a. 284b. 285a. 337a. 353b. 393b. 413b. 437b. 462b. 469a. 511a. 513b. 550a. 542a. II. 14b. 28a. 30a. 31a. b. 37b. 38a. b. 39a. 45a. 46b. 47b. 50a. b. 52b. 53a. 90b. 91b. 83a. 103a. 105b. 106b. 107a. 111a. 158b. 162b. 184b. 242b. 282b. 321b. 386a. 437a. 438a. 453a. 460a. 482a. 487a. 515b. 565a. 569b. III. 29b. 30b. 33b. 34b. 88b. 106b. 116a. 117a. 119a. 121b. 172a. 181a. 190a. 191a. 193b. 226a. 241a. 257b
Quadromanni I. 385a
Qualichinus II. 30a
Quanz, J. J., I. 68a. 126a. 218a. 331a. 438b. 617a. 628b. II. 175b
Quarles, Fr., II. 84b. III. 170a
Quart d'heure, le, de Rabelais I. 519a
Quartalschrift, Dreßdner, II. 260a
Quast, Pet., I. 233a
Queck, J. Ch., II. 306a
Queinz, Chstn., II. 189b
Quell, Chr. Fr., I. 468a
Quellinus, Arnus., I. 224a. 591b
Quellinus, J. Erasm., I. 125b. II. 138b
Quellius, Valens, I. 11b
Quenstedt, Joa. And., II. 186b
Quentin, St., I. 359a
Quercia, Jac. della, I. 222b
Querculus, Nic., III. 178a
Querengo, Flav., I. 392a
Querfurt, Aug., I. 160a
Querini II. 61b
Querispa, Anne Gab Meusnier de, I. 82b. 424a. II. 238b. 285b
Quesnet, D. Franc., II. 199a
Quesnoy, Franc., I. 224a
Quetout I. 314b
Quevedo, Fr. de, I. 470a. 515a. II. 120a. b. 227a. 287b. 439b. 571b. III. 36a. b. 122a. 181b. 194a
Quicos, Bern. de, I. 302a
Quill. de Marseille I. 646a
Quillet, Claude, II. 236b
Quinault, Phil., I. 156b. 312a. 531b. II. 466b. 468b. III. 245b
Quincetilianus, Aristides, II. 374a
Quinctilianus, M. Fab., I. 7a. 48a. 100a. b. 128b. 150a. 263b. 269b. 491b. 536a. 580a. II. 429b. 491a. b. 496a. 528b. 540b. III. 9b. 110b. 251b
Quincy, Quatremere de, II. 476b
Quintillus I. 637a
Quintin Messis II. 136b
Quirini I. 550a
Quirini, Angel., I. 10b
Quirini, Seb., II. 106b
Quirino, Ben., II. 106b
Quirsfeld, Joh., III. 165b
Quixotte, D., I. 25b

R.

Raab, I. 330b
Rabelais, Fr., I. 82a. 516b. III. 41b
Rabener, Gottl. Wilh., III. 31. 81a
Rabener, Just. Gottfr., I. 568a. II. 9a
Rabenius, Raph., II. 384b
Rabutin, Roger de, Gr. v. Bussy III. 48a
Racan II. 163b
Raccolta dei Principii di Musica II. 400a
Raccolta di diverse favole I. 556a
Raccolta di lettere sulla Pitt. Scultura ed Archit., I. 9b. 226a. II. 351b. 354a

Raccolta di Medaglie imper. del R. Pell. Aſcanii Pittore I. 116 a
Raccolta, nuova, d'opuſc. ſcient. e filolog. I. 73 b. II. 148 b
Rachel, Joa., III. 76 b
Racine, Louis, I. 21 a. 246 b. 236 a. 313 a. 340 a. 347 a. 350 b. 351 b. 374 a. 397 b. 423 b. 531 b. 533 b. 534 a. 580 a. 617 b. 646 b. II. 69 a. b. 167 a. 224 a. 225 a. 246 a. 270 a. 368 a. 425 a. 442 a. 487 b. 503 b. 562 a. III. 108 b. 229 a. 245 b. 257 a. 265 a. 266 b
Racknitz, Joſ. Febr. Freyh. zu, I. 601 a. II. 349 a. III. 261 a
Radau, Michel, II. 545 a
Rademaker, Abr., I. 603 b
Raderus, Matth., III. 175 b
Radier, J. Fres. Dreux du, I. 558 b
Reuchlin, Joh., III. 16 b
Rafael II. 167 b
Rafael Sanzio da Urbino II. 136 a. 567 b
Rafaele, Benvenuto da G., II. 410 b
Rafaelle, Comte, I. 609 a
Raff, Ant., II. 464 b
Ragazzoni, Gir., II. 527 a
Ragnoni, Pomp., II. 49 a
Ragona, Agoſt., II. 438 b
Raguenet II. 411 b. 412 a
Rahbeck III. 107 b. 183 a
Rahmel, A. W. L. v., I. 572 a. II. 266 b
Raibalin, Fre., II. 136 b
Raimondi, Eugenio, III. 33 b
Rainaldi, Carlo, I. 201 a
Rainerl, Fre. Mar., I. 160 a
Rainolde, Rich., II. 555 a
Rainolds, J., I. 447 a. II. 529 a
Rainolds, Guil., III. 38 b
Rainssant, Pet., I. 124 a
Raiſſant I. 221 b. 590 a. 598 a
Rake's, the, progreſs (Kupferſt.) II. 255 b
Ralph, Benj., I. 152 a
Rambach II. 534 b. III. 3 b. 7 b
Rambach, Fr. Ehrh., I. 341 b. II. 423 b. 456 b. 473 a
Rambach, J. Jac., I. 69 b. 73 b. 106 a. 196 a. 220 b. 257 b. 264 a. 266 a. 354 b. 366 b. 426 a. II. 484 a. III. 210 a
Rambaldi, C. A., II. 138 b
Ramberg I. 233 a
Rambouillet, Anton de, Marquis de Sabliere II. 289 a
Rambroek, H. v., I. 200 b
Rambohr, G. M. B. v., I. 6 a. 554 b. 482 a. 597 a. II. 140 a. 357 b. III. 152 a
Rameau I. 7 b. 158 a. 481 b. 613 b. II. 4 a. 197 a. 199 a. 399 a. 402 a. 417 b. 467 b. 476 a. III. 126 a. 162 b. 209 b
Ramenghi, Bart., II. 136 b
Ramire, D. I. 440 a
Ramler, Karl Wilh., I. 2 a. 28 a. 47 a. 63 a. 67 b. 85 a. 231 a. b. 232 a. 386 a. 464 a. 569 a. 572 a. 578 a. II. 89 b. 95 a. 96 b. 97 a. 130 a. 167 a. 283 b. 284 a. 322 b. 401 b. 423 b. 433 a. 448 b. 456 a. 473 a. 482 b. 516 a. 561 a. III. 175 b. 176 b. 183 a. b. 184 a. 259 b
Ramoneda, Jan., I. 237 b
Rampal, I. 575 b. II. 113 b
Rampinelli, Ram., II. 492 b
Rampini, Jac., II. 463 b
Ramſay, Allan, II. 127 b. 294 a. 506 b
Ramſay, And. Mich., II. 11 b
Ramſay, C. A., II. 206 b
Ramus, Bartol., von Parteja II. 386 b
Ramus, Pet., II. 97 a. 231 a. 543 a
Ramuſius, Will., II. 232 a
Rancé, Jean Bethaul, I. 82 b. 84 a
Ranchin, Guil., II. 531 a
Rancont, Fre., II. 110 b
Randolph, Th., I. 134 a. 326 a
Rango, C. T., II. 186 b
Rango, M., II. 77 b
Ranieri, Ant. Fre., III. 192 a

Ra-

Ranieri, Luigi II. 242a
Ranisch, Sal., I. 367b. 567a
Rannie, J., I. 476a. II. 126a
Rannucci, Pietro, II. 567b
Ranquil Lizutaud I. 315a
Ranson I. 234a
Rauratio d' Arezzo, I. 24a. 550a
Rauzini, Ven., II. 464b
Rapallus, Stanisl., II. 545a
Raparini, Angel., II. 465a
Raparini, G., III. 160a
Raparini, Mar., III. 181a. 159b
Raper, Matth., III. 98b
Raphael I. 101b. 161a. 178a. 233b. 597b. 649a. III. 269a
Rapicius, Joh., II. 429b
Rapin, I. 190b. 467a. II. 95b. 235b. 434a. 498b
Rapin, Nicolas, II. 101a. III. 44a. 179a
Rapin, P., II. 523a
Rapin, Rene, I. 18b, 383b. 534a. II. 90b. 91a. 101b. 150b. 237a. 436a. III. 156b. 202b
Rappolt, Frdr., I. 382a. III. 180a. 223b
Rasche, J. Chstph., III. 82a. 97a. 99b.
Raselius, Rud., II. 371b. 396a
Rasi, Girol., II. 105a
Raskal, John, I. 323b
Raspe, Rud. Erich, I. 177b. 632b. 640a. 644a. II. 329a. 452a. 453b. 489b. 490a. 576b
Ratblef, Ernst Lor. Mich., I. 341b. II. 83a. 279a. III. 110a. 135b
Rational religion (Lehrgedicht) II. 258a
Ratschky, J. F., II. 279a. III. 136a
Ratti, Carlo Giuf., I. 199a. II. 362a
Rau, Simone, II. 438a
Raub, der unglückliche, ein kom. Heldengedicht III. 133b
Rauch, Chstn., I. 449a
Rauchmüller, Matth., I. 224b
Rauchvertreiben, über das, bey Examen I. 227a
Raucourt, Mfll., I. 314b
Raufeisen, Phil. Ernst, I. 477b. II. 300a
Raugmenet, Abt, III. 104a
Raupach, Chstph., II. 192b
Rauscher, Hier., III. 74b
Rautenberg, Chstn. Günther, II. 535a. III. 84a
Rautenstrauch, J., II. 301b. III. 86a
Rayaliere, A. Lorgue de la, I. 418a
Raveneau, Jacq., I. 137b
Raveneroft, Thom., III. 90a
Ravenet, Sim. Frcs., II. 210a
Ravenna, Marco v., I. 582b
Ravesteyn, J. v., II. 506a
Raviere, P. B. de, I. 412b
Ravisius II. 376a
Rawles, Chstn., I. 539a
Ravizza, Dom., II. 285b
Rawlins, J., I. 189a
Rawlins, J., II. 193b
Raymandt, M. A., I. 319b. 493a. II. 207b
Raynal, Abt, II. 147a
Raynbaens, Versch., II. 400a
Razzi, Silv., II. 105b. III. 236a
Re, Ant. del, I. 602b
Real di Franza II. 42b
Realzeitung, musikalische, II. 173b
Rebel, Fr., I. 158b. III. 467b
Rebellion, la, des bêtes III. 53a
Reberteria, Joh. v., II. 539b
Rebmann, Hans Rud., III. 198a
Rebplieds, Bernard. Gr. v., I. 470a. II. 165a. 242b. 269a. 530b
Reboul, Guil. de, III. 44b
Recanati, Giovb., III. 239a
Rechenberg, A., III. 96b
Reck, J. J. Chr. v., I. 434b
Reckert, Karl Chstn., II. 131b. 300a. III. 135b
Recruiting Sergeant, the, I. 525b

Re-

Recueil de Chanſons chöif. I. 230 b
Recueil de Deſſeins — tir. de l' Acad. de Duſſeldorf I. 595 b
Recueil de deſcriptions de peintures etc. I. 590 a
Recueil de divers Monuments en Italie I. 112 b
Recueil de div. ouvr. II. 3 b
Recueil de div. pieces ſur la Phil. la rel. nat. etc. II. 219 a
Recueil d' Eſtampes — de la Galerie de Dresde I. 594 b
Recueil de l' Acad. de Rochelle I. 246 b
Recueil de l' Acad. de Toulouſe II. 27 b
Recueil de pieces — concernant Mlle. Petitpas II. 468 a
Recueil de pieces inter. coppern. les Anciq. I. 103 b. II. 148 b. 486 b
Recueil de plaiſantes et facétieuſes Nouvelles III. 137 b
Recueil des plaiſantes nouvelles I. 516 b
Recueil de Poetes moraliſtes I. 413 a
Recueil de quelques pieces concern. les arts II. 504 b
Recueil de Romances hiſtor. II. 573 a
Recueil des Deſſeins du Guercain I. 594 b
Recueil des meilleures pieces I. 456 a
Recueil, nouv., de galeté II. 273 a
Recueil, nouveau, de Romances II. 573 a
Recueil, nouveau, des Vues des plus beaux reſtes de Rome I. 169 a
Recueil, nouveau, des Vues des principales Egliſes I. 168 b
Recueil von allerhand Collectaneis und Hiſtorien auch moraliſirenden critiſ- u. luſtigen ſatiriſchen Einfällen III. 139 a
Reden, Hof- und bängerliche, II. 534 a
Redi III. 190 b
Redi, Franz, I. 415 a. II. 438 a. III. 192 b
Redi, Greg., I. 385 a. II. 431 b. 451 b. 502 a. III. 10 a
Redlich, Fried., III. 299 a
Reed, Joſ., I. 432 a. 501 b. II. 478 b
Reflection (Lehrgeb.) II. 258 a
Reflexion on originality in Authors II. 484 a
Reflexions crit. ſur la poeſie et ſur la peinture I. 48 a
Reflexions hiſt. et critiq. ſur les Theatres de l' Europe I. 307 b
Reflexions lyriques II. 477 a
Reflexions ſur les Spectacles, II. 446 a
Reflexions ſur les vrais princ. de l' Harmonie II. 477 b
Reflexions ſur l' Iliade II. 149 b
Reflexions ſur l' Opera II. 468 b
Reformateur, le, de l' Opera II. 477 a
Reforme, la, de l' Opera II. 477 a
Refutation des ſentiments — au ſujet de la Comedie I. 441 b
Regantius, Dit., ſeu Thierricus I. 571 b
Reges, Reginae, Nob. — in eccleſ. Weſtmonaſter. ſepulti I. 145 a
Reggio, Piet., III. 162 b
Regino, Abt, II. 385 b
Regio, Paulo, III. 236 a
Regiomontanus, Joh., II. 233 a.
Regius, Barth., III. 237 a
Regius, Raph., I. 492 b. II. 155 b. 540 b
Regles de la bonne et ſolide predication II. 553 b
Regnard, J. F., I. 157 b. 310 a. II. 501 b
Regnard, nouveau, en vers I. 563 a
Regnart, Jac., II. 296 a
Regnart, J. B., I. 633 a
Regnault, III. 245 a
Regner Lodbrog II. 73 b
Regnier I. 319 b.

Regnier, Fres. Ser., II. 521b
Regnier, Fra., I. 552b
Regnier, Mathurin, II. 269b. III. 45a
Regny, Bressay de, I. 305a
Regolamenti della Reale Academia di Pitt. e Scult. I. 4a
Regolo, Bern., II. 373a
Regolotti, Dom., II. 94b
Regon de Silva, Diego Ant., II. 243a. 330a
Rehearsal, the, II. 488a
Rehengac, Ger. Valet. de, II. 430b. 432a. 442a
Rehle, F. L., II. 306a
Rehmann, Hans Rud., II. 296a
Reibnitz, G. W. v., I. 369b
Reich, Paul, II. 397a
Reichard I. 232a. 243b
Reichard, Ch. Ad., I. 570b
Reichard, El. Casp., II. 61b
Reichard, H. C., I. 364b
Reichard, H. A., I. 505b. 612b
Reichard, Heinr. Gottfr., II. 238b. III. 133b. 134a
Reichardt, Aug. Otto, I. 282a. b. 457b. III. 209b
Reichardt, J. A., I. 439b
Reichardt, J. Frdr., II. 173b. 177a. 196a. b. 304a. 313a. 412b. 415b. 417a. 464a. 469a. 480b. 566b. III. 92b
Reiche, K. Chstph., I. 454a
Reichel, Chstn. Heinr., III. 107b
Reichmann, Jac., II. 199a
Reid, Th., I. 622b
Reifenberg, Just., III. 24a. 170a
Reifstein I. 481a. II. 490b. III. 126b
Reigny, Simon Beffroy de, II. 290b
Reime, der, meistens mit den eignen Worten der Kunstrichter beschrieben II. 562b
Reimann, Jac. Frdr., I. 353a. II. 146a. 409b
Reimann, Matth., II. 419a
Reimo, Heinr. Gottl., II. 389a
Reinbeck II. 534b
Reinhöth v. Doren II. 76a
Reinecc[illegible]ius, Chstn. Frdr., II. 388b. 403b
Reineke de Voss I. 61a. 562a
Reiners, Jelk, I. 646a
Reinesius, Th., I. 74b. 142a
Reinhard II. 283a
Reinhard, Andr., II. 370a
Reinhard, Chstn. Lob. Ephr., II. 298a. III. 280b. 256b
Reinhard, Fr. Volkm., II. 535b. III. 267b
Reinhard, J. P., I. 353a. II. 409b
Reinhard, Karl, I. 465a. 478a. II. 451a. III. 156a. 199a
Reinhard, Leonh., I. 616a
Reinhard, M. Heinr., II. 382b. 384b
Reinhold, Chstn. Ludolph, II. 13a. 212a. 346a. 423a. III. 263b
Reinhold, Chstph. Ludw., I. 3b. 42a. 220b. 585a. II. 82b. 206a. III. 158a. 253a
Reinhold, K. Leonh., II. 205a
Reinhold, Theod. Christl., II. 294a
Reinicke, Heinr., III. 120a
Reinier II. 210a
Reinke, Ad., I. 240b
Reinmann, Geo. Frdr., III. 164b
Reinmann, Jac. Frdr., II. 385a. III. 259a
Reinmar der alte II. 295b
Reinmar von Zweter II. 295b
Reinold von der Lippe II. 260a
Reinolds, Jos., I. 147b
Reinsbeck, Mich., I. 238b
Reinwald, Wilh. Friedr. Herm., I. 505a. II. 278a
Reisch, G., I. 254b
Reisch, Joh., II. 389b
Reise des jüngern Anacharsis I. 256a
Reisebeschreibungen, neueste, II. 411a
Reisen, Carl Chr., I. 642a
Reisen, theatral., III. 107b

Reiser, M., I. 449 a
Reiske, J. J., I. 75 a. 195 a. 374 b. 379 a. b. 376 b. 377 a. 529 b. 532 b. II. 94 b. 143 b. 309 a. b. 519 b. 520 a. 527 b. 522 a. b. 523 b. 524 a. b. 525 a. 559 b. III. 173 a. 201 b
Reiske, Mde., II. 525 b. 526 a
Reitz, Frdr. Wolfg., I. 72 a. 111 b. 382 a. 636 a. II. 238 b. 308 b. 375 a. 502 a. 503 a. III. 6 a. 11 a. 207 a
Relation de la Distribucion de los premios .... repartidos por la Real de S. Fern. a los Discipulos .... en la Junta II. 356 b
Religionscantaten I. 232 a
Reliques of anc. Engl. Poetry II. 122 b. 292 a. 564 a. 573 b. 574 b. III. 55 a
Relli, Agost., I. 350 a
Rellstab, J. C. Fr., II. 178 a. 179 b. 306 a. b. 413 a. III. 93 a. 264 a
Remains of anc. Poetry collected in the Highlands of Scotland II. 484 a
Remarks, Cursory, on Tragedy III. 230 b
Remarks on D. Johnson's lives II. 444 a
Remarks on the nature of Pantomime II. 486 b
Remarq. myth. histor. et crit. II. 61 b
Remarques on the present state of the stage I. 431 b
Rembold, J. C., II. 493 a
Rembrand von Ryn, Paul, I. 1 a. 43 b. II. 138 a. 139 b. 506 b
Rembt, J. G., I. 592 b
Remicius I. 26 b
Remigius Altissiodorensis II. 375 b
Remiro, D. Bautista, I. 516 a
Remis, St., II. 97 b
Remond de St. Albin, III. 106 b
Remond, Fr., II. 529 a. III. 179 a
Remy I. 45 a
Remy, Abr., II. 36 a. 121 a. III. 25 b
Remy Belleau II. 228 a
Remy, Brulon de St., II. 230 b. 551 a
Rena, Vic. della, III. 237 b
Renaldini, C., I. 388 b
Renard I. 165 b. 234 a
Renaud, Nic., II. 289 a
Renaudot II. 270 a. III. 125 a
Reneccius, Jac., I. 483 b
Rengifa, Juan Garcia, I. 394 b
Reni, Guido, I. 44 b. II. 138 a. 317 a. 506 a. III. 169 a
Renner, der, I. 562 a
Renouard, Nic., I. 493 a
Rentorf, Joh., II. 229 b
Rentsch, Joh. Wolf., II. 200 b
Renvoisy, Mich., I. 83 b
Renwick, W., I. 375 a
Renz, J. Geo., III. 210 b
Repentir, le, inutile I. 497 a
Repert. des Theatres de la Ville de Vienne I. 455 a
Repertorium, allgem., für empirische Psychologie I. 627 a
Repertorium, Würtembergisches, der Litteratur I. 370 a. 647 a
Repertorium Sculptile Typicum, or a complete collection etc. II. 206 a
Repoose au grand et petit Prophete II. 477 a
Requeleyne, Hll. Bern. de, II. 91 b. 94 b. 114 b
Requeno, D. Vincenz, I. 480 a. 481 a. b
Requete servant de Factum pour H. Guichard .... contre B. Lully et Seb. Aubry II. 468 a
Resch, Hier., I. 586 a
Reschi, Pand., I. 159 b
Researches, Asiatic, II. 410 a
Resenius, Pet. Joh., I. 148 b. 368 b. 369 a

Refewitz, Joh. Gabr., I. 698 b. II. 535 a
Refma, D. Joſ. de, II. 56 b
Resnel, J. Fr. de, II. 251 b
Reſtout, J., II. 139 a. 512 b
Retzer, Joſ. Edler v., I. 381 a. II. 301 a. 450 a. 461 a. III. 18 a. 85 b. 184 b. 208 a
Reuber, J., II. 33 b. 34 a. 352 a. 388 b
Reuchlin, Frdr. Jac., II. 317 a
Reuff, Jac., II. 419 b
Reuptſch, J. Fr., I. 570 a
Reuſch, Eth., I. 205 a. 209 b
Reusner, Nic., II. 509 a. 510 b. III. 168 b
Reuß, Chſt. Gottl., I. 194 b
Reuter, Chriſtian, I. 160 a
Reutlingen, Hugo von, I. 238 b
Revergati, Fr., I. 205 a
Reveries . . . I. 52 b
Revett, N. A. R., I. 165 a
Review, a, of the polite arts in France — under Louis XIV. compared with their preſent ſtate in England II. 356 a
Reviczky, Gr., I. 762 a
Reviſion der deutſchen Litteratur I. 625 a
Revolutions de la langue franç. II. 28 b. 30 a. 988 a
Rewitzki, Bar., I. 377 b. 545 b
Rewitzki, Gr., III. 275
Rey de Artiada, Myer Andrés, II. 268 b. III. 181 b. 242 a
Reyher, Andr., II. 384 b. 397 a
Reymella, Nic., II. 464 b
Reyn, John van, II. 506 b
Reynard's proſecution of Bruyn I. 565 a
Reynolds II. 222 b. 364 b. 505 b
Reynolds, Fr., I. 327 a
Reynolds, Joſ., I. 10 a. 151 a. 618 a. 627 b. II. 134 b. 139 a. 168 a. 236 b. 324 b. 335 b. 425 b. 507 a
Reynoſo I. 302 a
Reynſt, Ger., I. 111 a
Reyrac, Fréd. Phil. de, I. 298 b. 559 a. II. 163 b
Reys, Ant. de, I. 342 b. III. 18 b
Rhaw, G., I. 581 a. II. 394 b
Rheinect, Chſtph., II. 304 b
Rhenanus, Beat., III. 13 b
Rhenford, Jac., I. 142 b
Rhetores, veter., II. 538 b
Rhetoric or the principles of Oratory delineated II. 555 a
Rhetorique, la, de l'honnête homme II. 550 b
Rhetorique, Nouvelle, à l'uſage des Demoiſelles II. 552 b
Rhode I. 174 a
Rhodes, T., I. 611 a
Rhodienſis, Polienus, III. 241
Rhodius, Chſtn., II. 340 b
Rhoer, J. de, III. 136 b
Rhundejus II. 35 b
Rhunken, Dav., I. 130 a. 485 a. 579 b. II. 159 b. 160 a. 226 a. 524 b. 559 b
Ribas, Joſ. de, I. 306 a
Ribera, Giuſ., I. 44 b. 302 a. II. 138 a. 317 a.
Riboutet, Ch. Henri, II. 289 b
Ribov, Laur., III. 164 a
Ricati, Fr., III. 94 a
Ricati, Jac., II. 198 a
Ricasnoves, P. Bremond, III. 39 a
Riccardi, Ant., II. 464 a
Riccati, Giord., I. 332 a. III. 89 a
Ricci I. 65 b. II. 179 a
Ricci, Angel. Mar., I. 25 a. 555 b. II. 146 b. 377 a. 405 a. III. 61 b. 112 a
Ricci, Lud., II. 373 a
Ricci, Marc., II. 222 b. 223 a
Ricci, Sebaſt., II. 138 b
Ricci, Siccone di Polentone de', I. 280 b
Ricciarelli, Dan., I. 584 a. II. 137 a
Riccio, Andr., I. 200 a
Riccioni, Barb., II. 465 a
Riccius, Barth., II. 424 b
Riccius, Steph., II. 98 a. 226 a. 231 a. III. 214 b

Riccoboni I. 276b. 277a. 278a. 279a. 282a. 284a. 285a. 287a. 301b. 302b. 317a. 319b. 320b. II. 458b
Riccoboni, Ant., I. 245a. 382a. 383a. 388a. II. 536a
Riccoboni, Frc., III. 52a. 106b
Riccoboni, Giul., III. 238b
Riccoboni, Luigi, I. 246b. 279b. 280b. 307a. 308a. 313b. 426b. 427a. 439b. II. 241a. 454a. III. 106a. b. 228a. 263b
Riccoboni, Mde., I. 523a
Rice, J., III. 263b
Richard I. 179a
Richard, Abt Jer., I. 413a. II. 411a
Richard, Martin, II. 192b
Richards, G., II. 446a
Richardson, I. 10b. 26b. 95b. 110a. 151a. 188a. 217a. 221b. 227a. 242b. 337a. 484a. 491a. 627b. 648b. II. 68a. 69b. 167b. 202b. 217b. 335a. 354a. 484a. 505a. III. 268a. 273b
Richardson, Georg, I. 65b
Richardson, Jon., I. 44b. 327a. 375a. 377b
Richardson, Jos., III. 67b
Richardson, Sam., I. 560b. II. 506b
Richardson, Will., I. 235a. 325b. II. 125a. III. 248b
Richelet II. 461b. III. 157a. 258a
Richemont II. 477b
Richer I. 464b. II 375b
Richer, Edm., I. 205a. 579b
Richer, Frc., II. 531b
Richerz, Geo. Herm., II. 535b
Richer, Heinr., I. 230b. 536a. 558a. II. 84b. 92a. 97b. 114b. III. 246b
Richer, L., I. 493a
Richerche sull' Architettura Egiziana I. 160b
Richier, Lud. Coel, de Rovigo
Richlandon I. 231b
Richman, J. C., II. 257a
Richter, Dichter, II. 391a
Richter, Ab. D., I. 248a. III. 231a
Richter, C., I. 67b
Richter, F., I. 106a
Richter, Gottl. Lud., II. 525a
Richter, J. S., III. 272b
Richter, Jos., III. 85b
Richter, M., I. 193b
Ricklef II. 502a
Rickman, T. C., I. 611a
Ricolvi, J. P., I. 109b. 143a
Ricreaz. pittori osia Notize delle Pitture di Verona II. 355b
Rid, Chstph., III. 163b
Rider II. 432b
Ridley, G., I. 60a. II. 256b
Ridolfi, II. 137a. 168b. 362a. III. 112a
Riedel, Frdr. Just., I. 10a. 30b. 48a. 93a. 101b. 149a. 212b. 370a. 371a. 459b. 460b. 461a. 488a. 580b. 607a. 624a. II. 184a. 219a. 220a. 223b. 278a. 281a. 365a. b. 424a. 426a. b. 427b. 491a. 508b. III. 1a. 3b. 82b. 135a. 140b. 147b. 265a. 267b
Riedel, G. F., I. 89a
Riederer I. 27a. III. 19b
Riederer, Frdr., II. 539a. 556a
Riederer, Joh. Bart., II. 187b. III. 18a
Riedesel, Freyh. v., I. 115b
Riedieger, J., III. 270a
Riedinger, Joh. El., I. 43a. II. 209b. 509b
Riedner, Geo. Nik., III. 101a
Riedt, Fr. Wilh., I. 9b. 462a. 573a. II. 184b. 518a. III. 255b
Riegel, Heinr. Jos., II. 476a. 482a
Rieger, Ebt., I. 194a
Riegerinn, Magdal. Sibil., II. 263b
Riegger, Jos. Ant., II. 452b. 503a. III. 72b.
Riegler, Frz. Xav., II. 179a
Riegler, Hier., I. 594b. 628a. III. 152a

Riem, M., I. 176 a. 481 a. II. 205 a. 353 a
Riemer, Joh., II. 379 b. 556 b. III. 78 a
Riepel, Joſ., I. 132 b. II. 371 b. 519 a. 566 b. III. 91 b
Riesbeck, Caſp., III. 60 b
Rieter II. 175 a
Rieux, Alex. de, II. 466 b
Riflessione ſopra i Drammi per muſica II. 453 b
Rigaud I. 172 b
Rigault, Hiac., I. 587 a
Rigault, Nic., I. 260 b. III. 122. 25 b
Righini, Piet., II. 465 b
Rigogoli, Orman., I. 350 a
Riley, Joh., II. 506 b
Rime Arcad. I. 128 a
Rimini Teſſarini, Carlo da, II. 176 b
Rimon, D., I. 293 a
Rinaldi, Giov. de, I. 575 a
Rinaldini, Pamfil., II. 44 b
Rinaldo appaſſionato II. 44 a
Ringeltaube, G., II. 165 b
Ringheri, Innocent, III. 137 b
Ringhieri, P., III. 240 a
Ringwald, Barth., II. 260 b
Rink, Euchar. Gottl., III. 97 b
Rini, F. T., II. 151 a
Rinkart, Mart., III. 258 b
Rinner, J., II. 534 b
Rinuccini, Ottav., II. 438 b. 459 a. b
Rinutius Theſſalus I. 22 b
Rio, Ant. del, I. 413 b. 415 a. III. 232 b
Riou, Steph., I. 162 a
Ripa, Ceſ., I. 65 b. 66 a. 67 a.
Ripley, G., II. 249 b
Ripley, J., I. 174 a
Ripley, Thom., I. 201 a
Ris Charlepal, J. Louis Faucon de, II. 289 b
Risbeck I. 60 a
Riſe, the, and progreſs of the preſent taſte in planting II. 275 a
Riſpoſta al celebre S. G. G. Rouſſeau II. 418 a
Riſt, Joh., I. 368 b. II. 128 b. 379 b
Riſtori, Alb., II. 463 b
Riſtow, Geo., I. 610 a
Rithi, Biagio, II. 49 b
Ritſon, J., II. 159 b. 295 a
Ritterhus, Conr., II. 34 a. 229 a
Rittershauſen, J. C. v., II. 357 b
Ritterweſen, über den Geiſt u. die Geſchichte des, I. 2 a
Riva, Ott. della, II. 431 b
Riva, Salvator, II. 241 b
Rivani, Fre., II. 465 b
Rivarol I. 336 a. 471 b. II. 248 b. 273 a
Rivautella, Ant., I. 109 b. 443 a
Rivaz I. 632 a
Rive, la, I. 163 b. II. 369 a
Rivery, El. Franc., I. 559 b. 560 b. 568 b
Rivet, And., I. 440 b
Rivet, D., I. 359 b
Rivet, du, II. 533 a
Rivey, Pierre de la, I. 134 a. 312 a. 319 b. 518 b
Riviera, Dom., II. 567 a
Riviera, Guido, I. 464 a. 465 a
Riviere, Matth. Poncet de la, I. 621 b. II. 314 b
Rivinus, Gualt., I. 158 a
Rivius, Gualt. Heinr., I. 177 a. 190 a. II. 494 a
Rivius, Joh., II. 559 b
Rizzi, Marco, I. 44 b
Rizzo I. 641 b.
Roa, Mart. de, II. 172 a
Robbia, Lucca della, I. 222 b
Robert I. 315 a
Robert, Ant., II. 154 a. 216 b
Robert de Brunne II. 64 a
Robert, D., II. 275 a
Robert, Franc. de Bois, I. 312 b. 520 a. II. 151 b
Robert, Mönch, II. 22 b
Robert, Ph., II. 521 b

Robert von Gloſter II. 64 a. b. 65 a
Roberthin, Rob., II. 296 a
Roberti I. 25 a. 556 a
Roberti, Giamb. C., II. 197 b. 224 b. 464 b
Roberti, Giroh., II. 241 b
Roberts II. 71 b. 303 a
Roberts, Dr., I. 474 b
Roberts, Fr., II. 428 a
Roberts, J., I. 611 b. II. 72 a
Roberts, Miß, I. 501 b
Roberts, W. H., II. 255 b
Robertſon I. 142 a. 228 a
Robertſon, Dav., II. 445 b
Robertſon, Th., I. 29 b. III. 249 a
Robertus, Gaudent., I. 73 a
Robeton I. 402 a
Robinet I. 103 b. 526 a
Robineau II. 478 a
Robinſon II. 93 a. III. 163 a
Robinſon, Anna, II. 275 a
Robinſon, John, I. 475 b. 501 a. 611 a. II. 125 a. III. 63 a
Robinſon, Miß Mar., I. 69 a. 476 a. II. 446 a
Robinſon, Pellingr., II. 256 a. 336 a
Robinſon, Th., II. 173 a. 225 b
Robinſon, W., I. 187 a
Robles, Iſid., I. 516 a
Robortelli, Frc., I. 20 a. 244 b. 381 b. 384 b. 463 a. II. 542 b. III. 1 a. 110 b
Robuſti, Jac., Tintoret. gen., I. 44 b. II. 137 b. 506 a
Rocchi, Ant., II. 401 a
Rocchi, Giamb., II. 438 b
Rocco, Girol., III. 237 b
Roccok, Nic., I. 117 a
Roche, de la, II. 97 b. 165 b. 356 a
Roche Chandieu, Ant. de la, III. 43 a
Roche, J. B. Louis de la, II. 92 a. 315 a
Roche, Mich. de la, I. 362 a
Roche, Pet. de la, I. 188 a. II. 483 b
Roche, Soph. von la, I. 527 b
Roche, Tiphaigne de la, III. 52 a
Rochebrune II. 289 b
Rochefort, Ribaud de, I. 20 b. 22 b. 23 b. 315 a. 333 b. 384 a. II. 148 a. 169 a. 232 a. 377 a. 378 b. 451 b. 523 a. 560 a. III. 229 a. 232 b
Roches, des, II. 15 b
Roches, Madeleine des, II. 440 b
Rocheſter, Gr. v., II. 292 a. III. 38 b
Rochetet, Mich., I. 649 a
Rochlitz, Bapt. v., I. 531 a
Rocks, the, at Meillerie I. 610 b
Rocque I. 174 a
Rocquez, Rob. le, II. 245 a
Rode, Aug., I. 175 b. 493 b. 507 a. 605 b. III. 275
Rode, Chr. Bernh., I. 43 a. 67 b. II. 139 a. 353 a
Rode, H., I. 480 a
Rode, Joh., II. 260 a
Roderigo, P., I. 358 a
Rodiginus, Lud. Cœlius, II. 375 b
Rodio, Rocco, I. 331 b
Rodiſchneg II. 301 a
Rodler, Hier., III. 256 a
Rodolfini, Angel., II. 84 a
Rodolphe, I. 614 a. II. 400 a. 476 a
Rodriquez de Caſtro, D. J., I. 306 b. 342 a. II. 572 a
Röder II. 433 a
Röllig, J. L., II. 183 b. 185 b
Römhelb, G. C., II. 306 a
Rönick, J. Tob., II. 237 b. 436 b
Roepel, Conr., I. 592 a
Roeſer II. 17 c b
Rösler, R. T., II. 433 b
Roesler, Valent., II. 384 a. 456 a. 473 a
Röſig, C. G., II. 267 a
Röſler, Mich., I. 88 b
Rogati, Saverio de, I. 83 b
Rogel, Hans, I. 586 a
Roger I. 188 b
Roger, Chr., II. 360 a
Roger, Joſ. Lud., II. 405 b

Roger, Maur., I. 586 a.
Roger van der Wyde II. 136b
Rogers, C., I. 336 a
Rogers, Sam., II. 256 a
Roggius, Nic., III. 163 b
Rogiers, Pierre, III. 38 b
Rogmann, Rol., I. 43 b. II. 222 a
Rohan, Cardin., I. 497 b
Rohleder, G., II. 306 a
Rohleder, Joh., II. 179 b
Rohr, Phil., III. 253 b
Roi, le, I. 162 a. 165 a. 168 a. 182 b. 201 b. II. 186 a
Roland de Virloys, C. F., I. 197 a
Rolle, J. H., I. 330 b. 345 a. II. 196 b. 276 a. 304 a. 482 b
Rollenhagen, Gabr., III. 169 b
Rollenhagen, Georg, I. 62 a. 567 b. III. 133 a
Rolley, Bailli de, II. 467 a
Rolli, I. 284 a. II. 438 a. 471 a. III. 181 a
Rolli, Carlo, I. 230 a. II. 460 b
Rolli, Dom., III. 239 b
Rolli, Paol. Ant., I. 83 a. b. 510 b. II. 69 a. 97 a. 285 b. III. 193 a
Rollin, Charles, I. 79 a. 88 b. 208 a. 346 b. 620 a. II. 146 a. 377 a. 478 b
Romagnesi, J. Ant., I. 318 a. II 487 b
Romain, Jos., II. 63 a
Roman, Abt, II. 248 a. 273 a
Roman de Florimon II. 27 b
Roman du Renard I. 563 a
Romance of a night, or a Covent-garden adventure II. 574 a
Romane und Feenmährchen I. 527 b
Romanelli, Andr., II. 100 a
Romanelli, Giov. Frc., II. 138 a. 568 a
Romani, Stef., II. 464 b
Romanino, Girol., II. 137 a
Romano, Giul., I. 649 a. II. 567 b
Romans, Folquet de, II. 290 b. III. 39 a
Romantische Gemälde der Vorwelt I. 528 a
Romantische Geschichte der Vorzeit I. 528 b
Romanus, Aquila, I. 579 a
Romanzen der Deutschen II. 568 a. 577 b
Romieu, J. B., I. 8 a
Romieu, Jcq. de, I. 471 b. II. 199 a. III 43 a
Romilly II. 533 a
Romulus I. 26 b. 548 b
Roncaglia II. 464 b
Ronce, de la, II. 45 a
Rondelet, L., I. 161 a
Ronsard, Pierre de, I. 52 b. 134 a. 396 b. 471 a. II. 102 a. 59 a. 113 a. 162 b. 439 b. 578 b. III. 43 a. 194 b. 195 a
Roos, Jan., I. 592 a
Roos, J. Frdr., II. 483 b. III. 215 a. b
Roos, Joh. Heinr., I. 43 a. II. 222 a
Roos, Phil., I. 43 a. II. 222 b
Roos, Th., II. 506 b
Roop, Ant. de, III. 176 b
Roque, Ant. de la, II. 467 a
Roque, S. G. de la, III. 195 a
Roquelaure, Armand de, II. 314 b
Roques II. 262 b
Rordansanus, Boetius, II. 145 b
Ros, Paul von, I. 159 b
Rosa, Bon., II. 240 a
Rosa, Salv., I. 44 b. II. 198 a. 222 a. 317 a. III. 91 a
Rosa, Sisto, II. 137 b
Rosäus, Alex., II. 91 a
Rosario, Christof, III. 213 a
Rosberg, Ottav. Strada von, I. 122 a
Roscommon, Gr. v., I. 385 b. II. 101 b
Rose, J. H. B., I. 240 b
Roseingrave, Th., I. 532 a
Rosetti, Giul., III. 6 a
Rosetti, Matth., I. 584 a
Rosello, P., II. 521 a

Rosenberg, J. G., I. 175a
Rosenblut, Hans v., II. 575b
Rosenbusch, Joh. Conr., I. 240b
Rosenfeld II. 283b
Rosenmüller, E. Fr. Karl, I. 375b. II. 160b
Rosenmüller, Jo. Geo., II. 535b
Rosenmüb, der, I. 505a
Rosenstein, D. C. v., II. 147b
Rosete I. 296a
Rosetti, P., I. 330b. II. 355b, 373a
Rosi, Girol., I. 641b
Rosi, Lemme, II. 200b
Rosignoli, Greg., II. 350a
Rosignolo, Giac., I. 649a
Rosini II. 464a
Rosinus, Joh., I. 69b
Rositini I. 133b
Rosia, Heinr., II. 34b
Rosiie I. 479a
Rosnimi, K., I. 466b
Rosoy II. 476a
Ross, G., I. 476a
Ross, Th., II. 15a
Rosseletti, Cl., III. 178a
Rosselino, Ant., I. 223b
Rosset, Fres. de, I. 514b. 519a. II. 40a. 41a. 248a. III. 35b
Rossetto, Blas., II. 195a
Rossi I. 224b. III. 193b
Rossi, Andr., II. 210a
Rossi, Bart., III. 169b
Rossi, Bast. de, II. 47b
Rossi, Carlo Giuf. Laufranchi, I. 230a. II. 461b. III. 249b
Rossi, Dom., I. 87b. 168b. 170a
Rossi, Franc., Salviati gen. I. 584a. II. 136b. 463b
Rossi, Giov. Ant. de, I. 201a. 641b. II. 240b
Rossi, Giov. Bat., III. 161b
Rossi, Gio. Giac., I. 168b. 169a. b. 170a. III. 251b
Rossi, Giov. Vit., I. 11a. 341b. III. 25a
Rossi, Girol., II. 479. 208b
Rossi, J. Ch. de, I. 556a
Rossi, Lor. Fil., I. 114a
Rossi, Ric., III. 224a
Rossi, Ott., I. 144a
Rassignol II. 466b
Rosso, Il., I. 583b. 649a
Rosso, Jos. del, I. 171a
Rosso, Paolo del, II. 240a
Rossow, Helena v., II. 33b
Rost II. 479b
Rost, Carl Christ. Heinr., II. 214a
Rost, Chstph. Jer., I. 578a. II. 89b. 429b
Rost, Joh. Chstph., I. 503b. II. 129a. III. 81a. 133b
Rostbius, Ric., II. 296a
Roswik, Mich., II. 394b
Roswitha II. 33b
Rota II. 228b
Rota, Alex., II. 521a. 285a. III. 192b
Rota, Bernardino, II. 105a
Rota, Giuf., I. 385a
Rota, Lod., III. 237b
Rota, Mart., II. 208a. 508a
Rotaller II. 225b
Rotari, Pict. Conte de, II. 139a. 506b
Rotenhammer, Joh., I. 339a
Roth, J. Ferd., I. 339a. II. 136b
Rothe, I. 386a. II. 265a. 433a. III. 10b
Rothe, v., II. 268a
Rothe, Albr. Chr., I. 405a. 450a. II. 12b. III. 1b. 230b
Rothelin, Ch. de, II. 238a
Rothmaler, Huldr. Sig., II. 349b
Rothscholz, Fried., II. 511a. 512a
Rotrou, Jean de, I. 312b. 531b. II. 148a. 500b. 501a. b. III. 245a
Rottenhammer, Joh., II. 137b
Roubo III. 94a
Roucher I. 608b. II. 442b
Rouen, Pelletier du, III. 253a
Rouille, Guil., II. 507a. III. 96a
Roullet II. 515a

Rouquet I. 44 b. 479 b. II. 356 b. 412 a. III. 149 a
Rous, Fr., I. 69 a
Rousseau I. 158 b. 159 a. 204 a. 212 a. 229 b. II. 5 a
Rousseau, Jean, II. 176 a. III. 162 a
Rousseau, Jean Bapt., I. 52 b. 220 b. 313 b. 340 a. 496 a. II. 163 b. 270 a. 891 b. 441 b. III. 50 b
Rousseau, J. J., I. 9 b. 333 b. 351 a. 419 a. 444 a. 522 b. II. 104 a. 169 a. 204 b. 366 a. 417 b. 420 b. 425 a. 427 b. 477 b. III. 14 a. 220 a
Rousseau, M. T., II. 249 a. III. 52 b
Rousseau, Th., I. 446 b
Roussel, J., I. 468 a
Rousselet, Guil., II. 208 b
Rousset II. 273 a
Roussier, P. J., I. 8 b. 213 a. II. 3 b. 4 a. 7 a. 174 b. 378 a
Rout, the, I. 502 b
Routh, Bern., II. 69 b
Rouviere, Boyer de, III. 138 b
Roux, le, I. 184 a. 201 a. III. 157 a
Roy, Ger. van, III. 163 a
Royenac, B. de, III. 39 a
Royeredo, Adamo Chiusole, Conte del, II. 747 b
Roberta, Giosb., II. 463 b
Rovigo, Cam. Silvestri da, III. 118. 128
Rowe, Elisab., I. 472 a. II. 70 b. 88 a
Rowe, Nic., II. 236 b. 293 a. 574 a. III. 49 a. 248 a
Rowe, Th., II. 496 a
Rowlands, W., III. 56 a
Rowley, W., I. 326 a
Rowlie, Thom., I. 499 a
Roy, le, I. 26 a. 72 a. 334 b. II. 69 a. 493 b
Roy, le, de Somberville, II. 157 a
Roy, Adr. le, II. 173 b. 174 b
Roy, Ch., II. 434 a
Roy, Dan. le, III. 210 a
Roy, Louis le, II. 521 a. b. 523 b
Roy, Mar. le, III. 156 b
Roy, Pierre Ch., I. 198 b. 314 b. II. 92 a. 115 a. 430 b. 467 a. III. 44 a
Royer, Carl, III. 180 b
Royer, Joh. Nic., II. 467 b
Royhier, Guil., III. 112 a
Royne I. 158 b
Rozas, Franc. de, I. 297 b
Rozas, Pet. Sotto de, I. 394 b. II. 120 a
Roze, Nic., II. 6 a
Rozoi, I. 5 b. 314 b. II. 247 b. 271 b
Rubens I. 583 b. 598 a. II. 508 b
Rubens, Alb., I. 117 b
Rubens, Pet. Paul, I. 171 b. 214 b. 225 b. 636 b. II. 138 a. 222 a. 506 a. III. 269 b
Ruccelai, Giov., I. 531 a. III. 235 b
Rucellai, Giov., II. 239 b
Ruckersfelder, A. J., II. 499 a
Rüdel, El., III. 179 b
Rüdiger von Stahrenberg, eine Rhapsodie II. 82 b
Rudimenta musc. pro Gymnasio Geldor-Velavico II. 397 b
Rudiment. Novitior. I. 553 a
Rudimenta Panduristae II. 176 b
Rudiments, the, of anc. Architecture I. 188 b
Rudolph II. 186 a
Rudolph, Dienstmann zu Montfort II. 77 a
Rudolphe II. 468 a
Rudolphi, Carol. Chstn. Luise, II. 301 b III. 277
Rue, de la, I. 12 a. II. 231 a
Rue, Ch. de la, I. 20 a. 643 b. II. 314 b. 315 a. 532 b. III. 234 b
Rueda, Lope de, I. 278 b. 288 a. 306 a. II. 122 a
Rüder, J. G. C., III. 104 b
Rüdiger, Joh. Chstph., II. 486 a. 559 a. III. 157 b
Rüger, C. Gottl., I. 577 a. III. 272 b

Rühl, C. F., I. 437 a
Rühl, M., I. 412 a. 548 a
Ruiz, Cos., II. 196 a. 384 b. 425 b
Ruffi I. 358 b
Rufhead, Owen, II. 252 b
Rufinianus, Jul., I. 579 a. II. 541 a
Rufinus, II. 541 b. III. 13 a. 206 b
Rufo, Juan, III. 181 b
Rufus, Canius, I. 547 a
Rugendas, G. Phil., I. 43 a. 160 a. III. 270 a
Ruggeri, Giomar., II. 463 b
Ruggieri, Ferd., I. 171 a
Ruggieri, Mauro, III. 238 b
Ruggiero, Carlo, III. 237 a
Rugtmann, Jon., I. 363 a
Ruhkopf, K. H., II. 503 a
Ruhnau, Joh., II. 196 a
Ruins, the, of Paestum I. 167 b
Ruipérroux, Theod. de, III. 246 b
Ruisseau, J. S. de, I. 558 a
Ruiz, Juan, III. 35 a
Rules for speaking and action I. 101 a
Rulf II. 433 a. III. 10 b
Rulfus, Paul, I. 439 b
Rumelant, Meister, von Schwaben II. 259 a
Rumpe, H., III. 88 b
Runge, J. Geo., III. 205 b
Rupert, Bisch., II. 34 a
Ruperti, G. A., II. 15 a
Rupf, Conr., I. 240 a
Ruprecht von Orlent II. 76 a
Ruscelli, Girol., I. 321 b. 511 a. II. 40 b. III. 114 b. 168 b. 257 b
Rusconi, Camillo, I. 224 b
Rusconi, Gio. Ant., I. 179 a
Ruspoli, Fre., III. 210 b
Russel II. 491 a
Russel, Al., II. 410 b
Russel, J., II. 490 b
Russel, Th., I. 474 b. III. 197 b
Russel, Will., I. 561 a
Rust, F. W., II. 305 a
Ruß, Jac., II. 474 a
Rustaing, L., II. 232 b
Rustichio, Giov. Fr., I. 223 b
Rusting, S., II. 261 a
Rutgers, A., I. 627 b. II. 395 a
Rutgers, Jan., I. 74 b. 260 b. II. 410 a
Rutherford, J., II. 528 a
Ruthieres II. 273 a
Ruyely, Rowland, III. 128 a
Ruyr, J., I. 50 a
Ruysdael, Jac., I. 43 b. II. 229 a. b
Ruyven, P., II. 138 b
Ruzzante, I. 277 b
Ry, Sam. du, I. 180 a
Rybisch, Sigfr., I. 141 b
Ryder, Dan., II. 138 b
Ryen, P. du, II. 521 b
Ryer, du, I. 493 a
Ryer, Andre du, I. 544 b. 545 a
Ryer, P. du, II. 527 b. 539 b. III. 245 a
Rygaud, Hyac., II. 506 b
Ryland, W. W., II. 209 b. 215 b
Rymer, H., I. 382 b. III. 230 a. 248 b
Rysbrack, Pet., II. 222 b
Ryves, Elis., II. 445 a

S.

Saal, J. H., I. 283 a
Saalbach, Chstn., II. 429 b
Saavedra, D. Diego, II. 374
Saavedra, Gonzalva de, II. 124 b
Sabäus, Faust., III. 178 a
Sabatier de Castres, A., I. 73 a. 82 a. 206 b. 316 a. II. 62 a. 270 b. 366 a. 430 b. 531 b
Sabatini, Gal., I. 613 a
Sabbathier, Franc., I. 73 a
Sabbatini, Aug., II. 373 a
Sabbatini, Bern., II. 463 b
Sabbatini, Ric., II. 465 a. III. 93 b
Sabbatino, Lor., II. 137 a
Sabbioni, Ric., III. 239 b
Sabelli, Gio. Ant., II. 474 a

Sabino, Ang., III. 122a
Sabinus, Frc. Flor., II. 502b
Sabinus, G., III. 178b
Sable, de la, III. 122b
Sacchetti, Frc., I. 511b. II. 284b. III. 113a
Sacchi, Andr., II. 138a. 568a
Sacchi, P. D. Giov., II. 89b. 185a. 193b. 379a. III. 208a. 217b. 257a
Sacchini, Ant., II. 463b. 468a. 476a
Sacer, G. M., II. 13b
Sache, I. 238a
Sachetti, Fil., II. 231b
Sachs, Hans, I. 503a. 567a. II. 260b
Sachse, L. G., III. 104a
Sachsenheim, Herm. v., III. 138a
Sack, Aug. Frdr. Wilh., II. 434b
Sackville, Th., Gr. von Dorset I. 58a. 499a
Sacombe II. 249a
Sacrati, Frc., II. 463b
Sacy, Louis le Maitre de, I. 547b. II. 248b. 531a
Sada, Dion. Ottav., III. 96b
Sadeler II. 515a
Sadeler, Aeg., I. 165a. II. 208a
Sadeler, Joh., II. 208a
Sadolet, Jac., II. 435a
Saemund I. 362b
Saenas I. 637a
Sänger, Joh., I. 194a
Saenredam, J., II. 208a
Säva, P. J., I. 346b
Saft, J. S., I. 493b
Sage, Alain Rene le, I. 295a. 297b. 313b. 320a. 521b. II. 40a. 474b. 475b. 487b. III. 38a
Sagen der Ritterzeiten II. 577b
Sagen der Vorzeit von Veit Weber I. 528a
Sagenesius, Joh., III. 26b
Saggio di lingua Etrusca I. 106a
Saggi di dissertazione I. 73b
Saggio ragionato sull origine ed essenza dell' Architett. civile I. 177b
Saggi scient. e letterar. dell' Acad. di Padova II. 202a
Saggio sopra Fedro I. 548a
Saggio sull arte oratorio del Foro II. 548a
Sagittarius, Casp., I. 341a. II. 503a. 527a. III. 215b
Sagittarius, Th., III. 24a
Sagrestani, Giov. Cam., II. 138b
Sahler, Otto, II. 215b
Said, David, von Ispahan I. 542b
Saillier II. 209b
Sailly, Jacq. Frc. Jos., I. 219b. 225a. 233a
Sailor, the sentimental, I. 474b
Saintmore, Blin de, II. 291b
Saintonge, Mad. Gillot de, II. 121a. 289b
Saix, Ant. du, II. 244b
Salafranca, M., I. 358a
Salambier III. 252b
Salas, Ant. Gonf. de, I. 506b
Salas Barbadillo, Alonso Gevon. de, III. 38a
Salaun III. 52a
Salazar, J. Bapt. Suarez de, I. 109b
Salazar y Torres, Augustin de, I. 296a. II. 243a. 571b
Salcedo, Garcia de, Coronel III. 36a
Salchli, H., II. 249b
Sale, Brign., I. 282a
Sale, M., I. 159a
Salel, Hugh., II. 168b
Salemann, Geo., III. 167a
Salemyndonis, D., I. 17b
Salengre, Albr. Heinr. v., I. 81a. 163a. b. 214a. II. 172b
Salenfi, Vital., III. 120a
Salentino, Ant. Lenio, II. 43b
Salernitano, Masuccio, I. 511b
Salerno, Nic., I. 282b
Sales, Frc. v., I. 440a
Sales, Pellicer de, III. 36a
Saliat, P., II. 527b

Salieri, Ant., II. 13 a. 463 b. 468 a. b
Salimbeni, Fel., II. 464 b
Salinas, Fre., I. 333 a. II. 375 a. 390 b. III. 207 a. 208 b. 218 b. 220 b
Salinas, Mig., II. 548 b
Salinero, Giul., I. 531 b. III. 237 a
Salio, Giuf., I. 393 b. 469 b. III. 239 b
Salis, J. J. v., II. 451 a
Salisbury, Joh. v., II. 403 a
Sallus, P., I. 468 a
Salle, la, I. 315 a
Sallebrac I. 531 b
Sallier, Cl., I. 22 a. 173 a. 196 a. 534 a. II. 487 a. 495 a. 497 b. III. 202 a
Salmaſius, Cl., I. 72 a. 82 b. 156 a. 271 b. 272 b. 273 b. II. 227 a. III. 234 b
Salmon II. 334 b
Salmon, Abt, II. 267 b. 432 a
Salmon, Th., II. 201 a. III. 140 b
Salmon, Will., I. 187 a. II. 398 a
Salmoni, J., I. 145 b
Salmoreng, Galien de, II. 552 b
Salomon II. 467 b
Salomon, Elias, II. 188 b
Salomon von Danzig I. 233 a
Saluſte, Guil. de, II. 59 b
Salvadori, Andr., II. 460 a
Salvadori, Giuſ. Gaet., III. 257 b
Salvetti II. 183 b
Salviati, Lion., II. 47 b. 313 b. 530 a
Salvini I. 164 a. II. 159 b. 228 b. III. 4 a. 174 a
Salvini, Ant. Mar., I. 83 a. b. 393 a. 638 a. II. 13 a. 14 b. 69 a. 94 b. 182 b. 160 a. 168 b. 225 b. 229 a. 451 b. 530 b. III. 11 a
Salvini, Giov., I. 83 a
Salvinus I. 71 b
Salvio, Aleſſ., III. 237 b
Salzmann, F. C., I. 174 a.
Samaniego, Fel., I. 556 b
Samber, J. B., I. 617 a. II. 180 b
Sambin, Hugues, I. 181 b
Sambucci, Joa., II. 512 a. III. 168 b
Samenſpraaken over Muſikaale Beginſelen II. 399 a
Samians, the, I. 525 b
Sammlung aus der neueſten britt. Litteratur I. 432 b. 610 a
— aus proſaiſchen und poetiſchen Schr. I. 537 b
— Berl., zur Beförd. d. Arzneywiſſenſch. II. 405 b
— berühmter Medailleurs, III. 205 a
— critiſcher, poetiſcher und andrer geiſtreicher Schriften I. 235 b. II. 259 b. III. 77 b. 202 a
— der Fragm. üb. die n. d. Litter. II. 148 a
— der kom. Operetten, ſo von den Churpfälz — — Hofſchauſpielern aufgef. worden II. 480 a
— der Minneſänger I. 503 a
— deutſcher Ged. aus dem XII., XIII. und XIV. Jahrhundert, II. 359 b.
— einiger Gedichte II. 266 a
— engl. in das Deutſche überſ. Schauſp. I. 458 a
— franzöſiſch. in d. Deutſche überſ. Schauſpiele I. 458 a
— für den Verſtand und das Herz I. 7 b
— italieniſcher in das Deutſche überſetzter Schauſpiele I. 447 b
— neueſte, deutſcher Lieder II. 283 a
— vermiſchter kleiner Schriften I. 348 b
— vermiſchter Schriften zur Beförderung der ſchönen Wiſſenſchaften und freyen Künſte, I. 76 a. 519 a. II. 91 b. 566 a. III. 4 a. 263 b
— von Minneſingern II. 258 b
— zur Baukunſt I. 195 a

Sammlungen deutscher Dichter I. 384 a
— deutscher in Musik gesetzter Lieder II. 306 b
— deutscher Lieder, II. 302 a. b. 303 a
— deutscher Schauspiele, I. 457 a. b
— englischer Dichter I. 380 b
— englischer Lieder, II. 294 a. b. 295 a
— englischer Schauspiele, I. 456 a. b. 457 a
— französischer Dichter I. 380 a
— französischer Lieder, II. 290 b. 291 a. b
— französischer Lobreden II. 315 a. 316 b
— italienischer Lieder II. 286 a. b. 287 a
— lateinischer Dichter aus dem mittlern Zeitalter I. 379 a
— lateinischer Fabeln I. 553 a
— schottischer Lieder II. 295 a
— spanischer Dichter I. 379 b
— spanischer Lieder II. 288 a
— von akademischen Reden der Franzosen II. 532 a
— von Bildnissen oder Portraits II. 507 a ff.
— von Erzählungen der Engländer I. 526 a
— von Erzählungen in französ. Sprache I. 519 a. b
— von Erzählungen in span. Spr. I. 516 a
— von Fabeln in franz. Spr. I. 559 b
— von Feenmährchen der Engländ. I. 526 a
— von Feenmährchen der Französ. I. 523 a
— von Gedichten, englischen scherzhaften, III. 132 a. b
— von gerichtlichen Reden der Franzosen II. 531 b
— von geschnittenen Steinen I. 633 a ff.
— von Prologen II. 526 a
Sammlungen von Reden der Deutschen II. 534 b
— von Reden der Engländer II. 533 a. b
— von Romanzen der Engländer II. 575 a
— von Romanzen der Spanier II. 571 b. 572 a
— von Satyren, lateinischen, III. 29 b
— von Sinngedichten der Engländer III. 183 a
— von Sinngedichten der Französ. III. 182 a
— von Sonnetten der Italiener III. 193 b
Samson, St., II. 62 b
Samson, Joh., II. 168 b
Sanadon, Noel Et., I. 385 b. II. 156 a. 158 a. 267 b. 432 a. III. 10 b
Sanarelli, Pomp., II. 194 b
Sanchez de Viana I. 394 b
Sanchez, Frz., I. 388 a
Sanchez, Mig., I. 293 a
Sanctis, Dom. de, II. 158 a
Sanctius, Frc., II. 543 b
Sandeber, I. 507 b. 540 a
Sandby, P., I. 604 b. 605 a. II. 156 b. 223 a
Sanden, Bernh. v., II. 193 a
Sander, J. F., I. 100 a. 159 b. 517 b. II. 334 a
Sandisson I. 522 a
Sandoni, Piet., II. 462 a
Sandrart, Joh. Jac. von, I. 42 b. 43 a. 65 b. 80 a. 108 a. 169 a. b. 170 a. b. 190 b. 217 a. 220 a. 479 a. 493 b. 494 a. 582 b. 603 a. II. 330 b. 340 a. 358 b. 360 b. III. 158 a
Sandrub, Laz., I. 503 b
Sandvig, B. C., II. 74 a. 76 a
Sandy, Geo., I. 16 b. 493 b. II. 84 b. 165 b
Sanese, Ugostino, I. 222 b
Sanese, Angelo, I. 222 b
Sangershausen, Chstn. Fr., II. 278 a
Sani, P. Ant., I. 4 a
Sankeque, Luis de, III. 49 b

Sannazar, Sinc., I. 467 b. III. 177 b
Sannazaro, Jac., I. 469 a. II. 100 b. 103 b. 458 a
Sannazaro von Pistoja II. 104 a
Sanſedoni, Aleſſ., I. 13 b. 14 a
Sanſeverino II. 249 a
Sanſeverino, Carlo, III. 240 a
Sanſeverino, Fre., I. 245 b
Sanskrit, der, I. 544 a
Sanſon, Jean, I. 649 a
Sanſovino, Fr., I. 279 b. 513 a. b. 514 a. II. 103 b. 521 a. 530 b. 547 b. III. 1 a. 30 b
Santagoſtini II. 394 b
Santa Maria, Andr., I. 531 b. III. 237 b
Santa Maria, Thom. a, I. 573 a
Santa Maria y Fuentes, Fre. de, III. 92 a
Santapaulina, Girol., II. 464 b
Santarelli, S., II. 191 a
Santarelli, Vinc., I. 641 b
Santen, Lor. v., I. 468 b. II. 436 b. III. 206 b
Santerre, J. B., II. 138 b
Santeuil, Jean B., II. 162 a. 436 a. III. 180 a
Santi, Dom., II. 465 a. III. 261 b
Santilliana, M. de, I. 357 b. III. 35 a
Santini, Vinc., II. 350 a
Santiſtevan Oſorio, Diego de, II. 55 a
Santos, Fre. de, I. 516 a
Sanuto, Liv., II. 15 b
Sanvitale, Jac. Ant., II. 241 a
Sanz, Hippol., II. 54 a
Sapidus, Joh., III. 177 b
Sappa, Alex., II. 286 a
Sappho, I. 83 b. 84 a. b. 85 a. II. 431 a
Saracino, Carlo, III. 238 b
Saragna, Torelli, I. 80 a
Sarbiewsky, Matth. Caſ., II. 436 a
Sarcone, Mich., III. 240 b
Sardi, Giuſ., I. 201 a
Sarde I. 336 b
Sardus, Alex., II. 407 b
Sargent, John, I. 501 b. II. 446 a
Sarmiento, Mart., I. 357 b. 541 a. 544 b. 571 a. II. 287 a. III. 257 b
Sarmientos, P., II. 282 b
Sarnelli, Pomp., I. 553 a
Sarrafin, J. Fre., I. 224 a. II. 289 a. 578 b. 441 a. III. 25 b. 46 b. 123 b. 196 b. 226 b
Sarro, Dom., II. 463 b
Sarrochi, Margherita, II. 49 b
Sart, Corn. du, I. 44 a
Sarti, Giuſ., II. 463 b
Sartp, Andr. del, I. 583 b. II. 136 b. III. 112 a
Sartori, Felicitas, II. 369 b
Sartorio, Ant., II. 463 b
Sartorius, Erasm., II. 397 a. 416 a. III. 220 b
Saſſ, III. 15 b
Saſſaro, Giuſ. Piatoli di, I. 645 a
Saſſi II. 328 a
Saſtres, Fre., II. 461 a
Satire contre les Maris III. 49 a
— nouvelle contre les femmes III. 49 a
— nouv. contre les travaux d'Apollon etc. III. 49 a
— ſur les promenades du Cour de la Reine III. 49 a
Satirical Characters III. 56 a
Satirique, le faux puni III. 50 a. b
Satiriques, les mauvais, III. 52 b
Sattler II. 279 a. III. 7 a
Sattler, J. Paul, III. 275
Sattler, Rud., II. 556 b
Satyr, a, againſt Wine III. 58 b
Satyra Mannejana III. 27 a
— prima, Blaſius et Priſcus etc. III. 24 b
Satyre, a, againſt Hypocrites III. 56 a
— a pleaſant, of Poeſie III. 55 b
— againſt ſeparatiſts III 56 b
— contre le faux gout III. 52 a
Satyres des Dames contre les Chevaliers du Carouzel III. 45 a

Satyres galantes, Nouvelles, III. 48 a
Satyrique, le, de la Cour III. 45 b
Satyriſt, the, (Lehrgeb.) II. 255 b
Saubertus, Andr., II. 189 a
Saumaiſe, Ben., II. 228 b
Saunders, G., III. 94 a
Saurin II. 291 b
Saurin, Bern. Joſ., I. 314 a. II. 271 b
Saurin, Jcq., II. 533 a
Sautour I. 442 b
Sauvage II. 512 b
Sauvagere, de la, I. 112 b
Sauveur, Joſ., II. 201 a
Sauvigny, Edm. de, I. 83 b. 314 a. 545 b. II. 247 a. 290 a
Savage, Rich., II. 251 a. 276 a. III. 59 b
Savant, Jean, II. 209 b
Savaro, Giov. Frc., III. 238 b
Savart II. 515 a
Savary, Jcq., II. 237 a
Savary, Nol., II. 222 a
Savaſtani, Frc. Euſt., II. 237 b
Savelli, Giuſ. Ottav., II. 431 b
Saverien, Alex., I. 195 b. 197 a. 220 b. 225 b. 353 a. II. 213 a
Savarelli, Caſ., II. 372 b
Savot, Louis, I. 189 a. III. 96 b
Saxe, Chſtph., I. 143 a
Saxius, Pamphilius, III. 177 b
Saxo Grammat. I. 363 b
Saxo, Poeta, II. 33 a
Scaer, R., I. 165 a. 609 a
Sapers, F., I. 364 a. 461 b. II. 158 a. 251 b. III. 147 a. 258 b
Sbaraglia, Piet., II. 464 b
Scacchi, Marc., II. 417 b
Scacciati, Andr., I. 44 b. 586 b. II. 217 a
Scala, Flaminio, I. 277 b
Scaletta, Dr., I. 332 a. II. 396 b
Scalichius, Paul, II. 172 a
Scaliger I. 24 b. 82 b. 263 a. b. 387 a. 412 a. 413 b. 547 a. 593 b. II. 91 a. 95 a. 100 a. 101 a. 151 a. b. 157 a. 158 b. 235 a. b. 496 b. 529 a. III. 4 a
Scaliger, Joſ. Juſt., I. 133 b. II. 233 a. 234 b. III. 23 a. 175 b. 177 b
Scaliger, Jul. Ceſ., I. 245 a. 388 a. 462 b. II. 376 a. 487 a. III. 202. 223 b
Scalfen, Gottfr., II. 139 b
Scalza, Alex., II. 373 a
Scalza, Frc., II. 373 a
Scamacca, Ortenſio, I. 531 a. b. III. 238 a
Scamozzi I. 181 a. 602 a. 603 a
Scamozzi, Ottav. Bert., I. 171 b. II. 355 b
Scamozzi, Vinc., I. 165 b. 209 b. 215 b
Scandalizade, the, III. 130 a
Scandalum magnum, or Potepski's caſe, a Sat. III. 57 a
Scandio, Graf, II. 44 b
Scanelli, Frc., II. 328 a
Scaphenaſius, III. 178 a
Scarabelli, Diam., II. 465 a
Scarabelli, P. Fr., I. 108 b
Scaramuccia, Aug., II. 51 a
Scaranno, Luc., I. 245 a
Scardeoni, Bern., I. 143 b. 416 a
Scarfe I. 80 a
Scarlati, Giuſ., I. 132 b. 330 b. 335 a. II. 463 b. 474 a
Scarlatti, Aleſſ., I. 230 a. II. 462 a. 482 a
Scarmillione, Guid. Ant., I. 574 b
Scarnelli, Ab. Pomp., II. 355 a
Scarron, P., I. 16 a. 296 b. 297 b. 312 b. 520 a. II. 487 b. III. 123 b. 240 b
Scaurus, Q. Terent., II. 155 b
Scavezzi, Proſp., I. 224 a
Scelta di Tragedie III. 241 a
Scelta di XXIV Vedute delle principali Contrade — di Firenze I. 171 a
Schaber, C. W. F., I. 466 a. II. 232 a
Schacchi, Fort., II. 384 b

Schachmann, v., I. 119a
Schack, Herm. Ewald., III. 107a
Schade, J. Jum., III. 11b
Schadow I. 224b
Schäffer, Joh., II. 279b
Schäffer, J. A., II. 310b
Schäffer, J. Chstn., I. 576b
Schäffer, Mart. Frdr., II. 238b. 246a
Schäuflin, Hans, I. 586a
Schafroth I. 458a
Schaffshausen, P., I. 74a. II. 520a
Schaidenreisser, Sim., II. 452a
Schale I. 331a. 592b
Schalle, C. F., II. 515b
Schaller, J. G., I. 572a. II. 302a. 422b
Schamelius, Joh. Matt., II. 187a
Scharbaus, Heinr., II. 196b
Schard, S., II. 22b. 26b. 388b
Scharf, J. H., I. 577a
Scharfen, S. F., III. 169a
Schatz I. 572a
Schatz, Georg, I. 29a. 73b. 505b. II. 301b. 577b
Schaufelberg, J., II. 154a
Schaul, J. B., II. 48b
Schauspieler- u. Schauspielerinnenalmanach I. 437a
Schauspielkunst, von der, III. 107b
Schedius, Paul Melissus, II. 435b. III. 179a
Scheffer, Joh., I. 72a. 241a. 547b. II. 311b. 324a. 538a. III. 14a. 153b
Scheffer, Mart., II. 419b
Scheffler, Geo. Ant. Chr., II. 16a. III. 199b. 275
Scheffner, J. G., II. 265b
Scheibe, Joh. Ad., I. 232a. 458a. b. 481b. 581a. 592b. II. 5b. 184b. 408a. 415a. 455b. 472b. 518b. III. 92a. 209a. 217a. 219b
Scheibel, Gottfr. Ephr., II. 190b. 193a. 263a
Scheid, Chr. L., III. 163b
Scheidius, Everh., I. 376b
Scheidt, Casp., III. 22b
Scheidt, J. Frdr., II. 414b
Scheidt, Sam., I. 240b
Scheiner, Chstph., III. 270b
Schelle, K. Gottlob, II. 528b
Schellenberg, J. R., III. 167b. 274
Schellenberg, Joh. Ulr., I. 43a
Schellenberg, K. A. G., III. 174a
Schellhaffer, Heinr. Gottl., II. 558a
Schellheim, K. v., I. 435b
Schellhorn, I. 509a
Schellinks, Will., II. 222b
Schelwig, Sam., I. 449b. II. 419b
Scheme for the Italian Opera, II. 455a
Schenau, J. Eleaz., II. 139a. 507a
Schenk I. 570b
Schenk, A., I. 168b
Schenk, J. G., III. 272a
Schenk, Pet., I. 174b. 221b. II. 216b.
Schenstone, William, II. 124b
Scherren von Jever, Herrmann Heinr., II. 133b
Scherfer, K., I. 576b
Scherfer, Wenzel, III. 22b
Scheridan, Th., II. 555a
Schernbeck, Theod., III. 71b
Scherz, Joh. G., I. 562a. II. 259b
Schetelig, H. P., II. 514b
Scheuchzer, J. J., I. 119a
Scheyb, Frz. Chstph. v., I. 6a. 63b. 93b. 95b. 151a. 189b. 220a. 243b. 484a. 573a. 576b. 590b. 632b. 641b. 648b. II. 80a. 168a. 212a. 221a. 316b. 343b. 490a. 504b. III. 151b. 158a. 253a. 254b. 260b. 268a.
Scheyrer, Bernh., I. 239a
Schiafenato, Giov. B., I. 494b
Schiafino, Franc., I. 224b
Schiassi, Cas., II. 463b

Schiavo, Abt, II. 536b
Schiavone, Andr., II. 137a
Schiavonetti II. 210a
Schich Saedi I. 544b. 545a
Schickard, J. Chr., II. 175a. 176a
Schickard, Wilh., I. 545a
Schidone, Bart., I. 44b. II. 317a
Schiebel, J. G., II. 405a. III. 171a
Schiebeler, Dan., I. 232a. 357b. II. 65b. 89a. 263b. 472b. 479b. 482b. 488a. 576b. III. 184a
Schier, J. A., II. 96b. 227a
Schiff, Chstn., II. 195a
Schiffermüller, Ignaz, I. 576b
Schifflet, H. Th., III. 100b
Schildereyen der Kochischen Bühne I. 436b
Schilitto, Ch., I. 475a
Schiller, Fred., I. 18a. 437a. 454b. II. 426b. III. 222b. 185a. 231b. 277
Schilling, C. Chr., I. 468b. III. 180b
Schilling, Menc., III. 25a. 76a. 135b
Schillinger I. 194a
Schillings, J., II. 577b
Schilter, I. 365b. 366a. II. 26b. 74a. 77a.b. 258b. 388b. 565b
Schimmelingen, J., I. 363a
Schimpf und Ernst II. 501b
Schink, J. F., I. 434a. 435b. 436a. 454b. II. 166b. 278b. 303a. 577b. III. 110a.b
Schirach, G. Ben. v., I. 346a. 373a. 463a. 494a. 612a. II. 429b. 501a. 521a. 536b. III. 82a. 120a. 145b. 203a. 230b. 232b. 277
Schirley, J., 447b. II. 469b
Schirmer, Dav., II. 296b
Schirmer, Mich., I. 17b
Schisling, Fr., II. 235a
Schlegel I. 2a.b. II. 73b. 167a
Schlegel, Aug. Wilh., I. 336b. II. 151a. 503b. III. 198b
Schlegel, D. G., I. 371a
Schlegel, Ferd., I. 355a
Schlegel, Frdr. Ant., II. 176a. III 278
Schlegel, Gottl., I. 31a. 348b
Schlegel, Joh. Ad., I. 28a. 48a. 348b. 455a. 492a. 494a. 504a. 569a. 618b. 623b. II. 13a. 89b. 93a.b. 166a. 205b. 262b. 278b. 297b. 365b. 422b. 447b. 483a. 535a. 561a. III. 257a. 265b. 266b. 267a.b
Schlegel, Joh. El., I. 19a. 47a. 62b. 231b. 248a. 314a. 364a. 421a. 504a. II. 81a. 262b 277b. 297b. 424b. 447a. III. 231a. 249b. 254b
Schlem, Joh. Heinr., I 221a
Schlenkert, Frdr. Chstn., I. 478a
Schleuen I. 175a
Schleupner, Chstph., II. 186b
Schlez, J. Fdr., III. 185a
Schlez, J. Ed., I. 571a
Schlichtegroll, F., I. 345a. II. 226a
Schlichten, J. F. v., II 348b
Schlichthorst, Herrm., II. 151a
Schlick I. 331a
Schlick, J. C., II. 518a
Schlick, Rud., II. 407b
Schlözer, Aug. Ludw., I. 363a. 364b. II. 564a
Schlosser, Hier. Pet., II. 252a
Schlosser, J. G., I. 21a. 134b. 484b. 488a. II. 13b. 307b
Schlosser, J. J., I. 610a
Schlosser, J. L., I. 452a.b
Schlotterbeck, J. F., I. 548a. 571a
Schlüssel zur Kopirkunst I. 334a
Schlüter, Andr. v., I. 175a. 201a. 224b
Schlüter, J. G. K., I. 493b. II. 84b. 232a
Schlüter, R., I. 75b

Schmahling, Gottl., I. 369 b
Schmahling, L. Chstph., II. 238 a
Schmerchal, C. F., I. 341 b
Schmid, Andr., II. 228 a
Schmid, Chstn. Frd., II. 233 b
Schmid, Chrstn. Heinr., I. 84 b. 197 a. 318 b. 326 b. 340 b. 341 b. 345 a. 346 a. 348 a. 354 a. 370 a. 373 a. 433 a. 436 b. 458 a. 464 b. 503 b. 542 b. 567 a. 606 b. 612 a. II. 81 b. 124 b. 158 a. 262 b. 263 a. 264 a. b. 296 b. 297 a. 298 a. 434 b. 500 a. 502 a. 503 a. 515 a. 576 b. III. 62 b. 72 b. 76 b. 81 a. 82 a. b. 133 b. 172 a. 183 b. 231 b
Schmid, Conr. Arn., I. 505 a. II. 129 b. 166 a. 231 b. 279 a. 297 b. III. 135 b
Schmid, Erasm., I. 413 b. II. 497 a
Schmid, Georg Fr., I. 43 a
Schmid, Joa. And., II. 188 a. 384 a
Schmid, Joh., I. 449 a
Schmid, Joh. Fr., I. 426 b
Schmid, J. Pet., II. 15 a. III. 6 a
Schmid, Joh. Wilh., I. 211 a. II. 558 b
Schmid, K. Ferd., I. 548 a. II. 450 a. 577 a
Schmid, Melch., I. 100 b
Schmidt, A. Eberh. K., II. 278 b
Schmidt, C. B., I. 374 a
Schmidt, Chstph., II. 419 b
Schmidt, Cl., II. 295 b
Schmidt, Fr. C., I. 195 a
Schmidt, Frdr. Wilh. Aug., II. 577 b
Schmidt, G. F., II. 209 b. 215 b
Schmidt, Jac. Fr., I. 612 b. II. 131 b. 299 b. 384 b. 433 b. 448 b. III. 118 a
Schmidt, J. G., I. 493 b. II. 251 b
Schmidt, J. Mich., II. 193 b
Schmidt, Kl. Eberh. Karl, I. 477 b. 570 b. II. 133 a. 299 b. III. 184 a
Schmidt, L., III. 272 a
Schmidt, Mich. Ign., I. 371 b
Schmidtchen, Chstn. Benj., II. 179 a
Schmidtgen, J. Gottfr. Dan., III. 264 b
Schmidts II. 283 b
Schmiedeknecht, Joh. Matth., II. 398 a
Schmieder, Benj. Fr., I. 85 b. II. 167 a
Schmieder, H., I. 612 b
Schmiedt, Gfr., II. 306 a. III. 215 b
Schmier, Casp., II. 534 b
Schmieß, N. B., I. 359 b
Schmink, J. Herm., I. 75 a. II. 33 a
Schmitt, Frd., I. 356 b. 478 a. 571 a. b. II. 301 b. 450 a. 577 b. III. 120 a. 184 b. 193 b. 198 b
Schmitt, Jos., II. 400 a
Schmitt, J. B., II. 528 b
Schmittbauer, J. A., II. 305 b
Schmutzer, J. G., I. 367 b. 605 a. II. 210 a. 515 a
Schneedorf, Fr., II. 160 b
Schneegaß, Cyriac., II. 370 a. 396 a
Schneider II. 229 a. b
Schneider, Carl, II. 343 a
Schneider, Ernst Frdr. Gottl., II. 472 b
Schneider, Eulog., I. 34 a. 372 a. II. 165 a. 302 a
Schneider, Joh. Gottl., I. 75 a. 85 b. 130 a. II. 497 a. 499 a. 537 a. III. 175 a
Schnitzer, Joh., I. 585 b
Schnobel, J. H., III. 103 b
Schnurr, Barth., III. 133 b
Schoch, Joh. George, I. 493 b. II. 128 a. 296 b. III. 198 b
Schocher, Chstn. Gotth., III. 264 a
Schöber, D. Gottfr., I. 339 a. II. 136 b. 187 b
Schöffer, Pet., I. 585 b

ön, Erh., I. 586a
oen, G., III. 71a
oen, Mark., I. 585b. II. 14b
önaich, Chstph. Otto Freyh. v., 80a. III. 83a
önberg, Fedr. Heinr. v., III. 15b
önborn, Gottl. Fedr. Ernst, 498a
önemann, Carl Traug. Gottl., 131b. II. 151a
önfeld, Fr. Th. v., II. 165b
öngauer, Mart., II. 206b
önhayder, J. H., II. 69a
önheit, über die moralische, II. 13b
önheiten, über die, des poetischen uthusiasmus I. 203b
öpfel, W. A., II. 480a
öpfer, Jgn., I. 555a
öpflin, Joh. Dan., I. 81b. 10a. 984b. II. 312b. 529b. I. 105a
öpper, Hartm., I. 567a
öpperlin, Joh. Fr., I. 205b
öpperlin, J. M., II. 189b
öttgen, Chstn., II. 382b
olier, Petr., III. 24b
omberg, Ralph., II. 434a. 98b
one, A. T. Vincent de, I. 19a
onebeke, Bar. v., II. 295b
onsleder, Wolfg., I. 126a. I. 90a. 217a
ookius, Mart., II. 194b. 99a. 529b
ool, the, of Arts, or — Drawg-Book I. 42a. II. 335b. III. 71b
ool of Miniature II. 368b
oonhov, Flor., III. 169b
opper, Hartm., I. 566a. II. 9a
orer, Chstph., II. 404b
osne, Aug. Vinc. de, I. 314b. 246b
offer, Chr. Tob., I. 145a
Schoffer, Joh., I. 468a. II. 85b
Schow, Chr., II. 143b
Schow, N., I. 75a
Schott II. 147a. 154b. 484a
Schott, Andreas Heinr., I. 53a. 74b. 99a. b. 117b. 121a. b. 148b. 149a. 244a. 342b. 489b. 625b. II. 220a. 224a. 281a. 424a. 492a. 523a. 540a. 559a. 578b. III. 96b. 148b. 258b
Schott, Casp., II. 199b. III. 90b
Schrader, Chr., I. 98a. 205a. II. 536a
Schrader, J. P., I. 73a. 129b. 130a. 131a. 248b. 421a. II. 131a
Schreiben an den Direktor der Leips. Schaub. II. 479b
— an einen Freund über die Beschaffenheit des Theat. I. 433a
— an S. Sylvester II. 417b
— an J. G. Hofmann über die Sorgen und Marpurgischen Streitigk. II. 417b
— — — den chinesisch-englischen Garten zu Marienwerder betr. I. 605b
— des H. v. S. — die Schauspielergesellschaft zu Neubrandenb. betr. I. 497b
— über die von Hiller in Magdeb. gegebenen Conzerte II. 417a
— unpartheiisches, über den gegenwärtigen Zustand des Theat. I. 434a
Schreibtafel, die, I. 505b. II. 303a
Schreiber, A. W., I. 437a
Schreiber, Mich., I. 205a
Schreiber, P., II. 456a
Schreiner, Georg Eberh., II. 36a
Schreiter, C. G., I. 386b
Schrenkendorf, Gottfr., I. 570a. II. 263b
Schrevel, Cornel., III. 175b
Schriften, Berl. verm., III. 7a
Schriften der Anhalt. deutschen Gesellschaft II. 78b

Schriften der deutschen Gesellschaft II. 308 b. 454 a. 523 a
— der deutschen Gesellschaft in Mannheim I. 76 b
— der deutsch. Gesellsch. zu Altorf II. 149 b. 150 b
— der deutschen Gesellschaft zu Leipzig, II. 538 b. III. 7 a. b. 228 a
— deutsche, der Göttingisch. Societät I. 103 b
— krit. poet. und geistvolle, II. 79 b. 146 b
— verm. zur Beförd. d. s. W. II. 149 b
Schröder, I. 457 b. II. 133 a. 507 a
Schröder, Fr. G. Chr., II. 150 a
Schröder, Gust., I. 119 b
Schröder, J. C., I. 88 b
Schröder, J. Joa., I. 602 a
Schröder, Lor., II. 192 b
Schröer, W., I. 572 a. II. 303 a
Schröter, I. 240 b. II. 415 a. 418 b
Schröter, Chstn., II. 557 a
Schröter, Chstph. Gotl., I. 616 b. II. 184 b. 371 a. 381 b. III. 211 b
Schröter, Corona, II. 305 b
Schröter, Laur., II. 406 b
Schröth, Joh. Matth., I. 340 a. 345 a. 494 a. II. 33 b. 422 b
Schuback, Jac., I. 132 b. III. 92 b
Schubart II. 484 a
Schubart, Andr. Chstph., II. 389 a
Schubart, Chstn. Frdr. Dan., I. 31 b. II. 165 a. 450 b. III. 84 b
Schubart, L., I. 609 a
Schubauer, Joa., II. 456 a
Schubert, C. A., II. 473 a
Schuch, J. Friedr., II. 266 a
Schuchmann, J., III. 164 a
Schudt, J. Jac., I. 538 b. II. 384 a
Schübler, J. J., I. 47 a. 161 b. 190 b. 192 b. 227 a. 335 a. 578 b. 590 b. 598 b. II. 186 a. 494 b. 504 a. III. 260 b. 271 a
Schücking, Chstph. Bernh., III. 184 b
Schüler, G., I. 468 a. III. 178 b
Schütz I. 635 a
Schütz, Christ. Gottfr., I. 20 b. 22 a. 31 b. 362 b. 606 b. II. 96 a. 222 b. 264 a. III. 145 b. 275
Schütz, F. W., I. 349 b
Schütz, Heinr., II. 472 a
Schütz, K., I. 174 b
Schütz, Ph. B. Sinold von, II. 219 b
Schütz, Pr., I. 569 b
Schütz, Th. J. A., I. 548 a
Schütze, J. F., I. 436 b
Schuler, M. P. H., I. 211 b
Schultens, Heinr. Alb., I. 374 b. 375 a. b. 376 a. 478 b. 540 a. II. 143 b. 144 a.
Schultz I. 232 a
Schultze, Joa. Mic. Wilh., II. 190 b
Schulz, G. Pet., II. 557 a
Schulz, J., I. 435 a. 552 b
Schulz, J. A. P., II. 304 b. 404 a. 472 b. 482 b. III. 207 a
Schulz, J. C. F., I. 377 a. II. 423 a
Schulz, J. G., II. 357 b
Schulze, J. H. A., I. 209 b. 548 a. II. 515 a. III. 48 b
Schumacher, L. W., I. 366 b
Schumann, Gab., I. 548 a
Schumann, Joh. Christ., I. 464. 222 a
Schummel, J. G., I. 18 a. 75 b. 545 a. II. 433 b
Schuppen II. 515 a
Schuppius, J. Balth., III. 76 a
Schurrmann II. 472 a
Schurzfleisch, Conr. Sam., I. 137 a. 485 a. II. 33 b. 186 b. 312 a. 421 a. III. 28 a
Schuster III. 270 b
Schut, Corn., I. 43 b
Schuttrup, Ever., II. 194 a
Schwabe, J. C., I. 547 b

Schwabe, J. S. S., I. 86a. II. 95a
Schwabe, Joh. Joach., I. 79a. 208a. 373a. 591a. II. 314b. 422b. 453a. III. 82b
Schwanius, Mich., II. 282a
Schwalenberg, Heinr., I. 65a
Schwanefeld, Herm., I. 125b. II. 222a
Schwanenberger I. 330b
Schwarz I. 72b. 570b
Schwarz, Chstn. Gottl., I. 70a. 579b. II. 312a. 436b
Schwarz, Chstph., I. 339a
Schwarz, Joh. Chstph., I. 17b. II. 61b. 403b
Schwarz, Joh. Conr., II. 233b
Schwarz, Jos., III. 27b
Schwarze, J. G., III. 155a
Schwarzenberger, I. 434b
Schwebel, Nic., I. 109a. II. 96b
Schweder, Joa., I. 164a
Schweickart, J. Ad., I. 635b. II. 209a. 216b
Schweigl, Ign., II. 177a
Schweinheim, Conr., II. 215a. 540b
Schweizer, Anton., II. 472b
Schwieger, Jacob, Filidor der Dorfeter gen., II. 296b
Schwindel III. 18a
Schwanenberger, der, II. 259a
Sciamirose, Raph., I. 44b
Sciarpelloni, Lor., di Credi gen. II. 136b
Science hieroglyphique I. 66b
Scio, Elen., II. 465a
Scioppius, Gasp., I. 74b. III. 25b. 156a
Scobar, Fre., II. 537b
Scogan, J., II. 249b
Scolari, Giuf., II. 463b. 474a
Scole, the, Howse (Sat.) III. 55a
Scoreel, John, II. 136b
Scopon, Soubeiran de, II. 562a
Scorpioni, Dom., I. 237a. II. 3a
Scorza, Simil., II. 369b
Scote, J., I. 610a. II. 125b. III. 197a
Scoto, J., II. 445a
Scott, Jam., II. 274b. 444b. III. 63a
Scott, John, I. 361b. 474b. II. 164b. 275b
Scott, J. H., II. 274b
Scott, Jos. Nic., II. 169b
Scott, Miß, II. 72a
Scott, Robert, I. 474b
Scott, Th., II. 293b. 445a. III. 176a
Scotti, Giul. Clem., III. 27b
Screta, Carlo, II. 138a
Scribanius, Carl, III. 23b
Scripta Ord. Cisterc. II. 162a
Scriver, Pet., III. 175b
Scrofa, Camillo, III. 116a. b
Scrutiny into the works of Horace II. 157b
Scuderi, Magdal., I. 557b
Scudery, George de, I. 127a. 440a. II. 60b. III. 245a
Sculptura historico-technica I. 42a. II. 206b
Sculterus, Jabr., II. 261b. 276b
Scultetus, Gottfr., II. 166b
Scytax I. 637a
Seale, J. S., III. 207b
Sealby, J., I. 401a
Sea-Side, the, I. 610b
Seasons, the, I. 609b
Seaton I. 642a
Sebastian, D. Thom., y Lahr III. 243b
Sebastiani, Cl., II. 416a
Sebastiano, Pet., II. 354b
Seberus, Wolfg., II. 154a. 227a
Seckendorf, v., I. 125b. II. 57a. 304b
Seckendorf, Sigm. v., II. 302a
Seckendorf, Veit Ludw. v., II. 496a. 534a
Secker, Th., II. 533b
Secco, Nic., I. 282a
Secouſſe I. 444b
Sectanus, L., III. 28a
Sectanus, Quintus, III. 27b

Secundus, Johannes, I. 467b. II. 435a. III. 178a
Securius, Th., III. 179b
Sedaine, J. Mich., I. 158b. 314a. 317b. II. 115a. 246b. 270b. 289b. 291b. 476a. III. 51b
Sedelmayer, Jer. Jac., II. 209b
Sedeno, Juan de, II. 48b
Sedley, Ch., I. 326b. II. 98a. 123a. 293a
Sedlezky, J. B., I. 493b. II. 231a. 237a. III. 23b
Seegen, Frz. Xaver, I. 225a
Seegers, Dan., I. 125b. 592a
Seegers, Gerh., I. 125b. II. 138a
Seehusen, Luc. Vinc., I. 17b
Segala, G., II. 138b
Segaud, Guil., II. 532b
Segers, Anna, II. 369a
Segni, Agnolo, I. 390b. II. 424b
Segni, Bern., I. 382a. II. 336b
Segni, Jos., II. 315a
Segni, Pet., I. 150a. II. 537a
Segrais, J. Renc de, I. 15b. 16a. 19a. 520a. II. 91b. 114a. 230b
Segrenzi, II. 462a
Segres, J. E., I. 450b
Segui, Jos., II. 314b. 315a. 532b
Seguier, Joa. Frc., I. 144a
Seguin, P., I. 81a. 117a
Seidel, F. L., II. 306a
Seidel, M. Frdr., II. 36a
Seidelinn, Sid. Charl., II. 302a
Seidelius, Bruno, I. 468a. II. 101a. 435b
Seiler, Geo. Frdr., II. 308b. 520b. 523b
Seillans I. 84a
Seine, Pierre la, II. 150a
Seipp, I. 437b
Selden, Joh., I. 141b. II. 376a
Selechi, Giov., II. 523b
Seleucus I. 637a
Selis, Nic. Jos., I. 446b. 559a. II. 272a. III. 11b. 12a.
Sellier I. 185b
Sellius, Bernh., I. 163b. III. 8b. 169a
Sellori, Mauro, II. 500b
Selma, F., II. 210a
Selmar I. 478a. II. 279a. 302a. 451a. III. 185a
Selvatici, Mich., II. 464b
Sementi, Giac., II. 138a
Semis, II. 463b
Semler I. 343b
Semler, Chstph., II. 384a
Semler, J. Sal., I. 585a
Semper, E. L., I. 612b
Sempere, Geronymo, II. 54a
Sempilius, Hugo, II. 393b
Semproni, Giov. Leoni, II. 51b
Senault, J. Frc., II. 532a
Sendschreiben, Theophili Sincceri, ob man aus einer Komödie mehr lernen könne als aus einer erbaulichen Predigt I. 453b
Seneca, I. 645b. II. 488b. III. 159b ff. 233a
Seneca, Luc. Annäus, III. 13b
Seneca, M. Annäus, II. 540a
Senecé, Ant. Bauderon, I. 496a
Senecer, Brice Bauderon de, II. 532a
Senesini, II. 464b
Sendebad I. 507b
Senf III. 87a
Senf, H. C. L., II. 302a
Senff, C. Friedr., II. 194a
Senff, Carl Sam., II. 307a.
Senguerdi, Wolfg., II. 405a
Senhouse, J., III. 11b
Senis I. 509b
Senkenberg II. 79b
Sennert, Andr., II. 387a
Sens, Jmb., I. 238b
Sensarie, J. Bern., II. 533a. 552a
Sentences, les, illustres des Poetes I. 46b
Sentimental tales I. 525b
Sepibus, Georg de, I. 107b
Sepmonville, Lienve de, II. 270a
Sept, de, II. 316a

Seraphi, Ped., I. 394 b
Seraphische Jagdlust III. 85 a
Serassi, P. Ant., II. 49 a
Serben, H. G., I. 352 b
Sercelier, Jud., II. 245 b
Sere II. 251 b
Serenus Sammonicus, Q., II. 233 b
Serfe, Th. St., I. 328 b
Sergardi, Lud., II. 567 a. III. 27 b
Serie chronolog. dei Drammi recitati in ipubbl. Teatri di Bologna II. 465 b
— degli Uomini i più illustri nella Pitt. Scult. ed Architettura I. 109 a
— delle uomini più illustri nella pittura II. 361 b
— di Ritratti ed Elogi d' uomini illustri Toscani II. 361 b. 413 b
Series, Chronologic., of Engravers III. 306 b
Serieys, I. 497 b. II. 63 b. III. 127 a
Serionne II. 231 b
Serlio, Seb., I. 178 a. b. 181 a. 200 a. II. 185 a. 495 a. 503 b
Sermei, Ferd., II. 373 a
Sermons joyeux de la vie de St. Ongnon I. 517 b
Serpilius, G., II. 382 b
Serra II. 185 a
Serra, J. A., II. 4 b
Serra, P. Giang., II. 526 b
Serranus, Th., III. 180 b
Serre I. 313 a
Serre, la, I. 398 b. 627 a. II. 248 b
Serre di Ginevra II. 58
Serres, J. A. I. 8 a
Serre, J. de la, III. 245 a
Serre, Louis de la, II. 467 a
Serre, Mich., II. 138 b
Serres II. 222 b
Serron II. 531 b
Serrugue, Louis, II. 209 b
Servandoni, Giov. Nic., I. 201 a
Servin, Louis, II. 531 a
Servius Maurus Honorat. I. 108. 182. II. 563 a
Sessani, Matteo, II. 464 a
Sestini, Dom., I. 126 b
Setbus, Simon, I. 542 a. II. 29 a
Setien, H. Florez y, I. 225 a
Settignano, Desiderio da, I. 223 b
Settle, Elk., II. 470 b. 478 b
Setzer, Joh., II. 227 a
Seuter, Bart., II. 216 b
Seve, Maurice, II. 244 b
Severianus, Jul., II. 540 b. 541 b
Severin, Joh., II. 536 a
Severino, S., I. 342 a
Severoli, Marc., I. 164 a
Severus Alexandrinus, I. 579 a
Severus, Cornelius, II. 231 b
Sevigné I. 386 b
Sevin I. 129 a. II. 283 a
Sevin, Fre., I. 85 b. II. 226 a. III. 4 b. 150 b
Sevin, Jos. Barnabe St., II. 176 b. III. 278
Seward, Miß Anna, I. 475 a. 501 b
Seward, Th., III. 249 b
Sewel, G., I. 493 b. II. 274 a
Seybold, Dav. Christn., I. 64 b. 106 b. 221 a. 531 a. 533 b. II. 147 a. 150 a. b. 323 a. 423 a. 524 b. III. 215 b
Seyder, Frz., I. 43 b
Seyfert, J., III. 101 a
Seyffarth I. 330 b
Seyfried, W. H., I. 434 a. 435 b. 437 a. III. 86 b
Seyler, Joh. Christn., I. 192 a
Seyler, G. D., III. 103 a
Seymour, W., II. 444 b
Seyp, J. H., I. 466 b
Sforza, Mut., II. 162 a
Sgrilli, Bern. Sanz., I. 171 a
Shadwell II. 478 b
Shadwell, Ch., I. 326 b
Shadwell, Th., I. 326 b. II. 476 a

Shaftesbury, Lord, I. 39 b, 203 b. 217 b. II. 8 a. 147 b. 167 b. 219 a. III. 143 b
Shakespeare, Will., I. 99 a. 325 b. 499 b. II. 32 a. 292 b. III. 197 a. 248 a
Shapter, Th., II. 128 a
Shardam, Ph., I. 485 a
Sharp, Rich., I. 209 a
Sharp, G., I. 427 b
Sharp, W., I. 618 a. II. 210 a. III. 128 a
Sharpe, Tim., III. 139 a
Shaw, Cuthb., II. 254 b. III. 63 b
Shaw, J., I. 130 b
Shaw, W., II. 485 b. 486 a
Sheffield Herz. von Buckingham I. 59 b. 401 b. II. 250 b. 293 a. III. 58 b
Shelly II. 369 b
Shelton III. 75 b
Shenstone, Will., I. 472 b. II. 293 b. 574 a
Shepherd, Rich., II. 444 b
Shepherd, the lad, or a tale etc. II. 574 b
Sherburne, Ad., II. 110 b
Sherburne, Edw., II. 14 a. 233 b. 498 b
Sherburne, F., III. 160 a
Sheridan I. 262 a. II. 294 a. 533 b. III. 60 b. 67 b
Sheridan, Mistr., I. 327 a, II. 478 b
Sheridan, R., I. 327 a
Sheridan, Th., III. 11 b. 12 a. 263 b
Sherlock, J., II. 533 b
Sherlok, Mart., I. 346 b
Sherley, Rich., II. 555 a
Sherwin, J. C., II. 210 a
Shiels, Robert, I. 344 b. 498 b. III. 55 a
Shifts, the, of Reynardine I. 565 a
Shiletto, Ch., III. 131 b
Shirley, Jam., I. 326 a
Shute, John, I. 185 b
Siber, Theod., II. 529 a
Sibilatt, Cl., I. 350 a
Sibiles, Th., I. 395 b. 530 b
Sibylla Capitolina Publii Virg. Maronis (Sat.) III. 28 a
Sicinus, Anael., II. 186 b
Sichem, Chstph., I. 586 a. II. 510 b
Sidel, Frdr., I. 483 b
Sidney, Phil., I. 351 a. II. 90 b, 126 a. 292 b
Siebelis, C. G., I. 22 a
Siecle, le, des Ballons (Sat.) III. 52 b
Siecle, le dixhuitieme, vengé III. 52 b
Sieb, J. F., I. 505 b
Sieber, J., I. 507 a
Siege, le, de Marseille II. 63 a
Siegen, Ludw. v., III. 158 b
Sievers, Heinr. Jac., II. 413 b
Siewert, B. G., II. 305 a
Sifact II. 464 b
Sigler, Ant. Peres, I. 498 b
Signoni, Anne, II. 465 a
Signorelli, Luc., II. 136 a
Signorelli, Piet. R., I. 88 a. 159 a. 261 b. 271 b. 276 b. 279 b. 280 a. b. 282 b. 283 b. 284 b. 285 a. b. 286 a. b. 287 a. 288 a. b. 290 a. 292 b. 296 b. 299 a. 300 a. 302 a. 305 b. 307 a. b. 308 a. 311 a. b. 316 b. 357 a. 417 a. 423 b. 534 b. II. 120 a. 401 b. 457 b. 458 a. b. 459 b. 460 a. 466 a. III. 202 b. 232 b. 233 a. 234 b. 241 a. 244 a
Signonius, Carl, I. 642 a. II. 529 a. 536 a
Signorra, Alex., II. 432 a
Sillery, Mad. de, I. 314 b
Silhouette, Et. de, I. 402 a. II. 251 b. 252 a
Silva, Am. da, II. 69 a
Silva, G. Diego Velasquez de, II. 138 a. 317 a
Silvain I. 485 b
Silvecane III. 10 b. 11 b. 12 b
Silveira, Miguel da, II. 56 a
Silver Tail, the, in two Ep. II. 275 a
Silvestre, Jos., II. 59 b
Silvestre, Is., I. 44 a. II. 223 a

Silveſtre, Louis, II. 189a
Silveſtre, Nic. Ch., I. 44a
Silvy I. 162a
Simeon, Gab., I. 120b. II. 240a. III. 117a. 166a. 168a. 181a
Simon I. 208b
Simon, Dom., II. 242a
Simon, Joh. Caſp., I. 240b
Simon, M. St., II. 484b
Simon, P., II. 210a
Simon, Rich., I. 87a
Simon, S., I. 331a
Simon, Thom., I. 642a
Simoncelli, Balduin de Monte, III. 29b
Simonecchi, Fre., II. 547b
Simonet I. 442b
Simonetti I. 201b
Simonetti, Cef., II. 109a
Simonetti, Chſtn. Ernſt, II. 558b
Simoneau, Chſtn., II. 209a
Simoneau, Louis, II. 209a
Simonj, Gabr., III. 30b
Simonides, I. 414a. II. 226b. 431b. III. 5a
Simonini, Franc., I. 160a
Simonius, Joh., I. 150a. II. 537a
Simonneau I. 357a. II. 273a. 504b
Simplicius Simpliciſſimus I. 527b. III. 76b
Simpron I. 207a
Simpſon, Chſtph., I. 332b. III. 90b. 285b
Sin, Jean du, II. 536b
Sinapius, K. Friedr., II. 300b
Sindone, Raf., I. 169b
Singe, le, de la Fontaine I. 497a
Sinn, Chſtph. Albr., III. 211a
Sinner, H., III. 21b
Singgedichte und Lieder an der böhmiſchen Grenze geſungen II. 301a. III. 184b
Sinnſch, Phil. Balth., III. 184a
Sintenis, F. H., I. 454b
Sinzendorf II. 210a
Sir-Salvaing I. 60a
Siranı, Eliſabetha, II. 238a. 506b
Sireulde, Jacq., II. 285a
Sirieſ, L., I. 642a
Sirigati, Lor., II. 492b
Sirmen, Mde., II. 176b
Sirmond, Jeſ., II. 311a
Sirmond, Joh., III. 25b
Sitiello, Giac., I. 14a
Sitten, die, in Gedichten und Liedern II. 298b
Sitten, über, Temperament, Schaubühne der Spanier I. 301b
Sitten, von den, und Gebräuchen der Römer I. 70a
Sittenlehren in Fabeln und Erzählungen für die Jugend I. 571b
Sittlichkeit, über die, des Theaters I. 442b
Skaife I. 188b
Skelton, John, I. 57a. 499a. II. 249b. III. 54b. 127a
Sketch, a, of the Lives and Writing of Dante and Petrarch I. 336b
Sketches of beauty (Lehrged.) II. 257a
Skippe, J., I. 586a
Skop, Carl v., III. 180b
Slade, John, II. 136b. III. 63a
Slevogt, C. G., I. 612b
Slevogt, Gottl., II. 196b
Slevogt, Joh. Phil., I. 545b
Slodtz, Ren. Mich., I. 228b
Smart, Chſtph., I. 386a. 402a. 547b. 561a. 642a. II. 165b. 254a. 268a. 293b. 432b. 446a. III. 62b
Smetius, Heine., II. 145a
Smetius, Mart., I. 141b
Smiſſen, Dom. van der, II. 506b
Smith II. 310b. 438b. 515a. III. 70a
Smith, Ad., II. 434a
Smith, Amad., II. 400a
Smith, Charlotte, III. 197b
Smith, Edm., I. 472b. 532a
Smith, George, II. 125a
Smith, J., II. 334b. 485b. 486a. 555a

Smith, J. A., II. 209b
Smith, Marshal, II. 334b
Smith, Mich., III. 63b
Smith, Rob., II. 201b
Smith, Theod., I. 142b. II. 258a
Smith, Will. More, I. 475b. 484b. 502a
Smiths, J. C., II. 471b
Smitz, Casp., I. 593a
Smollet, Tob., I. 327a. 472b. II. 294b. III. 35b
Smyrna, Theon v., II. 374b
Smyth, Walter, I. 499a. 502b. III. 128a
Snayers, Pet., I. 159b
Snebbelie, J., I. 173b
Snedorf, Fr., I. 235b. II. 158b. III. 157a
Snelander, Nic., III. 103b
Snell, Chr. Willh., I. 626b. II. 426a. III. 155b. 274
Snell, Frdr. Willh. D., I. 39b. 490b
Snell, K. H. M., I. 454b. 625a
Snell, Rob., II. 543a
Snelling, Th., III. 102a. 105a
Snorro I. 363a
Snyders, Franz, I. 125b. II. 208b
Soane, John, I. 173b. 188b. 201b. 600a
Soarez, Cypr., II. 542b. 131a. 230b
Soave, Gius. Fr., II. 97b
Soave, P. F., I. 513b
Sobry, J. F., I. 183a. 230b
Sodi, Ch., I. 158b
Soestische Fehde, die, II. 79a
Sofonisba II. 465a
Sogliano, Giov. B., I. 245b
Sohle, Bastei v. der, III. 35b
Soirées, les, amusantes I. 524b
Solarzano Pereira, Juan de, III. 170b
Soldani, Jac., III. 31a
Sole, G. G. dal, II. 138b
Soligna, de la Pimpie de, I. 413a
Solimena, Fre., II. 139a
Solis, Antonio de, I. 298a. III. 137a
Solis, Diego Muget y, I. 298a
Solis, Virg., I. 586a. II. 208a. 495b. 509a
Solitaire, le, de Vaucluse III. 53a
Solms, Gr. v., II. 433a
Solon I. 437b. 637a. II. 226b
Solthau, D. W., III. 127b
Somaglia, Giul. Cesare della, II. 567b
Somerville, W., II. 251a. III. 128a.
Somis, Ign., II. 521a
Sommeria, Agazio di, II. 506
Sommariva, G., III. 112a
Sommern, Matth. v., II. 511a
Sommerzeitvertreib, angenehmer, I. 436b
Sompel, Pet. v., I. 43b
Son, Joris van, I. 592a
Soncino, Andr., I. 649a
Sonetti e Canz. di diversi — Autori Toscani I. 337a. II. 284b
Songe, le, d'Irus I. 497a
Songs, ancient, from the time of King Henry II. 292a
Songs, ancient and mod. Scott., II. 486b
Songs and Sonnettes II. 122b
Songs from the time of King Henry the third II. 282b
Sonne, Jan Mich., II. 384a
Sonnenfels, Jos. v., I. 435a. 453b. 484a. 628b. II. 317a. 349a. 350b. 504b. 534b
Sonnenkalb, J. Ed. Willh., II. 181a
Sonnenschein, Joh. Val., I. 225a
Sonnerat I. 604a
Sonnet, Corval, I. 146a
Sonnets to Eliza III. 197b
Sonnette, J. J., II. 411a
Sontag, C. Gottl., I. 354b. III. 14a. 174b. 175a. II. 383a
Sopater, I. 260a. II. 537b. 538a.
Sophokles I. 82a. 134a. III. 190aff. 232b. 279

Soprani I. 199a. II. 369b
Soranzo, Giov., II. 49b. 52b
Soranzo, Marc. Ant., II. 13a. 84a. III. 11a
Sorbin, Arnaud, I. 518a
Soregno, Vinc., I. 200b
Sorel, Ch., I. 359a. 441a. II. 116a. III. 47b
Sorge, G. Andr., I. 411b. 573a. 616a. II. 5b. 8a. 182a. 184b. 201b. 371a. III. 205b. 211b
Sorgerus, Jac., II. 154a
Soria, Giamb., I. 162b. 202b
Soriniere, de la, III. 111a
Sorlin, Jean Desmarets de St., II. 61a. 151b. III. 3a
Sorte, Christ., II. 325b
Sofocles I. 637a
Soſtratus I. 637a
Sotheby, W., I. 611b. II. 446a. III. 197b
Sotion III. 5b
Soto, Hern. de, III. 169a
Soto, Luis Barahona de, II. 119b. III. 35a
Sotomayor, Ant. Valaderes de, I. 301a
Sotomayor, Luis Carrillo y, II. 119b
Sotratus I. 637a
Souchay, J. B., I. 463a. 464a. II. 158b. 282b
Souciet, Et., III. 227b
Soublet, Jean de, II. 549b. 552b
Souflot, Jacq., I. 201a
Souhait, du, II. 168b
Souhaity, P., II. 428a
Sourdac, Marquis von, II. 466b
Sousa di Macedo, Ant. de, II. 55b
South Downes, the, I. 611b
Southey, Rob., III. 198a
Spaanmann, Pet., I. 43b. II. 309b
Spadenel I. 386b
Spadi II. 497b
Spaen, Pet. v., II. 519b
Spada, Leon., II. 137b
Spadario, Joh., II. 386b
Spagna, Arcangelo, II. 480b. 481b
Spagnio, Andr., III. 145b
Spagnola, Bat., II. 100a
Spagnolo, Giovb., III. 16a
Spalding, G. L., I. 612a
Spalding, J. Jos., Hr 535a
Spaletti I. 83a. III. 145a
Spangenberg II. 259a
Spangenberg, Cyriac., I. 365a. 367b. 530b. II. 76a. III. 74b
Spangenberg, Joh., III. 163a
Spangenberg, Wolf, II. 500b
Spannheim, I. 119a. II. 254b. III. 4a
Spannheim, Ezech., I. 122b. II. 311b. III. 7b. 95a
Spannheim, Frdr., II. 313a
Spannocchi I. 385a
Sparre, Nic., II. 382b
Spatafora, Mar. Reitani, II. 52a
Spataro, Giov., III. 208a
Spatzier, K., I. 240b. II. 193b. 304b
Spatziergänge, litterariſche, I. 606b
Spec. observat. in Aeschyl. Agamemnone I. 32a
Speckle, Mud., I. 586a
Spectator, the, I. 48a. 60a. 78b. 429b. II. 219b
Speech, the, of Fife Laird - three Scott. Poems II. 486a
Speede, Wilh., III. 180a
Speelmann, H., II. 389b
Speer, Dan., II. 398a
Speidely J. Chſtph., II. 381b
Speight II. 65b
Spelte, Ant. Mar., III. 33b
Spence II. 276a
Spence, Hern., I. 506a. III. 6b
Spence, Jof., I. 48b. 66b. 74a. 105b. 347b. 604a. III. 224b
Spencer, Joh., II. 384a
Spener, Phil., I. 449b. II. 534b

Spenſer, Edm., I. 47 b. 58 a. II. 20 b. 66 b. 122 b. 565 a. III. 197 a
Spenſer's Fairy Queen attempted in Blank Verſe II. 67 b
Sperling, Hier., II. 209 b
Sperling, J. Pet., II. 398 b
Sperling, Ott., I. 119 b. III. 104 b
Speroni, Giamb., II. 464 b
Speroni, Sperone, II. 513 b. 530 a. 547 b. III. 224 a. 235 b
Spiegel der Myßheat, durch kurtzweilige Fabeln I. 549 b
Spieß, J. v. d., I. 88 b
Spielmann, Ant. Frdr., I. 571 a. II. 306 a
Spierre, Frcs., II. 208 b
Spieß, Meinh., I. 126 a. 154 b. III. 91 b. 104 a. 217 a. 219 b. 221 a
Spilsbury, Jon., I. 634 b. II. 209 b. 215 b
Spina, Marc, II. 573 a
Spindler, C. G., II. 277 a
Spinelli, Giamb., I. 180 b
Spinello, A., III. 236 a
Spinoſa, Rodrigo de, II. 948 b
Spiridion a Monte Carmelo II. 180 b
Spiridione Luſi I. 506 a
Spitzelius, Theoph., II. 413 b. 512 a
Splittegarb, K. F., II. 166 b
Spolverini, Giovb., II. 241 b
Spon, Jac., I. 112 a. 143 b. II. 171 b. III. 95 a
Sponde, Henri de, III. 46 a
Sponitzer III. 210 a
Sponſel, Joh. Ulr., II. 182 b
Spooner, Th., II. 164 b
Spoor, Heinr., II. 508 b
Spranger, Barth., I. 225 b. II. 437 b
Sprenger, C. G., III. 86 b
Sprat II. 276 a
Spreng, M. Joh., I. 17 b. 493 b. II. 169 b. 235 a
Sprengel I. 1 b. II. 242
Sprengel, L. G. G., II. 13 b
Sprengel, P. M., II. 363 a
Springinklee, J., I. 585 b
Spruce, Sinf., III. 223 b
Spurer, Leberecht, III. 85 a
Squarcialico, Gir., I. 511 b
Squarcione, Fre., II. 135 b
Staaten, Joh., I. 614 b
Stabili, Fre., II. 239 a
Stade, Diett. v., I. 365 b
Staden, Sigism. Theoph., III. 164 b
Stader, Ad., II. 403 b
Städele II. 302 a
Staerklin, J. Heinr., II. 209 a. 215 b
Staerklin, J. Rud., II. 209 a
Stäudlin, Gottfr. Fdr., I. 18 a. II. 82 b. 95 b. 279 a. 322 a
Staffeld, Schack v., III. 199 a
Staffiermahler, der, I. 581 b
Stage, the, condemned I. 448 a
Stagi, Andr., II. 38 a
Stahl, J. C., I. 458 b
Stamitz I. 330 b. II. 518 a
Stamford, v., I. 478 a. II. 302 a
Stampa, Nic., I. 83 a
Stampart, Fr. v., I. 594 b. II. 500 b
Stampiglia, Silvio, II. 460 a
Stancarus, Viet. Frc., II. 199 b
Stanfield, Jam., I. 502 b
Stanley, Miſtr., II. 126 b
Stanley, Th., I. 209. 844. 1348. II. 96 b. 127 b
Stanoſa, Vinc. Juan de la, I. 122 b
Stanyhurſt, Rich., I. 16 b
Stanyhurſt, Rob., II. 90 b
Stapart II. 213 b
Staphorſtius, Caſp., II. 68 b.
Stapleton, Rob., II. 13 b. 310 b. III. 12 b
Stark, Joh. Aug., I. 22 a. 72 b. II. 166 a
Stark, Seb. Gottfr., I. 539 a. 542 b. 544 b
Starke, G. W. C., I. 380 a. 414 b. II. 498 b. 577 b

Staß, Theod., I. 646 a
State of the case between the Lord Chamberlain and the Royal Comp. of Comedians I. 430 b
State of the Drama on the original and the present I. 431 b
State, the present, of Litterati (Sat.) III. 62 b
State, the present, of the Republ. of Letters II. 389 a
Statilius, Nat., I. 507 a
Statius, Achill., I. 384 b. II. 434 b. 507 b. 539 b
Statius, P. Papin., II. 14 b
Stattner, Dan., I. 180 a
Statuae ant. praestant. I. 221 b
Staudius II. 311 b
Stay, Bened., II. 237 b
Stechianus, Andr., III. 187 a
Stedman, W., I. 29 b. 561 a
Steele I. 284 a
Steele, Joshua, I. 6 b. II. 184 a. 566 a. III. 263 b
Steele, Rich., I. 326 b. 430 b. II. 293 a
Steenwyck, Heinr., I. 225 b
Stefaneschi, Giov., II. 369 b
Stefani, Zach., I. 439 b
Steffan, Jos. Ant., II. 304 b
Steffani, Agost., II. 401 b. 472 a. 482 a
Steffens II. 501 a
Steffens, C., I. 451 b
Steffens, Joh. Fr. Ef., I. 160 b
Steiger, J. Ch., I. 571 a. b
Stein, Joh. Andr., II. 180 a. III. 22 a
Steinauer II. 479 a
Steinbach, Erwin von, I. 200 a
Steinbach, Joh. von, I. 200 a
Steinbart, Gotth. Sam., I. 32 a. 149 a. II. 558 b
Steinberg, Christn. Gottl., II. 266 a
Steinbrüchel, F. J., I. 530 b. 531 a. 533 a. II. 408 a
Steinburger, J. J., I. 198 b
Steinert II. 196 b
Steinfels, A. J., II. 306 a
Steingruber, Joh. Dan., I. 193 b
Steingrüber, J. L. A., II. 253 b
Steinhöwel, Heinr., I. 24 a. 26 b. 509 b. III. 136 b
Steinwehr, W. B. A. a., I. 417 a. II. 536 b. 539 b
Stella, Claudia, I. 44 a
Stella, Frc. Didaci, II. 546 a. III. 11 a
Stella, Giuf. Mar., I. 237 a
Stella, Jeq., I. 587 a. II. 138 a. 369 b
Stella, Santa, II. 465 a
Stender, G. F., I. 7 a. 82 b. 373 b
Stenger, Nic., III. 164 b
Stephani, G., II. 480 a
Stephanides, Willh., I. 322 a
Stephanus, Heinr., I. 11 b. 82 b. 129 b. 130 b. 260 b. 267 a. 378 a. b. 532 a. II. 144 a. b. 145 a. 155 b. 156 a. 159 a. b. 825 b. 228 a. b. 233 b. 308 a. 309 a. 431 a. b. 487 a. 497 a. 502 b. 519 b. 520 b. 524 a. 525 a. 526 b. III. 173 a. 201 a
Stephanus, Rob., I. 11 a. 23 a. b. 267 a. 384 a. II. 228 b. 526 b. 540 b. III. 11 a
Stephen II. 165 b
Stephoni, Bernh., III. 119 a. 234 b
Stepner, Sal., I. 145 b
Stepney III. 12 b
Sterkel II. 518 b
Sterling, J., I. 364 a. 502 b. II. 257 b. 445 b. III. 197 b
Sterne, Laur., I. 170 a. II. 534 a
Sternhold II. 165 b
Steſichorus I. 546 a. II. 431 a
Stetten, P. v., I. 222 b. 367 b. II. 208 a. 209 a. 357 b. 389 a
Stettler, A., I. 413 a
Stettler, Wdh., II. 340 b
Steuccius, Joh., III. 179 a
Stevens II. 478 b
Stevens, Alex., I. 930 a. II. 293 b. III. 2 b. 209 b
Stevens, G. A., III. 139 a

Stevens, Maria Wilh. v., I. 568 b
Stevens, Paul, I. 159 b
Stevens, Wilh. Bagshaw, II. 256 b. III. 63 a
Stewechius, God., II. 171 b
Stiblinus, Casp., I. 529 a
Stieglitz, Chr. Lud., I. 160 b. 190 a. 196 a. 197 a. 505 a. 648 b. 649 b. II. 306 a. III. 261 a
Stierlein, J. Chstph., I. 614 b. II. 398 a
Stierlein, J. Rud., III. 165 a
Stierling I. 386 a
Stigelius, J., I. 468 a
Stigliani, Tom., II. 50 a. 51 a. 106 b. 285 a. III. 257 b
Stiles, Fre., III. 220 a
Stille, J., II. 517 a
Stille, K., I. 528 b
Stillingfleet, Benj., I. 333 a. II. 253 b. 533 b
Stimmer, Chstph., I. 586 a. II. 510 b
Stiphelius, Laurent., III. 187 a. 547 b
Stipper, J. D., II. 414 b
Stirling, Wilh. Alex. Gr. v., I. 16 b. II. 13 b. 250 a. 268 a. 432 b
Stobäus I. 262 b. II. 160 a. 229 b. 226 b. III. 5 a
Stock, Jos., II. 522 b
Stockdale, Perciv., I. 69 b. 401 a. 475 a. II. 109 a. 250 b. 256 a. 275 b. 534 a
Stockhausen, J. Chstph., I. 210 a. II. 421 b. 534 b. III. 153 a. 157 a
Stockmann, A. K., I. 339 b. 398 b
Stockmar, J. Ern. Gotth., III. 139 a
Stoeber, El., II. 146 a. 233 a
Stöckel, C. G., II. 80 a
Stölzel, G. H., I. 227 b. II. 196 b.
Stoern, Ed., II. 73 b
Stollberg, Graf zu, I. 85 a. 477 b. II. 95 a. 96 b. 160 b. 165 a. 283 a. 577 a.
Stolberg, Chstn. Gr. zu, II. 13 b. 159 b. 161 a. 450 a. III. 174 b. 200 b
Stollberg, Fried. Leop. Gr. zu, I. 612 b. II. 169 b. 300 a. 450 a. III. 85 a
Stolle, Gottl., I. 352 a. 353 a
Stolzenberg, Dan. Stolz v., III. 179 a
Stone, J., II. 334 b
Stoop, R., I. 43 b
Stoppe, Dan., I. 231 b. 537 a. 568 a
Storace II. 518 b
Storf, Abr., II. 222 a
Storksburg, Jakob v. Stühlin, III. 210 b
Story of Aeneas and Dido buriesqued I. 17 a
Stosch, Phil. de, I. 636 b. 637 a. 639 a. 641 a. II. 489 a
Stowe I. 322 a
Strabo, Walafried, I. 72 a. 129 a. 254 b. 266 b. II. 33 a. 141 b. 162 a. 189 a. III. 5 b
Strada, Fam., III. 25 a
Strada, Giuf., II. 464 b
Strada, Jac., I. 120 b
Stradan, Joh., I. 225 b
Strabella II. 482 a
Strähle, Dan. P., III. 212 a
Strahan, Alex., I. 16 b
Stramezzi, Vinc., I. 180 a
Strange, Rob., II. 210 a. 515 a. III. 157 b
Straparola, Giov. Fre., I. 512 b
Stratemann, Will., II. 546 b
Stratico, Ant., I. 529 b
Stratö III. 173 b
Strauch, Argid., II. 499 b
Straube, G. B., I. 248 a. b. III. 231 a
Strebäus, Joh., I. 98 a
Strebanus, Jac. Lud., II. 539 a
Street, Th. G., I. 502 a
Streit, K. F., I. 435 a
Streitharst, J. M., I. 204 a
Stricker, der, II. 76 b
Strickland, Ch., III. 131 b

Strickland, Lucia, I. 502 b
Strigio, Aleff., II. 458 b
Strinati, Malateſta, II. 482 a
Strobel, G. T., III. 20 a. 73 b
Strobel, J. B., I. 436 b
Strobel, Val., II. 296 a
Strodtmann, J. C., I. 341 b
Strombeck, F. K. v., II. 232 a. III. 276
Stromberg, Heinr., III. 179 a
Stroth II. 94 b
Strozza I. 467 b
Strozzi II. 162 a
Strozzi, Barbara, I. 229 b
Strozzi, Bern., II. 138 a
Strozzi, Fil., II. 284 b
Strozzi, Giamb., II. 330 b
Strozzi, Gio. B., I. 228 a. 535 a
Strozzi, Giul., II. 50 b. 466 a
Strunk, Mic. Adr., I. 240 b. II. 472 a. 482 b
Strunz, Frid., II. 150 b
Strutt, J., I. 46 a. II. 492 b. III. 254 a
Struve, Burkh. Gottlieb, I. 70 a. 526 b. II. 183 a
Stuart, C., I. 161 a. 327 a
Stuart, Jam., I. 165 a. II. 419 a
Stuckely, I. 125 a. 162 b. II. 485 b
Stuckius, J. Wilh., II. 408 a
Studemund, Aug. Wilh., I. 104 a
Studente, lo, ed Litterato alla moda (Sat.) III. 31 b
Stupanus, J. Rud., II. 146 b
Sturleſon, En., I. 363 b
Sturm, Caſp., II. 36 a
Sturm, Joh., I. 98 a. 150 a. 384 b. II. 424 b. 441 b. 536 a. 537 a. b. 539 b. 542 b
Sturm, Leonh. Chſtn., I. 180 a. 190 b. 201 a. 598 b. II. 306 a. 483 b.
Sturt III. 272 a
Sturz, F. W., II. 160 a
Sturz, Helfr. Pet., II. 316 b. III. 146 a
Stuvens, Cruſ. I. 592 a.
Suareſius, Joſ. Mar., I. 164 b. III. 96 b
Suart I. 30 b. II. 225 a
Subbepras, P., II. 139 a
Sublimis, Joh., III. 179 b
Suckling, J., II. 292 b
Suckow, J. Lor. Dan., I. 194 a
Sucro, Chſtph. Joſ., I. 202 a. 346 a. 569 a. II. 147 a. 262 b. III. 147 b
Sucro, Joh. Joſ., II. 263 a
Succia antiqua et hodierna, I. 174 b
Sudelius, P., I. 346 a
Suetonius Tranq., Caius, I. 268 a. 269 a. 272 a. II. 158 a. 558 b
Sueur, le, III. 93 a
Sueur, Eliſ. le, I. 586 a
Sueur, Euſt. le, I. 587 a. II. 138 a
Sueur, Nic. le, I. 586 a. III. 11 a. 270 a
Sueur, Pierre le, I. 586 a
Sueur, Vinc. le, I. 586 a
Süßmayr II. 486 b
Suger I. 646 a
Suhm, P. F., I. 363 a. b
Suidas, I. 21 b. 250 b. 260 a. 263 b. 413 b. 414 a. 546 b. II. 140 b. 141 a
Suiderhof II. 515 a
Suini, Marg., II. 465 a.
Suirre, le, II. 87 a.
Suivre, le, II. 63 b.
Sullivan, Steph., I. 545 a. 605 a
Sulpitius, Joh., I. 280 b. II. 457 a
Sultanini, Bald., III. 34 a
Sulzer, Jo. Geo., I. 39 b. 792. 451 b. 617 b. 642 b. II. 81 a. 203 b. 316 b. 410 a
Summaripa, G., III. 12 a
Summer-day, the, I. 610 a
Summo, Fauſto, I. 202 b. 245 b. 391 b. 416 b. III. 224 a. 235 b
Superbi, Agoſtino, II. 362 a
Suppius, Chſtph. Cruſ., II. 129 b. 298 a. 448 a

Supplement au glossaire du Roman de la Rose I. 51 b
Supplique de l'Opera à l'Apollon de la France II. 477 b
Surrey, Heinr. Howard Graf v., II. 66 a. 273 b. 292 b. 565 b. III. 196 b
Susan and Osmund I. 501 b
Susan, gen. Rey I. 641 b
Susarion von Megara I. 250 b
Susenbrot, Joh., I. 579 b
Suttermann, L., 208 a
Suttinger, C. Ben., II. 147 b
Suyderhof, J., I 43 b
Sverbuty, Th., II. 238 b
Swabe, J. J., II. 422 b
Swain, Jos., I. 227 a. II. 72 a. 257 b
Swan, Abr., I. 201 b. 187 a
Swanefeld, Herm. v., I. 43 b. II. 222 b
Swartius, Euſt., III 94 b
Swearing, a Sat. III. 62 b
Swert, Fr., I. 145 a. II. 414 b
Sweynheim, Conr., II 526 a. 539 a
Swieten, P. van, II. 405 b
Swift, Jon, I. 60 a. 78 b. 231 a. 500 a. 525 b. 591 a. II. 123 b. 276 a. 293 a. 455 a. 488 a. III. 60 b. 68 b
Switzer I. 599 a
Sydenham, Fl., I. 201 b. III. 142 b
Sydow, S. v., II. 187 b
Syfert, P., II. 417 b
Sylburg, Frdr., I. 382 a. II. 226 b. 536 b
Sylva, Man. Nunes da, II. 398 a
Sylva ſermonum jucundiſſimor. III. 137 a
Sylvanus, G., I. 554 b
Sylveſtre, Iſ., I. 604 a
Sylvius, Frc., III. 175 b
Symeon, Gab., I 143 b
Synefius, Biſch., II. 160 b
Syntipas I. 507 b. 545 b
Syrianus II. 537 b
Syſteme nouveau — de Deſſeins d'Architecture I. 184 b
Sye, Pet., I. 363 b
Szerdahelli, G. Moiſ., I. 27 b. 389 a. 492 a

T

Tabaris III. 138 a.
Tableau de l'Allemagne et de la Litterat. allem. I. 372 a
Tableau de l'orateur franç. I. 206 a
Tableau, le, de la volupté I. 608 b
Tablettes de renommée des Muſiciens, Auteurs etc. II. 414 a
Tabourot, Et., I. 518 b. III. 123 a.
Tacca, Piet. Giac., I. 224 a
Tacheron, Pierre, I. 646 a
Tacitus, C., I. 209 b. II. 74 a. 310 b. 540 b
Taconnet, Touſſ. Joſ., I. 318 a. II. 487 b.
Tadi, Mar., II. 465 a
Tadelerinnen, die vernünftigen, I. 672 a
Taccio, Bart., III. 166 b
Taegio, Frc. Rognone, II. 397 a
Tag, C. G., II. 305 a
Tagebuch der Mannheimer Schauh. I. 437 a
Tagliaferna, Jac., I. 641 a
Tagliazucchi, Girol., I. 612 a. II. 439 a. 527 a
Taglini, Carlo, II. 177 b
Tahureau, Jeq., II. 440 a
Taja, Joſ. a. I. 169 b
Tailfer II. 175 b
Taille, Jacq. de, de Bondaroy I. 312 a. 319 b. II. 90 b. 216 b. III. 226 b. 264 b. 258 a
Taillefer II. 572 b
Taillemont, Ch., I. 478 a
Tailor, R., I. 386 a.
Talaſſi, Angel., II. 296 a. III. 121 b
Talbert, Frc. Xav., II. 316 a
Talbert, Remi Guil., II. 316 b.
Talbot, Jac., II. 156 b.

Tales

Tales, a hundred merry, I. 525a
Tales and Fables, Nabob and Agib I. 561b
Tales, four elegiac, I. 475a
Tales to kill time I. 535b
Taleſio, Ped., I. 237b
Talon, Omer, II. 531a. 542b
Tamiſier, P., III. 174a
Tamm, Frz. Wernh., I. 592a
Tana, C. Agoſt., II. 52b
Tanevot, Alex., I. 496a. II. 271b
Tanini, Hier., I. 124b. 126b
Tanner I. 343b
Tanſillo, Luigi, II. 52b. 458b. III. 121b. 192b
Tanſur, Will., II. 399a
Tapia, Gomez de, II. 119b
Tapner, J., I. 561a
Tarade, Jacq. de, I. 169a. II. 476a
Tarapha I. 375b
Tarascon, Pithoi de, II. 272b. 347a. 379b
Tardieu II. 515a. III. 252b
Tardieu, Jeq. Nic., II. 210a
Tardieu, Nic. Henr., II. 209a
Tardiff, Wilh., I. 550a
Tarentino, Secondo, II. 45b
Targa, Pietro, I. 555b
Tarin I. 88b
Tarquini, Victoria, II. 465a
Tarſia, Gian. Mar., II. 313b. III. 30a
Tarſis y Peralta, D. Juan de, II. 571b. III. 194a
Tartaron, P. J., I. 385b. II. 267b. 432a. III. 10b. 11b. 12b
Tartarotti, Hier., II. 285b
Tartini, Giuſ., I. 7b. 8a. 330b. II. 5a. 176b. 411a. 418a. 463b. III. 219b. 221a
Taſchenbuch für Dichter I. 85a. 464b. 465b. II. 267a. 498a. 577b
Taſchenbuch für die Prager Schauf I. 436b
Taſchenbuch für die Schaubühne I. 428b
Taſchenbuch für Frauenzimmer III. 128b
Taſchenbuch für Natur- und Sattenfreunde I. 601b
Taſchenbuch für Schauſpieler, I. 434a
Taſchenbuch, Göttingiſches, I. 330a. II. 371b
Taſker, M., I. 501a. II. 432b. 445a. 498a
Taſſaert, Joh. Pet. A., I. 225a
Taſſie, J., II 489b
Taſſis, Juan de Vera, I. 286a. 298b
Taſſo I. 2a. 77b. II. 2a
Taſſo, Bern., I. 390a. II. 10a. 39b. 46b. 104b. 111a. 162b. 285a. 438a
Taſſo, Frc., III 166b
Taſſo, Torquato, I. 355b. 390b. II. 9b. 45a. 47a. b. 109a. 285a. 530a. III. 143a. 156b. 166b. 192b. 236b
Taſſoni, Aleſſ., I. 77a. 394a. II. 151b. III. 120a
Taſte, a Sat. III. 62b
Taſte, an Epiſtle to a young Critic. II. 274b
Taſte, female, (Sat.) III. 62b
Taſte of the Town II. 454b
Tate, Nahum, I. 472a. II. 165b. III. 13a
Tatham, Edw., I. 348a. III. 265a
Tatian, deutſcher, I. 365b
Tatius, Achilles, I. 60da
Tatti, Jac., I. 200b
Taubert I. 241a. 224a
Taubmann, Friedr., II. 68b. 488b. 500a
Tauffenkirch, Gr. v., I. 119b
Taurellus, Nic., III. 169a
Taverna, Giov., I. 641b
Tavernier, W., I. 326b
Taylor II. 216b. 276a
Taylor, Brook, II. 492b. 493b. III. 89a
Taylor, J., II. 520a. 522a. b
Taylor, R., I. 71b
Taylor, Th., II. 459a. III. 142b

Tea-Table Miſcell. II. 294a
Teagueland III. 139a
Teasdale, G., I. 475b. II. 445b
Teatro comico Fiorentino I. 283b
Teatro comico Franceſe I. 284a
Teatro delle Fabriche — di Venezia I. 171a
Teatro, il, delle favole rapreſentative I. 277b
Teatro paſtor. II. 111a
Teatro trag. Ital. III. 241a
Tebaldi, Giamb., II. 451b
Tebaldi, Giovb., II. 168b
Tedeſchi, Giov., II. 464b
Teede, Rich., II. 574b
Teil, Bern. du, II. 528b
Teiſſier, A., I. 341b
Telamon II. 282b
Telemann, G. Phil., I. 232a. 240b. 458b. 577b. 592b. 615b. 616b. II. 180b. 184b. 196b. 472a. 479a. 482b. 517a
Telemaque H. 63b
Teleſtes I. 414b
Telleſinus II. 161b
Telin, Guil., II. 406a
Teller, J. Fr., I. 454a. II. 558b
Telſet, Wilh. Abr., II. 535a
Telliez, Fr. Gab., I. 296a. 516a
Tellſab, Mylord, II. 363a
Telonius, E. S., II. 304a
Temanza, T., I. 199b
Temlich, E. C., II. 82b
Temanza, Tom., I. 167b
Temmam, Abi, I. 376a
Tempe, preußiſches, I. 349a
Tempelhof, Geo. Frdr., III. 205b. 212a
Tempelmann, Pet., I. 160a
Tempeſta, Ant., I. 159b
Temple des Muſes I. 66a
Temple, the, of compaſſion I. 60a
Temple, the, of witt and folly I. 60a
Temple, Wilh., I. 78b
Temples anciens et modernes I. 162b
Tempo, Ant. da, I. 987a
Tenducci, Ferd., II. 464b
Tenente, Andr. Colnago, II. 548a
Teniers, Dav., I. 43b. 125b. 594a. II. 222a
Ten Kate, Lamb. Herm., I. 217a. II. 167b
Tenzel I. 366b. 544b. II. 576a
Tenzel, Pol., I. 119a
Tenzel, Wilh. Ern., I. 372a. II. 186b. III. 103a
Teobaldi, Giuſ., III. 236b
Teoli II. 161b
Terburg, Gerard, II. 139b. 506b
Tercier I. 426b
Terentianus I. 128b
Terenz, I. 146b. 270b. 271a. III. 212b ff.
Terradellas II. 463b
Terranova, Frc. di, II. 49a
Terraſon, Andr., II. 532b
Terraſſon, Jean, II. 153b. 225b
Terraſſon, Matth., II. 531a
Terrega I. 293a
Tertius, Frc., II. 509b
Tertullian I. 438a
Terucci, J. B., I. 133b
Terweſten, Aug., II. 138b
Terzago, P. M., I. 198b
Terzi, Chr., II. 139a
Teſauro, Aleſſ., II. 240a. III. 238b
Teſi, Vittoria, II. 465a
Teſoro, C. D. Eman., I. 137a. III. 166b
Teſt, the, of England (Lehrgeb.) II. 258a
Teſſeran, Cl., I. 518a
Teſta, Dom., I. 128a. II. 199b
Teſta, Piet., I. 44b. II. 138a
Teſſelin, Henr., I. 86a. b. 95a. 151a. 242a. 438a. II. 83a. 217a. 330b. III. 254b. 268a
Teſti, Diana Maria, II. 465a
Teſti, Fulvio, I. 230a. II. 438a
Teßin, Nic., I. 201a
Tetamanzi, Fabr., I. 237a
Teten I. 411b
Tetens, J. N., I. 480a

Tettelbach, G. B., I. 642 a
Teuber, C. A., I. 409 a
Teubern, H. E. v., I. 527 b
Teucher, Lud. H., I. 546 b. 547 a. II. 96 b. 265 a
Teucrus I. 637 a
Teudelinde, Geb., II. 82 b
Teutsche Mythologie I. 66 b
Tevis, T., III. 125 b
Tevo, Jac., I. 581 a. II. 392 a. 428 b
Tevo, Zach., I. 126 a. 333 a. II. 488 b. III. 209 a. 217 a. 219 b. 220 b
Texier, le, II. 469 a
Textor, Joh., II. 376 a
Thabourot, J., III. 209 a
Thalia, neue, I. 21 a. II. 89 a
Thaliens Freyſtatt I. 437 a
Thamyrus I. 637 a
Thatterton, Th., III. 63 b
Theater, lyriſches, der Deutſchen II. 480 a
Theateralmanach, allgemeiner, I. 434 a
Theateralmanach von Wien, I. 435 a
Theaterbote von Bayreuth I. 435 a
Theaterchronik I. 433 a
Theaterfreund, der, I. 436 b
Theaterjournal, allgemeines, I. 434 b
Theaterjournal, Berliner, I. 435 b
Theaterjournal, neues, für Deutſchl. I. 434 b
Theaterkalender I. 427 b. II. 250 b
Theaterzeitung, allgemeine, I. 434 b
Theaterzeitung für Deutſchland, I. 433 b
Theatre d' Aeſchyle III. 274
Theatre d' Italie I. 284 b
Theatre des Grecs I. 134 a. 532 b
Theatre des plus beaux Monumens de Paris I. 172 b
Theatre françois I. 455 b
Theatre françois, nouveau, I. 455 b. 558 a
Theatre, le, ouvert au public I. 418 a
Theatrical campaign I. 432 a
Theatrical Disquiſitions I. 432 a
Theatrical entertainment conſiſtent with ſociety, morality and relig. I. 449 a
Theatrical monitor, the, I. 432 a
Theatrical Muſeum I. 432 a
Theatrical records I. 431 b
Theatrical review I. 431 b. 432 a
Theatrum virtut. et honor. II. 363 b. 521 b
Theganus II. 74 a
Theil, F. J. G. de la Porte du, I. 13 b. 100 a. 419 b. II. 472 a. III. 274
Thelwall, J., I. 502 a
Themiſtius II. 309 b. 526 a
Theobald, Lew., I. 134 a. 532 a. II. 471 b
Theodor von Samos I. 639 b
Theodoretus II. 192 b
Theodorieus, Geo., II. 396 a
Theodorieus, Mart., III. 178 a
Theodorus, Fl. Mallius, III. 206 b
Theodulphus II. 161 b
Theoger II. 386 b
Theognis II. 226 b
Theokrit I. 11 b. 84 a. 261 b. II. 94 a. 225 b
Theon II. 538 a
Theophilus Presbyter I. 644 a. II. 135 b. 452 a. III. 141 b
Theophraſt I. 629 a
Theorie and Practice, the, of Architecture I. 186 a
Theorie des Jardins I. 600 b
Theorie, kurze, der empfindſamen Gartenkunſt I. 601 a
Therbuſch, Anna Dor., II. 507 a
Thermis Herculanis, de, I. 163 a
Theſ. antiq. Sacrar. II. 381 b
Theſaur. Ital. I. 80 a
Theveneau, II. 442 b
Thevenin, Pant., III. 42 b
Thibault von Champagne II. 37 a. 288 b
Thibault, Thim. Frcd., II. 554 b
Thickneſſe, Ph, II. 222 b
Thiebault, Dieud., I. 340 a. III. 154 b

)iele II. 482 b
)iele, Alex., I. 43 a. 175 b. II. 223 a
)iele, J. G. Philipp, I. 592 a. III. 155 a
)ieme, F., III. 162 b
)ierry II. 356 b
)ilo, Carl Aug., II. 178 a
)ilo, Valent., II. 279 a
)ird Blaſt of Retrait from the Plaies . . . . I. 322 a
)olet II. 466 b
)oma, Ildephonſus a Sancto, III. 37 b
)omen, Jac. Ernſt, II. 222 a
)omann, R., II. 575 b
)omas I. 201 b. 467 b. II. 314 a. 316 a
)omas, Ant., II. 63 a. 271 a. 307 b. 442 a
)omas, Artus, III. 45 a
)omas, der H., II. 188 b
)omas, G., I. 412 a
)omas, Joh., II. 275 b
)omas von Foſtar III. 47 a
)omas von Giraç III. 47 a
)omas von Mutina II. 452 b
)omas, Will., I. 188 b
)omaſius, Chriſtn., I. 372 a. 623 b. III. 132 b
)omaſius, J., II. 529 a
)omaſſin, Heliz. Sim., I. 110 a. II. 208 b. 209 a
)omaſſin, Louis, I. 350 b
)omaſſin, Phil., I. 221 a. 636 a. II. 152 a. 209 a
)omſen, Joh. Heinr., I. 477 b. II. 390 a
)omſon, Jam., I. 59 b. 501 b. 609 a. II. 70 b. 92 b. 164 a. 252 b
)onus, P. J. B., II. 306 a
orheiten, die, der Welt, in neuen Fabeln I. 569 a
)orkelin, J., I. 362 b
)oriaçius, S. T., I. 363 b
)orn, Theoph., III. 63 a
)orne, R. Joſ., I. 502 b
)ornton, B., II. 502 a. III. 130 a
Thot, Gr. v., I. 118 a
Thou, Jean Aug. de, I. 341 b. 552 a. II. 286 a
Thoughts on claſſic Authors II. 151 a
Thoughts on the uſe and advantage of Muſik II. 403 b
Threſor, le, des harangues et remontrances etc. II. 531 a
Throsby I. 173 b
Thrum, Tim., III 70 b
Thümmel, Aug. Mor. v., I. 504 b. III. 135 a
Thürheim, Ulr. v., II. 76 a
Thucydides II. 307 b
Thulden, Theod. v., I. 43 b. 125 b
Thura, Lor. v., I. 201 a
Thuring, Joa., II. 397 a
Thurlow II. 533 b
Thurm, der, von Samarreh I. 528 a
Thurneiſer, J. Jac., II. 208 b
Thuros I. 546 a
Thyard, Pontus du, I. 557 b. II. 377 b
Thyers, Th., II. 252 b
Thyleſius, Ant., I. 574 b
Thymoleon, R., III 28 a
Tiarte, Juan, II. 571 a
Tibaldeo, Ant., III. 192 a
Tibaldi, Maria Felicia, II. 369 b
Tibaldi, Giuſ., II 464 b
Tibaldi, Roſa Tartaglini, II. 465 a
Tiberius I. 578 b
Tibullus, Alb., I. 464 a. III. 276
Tichler, Joh., I. 449 a
Tickel I. 84 b. II. 276 a. III. 67 b
Tickel, Th., II. 274 a. 574 a
Tickel, Rich., II. 275 b. III 130 b
Tidicanus, Fre., II. 248 b
Tiedemann, Dietr., I. 460 a. II. 380 b. III. 153 a
Tiedge, A., II. 278 b.
Tiel, v, III. 136 a
Tiepolo, Giovb., I. 44 b. II. 139 a
Tierceelet I. 184 a.
Tigrini, Orſ., I. 332 a

Til, Salomo van, I. 373 b. II. 381 a
Tilesius, M. Hier., III. 71 b
Tillet, Titon du, I. 343 b. 428 a. II. 411 a. III. 109 a
Tilliot, du, I. 274 b
Tillotson, J., II. 533 b
Tilly, Al. de, II. 573 a
Timarcten, Philkl., I. 145 b
Timate, Teralbo, II. 400 a
Timbury, Jane, I. 502 a
Timermann, G. A., III. 169 b
Timme, Chstn. Frdr., III. 88 a
Timokles I. 259 a
Timon III. 5 b
Timoneda, Juan, I. 288 a. 514 b
Timotheus, I. 414 b
Tinctor, Joh., II. 420 a
Tindal, W., I. 48 b. 74 a. 105 b. II. 12 b. 147 b
Tini, Maria, II. 465 a
Tinti, Giov., III. 137 b
Tintinnabulis, Hier. Magius de, II. 172 b
Tintoretto, Marco, II. 506 a
Tirabochi, Girol., I. 195 b. 199 b. 271 a. 275 a. 276 b. 280 a. 356 b. 511 a. 583 b. II. 103 b. 206 a. 362 b. 386 a. 388 b. 414 a. 561 a. III. 176 b
Tirabosco, Ant., II. 235 b
Tiraqueau, A., I. 74 a. II. 404 b
Tischbein, Ant., II. 345 a. III. 151 b. 253 a. 268 b
Tischbein, G., I. 114 b
Tischbein, J. H., I. 42 a. 43 a. II. 139 a. 222 b. 507 a
Tischer, Joh. Nic., I. 100 a
Tissot III. 205 b
Titerus and Galathea II. 126 b
Titi, Fil., I. 169 b. II. 354 a
Titianus, J., I. 548 b
Titius, Ad., II. 231 a
Titres concernant l'acad. Roy. de Musique II. 468 a
Tittmann, J. H., I. 18 b
Titz, Heinr. Gottl., II. 79 a
Titze, Joh. Pet., III. 259 a
Tiziano Vecellio I. 86 b. 151 a. II. 137 a. 167 b
Tlinkit III. 180 b
Tobler, G. Chstph., I. 129 b. 609 a. II. 498 b. III. 174 b. 200 b
Tocque, J. L., II. 506 b
Tod, der, Mosis, ein Gedicht II. 82 b
Tode III. 183 a
Toderini, G., I. 378 a
Todini, Mich., II. 183 a
Töpfer, J. Chstn. Carl, II. 178 b
Toerner, Fab., I. 362 a
Toilette de Mr. l'Archevêque de Sens etc. III. 47 b
Toland, J., I. 27 b. 361 a. 560 a. II. 69 b. III. 33 a
Tolderoy, Will., I. 145 b
Tollberg, J. W., III. 86 a
Tollius, Herm., II. 144 a
Tollius, Jac., I. 18 b. 130 b. 165 b. II. 95 b. 150 b. 498 b. III. 201 b
Tolluccini, Marco, II. 45 b
Tolomei, Claudio, II. 90 b. 530 a. 565 a. III. 257 b
Tolosa, Juan Cortes de, I. 515 a
Tom. d'Aquileja II. 33 a
Tomasi, Franc. Ant., I. 494 b. II. 111 b
Tomasin de Zerklere II. 259 a
Tomasini, Joa. Ph., I. 145 b. II. 512 b. III. 191 b
Tommaselli, Giuf., I. 480 a. b
Tommasi, Giovb., II. 463 b
Tomi, Anna Negri, II. 464 b. 465 a
Tomiers III. 39 a
Tomitano, Bern., I. 205 b. II. 547 a
Tomkins, C., II. 210 a
Tomkins, P. W., II. 209 b. 215 b
Tomkis I. 326 a
Tonelli, F., II. 139 a
Tonnelay III. 127 b
Tonning, B. L., III. 174 b
Tooneel des uitmutende Schilder van Europa etc. II. 363 b
Topham, Ed., I. 327 a
Topographical Miscell. I. 173 b
Toppi, Nic., I. 342 a

Tor, Raimond de, III. 39 a
Toraldo, Vincenzo Toraldo v., III. 189 b
Torbido, Fr., II. 506 a
Torcigliani, Mich. Angel., I. 83 a. II. 50 b
Torelli, Ant., II. 50 b
Torelli, Cef., II. 373 a
Torelli, G., III. 276
Torelli, Giac., II. 465 b
Torelli, Giuf., II. 501 b
Torrelli, Pomp., II. 105 b. III. 237 a
Torelli, Stef., II. 139 a
Torenaliet, Jac., II. 506 b
Torire, Carlo, III. 120 b
Torne, P. Anaſt., II. 532 b
Tornieri, Arn. Arnaldi i, I. 14 a
Tornioli, Marc. Ant., II. 463 b
Torquemado, I. 514 b
Torre, Cl. Filomarino, II. 286 a
Torre, della, I. 385 a
Torre di Rezzonico, Gaſt. della, II. 462 a
Torre, Frc. de la, III. 179 b
Torre, Poncino della, III. 137 b
Torre y Garcia Aſcenſio, I. 375 a
Torremuzza, Peinz v., I. 142 b
Torrentini, Herm., II. 97 a. 231 a
Torrentinus I. 11 a
Torrentius, Laev., I. 468 a. II. 156 a. 435 b
Torres, Bart. de, Navarro III. 35 a
Torres, Melch. de, II. 395 a
Torri, Luigi, I. 480 b
Torricelli, Giuſ. Ant., I. 641 b
Torre I. 649 b
Tortebat, Frc., I. 44 a. 86 b
Tortoletti, Barth., II. 36 a. 52 b. III. 24 b
Tortona, M. Ant., II. 527 b
Tortorino, Frc., I. 641 b
Toscanella, Oraz., I. 18 b. II. 41 a. 538 b. 540 b. III. 156 a.
Toſi, Giuſ. Fel., II. 463 b
Toſi, Piet. Frc., III. 162 a
Touche, Cl. de la, II. 271 a. III. 246 b
Touche, Daillant de la, II. 248 b
Touche, Guymond de la, III. 52 a
Touchſton, Tim., II. 258 a
Toulouſbre, la, II. 271 b
Toups, Jon., I. 532 b
Tour, de la, I. 446 b. II. 116 a
Tour, Berenger de la, I. 471 a. II. 288 b
Tour, Bertrand de la, II. 315 a. 533 a
Tour, Mathon de la, I. 588 a. b
Tour, Seran de la, I. 149 a. 203 a. 483 a. 486 a. 620 b. II. 424 a. III. 147 b
Tour Dupin, Jeq. Greſ. de la, II. 315 a
Tourangeau, Gabr. Chappuis, I. 513 a
Tournay I. 15 b
Tournemine II. 98 b
Tourneur, le, I. 600 b. II. 253 a. 484 b
Tourreil, Jacq. de, I. 78 a. II. 523 a. b. 524 a
Tours, Guy de, I. 471 b
Touſſaint Maſſon, P., I. 568 b. II. 432 b
Toutain, Ch., I. 21 a. III. 160 a
Tovar, Frc., II. 394 b
Tovar, Joſ. Pellicer de Salas y, I. 246 a
Tower, Joſ., I. 585 b. II. 268 a. 432 b. III. 62 a
Towne II. 222 b
Tozzi, Ant., II. 463 b
Tractat, neuer, von Firniß-, Lakier- und Mahlerkünſten I. 581 b
Tractatus contra ſaltationes et choreas I. 440 a
Tractat. de Muſica II. 385 b
Tractatus Muſicæ III. 161 b
Tradimento di Gano contra Rinaldo II. 45 b
Trajetta, Th., II. 463 b
Traité de la Compoſition des Vernis I. 581 b

Traité de la peinture en miniature II. 369a. 490b
Traité de la Peinture en Paſtel .... v. P. R. de C. II. 490b
Traité de Mignature pour apprendre etc. II. 368a
Traité de Mignature II. 369a
Traité du deſſein et du lavis III. 270b
Traité du Melodrame II. 454b
Traité du Vernis I. 581b
Traité (nouveau) diplomatique I. 144b
Tralles, Balth. Lud., I. 371b. 615a
Tramezzino, Gioſ., II. 527a
Tramezzino, Michaele, I. 555a
Trancoſo, Gonc. Fernandez, I. 514b
Transact. of the Antiquar. Society of Scotland II. 412b
Transact. of the Roy. Iriſh Academy I. 22a. 81a. 432b. II. 220a. 485a
Transact. of the Royal. Soc. of Edinburg I. 19b. II. 566b
Transactions of the Society for the encouragement of the Arts I. 481a. 573b
Transactions, philoſoph., I. 479b. II. 198a. b. 212b. 216a. 372b. 379a. 392a. III. 58b
Trapaud I. 501a
Trapezuntius, J., II. 541a
Trapolini, Paolo, III. 236b
Trapp, Joſ, I. 16b. 245a. 389a. 416a. 462b. II. 9a. 12b. 69a. 93a. 98a. 225a. 231a. 319a. 503b. III. 2a. 85b. 172a. 223b
Trattati diverſi da Sendebar I. 541b
Trattato de Teatri antichi e moderni III. 94a
Trattato del Diſegno e della Pittura in Miniatura II. 369a
Trautſchel, Joh., III. 179b
Trautwein, G., I. 206a
Trautſchen, H. L. H. v., II. 89a. III. 135b
Traveller, the, modern univerſal Britiſh I. 604b
Travenol, Louis, II. 478a
Treatiſe, a practical, on Chimneys I. 226b
Treatiſe, a proper, wherein is briefly ſet forth the Art of Limning II. 533b
Treat. on copal oil varniſh I. 581b
Trebuchet I. 444b
Trebiakowsky, Baſ., I. 373b
Tregio, P., I. 508b
Trehedan, P., II. 230b
Treiber, D. Joh. Phil., I. 615a
Treiber, J. Frör., II. 384b
Treille, J. Colas de la, II. 533a
Treitſaurwein, Marx, I. 61b
Trellon, Claude, I. 472b. II. 245b. 440b. III. 195a
Tremblay, Frain du, I. 351a
Tremolliere, P. Ch., I. 587a
Trendelenburg, J. G., I. 76b. 364b
Trent, Fr. v., I. 572a. III. 86a
Trento, Ant. da, I. 585b
Trento, Jul., II. 52b
Treſcho, S. F., I. 618a
Treſor, le, des Harangues, Remontr. et Oraiſons funebres II. 314a
Treſſan, Gr. v., II. 28a. 30b. 31a. 39b. 40a. 41a. 58a. 290b
Treſſeol II. 248b
Treu, Abdias, II. 370b. 393b. 397a
Treuer, M. Anton, II. 159a
Treuil, Et. du, II. 532b
Trevies, J., III. 184b
Trevigi, Bern. Zenale da, II. 492b
Trevigi, Fre. da, II. 521a
Trevigi, Girol. da, II. 136b
Treviſani, Frc., II. 139a
Treveux I. 161b
Trezzo, Jac. di, I. 641a
Trial I. 158b. II. 476a
Tribola I. 215b

riemberg, Hugo v., II. 259 b. III. 71 b
rigland, H., II. 313 a
rigueros, D. Candido Maria, II. 56 b
riller I. 85 a. 506 b. II. 261 b
riller, Casp. Frdr., I. 84 b
riller, Dan. Wilh., I. 568 a. II. 80 a. 262 a. III. 82 b. 134 a
rimarchi, Andr., II. 240 b
rimmer, Ger., I. 561 b
rinagius, Bern., I. 141 b
rinkhus, I. 602 b
riol, Philidor, II. 467 b
riors, Ogde de, I. 412 b
rippel, M., I. 225 a
riquero, III. 243 b
riffino, Gian. Giov., I. 386 b. 389 a. 531 a. II. 46 b. 565 a. III. 189 b. 224 a. 235 a
riſtan, Frcs., III. 245 a
riſtan, Jean, I. 128 a
riſthemius, Joh., II. 388 b
ritonio, Ant., II. 47 a
ritt, J. Ad., I. 434 b
riumph, the naval, II. 71 b
riumph der hochgelobten — — — Muſika II. 406 b
rivet, Edm., II. 164 b
rivieri, Frc., II. 53 a
roili, Giul., II. 492 b
rois, les, Jufteaucorps bleus I. 519 a
rois methodes faciles pour apprendre le plein Chant I. 238 a
rois ſiecles de la litterature franç. I. 52 b. 211 a
romba da Gualdo di Nocera, Frc., II. 42 a
rombelli, Giov. Criſ., I. 547 a. b. 548 b. 551 b. 556 a
romlitz, J. G., II. 175 b
ronchet, Et. du, III. 191 a
ronſarelli, Ottavio, I. 229 b. 230 a. 494 b. II. 51 a. 460 a. 511 b
ropoſchematologia I. 579 b
roublet, Nic. Ch. Joſ., II. 315 a
rouquet, Et., III. 270 b
rouveau, Ant., II. 208 b
roy, Franc. de, I. 587 a. II. 139 a. 506 b.
royes, Chret. de, I. 15 a. II. 27 b. 30 a. 39 b. 75 a
rublet, Nic. Chr. Joſ., I. 206 b. 208 b. 347 a. 617 b. 621 a. II. 151 a. 426 b. 561 b. III. 154 a. 229 a
rudon, Frc., I. 642 a
rullengh, Joh. Aeg., I. 236 b
rumbul, J., II. 139 a. III. 71 a
ruſius, Hiob., III. 180 a
rydell, J., II. 401 a
rymberg, Hugo von, I. 561 b
ryphiodorus, II. 14 a
ryphon I. 637 a
ſcharner, Bern., I. 504 a. 612 a. II. 264 a. b
ſchernings, Andr., I. 370 b. 476 b. II. 276 b. 296 b. 446 b. III. 179 b. 188 b. 198 a
ſchirnhaus, Ehrn. Gottl., II. 178 b
ſuberinus, Joh., II. 35 a
ſuby, Jean Bat., I. 224 b
ſälsner, Ad., III. 179 b
ſürk, Dan. Gottl., I. 99 b. 204 b. 226 a. 616 b. II. 179 b. 181 a. 304 b. 365 a. III. 263 b
ſürſchmann, F. A., II. 306 a
ſuillerie, Jean Frc. de la, I. 313 a
ſuke, Sam., I. 326 a
ſulin III. 183 a
ſumermani, Alb., II. 241 a
ſun, a Sat. III. 62 b
ſuppo, Frc., I. 24 b. 555 a
ſurberville, Georg, I. 525 a
ſurberville, Th., II. 84 b
ſurche, Aleſſ., II. 138 a
ſurco, Carlo, III. 236 b
ſurco, Giov. del, II. 168 b
ſurgot III. 52 a
ſurinomarus, Joh., II. 396 b
ſurinus, D. Andr., I. 86 b
Turkiſh Tale I. 501 a
ſurnbull, Geo., II. 353 a
ſurnebus, Adr., I. 74 a. II. 145 a. 434 a. 502 b. III. 21 a

Turner, Miß Margarete, II. 127 b
Turner, Will., III. 217 b
Turnus III. 13 b
Turpin, H. F., I. 343 a
Turquet, Louis, III. 18 b
Turre, Phil. a, I. 142 b
Turrin, Cl., I. 471 a. II. 449 a
Tuscher, M., II. 139 a
Tusser, Tom., II. 249 b
Tutor for the Violin II. 177 a
Twaalf Maandelykſche muſikaale Redevoeringen II. 399 a
Twaddle, the, I. 502 a
Twigeñ, Herd., III. 63 b
Twining, Th., I. 150 a. 197 b. 211 b. 348 a. 383 a. 413 a. II. 221 b. 425 a. b
Twyne, Th., I. 16 b
Tychſeñ, A., III. 100 a
Tychſen, O. G., I. 126 b
Tychſen, Th., II. 14 b
Tye, Chriſt., I. 499 b
Typhon, or the Giants-war, a mock poem III. 128 a
Typotius, Jac., I. 66 a. III. 100 b. 169 a
Tyroff I. 234 a. III. 272 a
Tyrolf, Joh., III. 20 b
Tyrtäus I. 83 b. 463 b. II. 283 a
Tyrwhitt, Th., I. 23 b. 27 b. 382 a. 508 b. 509 a. 546 b. II. 562 a
Tyſſens, Pet., II. 138 a
Tythepig, the, (Sat.) III. 62 b
Tytler, Al. Fraſer, II. 412 b
Tytler, H. W., II. 160 a. 283 a
Tzetzes I. 82 a.

U.

Ubaldo, Euſtach. a St., II. 186 b. 188 b. 385 a
Uberti, Bonifacio degli, II. 239 a
Uberti, Grac, II. 419 b
Uccellini, Marc., II. 463 b
Uden, Luc. v., I. 43 b. II. 222 a
Ubine, Hercole v., I. 13 b. 507 b
Uettenrodt, G. W. F. v., I. 454 b
Uffenbach, J. Fridr. v., II. 455 b. 519 a. 525 b
Ugbrooke Park I. 610 b
Ughieri I. 79 b
Ughelli, Ferd., II. 34 a. 162 a
Ugoletus, Stab., II. 528 b
Ugolini, Ug., I. 415 a. II. 381 a. 382 b. 383 a. b
Ugolino, Andreas, I. 222 b
Ugolinus, Blaſius, II. 380 b
Uhlich, Gottfr., III. 95 b
Uhlig I. 451 b
Uhſe, Erdm., I. 407 a. II. 557 a
Ulloa, Fre. de, III. 257 b
Ulich, J., III. 165 a
Ulin, Nic. de, I. 201 a.
Ulitius, Joh., II. 233 a
Ulloa, D. Luis de, III. 37 a. 194 a
Ulloa, Pedro., II. 392 b
Ulpianus I. 262 a. II. 522 a
Ulpius II. 225 b
Ulrich, J. G., II. 306 a
Ulrich von Erffenbach II. 77 b
Ulrich von Gabenhofen II. 74 b
Umbach, Jon., I. 43 a. II. 208 b
Uncy, Mdmſll., I. 523 b
Underwood, T., II. 255 b
Unelli, Nic., II. 36 a
Unger, J. G. Fr., I. 573 b. 585 a. 586 b
Unicorni, Giuſ., II. 393 b
Univerſal Muſeum I. 330 a
Unkinde deſertor of loyal men and true Friends III. 56 b
Unſterblichkeit, die, (Lehrged.) II. 266 b
Unterhaltungen, freymüthige, III. 87 b
— Hamburgiſche, I. 248 b. 421 a. 618 a. II. 65 b. 75 a. 77 b. 124 b. 454 b
— neue litterariſche, II. 575 b. 576 a
— philoſophiſche, II. 203 b. 213 a
— tägliche, für alle vier Jahreszeiten I. 528 b

terricht, kurzer, für das Frauenzimmer II. 160 a
terricht, kurzer, in den schönen Wissenschaften für das Frauenzimmer I. 130 b. II. 159 a
terrichtung Musae practicae, kurze und gewisse, II. 396 b
terſuchung, hiſtoriſch-kritiſche, üb. Fauſt I. 527 a
ob man in den Luſtſpielen den Charakter übertreiben ſolle, I. 148 a
pſychologiſche und phyſiologiſche, über das Lachen II. 220 a
erſuchungen über den Charakter der Gebäude I. 189 b
ger, Lud. Aug., I. 356 b. 371 a. I. 166 b. 300 a. 405 b. III. 84 a
gerin, Joh. Charl., II. 262 b. 298 b
ezzinghi, Fac., II. 285 b
mark, Joh., II. 499 b
ton, Jac., I. 97 b. II. 429 a. 436 b. III. 248 b
ban, Heinr., III. 177 b
bino, Rafaele Sanzio di, II. 206 a
ceus, Ant., Codrus gen. III. 6 a
chard, Th., I. 517 a
na, Pedro de, III. 187 a
fe, Anna d', II. 163 b
fe, Honore d', II. 116 a
fey, Th. d', I. 326 b. II. 293 a. 709 b. 478 b
, Joh., I. 377 b. 545 b
aub, J. A., II. 507 a
uhart, D. H., I. 84 b. 85 b
ca, Ger. de, II. 40 b
ca, Mig. de, I. 176 b
ſati, Giovb., I. 114 a
ati, Gert., I. 142 a. 144 b
i, Giovb., I. 145 b
ini, Ceſ., III. 241 a
inus, Aug. Friedr., II. 568 b
inus, Fulv., I. 11 b. 46 b. 21 b. 122 a. 123 a. 124 a. II. 5 b. 282 a. 431 a. b. 507 b. 572 a. 74 b. 575 a
Urſprung der Muſik und Dichtkunſt (Gedicht) II. 408 a. III. 135 b
Uſe, on the, and abuſe of Satire III. 3 b
Uſefulneſs, the, of the Stage I. 448 b
Uſque, Salom., III. 191 a
Uſſieux, Louis d', I. 524 b. II. 41 a. 573 a
Uſtanqui, G. Mart. de, III. 161 b
Utenhof, Carl, I. 552 b
Uva, dell', II. 9 b
Uz, Joh. Pet., I. 84 b. II. 165 a. 166 b. 265 b. 277 b. 298 a. 433 b. 447 b. III. 154 a

V.

Vacca, Flam., I. 3 b
Vaccario, Aud., II. 509 b
Vaccondi I. 385 a
Vade, Jean Joſ., II. 289 b. 322 b. 475 a. b. 487 b. III. 125 b
Vaen, Oth. v., III. 169 b
Vago, Perrin del, II. 567 b
Vagus II. 398 a
Vai, Steſ., III. 116 b
Vaillant, J. Foy, I. 117 b. 123 a. 125 a. II. 92 a. 97 b
Vair, Guil. du, I. 206 a. II. 524 a. 527 b
Val, Et. du, I. 586 a
Valaréſſo, Zach., I. 529 b. 530 a. II. 487 b
Valart, Joſ., I. 384 b. II. 156 b
Valdaſtri, Ildef., I. 439 b
Valder, Gerald, I. 641 b
Valderabano, Henr. de, II. 174 b
Valdere, M. Ant., II. 84 a
Valdivieſſo, Joſ. de, II. 55 b
Valentin, Joh., I. 17 b. II. 98 a. 231 a. 383 a
Valentin, Moſ., II. 137 b
Valentin von Hirſchberg II. 126 b
Valentini, Baſtiano de', II. 439 a. III. 193 a
Valentini, Vic., II. 97 a

Valentis, Pet., II. 146a
Valenziano, Lor., I. 494b
Valeri II. 465a
Valerian I. 66a. 67a
Valerini, Abr., III. 236b
Valtrinus, J. A., I. 72a
Valerio, August., II. 546a
Valerius I. 267a
Valerius, Jul., II. 29b
Valerius Flaccus I. 131a. II. 14b
Valerius Maximus, I. 266a. 109a
Valesius, Fr., I. 87a, 262a. b. II. 504a
Valesius, Had., I. 506b
Valetta, Lud., II. 405a
Valette, J. Phil., I. 558b. II. 248b. 373a
Valetti, J. J. Mano, III. 232a
Valgulio, Carlo, II. 374b
Valiere, Herzog v., I. 429b
Valigny I. 315a
Valincourt, J. B. H. de, II. 270a. III. 125a. 202a
Valkenare, Lud. Casp., I. 11b. 23b. 262b. 529a. b. 582b. 579a. II. 94a. b. 96b. 142b. 308b
Valla, G., II. 234a. 378b. 388b
Valla, Laur., I. 24a. 381b. 549b. II. 145a. 925b. III. 15a
Vallambert, Sim., II. 527a
Vallancey, Ch., I. 361a
Vallara, Frc. Mar., I. 237a
Valle, Frc. della, II. 85a
Valle, Piet. della, II. 410b. 459b. III. 257b
Vallee, Jacq. de la, II. 163b
Vallemanni II. 350a
Vallerano, Paolo Agost. da, II. 372b
Valleriola, Frc., II. 510a
Vallerus, G., II. 408b
Valles de Mountech, des, I. 14b
Vallet II. 508a
Vallier, Chr. Frc., II. 246b. 271a
Vallone, Gio. Ant., III. 218a
Vallotti II. 202a
Valnius, Ernst, III. 143a
Valois, Adr. de, III. 256b
Valois, Heinr., I. 74b
Valois, Margaret de, I. 310a
Vals, Fr., II. 417b
Valcerie, de la, II. 168b. 452b. III. 1b. 11a. 12b
Valvasone, Erasmo di, II. 15a. 46a. 52b. 61b. 240a. 438b
Vanbrugh I. 26a. 326b. 448a. II. 470b
Vandebeken, Lud., I. 268a
Vandermonde II. 6a
Vanetti, Cl., II. 268b
Vanhal II. 518a
Baniere, Jac., II. 102a. 237a. 432b
Vanité, la, bonne à quelque chose I. 497b
Vanity, the, of fame (Lehrged.) II. 256b
Vanloo, Chr. Am. P., II. 139a. b. 506b
Vanloo, Jeanb., II. 139a. 506b
Vanneo, Stef., I. 125b. 154b. 581a. II. 389b. III. 208b. 216a. 217a. 290b
Vannet I. 575b
Vanni, Frc., II. 137b
Vannucci, Piet., Perugino gen. II. 136a
Vanvitelli, Luigi, I. 171a. 201b
Vaqueiras, Rambaud de, III. 38b
Varanno, Alonso di, II. 286a. III. 240a
Varchi, Bened., I. 215b. 389a. II. 111a. 313b. 349b. III. 114b. 192b
Varenet I. 634b
Vargas, Diego Agreda y, I. 515a
Variétés litter. I. 4a. 18b. 93a. 128a. 162a. 210a. 218a. 356b. 361b. 413b. 432b. 487b. II. 157b. 173b. 225a. 350b. 437b. 453b. 454b. 484b. 485b. 562a

362 a. III. 13 b. 191 b. 210 b. 232 a
Varin, Jean, I. 224 a
Varischino, Giov., II. 463 b
Varotari, Dan., III. 23 b
Vasari, Giov., I. 199 a. 200 a. 215 a. 223 b. 241 a. 584 a. 590 b. 640 b. II. 137 a. 207 a. 216 a. 324 b. 534 b. 359 a. 360 b. 361 b. 452 b. 506 a. III. 114 a. 141 b. 267 a
Vasario II. 567 b
Vasco Mausingo di Quebedo II. 57 b
Vasconcelle Gomes de Figueredo, Mdell., II. 41 a
Vasconi, Fil., I. 180 b
Vasi, Giuf., I. 167 a
Vasio, Giov. P., I. 13 b
Vasolii III. 178 a
Vasquez, D. Jof., II. 288 a
Vasrosa, Mich., II. 540 b
Vatan, Chev., II. 441 b
Vaticinia Satyr. ſuper deplorato orbis Chriſtiani ſtatu III. 27 b
Vatry, Rene, I. 19 a. 235 b. 261 a. II. 11 a. 521 a. 524 a. III. 108 b. 227 a. 231 b
Vattier, P., I. 377 a
Vau, Louis le, I. 201 a
Vaubriere I. 419 a. III. 229 b
Vaudevilles ſur les Philoſophes du Siecle II. 477 b
Vaudin I. 558 a
Vaughan III. 97 a
Vaumoriere, Pierre de Ortique de, II. 532 a. 550 b
Vauquelin I. 146 a
Vaure, du, I. 314 b
Vauroux I. 559 a
Vauſenville II. 428 b.
Vauvenargues III. 246 a
Vauvilliers II. 497 b. 499 a
Vauxhall, le, ordinaire III. 126 a
Vavaſſor, Fr., I. 27 a. 134 b. 261 a. 383 b. II. 95 b. 529 b. III. 111 a. 122 b. 171 b. 175 a. 180 a
Vayer, Frc. de la Mothe le, I. 206 a. III. 46 b
Veaux, J. Ch. le, II. 265 a
Vecchi, Orazio, II. 473 b
Vecelli, Ceſ., III. 253 b
Vecelli, Frc., II. 506 a
Vecelli, Oraz., II. 137 a
Vecellio, Tit., II. 228 a
Vedel, Andr. Sofrenſon, I. 363 b
Vedriani, D. L., I. 199 a. II. 362 b
Vedutte delle Ville e d'altre luoghe della Toſcana I. 171 a. 603 a
Vedutte varie di Roma I. 168 b
Veen, Octav. van, II. 138 a. 139 b
Veens, Jan. v. d., III. 170 b
Vega, Alonſo de la, I. 288 a
Vega, Antonio Lopez de, I. 295 a
Vega, Bern. de la, II. 121 b
Vega, Gabr. Laſſo de la, II. 54 b
Vega, Garcilaſo de la, I. 470 a. II. 119 a. 287 b. 439 b. III. 193 b
Vega Carpio, Frey Lope de, I. 246 a
Vega Carpio, Lope Felix de, I. 278 b. 286 a. b. 288 a. 291 a. 294 b. 358 a. 394 b. 395 a. II. 55 a. 120 a. 121 b. 242 b. 268 b. 571 b. III. 36 b. 122 a. 181 b. 242 b.
Veile, Pont de, II. 290 b
Veillées, les, du Couvent III. 53 a
Velarde, Hurtado, III. 243 a
Velasco II. 495 a
Velasco, D. Ant. Palom., I. 222 a. II. 529 b. 562 b
Velasco, Greg. Hernandez de, I. 14 b. II. 97 b
Velasco, Ric. Dias, II. 174 b
Velazquez, D. L. Joſeph, I. 14 b. 286 a. 288 a. 289 a. 295 a. 306 b. 307 a. 357 b. 470 b. II. 53 a. b. 54 a. 55 b. 243 a. 282 b. 506 a. 564 b. 565 b. 571 a. III. 35 a. 100 a. 122 b. 181 b. 243 b. 258 a
Velde, Adr. v., I. 43 b. II. 139 b. 222 a. b
Velde, Ef. van de, I. 159 b

Velde, Joh. v. d., I. 43 b
Velde, Willh. van de, I. 159 b. 160 a. II. 139 b
Veldecken, H. v., I. 15 b. 17 a. II. 74 b
Velez, Fre., II. 168 b
Velez, L., de Guevara III. 38 a
Velius, Gasp. Urs., III. 178 a
Vellano, Giac., I. 223 b
Velejus Patercul. I. 128 b. 366 b
Velser, Marc., I. 508 b
Veltheim, A. F. v., I. 114 a. 313 a. 633 a
Veltheim, Mad., I. 450 b
Vendelin III. 11 a
Veneroni I. 555 b
Veneziano, Agostino, de Musis gen. I. 234 b. 582 b. 585 b. II. 207 b
Vengeance, la, contre soi-même I. 496 a
Veniero, Maffeo, III. 237 a
Venini, Fr., II. 432 a
Vennekool, J., I. 174 b
Vente II. 468 b
Ventimeglia, Nic., I. 70 a
Ventimiglia, Giov., I. 342 a. II. 93 b
Venturini, Giov. Fr., I. 170 b. 603 b
Venusto, Marc., II. 137 a
Venuti, I. 108 a. II. 246 a. III. 157 b
Venuti, Fil., I. 13 b. 162 a
Venuti, Rud., I. 112 b. 115 b. 165 a. 170 b. III. 101 b
Venzenac, Bern. de, III. 396
Venzky, Geo., II. 377 a. 383 b. 406 b
Vera, Dieg. de, I. 302 a
Vera, Fern. de, I. 350 a
Vera, Hurtado de la, I. 508 a
Vera y Zunniga, D. Juan Antonio de, II. 56 a
Verardi, C., III. 234 a
Verburg, Jf., I. 466 a
Verburg, P., II. 326 b
Verci, Giamb., I. 292 a. II. 362 b
Vercinio, Sim., II. 439 a
Verciulli, Fre., II. 314 a
Verderius, Ant., I. 65 a
Verdier, du, I. 134 a. 311 b
Verdier, Auf. du, II. 421 a. 510 a. III. 43 a
Verdier, El. du, II. 419 a. III. 178 b
Verdier, Fre., III. 270 a
Verdier, Mde., II. 273 a
Verdizotti, Adr., II. 106 b
Verdizotti, Giov. Mar., I. 25 a. 555 b
Verdun, Pons de, I. 498 a
Verdussen, Joh. Pet., I. 160 a
Veregius, Jodoc., I. 646 a
Verelius, Ol., I. 363 b
Verelst, Herm., I. 592 a
Verelst, Sim., I. 592 a
Verendael, Nic., I. 593 a
Verengia, Frcs., II. 547 b
Verepanus, Sim., I. 579 b
Vereul I. 345 b
Verfertigung verschiedener Arten des Firnisses I. 582 a
Vergerio, Piet. Paolo, I. 280 a. III. 21 a. 32 b
Vergier, Jacq., I. 496 a. II. 289 b. 488 a
Vergilius, Polidor., II. 407 b
Verginius I. 271 a
Vergleichung zwischen der Koch- und Ackermannschen Gesellschaft I. 436 a
Vergus, Franc., II. 315 a
Verhandeling, eene, over de Muzyk etc. II. 399 b
Verhandeling over de Verniffen I. 581 b
Verheiden, Jac., II. 512 a
Verhelst II. 515 a
Verheyden, Fr. Pet., I. 224 b
Verhuyk, Corn., I. 159 b
Verinus, M., I. 412 b
Verités satyriques en Dial. III. 50 b
Verlato, Leonoro, III. 236 b
Vermeulen, Conr., II. 208 b
Vermischte Urtheile und Aufsätze, I. 349 a

ernac de la Baſtide, Bern. Louis, II. 271 a
ernet, J., II. 63 b, 222 b
ernice, Gott., II. 231 b
ernifleur, le, parfait I. 581 b
ernünftiger Momus III. 79 a
eron, Frcs., III. 46 b
errocchio, Andr., II. 135 b
erſi e regole della nuova poeſia toſcana II. 438 b
erſchuuring, Heinr., I. 159 b
erſuch der merkwürdigen Beyträge zu dem Weltleben der Gelehrten I. 577 b
einer Anleitung zu Diſpoſition der Orgelſtimmen II. 182 a
einer gefallenden Satyre, III. 83 a
einer Geſchichte der vornehmſten Orakel I. 71 a
einiger Lieder mit Melodieen f. junge Clavierſpieler II. 305 b
in poetiſchen Erzählungen I. 504 b
in Temperaturtabellen, III. 212 a
über den Roman I. 68 a. II. 8 a. 167 b
erſuche, critiſche, zur Aufnahme der deutſchen Sprache II. 430 b
in moraliſchen Erzählungen I. 527 b
erville, Frc. Berold de, I. 519 a. 594 a. II. 245 b. III. 44 b. 204 b
erzeichniß der im Churfürſtl. Cabinette zu Mannheim befindl. Mahlereyen II. 358 a
der K. Franz. Bibl. I. 552 b. 554 a. b
eſalius, Andr., I. 86 b. 87 a. b. 88 a
espaſiani III. 125 b
eſta, die chriſtliche, II. 232 a
teran, the, (Lehrged.) I. 501 b. II. 256 b
terum aliquot de arte rhetorica praeceptiones II. 541 a
t. Latii antiq. Veſtigia I. 165 a
ttet, Dan., I. 449 a
Vetter, J. Wolf., II. 195 a
Vettori I. 637 a. 639 a. 640 b. II. 490 a
Vettori, Fr., I. 630 a
Vettori, Piet., II. 313 b
Veyrel I. 117 b
Vezilla Caſtellanos, Pedro de la, II. 54 b
Viadana, Lud., I. 613 a. 617 a
Vial II. 4 b
Viala, Joſ., II. 517 b
Vialy, Louis R., II. 507 a
Viana, Pedro Sapuj de, I. 492 b
Viani, Dom. Mar., II. 138 b
Viaud, Theoph., I. 471 b. II. 441 a. III. 45 b. 244 b
Vicaire I. 19 a
Vicars, J., I. 16 b. III. 179 b
Vicecomite, Frc., II. 489 a
Vicente, D., III. 89 b
Vicentino, Nic., II. 390 a
Vich, D. Diego, I. 307 a
Vichem, S., I. 586 a
Vicini II. 105 b
Vico, En., I. 120 a. b. 636 a. b. II. 307 b. III. 96 a
Victimes, les, Poeme heroicom. III. 126 a
Victor, Benj., I. 431 b
Victor, Sulpic., II. 541 a. b
Victorinus, Fab. Mar., I. 128 b. II. 157 a. 539 a. 541 b. 566 a. III. 206 b
Victorinus, Max., III. 206 b
Victorius, Pet., I. 20 a. 74 a. 382 a. II. 228 a. 526 b. 536 a. 537 a
Vida, Marc. Girol., I. 387 a
Vida, Marc. Hier., II. 35 a. 101 a. 162 a. 235 b
Vidal, Pierre de, I. 385 b. II. 230 b. 243 a
Vie de Mr. de Voltaire II. 62 a
Vie, la, de St. Harem I. 517 b
Vie, la, des Moines III. 48 a
Vieil, Pierre le, I. 644 b
Vien, J. M., II. 139 a
Vierling, Joh. Gottf., I. 240 a. II. 188 a. 515 b. III. 72 b

Vies de cinq premiers Peintres du Roy I. 589 b. II. 363 a
Viette, Bart. de, II. 530 a
View, a, of Akworth Park in Yorkshire I. 605 a
View, a, of the House and Park of the Garden of Castle Howard in Yorkshire I. 605 a
View, an historical of the taste for Gardening I. 601 b
View, comparat., of the state — of Man with those of the animal world II. 407 a
Views, six, in the Royal Garden at Kew I. 605 a
Views, sixteen perspective, — of the — Gardens at Stowe, I. 604 b
Views, two, of the East of Westmoreland's Villa I. 605 a
Vigée, II. 442 b
Vigenere, Blaise, I. 64 b. 106 b. 221 a. II. 48 b. 323 a
Vignali, Giac., I. 584 a. II. 137 a
Vignati, Giamb., III. 115 b
Vignati, Giuf., II. 463 b
Vigne, Andre de la, I. 315 a. II. 85 b
Vignola, Giac. Barozzio da, I. 171 b. 176 b. 179 a. 181 a. 194 b. 200 b. II. 492 b
Vignole, J. B. de, I. 94 a
Vignole, le, moderne I. 185 a
Vihrdung, Seb., III. 163 a
Vilate, Chartaud de la, I. 620 b
Villa, Angel. Teod., II. 14 a. 308 a. 521 a
Villa Adriani I. 164 b
Villa Pamphylia I. 170 a
Villabolos, Frc., I. 291 b. II. 500 b
Villafane, D. Juan de Arphey, I. 216 b
Villafranca, Ant. de Aete y, I. 25 b. 556 b
Village Curate, the, I. 502 a
Villalobos, Matth. de Souſa, I. 237 b
Villaviena, Fr., I. 44 b. II. 208 a
Villana, Fr. Garrido di, II. 402 a
Villani, Fil., I. 511 b. II. 361 b
Villani, Nic., I. 415 a. II. 50 b. 51 b. III. 24 b. 111 a. 115 b. 116 b. 119 b
Villaret, Cl., I. 444 b
Villars, Montfaucon de, III. 47 b
Villava, J. F. de, III. 169 b
Villavicentius, Laur., II. 545 b
Villaviciosa, Joſ. de, III. 122 a
Villaume I. 39 b
Ville, J. C. de la, II. 531 b
Ville, la, d'Adrien I. 115 a
Ville, la, de Rome ou deſcr. de cette Ville I. 108 a
Villebrune, le Febeure de, I. 514 b. II. 15 a
Villeflore, Joſ. Frcs. Bourgoin de, II. 527 b. 559 b
Villega I. 295 a
Villegas II. 94 b
Villegas, Bout., I. 302 a
Villegas, Eſtevan Man., I. 83 b. 470 a. II. 90 b. 119 b. 129 b. 268 b. 287 b. 439 b. III. 35 a. 194 a. 181 b
Villegas, F. de, I. 336 a
Villena, D. Joſeph Ortiz de, I. 286 a
Villena, Enrique de, I. 287 b. II. 53 b
Villenes, de, I. 466 a
Villeneuve II. 477 b
Villeneuve, Couret de, II. 291 b
Villeneuve, Gabriele Suſanne Baronne, I. 522 a
Villeneuve, Oliv. de, II. 247 a
Villeri, Frc., II. 145 b
Villers, Mdſll., II. 420 a
Villeterque I. 315 a
Villette, Marq., I. 498 a. II. 169 a. 316 a
Villiers, Pierre de, III. 227 a

illiers, Herz. von Buckingh., I. 326b. 523b. II. 246a. III. 1b. 57a
illifranchi, Giov., II. 49b. 110b. III. 87a. 237a
illoiſon, J. B. C. d'Anſſe, I. 71b. 579a. II. 142b. 144a
illon, Frc., I. 51b. 495a. II. 288b. 578a. III. 40b. 124a
imfeling, Jac., II. 158b
inarelli, Giac., II. 464a
ince, Pierino da, I. 224a
incent, Jacq., II. 40a. b
incent von Montpetit, II. 369a
incentino, Lud., I. 585b
incentino, Nic., I. 481b. II. 183a
incentius Bellovacenſis I. 549b
incentius, Plac., I. 483b
incenz, Caſp., I. 613a
inci, Leonardo da, I. 4a. 86a. 150b. 214a. 233a. b. 583b. 643a. 650a. II. 134b. 136a. 323b. 328a. 462b. 506a. III. 267a
ncigueera, Antonio, III. 30a
ncioli, Giac., II. 501b
ncioli, Vinciolo, III. 30b
ndication of L. Shaftesbury on the ſubject of Ridicule II. 219a
nding, Eraſm., I. 533a. II. 229a
neſac, de, I. 314b
neſauf, Gottfr., I. 386b
netus, Fl., II. 226b. III. 11a
nkeles, H., II. 210a
nkenbooms, Dav., II. 222a
nta, Frc., II. 110a. III. 237a
ntber, Joh., II. 260a
ola, Alfonſo della, II. 458b
ola, Dion., II. 110b
otti II. 518a
perain, Joh. Ant., I. 244b. 387a. 413a. II. 8b. 91a. 539b. III. 1a. 222b
rbiuneau, Sc. de, I. 471b
ret, Pierre, III. 42b
rgilius Maro, P., I. 11b. 34b. II. 14b. 97a. 230b. III. 112a
Virtues female (Lehrged.) II. 257a
Virues, Chriſt. de, I. 290a. b. 291a. II. 54b. III. 242b.
Viſcargui, Sundiſ. Martinez de, I. 237b
Viſcher, John, I. 43b. II. 208b. 223a. 515a. III. 269b
Viſconte, Caſp., II. 38a
Viſconti I. 417a. II. 464b
Viſconti, Caterina, II. 465a
Viſconti, Enn. Quir., II. 373a
Viſconti, Giamb., I. 107b
Viſdelou I. 374b
Viſé, J. Don. de, I. 360b. II. 118a. 467a. III. 49b
Vismes, de, I. 614a. III. 92a
Viſorius, J., II. 539b
Viſpre I. 644b
Viſſher, N. J., I. 190a
Vita, Giov. de, I. 144a
Vitalis, Hier., II. 393b
Vitart, El., I. 509b
Vite degli Arcadi . . . I. 128a
Vite von Urbino, Timot. della, II. 136a
Vitel, Jean de, II. 60a. 163a
Vitellio, C., II. 492a
Vito, Andr. di, II. 369b
Vitre, Ant., II. 121a
Vitringa I. 22a
Vitruvius, M. Pollio, I. 94b. 105a. 176a. 213b. 214a. 478b. II. 323b. 375b
Vitruvius, der däniſche, I. 174b
Vittorelli, Giac., II. 285b. III. 121b
Vittori, Lor., II. 464a. III. 120b
Vittori, Vitt., II. 285b
Vittoria, Aleſſ., I. 200b. 224a
Vittoria, Vinc., II. 317b. 361b. 506b
Vivaldi, Ant., I. 330b. II. 463b
Vivares, Frc., I. 44b. 234a. 605a. II. 223a
Vivez, J. Lud., II. 542a. 544a. III. 156b
Vixouge II. 63a
Vleming, Pet., III. 95b

Vleughels, Nic., I. 125 b. II. 138 b. 325 a
Vlieger, Sim. v., II. 222 a
Vliet, Adrian van der, II. 73 a
Vliet, J. G. v., I. 43 b
Voch, Luc., I. 194 a. 197 a. 601 a. II. 494 b. III. 260 b
Völderndorff, A. W. F. v., II. 305 b
Voelkert, Dan., I. 646 a
Voerst, Rob. v., II. 208 a
Vogel II. 468 a
Vogel, Aug., III. 143 a
Vogel, Bern., II. 513 b
Vogel, Dav., I. 196 a
Vogel, Joh., I. 192 a. 335 a
Vogel, P. J. S., I. 71 a
Vogelsang, Joh., II. 396 b
Voghther, Heinr., II. 339 b
Vogler, Geo. Jos., I. 240 b. 628 b. II. 399 b. 415 b. III. 165 b
Vogt I. 367 b. III. 32 a
Vogt, Joh., II. 187 a
Vogt, Maur., II. 392 b
Vogtherr, Heinr., I. 585 b
Voices, the, of discord II. 418 b
Voigt, Ad., a St. Germano II. 187 b. 413 b
Voigt, Chr. Fr. Tr., II. 248 b. III. 186 a
Voigt, Chr. Traug., I. 205 b
Voisenon, Cl. H., I. 314 a. 319 a. II. 476 a. 477 a
Voisin, Jos., I. 441 a
Voit, L. F., a Berg II. 349 b
Voiture, Vinc. de, II. 572 b. III. 47 a. 124 b. 196 a
Vokerodt, Gottfr., I. 449 b. II. 418 a
Vol, Ph. Cl. le, I. 238 a
Volandus, Joh., I. 354 a
Volateranus, Raf., II. 145 a. 376 a
Volis, I. 472 b
Volkamer, J. G., I. 121 b
Volkmann, J. J., I. 115 b. 584 a. II. 372 b
Volkmer, Joh., II. 305 a
Volksmährchen der Deutschen nicht v. Mus. I. 528 a
Volksmährchen, neue, der Deutschen I. 528 a
Volkslieder, die, II. 292 a. 572 a. 575 a
Vollbehring, J. C., II. 182 a
Vollevens, Joh., II. 506 b
Volpato, Giov., I. 44 b. 224 a. 649 b. II. 210 a. 354 a
Volpi III. 13 b
Volpi, Gios. A., II. 439 a. III. 10 a
Volpi, Giuf. Rocco, I. 602 b
Voltaire, Fr. Arouet de, I. 19 a. 52 b. 84 a. 146 b. 158 b. 285 a. 294 b. 298 b. 312 b. 314 a. 315 b. 316 a. 317 a. 359 b. 418 a. 432 b. 445 a. 471 b. 496 b. 517 b. 524 a. 532 a. 534 a. 627 a. II. 11 b. 40 a. 46 b. 48 a. 61 a. 69 b. 146 a. 246 b. 269 b. 272 b. 307 b. 315 b. 442 a. 467 a. III. 2 a. 51 a. b. 125 b. 203 a. 298 a. 246 b
Vonck, Corn. Val., I. 75 a
Von den losen Füchsen dieser Welt I. 62 a
Von der Beschaffenheit und dem Gebrauch der Cavalerie — nach der Erzähl. Homers II. 149 b
Von eines Königes Tochter von Frankreich, ein hübsches lesen (Ged.) II. 78 b
Voorhut, J., II. 139 a
Vopiscus Firmius I. 645 b
Vorschlag zu einer neuen Lehrart in der freyen Handzeichnungskunst III. 272 a
Vorstermann, Luc., I. 636 b. II. 208 a. 508 b
Vortrefflichkeit, die, des Herrn Dünkelsmos über die Abhandlung von der Melodie ꝛc. II. 367 b
Vosse, Mde. v., I. 320 b
Vossius, I. 23 b. 263 b. 270 a. 580 a. II. 90 a. 134 b. 279 a
Vossius, Dion., II. 311 b
Vossius, Ger. Joh., I. 340 b. 388 b. 413 b. 462 b. II. 91 a. 324 a. 376 a. 492 b. 424 b. 429 b.

429b. 544a. 559a. b. III. 171b. 223b
Voſſius, M., I. 333a. 549a. II. 9a. 142b. 172b. 561a. 566a
Voß II. 95a. 98a. 146b
Voß, Chſtn. D., I. 349a
Voß, Joh. Heinr., I. 477b. 521b. II. 132b. 148b. 170a. 231a. 300a. b. 430b. 452a. 498a
Voß, Mart. v., I. 225b
Vouet, Sim., I. 587a. 649a. II. 138a. 361a. 506a
Voyage du Chev. des Marchais en Guinée II. 410b
Voyage, le, de Zulma I. 522a
Voyage pittoresque des principales Villes de Flandres et du Brabant I. 583b
Voye, Lev. Mignot. de la, III. 90b
Voyez II. 210a
Vozmediano, Gaiton de, I. 513a
Vredemann, J. F., I. 189a. II. 492b
Vrientius, Maximilian., III. 179a
Vrieß, Joh. Fred., I. 234b
Vroom, Cour. Heinr., I. 159b
Vues du Chateau et du Jardin de Ludwigslust I. 605a
Vues pittoresque des Jardins anglois — en France I. 604b
Vuez, Arnold de, II. 138b. 506b
Vuinsheim, Vitus, II. 95b
Vulpius I. 602b
Vulpius, A., I. 464a. II. 236a. 283b
Vulpius, Caſet., II. 236a
Vulpius, Chſtn. Aug., I. 434a. II. 516a. III. 86b. 135b
Vulpius, G. A., II. 480a
Vulpius, Joh., I. 464a. II. 575a. III. 178a
Vulpius, Jo. Ant.) I. 349b. 465a. b. III. 8a
Vulpius, Joh. Roſ., I. 142b
Vonnegger, J. Ludvic., II. 395b
Vulenſpiegel, Roomſche, I. 526b

W.

Wace II. 27b
Wachler, L., II. 226a
Wachsmut, J., I. 234a. 337a. 578b. II. 504a. III. 216b
Wachter, J. Geo., III. 98a

Wackerbarth, J. v., II. 555b
Wadder, Lud. v., II. 222a
Wade, G., II. 431b
Wael, Corn. v., I. 159b
Wälder, kritiſche, I. 102a. 476. 636. 766. 2116. 3556. 462a. II. 12a. 146b. 148a. 155a. 157b. 220b. 365a. 421b. III. 98b. 202b
Wagener, Heinr. Gottl., I. 202a
Wagenſeil I. 365a
Wagenſeil, C. J., III. 76b
Wagenſeil, J. Chr., I. 330b. 367b. 437b. 506b. III. 97a
Wagner III. 125b
Wagner, Gottl., III. 277
Wagner, Heinr., II. 434b. III. 84a
Wagner, H. Chſtph., I. 194a
Wagner, Frd. H. Lud., I. 419a. 435a. II. 577a
Wagner, Joſ., I. 43a. II. 210a. 239a
Wagner, J. L., II. 302a
Wagner, K. F. C., I. 142a
Wagner, Pet Al., I. 225a
Wahl, S. F. Günther, I. 84b. 353b. 375b. 407a
Wahrheiten, die Muſik betr. I. 153a. 628b. II. 365a. 415b. III. 206a. 264b
Wahrheiten, muſikal. Erwegungs- und Uebungs-, II. 399a
Wailly II. 528a. 540b
Wakefield, Gilb., II. 230b. 231b. III. 274
Walbeck, Will., I. 501b. 561a
Walch II. 485b
Walch, A. G., I. 18b. 438a. 452a. II. 29b. 75b. 78b. 503b. III. 19b. 107a
Walch, B. G., II. 16a
Walch, Joh., I. 552b
Walch, J. E. Imm., I. 70a. II. 157b
Walch, J. Geo., I. 202a. 209b. 210a. II. 307a. 311a. 312a. 558b
Wald, S. G., I. 353b. II. 409b
Wald, Sam. Th., II. 382a
Waldau, G. F., I. 526b. III. 73a. b
Walder I. 427a
Walder, Edm., II. 443a
Walder, J. J., III. 166a
Walder, K. Adolph, III. 107b
Waldis, Burkard, I. 27a. 503b. 566b. II. 79a
Waldo I. 549a

Walef, Baron v., II. 61 a
Waleys, Th., I. 492 b
Walker II. 199 a
Walker, Jos. C., I. 344 b. 361 a. 432 b. 467 a. 601 b. II. 292 a. 389 a. 533 b. III. 264 a
Walter, R., II. 198 a
Walter, Ob., II. 555 a
Wall, Ant., I. 458 a. 523 b. 528 b. II. 301 b
Wallace, Lady, II. 88 b
Waller I. 401 b
Waller, Edm., II. 290 a. 293 a
Waller, F., III. 128 b
Wallee, Har., II. 198 a. III. 219 a
Walter, Heinr., III. 67 a
Wallini, G., II. 188 a
Wallis I. 333 a
Wallis, G., III. 64 a
Wallis, John, II. 370 b. 374 b. 379 a
Wallis, R., I. 188 a. 227 a. 600 a. III. 216 b
Wallner, Th. Th., I. 581 a. II. 396 b
Wallius, Jac., I. 468 b. II. 436 a
Walpole, Hor., I. 46 a. 196 b. 343 b. 601 b. II. 212 b. 276 a. 334 b. 356 b. 533 b. III. 159 a
Walsch II. 93 b. 276 a
Walsch, John, II. 421 a
Walsch, Will., I. 472 a. II. 293 a. III. 58 a
Walter, C., I. 194 b
Walter, F. G., II. 109 a
Walter, G., II. 518 a
Walter, Heinr., II. 36 a
Walters, J., I. 475 a. 611 b. 612 a. II. 63 b. 275 b. 292 a
Walther II. 395 b
Walther, C. C., II. 150 a
Walther, F. L., I. 401 a. II. 371 b
Walther, Joh., I. 240 a
Walther, Joh. Gottfr., I. 22 a. II. 420 a. III. 240 b
Walther, J. Lud., II. 428 b
Walther von der Vogelweide II. 295 b
Walwyn, B., I. 248 a
Walz I. 458 a
Wandelaar I. 88 a
Wanderer, the, I. 475 b
War, the American, II. 71 b
War, the last, of the Beasts I. 564 b
Warburton, J., I. 49 a. b. 482. 711. 776 a. 779 a. 791 b. 831 a. II. 322 a. 352 b
Ward, Ed., III. 127 b
Ward, Jac., II. 283 a. 555 a
Ward, Wm., III. 209 b
Ware, Jam., I. 764. 1792. 1871
Waring, Will., II. 420 b
Warnecke, Georg Heinr., II. 304 b
Warneckros, H. Ehrenfr., II. 450 b
Warner II. 502 a
Warner, Ferd., II. 485 a. b
Warner, W., I. 585 b
Warrinet, Mofil., II. 196 b
Warton, Th., I. 1 b. 16 b. 20 a. 48 b. 52 a. b. 57 a. 58 a. 59 a. 274 b. 322 a. b. 323 b. 324 a. b. 327 b. 329 b. 330 a. 354 b. 361 b. 386 b. 394 a. 402 b. 471 b. 492 b. 498 b. 499 a. 509 a. 511 b. 525 a. 553 b. 559 b. 560 a. 611 a. II. 19 b. 20 a. 21 b. 28 b. 23 a. 24 a. b. 25 a. 27 b. 28 a. 34 a. 42 b. 53 b. 58 b. 64 a. 65 b. 66 a. 67 a. 68 a. 71 b. 93 a. 94 a. b. 98 a. 100 a. 122 a. 126 a. b. 150 b. 225 a. 231 a. 232 a. 249 b. 253 b. 292 b. 356 b. 432 b. 444 b. 445 b. 469 b. 501 b. 528 a. 555 a. 565 a. b. III. 53 b. 54 a. b. 55 a. 56 a. 62 b. 72 a. 108 a. 150 a. 160 a. 182 b. 196 b. 207 b. 210 a. 248 b. 249 a. 250 b. 251 a. 252 a. 253 a. 254 a. 255 a. 256 a. 257 a. 258 a. 259 a. 260 a. 261 a. 262 a. 263 a. 264 a. 265 a. 266 a. 267 a. 268 a. 269 a. 270 a.

ealer, Th., II. 556a
eaver, John, I. 155b. III. 209b
ebb, Dan., I. 6a. 95b. 146a. 217b. 243a. 347b. II. 161a. 335a. 402b. III. 150a.b. 268a
ebb, J., II. 204a
ebbe, Will., I. 399b. II. 90b
ebber II. 222b
eber, II. 518a
eber, J. Nd., II. 407a
eber, Mich., II. 166b
eber, Wit., II. 576b
ebster, J., I. 426a. II. 276a
eckherlin, Georg Rud., I. 454b. II. 128b. 296a. 411a. 446b. 456a. 469a. III. 183a. 198a
edag, Frdr. Wilh., II. 535b
edekind, Rud., I. 369a
eek, the, at a College I. 525b
eenix, John, II. 222b
edgwood, Jos., I. 114a. II. 489b
egelin I. 624a
egener, K. F., I. 436a
gweiser die Orgel recht zu schlagen I. 615a
eichmann, C. F. I. 381a. II. 562b
eichmann, J., III. 164b
eidlich I. 569a
eidling, Chr., II. 264b. 457b
eidmann, P., I. 478a. II. 82b. III. 85b
eidner, G. F., II. 433a
eigel, Chph., II. 393b
eigel, J. Chr., I. 234a. II. 293b. III. 270b
eigel, J. G., II. 124b
eimar, G. P., II. 304b
einke, J., II. 33a
einlich I. 232a
einlich, C. E., II. 482b
einlich, Christn. Treng., I. 168a. 170b. 189b
einmüller, Jos., I. 224a
einreich, A., I. 421b. II. 98a
einzierl, I. 553a
eirotter, F. C., I. 43a. II. 223a
eisbrodt, C., I. 43b. II. 223a
eise, Chstn., I. 136b. 374a. 405b. 406b. II. 556b. III. 1b. 77b
eisenborn, Chsph., II. 557a
eisenbahn, G. M. v., II. 266a
eishaupt, Nd., I. 48b
Weisbuhn, F. A., III. 86b. 185a
Weisker I. 174b
Weislinger, J. Nic., III. 80a
Weismann, J. H., II. 486a
Weißbeck, J. M., III. 92a
Weiße, Candidat, I. 552b
Weiße, Chstn. Fehr. I. 231a. 364a. 372b. 373a. 477a. 506b. II. 164a. 283a. 298b. 443b. 479a.b. 488a. III. 81a
Weißenborn, Chsph., III. 259a
Weißmann, J. F. I. 231b. II. 132a
Weitenauer, Widmäischer., II. 236b
Weitzius, Joa., II. 434a
Weitz, Joh., II. 164b. III. 215a
Weitzler, Ch. Chsph., I. 570a. 616b. II. 278b. 198a
Wells, J., I. 233a. II. 217a
Welsch, Leonh., I. 484b. II. 274a. 443a. 497a. III. 61a
Wendeborn II. 357b
Wendel, Joh., II. 236a
Wendelstein, Joh., II. 394a
Wendling I. 331a
Wener, Wal., III. 179a
Wenkel, J. F., II. 418a
Went II. 518a
Wentworth, Dillon, Gr. v. Roscommon I. 401b. II. 250a
Wenzel II. 557a
Wenzel, Gottfr. T., I. 524b
Wenzel, J. Chsph., I. 450a. II. 418a
Weppen, J. A., I. 505b. 572a. II. 82a. 278b. 301b. 480a. 577a. III. 135b
Werder, Karl v. d., II. 584a
Werenfels, Rodheim, J. Lor. v., I. 450b. II. 514b. III. 159a
Werf, Adr. van der, II. 138b. 139b. 506b
Werkmeister, J. Andr., I. 573a. 615a. II. 182a. 192b. 370b. 402a. 406b. 416b. III. 91a. 205b. 211b
Wermuth, Chstn., I. 124a
Werner II. 450b
Werner, F. B., I. 175a
Werner, G. H., I. 86a. 337b. 590b. II. 221a. 494b. III. 271b
Werner, Jos., II. 369b
Wernich, J. C. G., II. 174b
Wernicke, Chstn., II. 129a. III. 77b. 183a.b

Wernsdorf I. 467a.
Wernsdorf, F., II. 233a. 525b
Wernsdorf, G., II. 229b
Wernsdorf, J. Chr., I. 355b. 379a. III. 13b
Werter to Charlotte (Hexelbe) II. 88b
Werthes, Friedr. Aug. Clem., I. 356b. II. 4. a. 128b. 283b. 300b
Werthing, F., III. 198b
Wesley, Ch., II. 70a. 164b
Wessel III. 183a
Wesseling, Pet., I. 74b. 124a. 143a
Wessely, Hartwig, II. 83a. 518a
West I. 130b. II. 276a. 497a
West, Benj., II. 139b. 507a
West, Elisabeth Joh., I. 468a. 475b. 501b. II. 126a. 276a. 435b. 446a. III. 131b.
West, Gilb., I. 580b. II. 253b. 444b. 497b
West, Rich., I. 530b
West-Indian Eclog. II. 126a.
Westenbladh, Lob., I. 613a.
Westenrieder, Lor., I. 5b. 419b. 436b. II. 12b. 205a. 357b. 413a. III. 2b. 231b
Westerhof, Andr. Heinr., I. 66b. 244b. II. 503b
Westerhout, Arn., II. 209a.
Westermann, Joh., III. 198b
Westermeyer, Andr., II. 369b
Westerovius, Bernard., III. 54b
Westhoff, Wilh., II. 436a. III. 170b. 179a.
Westmacott I. 227a.
Weston, J., II. 36b.
Westphalen, Joh. Heinr., I. 570a
Wetterstein, Nic., I. 362a.
Wettstein, J. Rud., II. 144b. 325b
Wetzel, J. R., I. 378b. 567a. II. 166b. 278b. III. 84b
Weyermann, Jac. Campo, II. 139b. 216b. 363b
Weyhenmeyer, G. Gottfr., I. 224b
Whalley, P., III. 248b
Whalley, Th. Sedgwick I. 501a. 611a. II. 276a
Wharton, Gro., III. 57a
Wheeleley, Miß, II. 444b
Wheelland II. 165b
Wheatley III. 249a
Wheelly II. 139b.
Whelen, G. I. 143b
Whetstone, G., I. 305a.
Whinlop, Th., I. 431a.
Whirlingin, Christ., I. 478b. II. 294a. III. 130a.
Whirpool, F., III. 130b.
Whist, a Poem. II. 258a.
White I. 134a. II. 276a.
White, Joh., I. 611b. II. 528b.
White, Jos., II. 534a.
White, George, I. 42b.
White, G., II. 258a.
Whitechurch, T., I. 301b.
Whitechurch, S., I. 475b.
Whitehead I. 327a. II. 276a.
Whitehead, Paul, II. 293b. III. 62a.
Whitehead, Will., I. 19a. 474a. II. 293b. 445a. III. 131b.
Whitehouse, John, I. 475b. II. 445b. III. 197b.
Whitley I. 642a.
Whitworth, Ch., II. 528a.
Wicar I. 208b.
Wicherley, W., I. 306b.
Wichmann I. 314a.
Wichmannshausen, J. G. A., II. 843a.
Wickstead I. 640a.
Widder, Fr. Ad., I. 152b.
Widmann, Erasm., II. 997a.
Widtmoisen, J., II. 340b. III. 271a.
Wiedeburg, I. 242a. II. 162a. 197a. 150b. 298a. 260a. 502a.
Wiedeburg, B. C. B., I. 367a.
Wiedeburg, Fr. Aug., I. 76a. b. 349a. 386b. II. 12b. 98b. 147b. 434b. 546b. III. 208b.
Wiedeburg, F. G., I. 463a.
Wiedeburg, Mich. Jac., II. 178b.
Wiedemer, J. R., I. 527b.
Wiedeweit, I. 225a.
Wiegleb, Joh. Hieron., I. 205a.
Wiel, L., II. 235b.
Wieland, C. M., I. 134b. 386a. 504. 523a. b. 533b. 672b. II. 82a. b. 89a. 164b. 264b. 268a. 272b. 448a. 472b. 473a. III. 6b. 11a. 83b. 135a. 249b.
Wieland, E. L., I. 460b. 619a.
Wiele, A. v. d., III. 180b.
Wieringen, Corn., II. 222a.

Biesand, Geo. Steph., II. 389a
Biese, Chstn. Ludw. Gust. Joseph v., III. 205b
Biese, J. M., II. 309a
Bigger, J. G., I. 304a
Bikram I. 493b
Bilde, J. de, I. 111a. 118a. 635a
Bildens, J., II. 282a
Bildenstein, Fr. Chr. v., I. 191a
Bildungen, L. C. F. v., II. 302a
Bildvogel, Christ., II. 186b
Bilfinger, Andr., II. 399b
Bilhelm, Abt v. Hirsau II. 386b
Bilhelm von Poitou I. 320b
Bilisch, C. F., I. 352a. II. 352a. 413b
Bilisch, Chr. Gottl., I. 210a
Bilke, Andr., I. 81b. II. 154b
Bille, Aug. L., I. 485a
Billeg I. 328b. 329b. III. 109b. 230a
Billes, Ch., I. 544a
Billes, J., II. 255a. 533b. III. 107a
Billes, R., I. 419b
Billes, Th., I. 248a
Billie, Will., I. 561a. II. 71a
Billingson, W., II. 210a
Billins, Abr., I. 326a. III. 69b
Billinson, Kate, II. 298a. III. 110a
Bill, G. And., I. 5a. 437a. II. 307b. III. 104a
Bill, Nic., III. 7a
Billamoy, J. G., I. 135a. 415b. 570a. II. 300a. 449a. 499a. III. 112a
Billan I. 26b
Bille II. 515a
Bille, G. Andr., I. 40a. II. 501a
Bille, J. Georg, I. 43b. II. 210a
Billebrand, C. L., I. 436a
Billemin I. 113a
Billeram I. 365b
Billhelm, Joh., I. 190b
Billi, Andr., I. 283b
Billiams I. 173b
Billiams, Anna, I. 500b
Billiams, Ch., II. 444b
Billiams, Ch. Hanbury, II. 445a
Billiams, H. Mar., I. 475b. 501a. II. 71b. 257a. 275b. 445b. 574b
Billiams, Will., I. 610b
Billich, Joh., II. 396b
Billing, J. L., II. 305a. III. 240b
Billis, J., I. 382b. II. 182a. 199a. 236b
Billmann, Sam. D., II. 518a
Bilmot, J., III. 56b
Bilphlingsfeder, Andr., II. 395b
Bilson, Th., I. 390b. II. 523b. 553a
Bilter, Fr., II. 406a
Bindow III. 102a
Binfried, Paul, II. 161b
Bingham, Joach v., II. 137b
Binkelmann, Joh., I. 39b. 63b. 65a. 66a. 67a. 80b. 93a. 103a. b. 112b. 151b. 162a. b. 195b. 404a. 583a. 603a. 627b. 638a. 644a. II. 22a. b. 330a. 341b. 351b. 372b. 389a. 489b
Binkler, Ad. Fedr., III. 167a
Binkler, J. Heinr., II. 198b
Binkler, J. J., I. 450b
Binkler, P. a., III. 77b
Binsbecke, der, (Lehrged.) II. 258b
Binsem, Pet., II. 311b
Binstrup, Pet., II. 311b. III. 179b
Binstanley, H., I. 596b
Binstanley, T., I. 382a
Binstanley, W., I. 344a
Binter II. 406a
Binter, Hnd., I. 43b
Binter, J. Chr., II. 193b. 402b
Binter, J. W., I. 572a. II. 480a
Binterunfähchen, launichte, I. 505a
Binterschmid, Ad. Wolfg., I. 241a
Binterton, R., I. 261a. 378b. II. 226b
Bippel, G. J., I. 585a
Bireder, Nigellus, III. 14b
Birich v. Grafenberg II. 76a
Birfung, Chstph., I. 573a. III. 32a
Bise, Fr., I. 118a
Bise, J., II. 256a
Bissenburg, Abr. Mort. v., I. 412a
Bissinger, J., II. 528b
Bisface II. 24a. 27b
Bithers, G., III. 55b. 155a. 170a. 182b
Bithof, J. H., II. 158a
Bithof, J. P. L., II. 265a. 447b
Bithoos, Math., I. 592a
Bithoos, Pet., I. 592a
Bitt, Corn. de, II. 187b
Bit, J. de, II. 139a. 230a. III. 256b
Bitte, H., I. 345a.

Wittie, G. S., I. 161 b. 563 a
Witteking II. 21 a
Wittel, Joh., III. 178 b
Wittenberg, Mr., I. 436 a. III. 110 a
Wittenham Hill I. 610 b
Wittol, Rog., III. 64 b
Wittoweck, Hier., I. 43 b
Witzleben, Frk. Sig., I. 119 b
Wochenblatt, Berl. litter., I. 433 b
— daß, ohne Titel I. 453 b. III. 7 a
— f. d. innern Oesterr. Staaten II. 82 b
— Nürnbergisches litterar., I. 412 b
Wodhull, Mich., I. 330 b. II. 444 b
Wodiczka, T., II. 176 b
Wörterbuch, mythologisches, II. 423 b
Wokenius, Fr., I. 407 a
Wolder, J. L. H., II. 528 b
Wolf I. 39 b. 99 b. 458 b. III. 18 b
Wolf, Aaron, I. 642 a
Wolf, Ernst Frieder., II. 518 a
Wolf, Ernst Wilh., I. 331 a. II. 92 b. 209 a. III. 22 a
Wolf, Fr. Ad., I. 201 b
Wolf, Fr. Aug., II. 144 b. 145 a. 225 b. 238 b. 536 a. III. 278
Wolf, G. W., I. 226 a. II. 304 a. 412 b. 473 a. 479 b. III. 217 a
Wolf, Georg Fridr., I. 9 b. II. 179 a. 304 b. 490 b. III. 166 a
Wolf, Hier., I. 74 b. II. 520 b. 522 b. 523 a. 524 a. III. 35 b
Wolf, Joh., III. 156 a
Wolf, J. C., III. 140 a
Wolferston H. 232 a
Wolfgang, G. Andr., II. 209 b. 569 b
Wolfgang, J. G., II. 209 a
Wolfram von Eschenbach II. 75 a
Wolgemuth, Hulde., I. 27 a. 567 b
Wolgemuth, Mich., I. 42 b. 585 b. II. 207 b
Wolleb, Dan., II. 165 b
Woller, J. C., I. 225 a
Woller, J. H. L., II. 539 b. 559 b
Wolmar, Isaac, III. 27 a
Wolteredt, Christph., III. 97 b
Wolzen, J., III. 207 a
Wolzogenius, Ludw., II. 546 b
Wood, I. 53 a. 196 a. II. 140 b. 169 b. 469 b
Wood, Ant., III. 139 a
Wood, John, I. 188 b
Wood, R., I. 164 b. II. 147 a. III. 278
Woodenbeel I. 500 b
Woodstock, an El. I. 474 b
Woog, Mar. Carl. Christ., II. 316 b
Woolcot, John, III. 65 b
Woolfe I. 173 a
Woollet, Wil., I. 45 a. 605 a. II. 210 a. 223 a
Works of Museus II. 13 b
— select, of Scottish Poetry II. 486 b
— the, of the Caledonian Bards II. 486 a
World, the, (Zeitschr.) II. 295 a
Worlidge, Th., I. 45 a. II. 506 b
World's, the, Idol I. 134 a
Wormberg, Christph., II. 266 a
Worms, Claus, I. 362 a. II. 226 a
Wotton I. 27 a. 534 b. III. 110 b
Wotton, Hen., I. 186 a. II. 292 b
Wotton, Wilh., I. 78 b
Woty, W., II. 125 a. 293 b
Wouters, Mich., I. 320 b. 525 a
Wouwermans, Ph., II. 139 b. 222 a
Wover, Joh., II. 311 b
Wranitzky, P., II. 518 a. b
Wray I. 642 a
Wreen, Christph., I. 118 a. 201 a
Wright II. 139 b. 322 b. III. 130 a
Wright, J., I. 430 b. 472 b. III. 160 a
Wright, W., I. 198 a. 600 a
Wrongs of Africa, the, (Schrift.) II. 257 a
Wrongs, the, of Almoona I. 502 a
Wroth, Th., I. 16 b
Wucherer, J. E. J., I. 349 a
Wünsch, Christ. Ernst., II. 197 b
Würdigung und Beredl. der regelm. Gärten I. 601 a
Wüstemann II. 33 b
Wurfbein P. A., I. 370 a
Wurz, J., II. 315 a
Wyat II. 292 b
Wyat, T., II. 66 a. 273 b. III. 55 a. 196 b
Wycherley, Will., II. 293 a
Wyck, Th., I. 438 b. II. 222 a
Wyld, W., II. 295 a
Wyle, Nic., I. 506 a. III. 15 b
Wynkin de Worde I. 26 a. 549 a
Wynne, Ed., I. 642 a
Wynne, John Huddleston, I. 501 a. 564 a. 610 b

Wyß, H., II. 249b.
Wyther, G., II. 129a.

X.

Xaintonge, P. de, II. 531a.
Xauregui, D. Juan de, II. 350a. 496a. III. 37a.
Xavery, Jac., I. 592a.
Xenocrat, (Gedicht) II. 83a.
Xenophon I. 252b. 265a. 414a. 602a. II. 308b. III. 5b.
Ximenes, Aug. L. de, I. 444a. II. 62b. 442b.
Ximenez de Aillon, Diego, II. 54a.
Ximeno, V., I. 342b.
Xuarez, F., I. 512a.

Y.

Yalden, Th., I. 560a. II. 164a. 276a.
Yanoski, Jean B., I. 208a.
Yarhells Kitchen, or the Dogs of Aegypt, an her. Poem III. 129b.
Yart I. 361b. II. 250b. 455a.
Yearsley, Anna, I. 611b. II. 257a. 275b.
Yriarte, J. de, I. 385a.
Yriarte, Tom. de, I. 301a. 556b. II. 168b. 243a. 407a.
Young I. 134a. II. 485a.
Young, Ed., I. 618a. II. 258a. 319a. 443b. 484a. III. 61b.
Young, Matth. II. 197b.
Young, Miß Mar., I. 602a.
Yssandon, Jean, II. 396a.
Yvet I. 43b.
Yvetaux, Nic. Vauquelin des, II. 246a.
Yvry, Pierre Constant d', I. 185a.
Yze II. 478a.

Z.

Zabaglia, Nic., I. 181b. 201a.
Zabata, Chstn., II. 286b. III. 137b.
Zabern, Conr., II. 371b.
Zabern, Jac., I. 238b.
Zaccaria, Fr. Ant., I. 144b.
Zaccaria, P., III. 98a.
Zachirolli, F., I. 128a. II. 242a. 286a.
Zach II. 196b.
Zacharia, F. W., I. 240b. 581a. 567a. 570b. 612b. II. 69a. 82a. 253b. 279a. 297b. 448a. 576b. III. 133b. 134a.
Zaconi, P. Lodov., III. 90a. 209a.
Zaffiecden, Hema, I. 43b. II. 222a.
Zamagna II. 94b. 225b. 238b. 452a. III. 278.
Zambeccari, Marc. Ant., II. 240b.
Zamel, Frhr., III. 179b.
Zamora, Ant. de, I. 500a.
Zamora, Lor. de, II. 34b.
Zamoski, Stef., I. 141b.
Zampieri, Cam., II. 242a.
Zampieri, Dom., Dominichino gen. I. 200b. II. 198a. 317a. 506a.
Zanchi, Ant., II. 138b.
Zanclajo, Barth., III. 119a.
Zanetti III. 88b.
Zanetti, Antonmar. Meff., I. 109b. 586a. II. 355a. 463b. III. 174a. 255a.
Zanetti, G. F., III. 7b.
Zangen, J., II. 395a. III. 208b. 220b.
Zani, Celso, I. 392a.
Zani, Giul., III. 238a.
Zaniboni, Ant., I. 21a.
Zanini, Giuf. Viola, I. 180b.
Zannis, Dan. de, II. 48b.
Zanoni, Ant., II. 138b.
Zanotti I. 597b.
Zanotti, Cuft., II. 492b.
Zanotti, Fres. Mar., I. 393b. II. 318b. 439a. III. 193a. 208a. 296a.
Zanotti, Giamp. Cavazzoni, I. 4a. 997b. II. 317a. b. 328b. 355b. 360b. 498b. III. 193a. 239b.
Zanotti, G. F. M., II. 518b.
Zantani, Ant., I. 120a. II. 507a.
Zante II. 69a.
Zanuchi, Gir., II. 235b.
Zapata, D. Luisde, I. 385a. II. 54a.
Zapata, Mour., I. 257a.
Zappa, Gio., I. 237a. III. 161b.
Zappi, Fel., II. 105b.
Zappi, Giamb., II. 567a.
Zappi, Giouh., III. 193a.
Zara, Ant., II. 397a.
Zarc, Ottaviano, I. 531b. III. 236a.
Zaragoffa I. 286a.
Zarata, Fre. Lopez de, II. 56a. 120a. 571b.
Zarioti, Giuf., II. 208b.
Zarlino, Giuf., I. 126a. 154b. 332b. 581a. II. 390a. 466a. III. 208b. 217a. 218b. 220b.
Zauffaly, Joſ., II. 139a.

Zanner I. 225a
Zapas y Sotomajor, Donna Maria de, I. 515b
Zebrutoli, F., II. 286a
Zeemann, R., I. 43b. II. 208b
Zebel I. 261a
Zegers, Herk., II. 216a
Zehmen, Hanß von, I. 17b
Zeibig, C. H., I. 567a
Zeichenkunst, d. Erfindung der, II. 494b
Zeidler, C. Geb., II. 380b
Zeidler, J. Gottfr., I. 8b. III. 78a
Zeidler, Melch., II. 547a
Zeilmans v. Salm, Ger., II. 187b
Zeitungen, Göttingische, I. 129b
— neue Leipz., v. gel. Sachen I. 543b
Zell, G. J., II. 262a
Zeltner, Gust. Georg, III. 210a
Zenibald u. German (Rom.) II. 577a
Zeno, Apostolo, I. 230a. 357a. II. 110b. 460a. b. 473b. 481a. 482a. III. 34a. 119b
Zenobi, Sostegno, II. 39a
Zentgräf I. 202a
Zepeda, Romero de, I. 25b. 556b
Zerleder, Nic., III. 165a
Zernitz, C. F., II. 128b. 129b. 262a
Zesen, Phil. a., I. 127a. 368b. 403b. II. 396a
Zeugeot, Jac., III. 169b
Zeumer, J. C., I. 552a
Zeune, J. C., I. 21b. 85b. 104b. 533a. II. 156b. 502b. III. 4a. 9b. 274
Zeviani, Giov. Ag., II. 453b. 461a
Ziani, Marc. Ant., II. 463b
Ziani, Piet. Andr., II. 463b
Ziegler, Casp., I. 228b
Ziegler, Christ. Mariane v., II. 277a
Ziegler, Gotth., I. 615b
Ziegler, Joh., I. 174b. 575b
Ziegler, Werner C. L., I. 271b
Zierlein, J. George, II. 160a
Zierolds, Joh. Wilh., I. 449b
Ziervogel, Ev., I. 118a
Zigno, Giac., II. 80a. III. 277
Zimmermann II. 290a
Zimmermann, J., I. 421a
Zimmermann, J. G., II. 264a
Zimmermann, J. Jac., I. 532b
Zimmermann, Matth., II. 172b
Zimmermann, d. vollkommene, I. 192b
Zinano, Gebr., I. 346b. II. 38b. 48a. 91b. 106a. III. 224a. 236b
Zinsgreff, Jul. Wilh., III. 170a
Zingg, Ad., I. 43b. II. 223a
Zinkernagel, C. F. B., I. 505b. II. 278b
Zinkgräf, J. W., II. 261b
Zippel, Joh. Ph., I. 101a
Zisenis, Joh. Geo., II. 506b
Zobel II. 434a
Zobel, J., II. 165b
Zobel, R. W., I. 624b. II. 266a. 307b
Zoega, Christ., II. 382b
Zoega, G., I. 116a. 126b
Zoffani, Joh., II. 507a
Zohairi I. 375b
Zollikofer, G. J. I. 455a. II. 535a. III. 105b
Zon I. 592a
Zonca I. 181b
Zoppio, Gir., I. 336b. III. 236b
Zoppio, Hier., II. 47a
Zoppio, Melch., III. 237a
Zorg, Hein., II. 222a
Zorn, Joh., II. 35b
Zorn, Pet., II. 172a. 187a
Zorzi, Piet. de', II. 465b
Zotto, Agost., I. 223b
Zozimus I. 263b. 273a
Zuber, Matth., I. 412a. III. 179a
Zuccarelli, Fr., II. 222b
Zuccareni, Frcs., II. 106b
Zuccari, Frc., II. 373a
Zuccari, Valer., II. 373a
Zuccaro, Fed., I. 177a. 215b
Zucche, Frc., II. 373a
Zucchero, F., I. 3b. II. 137b. 327b. 567b
Zucchero, T., II. 137a. 506a. 567b
Zuccho, Acc., I. 24b. 548b. 555a
Zucculo, Lud., II. 91a. 105a. III. 257b
Zuchi, Lor., I. 171b. II. 209b
Züberlin, Jac., I. 586a
Zufriedene, der, II. 317a. 328b
Zumbach v. Koesfeld, Conr., I. 614b
Zumbach v. Koesfeld, Loth., III. 91a
Zumbo, Gaet. Giul., I. 479a
Zuschauer, der, II. 471b
Zustand, üb. den, der bildenden Künste vor dem 13ten Jahrh. II. 354a
Zwingli I. 62a
Zyka I. 331a

Vet. Ger. II B. 208